



**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΕΝΟΣ ΔΕΙΠΝΟΥ:
ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΑΠΟ ΜΑΚΡΙΑ**

Το σύνθετο πολυθεματικό και διακαλλιτεχνικό εγχείρημα με τίτλο *Αποσπάσματα ενός δείπνου: επιστολές από μακριά* περιλαμβάνει διαφορετικές μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας οι οποίες «χωρούν» σε έναν φάκελο και αποστέλλονται μέσω του ταχυδρομείου. Η δράση πραγματοποιείται από τον Δεκέμβριο του 2020 μέχρι τον Μάιο του 2021 και απευθύνεται σε εκατό ταχυδρομικούς παραλήπτες, σε όλη την Ελλάδα και στο εξωτερικό καθώς και σε πολυάριθμους παραλήπτες μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Σε αυτό το νέο πλαίσιο της πανδημίας, στρεφόμαστε στην «ξεχασμένη» ταχυδρομική αποστολή, όπως είχαν κάνει παλαιότερα καλλιτέχνες της Mail Art, για να επικοινωνήσουμε με το κοινό με έναν διαφορετικό τρόπο. Επιθυμούμε, έτσι, να διευρύνουμε τις μεθόδους επικοινωνίας και καλλιτεχνικής έκφρασης της ομάδας μας, εκμεταλλευόμενοι τους περιορισμούς που επιβάλλουν οι νέες συγκυρίες. Θέλουμε να συνεχίσουμε να δημιουργούμε, χρησιμοποιώντας τα εμπόδια και τους περιορισμούς ως αφορμή για νέες εκφραστικές μεθόδους.

Η βασική ομάδα καλλιτεχνικών συντελεστών συνεργάζεται με έναν ευρύτερο κύκλο καλλιτεχνών (συγγραφείς, εικαστικούς, γραφίστες, σεφ, μουσικούς, συνθέτες, ηθοποιούς) από την Ελλάδα και το εξωτερικό και δημιουργούν πρωτότυπα έργα τέχνης. Πρόκειται για μία καινοτόμα δράση που συνδυάζει διαφορετικές τέχνες και τεχνικές: συγγραφή (ποίηση, πεζογραφία), ηχογραφημένες πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις, ηχογραφημένες αναγνώσεις από ηθοποιούς, ηχογραφημένες προφορικές μαρτυρίες, δημιουργία νέων συνταγών και καταγραφή παραδοσιακών ξεχασμένων συνταγών, εικαστική, γραφιστική και τυπογραφική επιμέλεια, επεξεργασία εικόνας και πρωτότυπες εικαστικές συνθέσεις με ασυνήθιστα υλικά.

Για τη δημιουργία της επιστολικής αυτής δράσης οι βασικοί συντελεστές μαζευτήκαμε από πολλά μέρη: την Καλαμάτα, την Αθήνα, το Ναύπλιο, αλλά και τη Ζυρίχη και τη Σάλτα, στη Βόρεια Αργεντινή. Όλους αυτούς τους μήνες μείναμε αποκλεισμένοι, ο καθένας όπου βρίσκεται, όταν τα σύνορα άρχισαν να κλείνουν το ένα μετά το άλλο. Σε τέτοιους καιρούς στασιμότητας, αποκλεισμού και εγκλεισμού, θελήσαμε να μοιραστούμε με τους παραλήπτες της δράσης ένα διαφορετικό ταξίδι: να βρεθούμε σε άλλες εποχές, να γνωρίσουμε ανθρώπους που (ίσως) έζησαν κάποτε και χάθηκαν μέσα στην ανωνυμία, ανθρώπους δικούς μας ή και εντελώς αγνώστους.

Η Καλαμάτα ως αφετηρία ενός μεγάλου ταξιδιού



Το λιμάνι της Καλαμάτας, φωτογραφία αγνώστου, αρχές 20ού αιώνα

Με αφορμή την εμπορική δραστηριότητα του λιμανιού της Καλαμάτας, επικεντρωνόμαστε στα ταξίδια των διατροφικών προϊόντων αλλά και των ανθρώπων, επιχειρώντας ένα ταξίδι μνήμης στον χώρο και τον χρόνο. Εστιάζουμε στις μεταφορές διατροφικών προϊόντων και στις αλλαγές που έχουν επιφέρει, ιστορικά, στις ζωές των ανθρώπων: αλλαγές στις διατροφικές συνήθειες, στη διαμόρφωση νέων αναγκών και τρόπου ζωής, σε μεταναστεύσεις, αλλά και ξεσπάσματα πολιτικών και κοινωνικών συγκρούσεων.

Οι ιστορίες ξεκινούν με αφορμή τοπικές συνταγές και ανιχνεύουν τις διαδρομές που έχουν ακολουθήσει τα προϊόντα της κάθε συνταγής μέσα στον χρόνο και που παραμένουν χαραγμένες μέσα από γεύσεις, χρήσεις υλικών, τρόπους μαγειρέματος.

Ξεκινώντας από την Καλαμάτα πραγματοποιούμε μία περιπλάνηση στην Ιταλία, τη Χιλή, τον Βόρειο Ατλαντικό, τη Ρωσία και επανερχόμαστε στην Ιταλία για να επιστρέψουμε στην Καλαμάτα. Το ταξίδι αυτό ακολουθεί το τρίπτυχο των διατροφικών προϊόντων «πατάτα, μπακαλιάρος, σταφίδα». Με αφορμή συνταγές της μεσογειακής κουζίνας, που περιλαμβάνουν τα παραπάνω υλικά, βλέπουμε πώς αυτά έφτασαν στην Καλαμάτα από αλλού ή έφυγαν από την Καλαμάτα για αλλού. Πίσω από αυτές τις «μεταναστεύσεις των γεύσεων» κρύβονται μεγάλα και μικρά ιστορικά γεγονότα που στιγμάτισαν τους ανθρώπους, τη ζωή τους και τη διατροφή τους. Επιλέγουμε ιστορίες προερχόμενες είτε από βιώματα, που πέρασαν από στόμα σε στόμα στις δικές μας οικογένειες είτε από ιστορικές πηγές.

Η δράση αποτελείται από πέντε διαφορετικές ταχυδρομικές αποστολές με τους παρακάτω τίτλους:

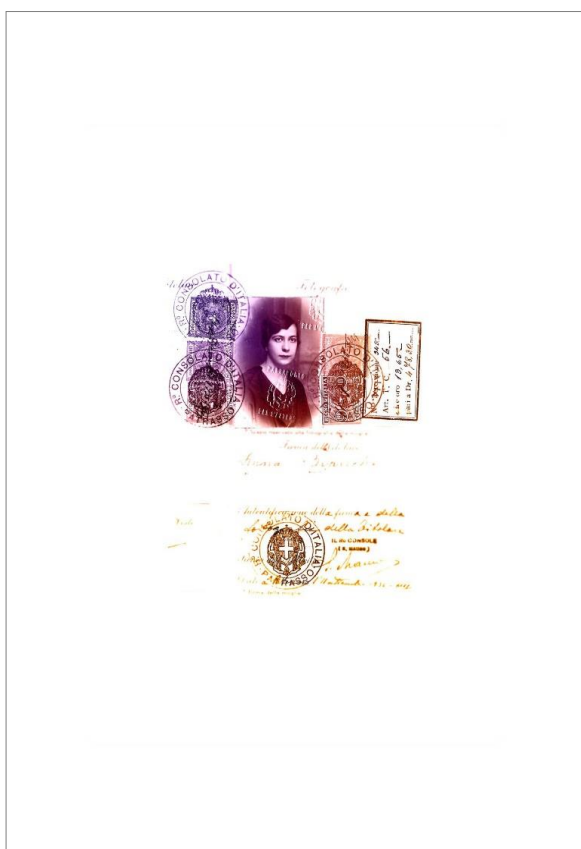
1. «Από τον Τάραντα στην Καλαμάτα: το ξεκίνημα του ταξιδιού»
2. «Μια ιστορία από τη Χιλή: η πατατοφάγος *Auroga*»
3. «Μυστικά και μεταμφιέσεις του παστού μπακαλιάρου»
4. «Ημερολόγιον περιοδείας εν Ρωσσία: ο 'Σταφιδαπόστολος'»
5. «Μια απρόσμενη συνάντηση: επιστροφή στην Καλαμάτα»

Ερευνητική δράση-εκδήλωση στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Με αφορμή την επιστολική δράση *Αποσπάσματα ενός δείπνου: επιστολές από μακριά*, κατά τη φετινή ακαδημαϊκή χρονιά έχει προγραμματιστεί μία ερευνητική δράση-εκδήλωση που οργανώνεται και φιλοξενείται από το Εργαστήριο Συγκριτικής Γραμματολογίας και Θεωρίας της Λογοτεχνίας (ΕΣΓΘΛ/CCLT) του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Διευθύντρια Εργαστηρίου: Ελένα Κουτριάνου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια).

Πρόκειται για μία διαδικτυακή σειρά εκδηλώσεων-δράσεων του Εργαστηρίου ΣΓΘΛ/CCLT που θα έχει ερευνητικό χαρακτήρα. Ο διάλογος με το κοινό θα τροφοδοτήσει τις εν εξελίξει καλλιτεχνικές μας δράσεις, προσεγγίζοντας μορφές δημιουργίας επιστολικής τέχνης με διαφορετικά εκφραστικά μέσα, από τη λογοτεχνία και τη μαγειρική μέχρι τη μουσική και τα εικαστικά.

Εφόσον επιθυμείτε να τις παρακολουθήσετε, παρακαλούμε να συμπληρώσετε άμεσα (έως 12.03.2021) τη δήλωση συμμετοχής, διαθέσιμη στον σύνδεσμο: <https://forms.gle/mfdAj4aDvXJLmvhKA>



Η Anna Bianchi-Τσίχλη: σελίδα από την πρώτη αποστολή
Από τον Τάραντα στην Καλαμάτα: το ξεκίνημα του ταξιδιού
(καλλιτεχνική επιμέλεια: Μαργαρίτα Σταυράκη)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

Γεωργία Κουτσούκου, Μαρίانا Κύτulas Vrsalonić, Ιλιάννα Παζαρζή,
Σταμάτης Πολενάκης, Μαργαρίτα Σταυράκη, Αθηνά Στούρνα,
Άννα Τσίχλη-Boissonnas και άλλοι, προσκεκλημένοι καλλιτέχνες

ΣΥΝΟΔΟΙΠΟΡΟΣ-ΣΥΝΔΑΙΤΥΜΟΝΑΣ:

Ανδρέας Ζαγάκος

Η δράση αυτή είναι μία συμπαραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας,
του Θιάσου Ωκύππους και της Ομάδας7

Με την ευγενική υποστήριξη



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Θιάσος Ωκύππος

Ο Θιάσος Ωκύππος ιδρύθηκε το 2006 και εδρεύει στο Ναύπλιο. Πρόκειται για έναν πολυπολιτισμικό θιάσο, με καλλιτέχνες από την Ελλάδα και τη Λατινική Αμερική. Η συνεργασία αυτή δημιουργεί έναν πολύπλευρο διάλογο σε επίπεδο καλλιτεχνικής δημιουργίας, γλωσσών και πολιτισμών, με τελικό αποδέκτη ένα εξίσου πολύμορφο κοινό.

Οι παραστάσεις του Θιάσου Ωκύππος έχουν παρουσιαστεί σε μη θεατρικούς χώρους (μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, πλατείες, εγκαταλελειμμένα σχολεία, δομές φιλοξενίας προσφύγων και μεταναστών) και σε θέατρα, στην Αθήνα και την Περιφέρεια, ενώ έχουν ταξιδέψει σε Εθνικά και Διεθνή Φεστιβάλ (Διεθνής Έκθεση Σκηνογραφίας *World Stage Design, Cardiff, 2013, Prague International Fringe Festival, Πράγα, 2012, 1ο Φεστιβάλ Βορείου Αιγαίου, Λήμνος και Άη-Στράτης, 2010, Μικρό Φεστιβάλ, Θεσσαλονίκη, 2008, κ.ά.*). Το 2009, ο Θιάσος Ωκύππος περιόδευσε στην Αργεντινή (*Buenos Aires και Salta*), όπου παρουσίασε τη δουλειά του στα Ελληνικά και τα Ισπανικά, σε θέατρα και μουσεία.

