

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

Λέκτορας Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας

Έγγαμη με τρία παιδιά

E-mail: maso@uop.gr

ΤΟΜΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΩΝ

Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση, ποιητική, πρόσληψη και διακειμενικότητα, παραστασιολογία και επανεκτέλεση του χορικού λυρισμού.

ΣΠΟΥΔΕΣ

1987-1992. Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Τομέας Κλασικών Σπουδών.

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

1993-1996. *Pindarus Homericus. Homer-Rezeption in Pindars Epinikien*, Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Seminar für Klassische Philologie FU Berlin (επόπτες Prof. Dr. T. Krischer και Prof. Dr. B. Seidensticker).

1996. Προφορική δοκιμασία (Disputation) ενώπιον εξεταστικής επιτροπής από τους: Prof. Dr. T. Krischer, Prof. Dr. B. Seidensticker, Prof. Dr. K. Alt, Prof. Dr. W. Ehlers, Prof. Dr. D. R. Reinsch, Dr. Chr. Brockmann. Επιτυχής υποστήριξη της διατριβής με γενικό βαθμό «magna cum laude» και απόκτηση του τίτλου του Διδάκτορα της Φιλοσοφίας (Dr. phil.).

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

1997-2001. Επιστημονική Συνεργάτης του Τμήματος Λεξικογραφίας (Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη).

2000-2005. Επιστημονική Συνεργάτης των εκδόσεων Στ. Πατάκης Α.Ε., Μέλος της συντακτικής ομάδας του *Λεξικού της Ελληνικής Γλώσσας* (υπό έκδοση).

2001-2002. Διδακτικό Προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου (Π.Δ. 407/80), Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών

2004. Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό στο Πρόγραμμα Επαγγελματικής και Ακαδημαϊκής Αναβάθμισης Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών του Ανθρώπου, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2004. Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Αθήνα.

2005-2013. Διδακτικό Προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου (Π.Δ. 407/80), Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

2007-. Διδακτικό Προσωπικό του *Θερινού Σχολείου* (Summer School) για την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας από ομογενείς, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

2010-. Εκλογή στη βαθμίδα του *Λέκτορα* στο γνωστικό αντικείμενο «*Αρχαία Ελληνική Φιλολογία: Λυρική Ποίηση*» στο Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Πρυτανική Πράξη Διορισμού: ΑΠ: 4390/ 03-09-13, ΦΕΚ 1416 / 06. 12. 13 τ. Γ').

2005-σήμερα. Στο διάστημα αυτό έχω διδάξει τα ακόλουθα γνωστικά αντικείμενα στους προπτυχιακούς φοιτητές του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου:

- Χειμερινό εξάμηνο 2005-2006, τμήμα Φιλολογίας, «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία I: Ευθύ Κείμενο» (Α' εξάμηνο).
- Εαρινό εξάμηνο 2007, Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση I: Ελεγεία και Ύαμβος» (Δ' εξάμηνο).
- Χειμερινό εξάμηνο 2007-2008, Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία I: Ευθύ Κείμενο» (Α' εξάμηνο), β) Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών «Αρχαία Ελληνική Γραμματεία: Δραματική Ποίηση» (Ε' εξάμηνο).
- Εαρινό εξάμηνο 2008, Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση I: Ελεγεία και Ύαμβος» (Δ' εξάμηνο) και β) «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Ζ' εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση).
- Χειμερινό εξάμηνο 2008-2009, Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία I: Ευθύ Κείμενο» (Α' εξάμηνο), Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών το μάθημα «Αρχαία Ελληνική Γραμματεία: Δραματική Ποίηση» (Ε' εξάμηνο).
- Εαρινό εξάμηνο 2009, Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση I: Ελεγεία και Ύαμβος» (Δ' εξάμηνο), «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Ζ' εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση) και «Μελική Ποίηση: Σαπφώ, Αλκαίος, Ανακρέων» (Θ' εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση).
- Χειμερινό εξάμηνο 2009-2010, Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία I: Ευθύ Κείμενο» (Α' εξάμηνο).
- Εαρινό εξάμηνο 2010, Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση I: Ελεγεία και Ύαμβος» (Δ' εξάμηνο), «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Ζ' εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση) και «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία II: Ευθύ και Αντίστροφο Κείμενο» (Β' εξάμηνο).
- Χειμερινό εξάμηνο 2010-2011 Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία I: Ευθύ Κείμενο» (Α' εξάμηνο).
- Εαρινό εξάμηνο 2011 Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση I: Ελεγεία και Ύαμβος» (Δ' εξάμηνο), «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Ζ' εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση) και «Μελική Ποίηση: Σαπφώ, Αλκαίος, Ανακρέων» (Θ' εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση).

- Εαρινό εξάμηνο 2012 Τμήμα Φιλολογίας «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Ζ' εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση) και β) «Μελική Ποίηση: Σαπφώ, Αλκαίος, Ανακρέων» (Θ' εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση).
- Εαρινό εξάμηνο 2013 Τμήμα Φιλολογίας «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Θ' εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση) και β) «Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση εκτός Πινδάρου και Βακχυλίδη» (Ζ' εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση).
- Χειμερινό εξάμηνο 2013-2014 Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία Ι: Ευθύ Κείμενο» (Α' εξάμηνο), Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία ΙΙ: Ευθύ και Αντίστροφο Κείμενο» (Ε' εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση), «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Η' εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση), «Σοφοκλής» (Η' εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση).
- Εαρινό Εξάμηνο 2013-2014 Τμήμα Φιλολογίας Δραματική Ποίηση: Ευριπίδης (Δ' εξάμηνο), Λυρική Ποίηση: πλην Πινδάρου-Βακχυλίδου (Στ' εξάμηνο), Πίνδαρος-Βακχυλίδης (Η' εξάμηνο)
- Χειμερινό Εξάμηνο 2014-2015 Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία 1» (Α' Εξάμηνο), Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία 2 (Ε' εξάμηνο), Σοφοκλής (Ζ' εξάμηνο)
- Εαρινό Εξάμηνο 2014-2015 Τμήμα Φιλολογίας «Δραματική Ποίηση: Ευριπίδης» (Δ' εξάμηνο), Λυρική Ποίηση: πλην Πινδάρου-Βακχυλίδου (Στ' εξάμηνο), Πίνδαρος-Βακχυλίδης (Η' εξάμηνο).
- Χειμερινό Εξάμηνο 2015-2016 Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία» (Α' Εξάμηνο) και «Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση» (Στ' εξάμηνο κλασική κατεύθυνση).
- Εαρινό Εξάμηνο 2015-2016 Τμήμα Φιλολογίας «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Στ' εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση), «Εισαγωγή στη Δραματική Ποίηση: Ευριπίδης» (Γ' εξάμηνο).

Στο πλαίσιο των διδακτικών καθηκόντων μου στον προπτυχιακό κύκλο σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας έχω εποπτεύσει με επιτυχία έντεκα (11)

πτυχιακές εργασίες, άλλες δέκα (10) βρίσκονται σε εξέλιξη, ενώ για αναρίθμητες άλλες εργασίες είμαι μέλος της τριμελούς επιτροπής εξέτασης.

2013 - σήμερα Διδακτικό Προσωπικό του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία». Διδασκαλία δύο γνωστικών αντικειμένων: *Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση* και *Μέση και Νέα Κωμωδία*. Στο πλαίσιο των διδακτικών μου καθηκόντων έχω επιβλέψει είκοσι πέντε (25) εργασίες, ενώ πέντε (5) διπλωματικές εργασίες φοιτητών βρίσκονται σε εξέλιξη υπό την καθοδήγησή μου. (β) Διδακτικό προσωπικό και Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Διαπανεπιστημιακού και Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ηθική Φιλοσοφία». Διδασκαλία δύο γνωστικών αντικειμένων: (α) *Κείμενα Αρχαίας Ηθικής Φιλοσοφίας I* (Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι) και (β) *Κείμενα Αρχαίας Ηθικής Φιλοσοφίας III* (Πλάτων και Αριστοτέλης). Στο πλαίσιο των μαθημάτων μου έχω εποπτεύσει τέσσερις (4) εργασίες φοιτητών.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

1991-1992. Φοίτηση στο Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Seminar für Klassische Philologie (FU Berlin) στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού εκπαιδευτικού προγράμματος ακαδημαϊκών ανταλλαγών ERASMUS, με υπεύθυνους τους καθηγητές Γ. Μ. Παράσογλου (ΑΠΘ) και Prof. Dr. D. Harlfinger (FU Berlin).

2016. Συμμετοχή στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα ακαδημαϊκών ανταλλαγών Erasmus+, στο πλαίσιο του οποίου επισκέφτηκα το Πανεπιστήμιο Adam Mickiewicz του Poznan στην Πολωνία. Δίδαξα σε φοιτητές του Ινστιτούτου Κλασικής φιλολογίας και Μεσογειακών Σπουδών και έδωσα διαλέξεις στο ακαδημαϊκό προσωπικό του Τμήματος συνολικής διάρκειας 8 ωρών.

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

1998. *Pindarus Homericus. Homer-Rezeption in Pindars Epinikien*, Göttingen (= Hypomnemata 119).

ΑΡΘΡΑ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

1. *A modern Greek-English Dictionary*, vol. I compiled and edited by Demetrius J. Georgakas, Centre for the Greek Language & A. D. Caratzas, Publisher, New York & Athens 2006.
2. 'Επίμετρο II: Κατάταξη της Λυρικής Ποίησης κατά θέμα' στο: I. N. Καζάζης, *Λυρική Ποίηση. Ο αρχαϊκός λυρισμός ως μουσική παιδεία, Τόμος Α' Εισαγωγή, Ανθολόγιο & Δοκίμιο, Επίμετρο*, Θεσσαλονίκη 2000: 226-249.
3. 'Αλκαίος, Αλκμάν, Θέογνης', 'Πίνδαρος' στο: I. N. Καζάζης – Α. Καραμήτρου, *Ανθολόγιο Αρχαϊκής Λυρικής Ποίησης Β' Ενιαίου Λυκείου ΟΕΔΒ*, Αθήνα 2001: 106-140, 148-157.
4. 'Οι ελληνικές σπουδές στην Ουγγαρία' στο: I. N. Καζάζης – S. Velkova, *Οι Ελληνικές σπουδές στην Ευρώπη. Ιστορική Ανασκόπηση από την Αναγέννηση ως το τέλος του 20ού Αιώνα*, Θεσσαλονίκη 2007: 171-179.
5. 'Οι ελληνικές σπουδές στην Πολωνία' στο: I. N. Καζάζης – S. Velkova, *Οι Ελληνικές σπουδές στην Ευρώπη. Ιστορική Ανασκόπηση από την Αναγέννηση ως το τέλος του 20ού Αιώνα*, Θεσσαλονίκη 2007: 181-204.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. "Ἐκτωρ Αἴαντος ἄκουσεν (Pindar, Nem.2.14)", *Philologus* 144. 1 (2000) 134-138.
2. 'Pindar P.12.11: SN.-M.: ἄυσεν oder ἄνυ[σ]σεν? Versuch einer Erklärung', *Hermes* 129. 1 (2001) 124-125.
3. 'Πίνδαρος, Νεμεόνικος 11: Μια ερμηνευτική προσέγγιση', *Ελληνικά* 56. 1 (2006) 37-53.
4. 'Eine merkwürdige Beispielreihung in Corpus Theognideum, 784-788', *Ελληνικά* 61. 2 (2011) 185-191.

5. 'Bacchylides Behind His Metamorphoses: The Poetic Identity a Lyric Narrator in the late 5th century BC' *Arctos* 46 (2012) 239-252.

6. 'Visual Aspects of Performance in Bacchylides' Epinician Odes' *QUCC* n.s. 102. 3 (2012) 29-42.

7. 'Ο λυρικός αφηγητής και η λειτουργία του στο παραστασιακό πλαίσιο της επινίκιας ωδής: το παράδειγμα του Βακχυλίδη (επ. 5 Sn.-M.)' *Πλάτων* 59 (2013-2014) 46-55.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

'Performance, Poetic Identity and Intertextuality in Pindar's *Olympian 4*' στο: Ath. Efstathiou and I. Karamanou (eds.) *Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts*, Berlin – Boston 2016: 59-69 (Trends in Classics Suppl. Vol. 37).

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΑ

Κων. Ν. Αναγνωστόπουλος, Πινδάρου Ολυμπιονικοί από τους κώδικες 1062 και 1081 της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, Αθήνα: ΕΛΤΑ 2004 (ISBN 9060-88170-0-5), *Πλάτων* 57 (2010-2011) 360-362.

ΥΠΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

Οι επινίκες ωδές του Βακχυλίδη. Κείμενο, εισαγωγή, μετάφραση, ερμηνευτικός σχολιασμός, στη σειρά «Αρχαία Ελληνική Γραμματεία», Εκδ. Παπαζήση.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. 'Γραμματική και Σύνταξη Αρχαίων Ελληνικών Κειμένων' Ανακοίνωση στο Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής και Εκκλησιαστικής Γραμματείας που οργανώθηκε από την Ελληνική Επιτροπή Βυζαντινών Σπουδών με θέμα «Γραμματική, Σύνταξη και Ερμηνεία Αρχαίων Ελληνικών Κειμένων, Ερμηνεία Εκκλησιαστικών, Πατερικών και Λειτουργικών Κειμένων» (Καλαμάτα, Ιούνιος 2007).

2. 'Visual Aspects of Performance in Bacchylides' Epinician Odes' Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *The Look of Lyric: Greek Song and the Visual* που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Stanford των ΗΠΑ (Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, 16-20 Ιουλίου 2009).
3. 'Images of Animals in the Late Choral Lyric of the 5th century BC: The case of Bacchylides (Ode 5. 1-49)' Ανακοίνωση στο *Sixth Celtic Conference in Classics* από το Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου (Εδιμβούργο, 28-31 Ιουλίου 2010).
4. 'Bacchylides behind his Metamorphoses: The Poetic Identity of a Lyric Narrator in the late 5th century BC' Ανακοίνωση στο ετήσιο διεθνές συνέδριο της *Classical Association* της Μ. Βρετανίας (Durham University, 15-18 Απριλίου 2011).
5. 'Traveling Heroines: The Poetics of Displacement in Bacchylides' Choral Songs' Ανακοίνωση στο *International Conference on Poetics in Greco-Roman World* που διοργανώθηκε από University College, London και University of Belgrade (Βελιγράδι, 3-7 Οκτωβρίου 2011).
6. 'Performance, Poetic Identity and Intertextuality in Pindar's *Olympian 4*' Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Η πρόσληψη του Ομήρου στη λογοτεχνία και τις παραστατικές τέχνες / Homeric Receptions in literature and the performing arts* που διοργάνωσε το Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου (Κέρκυρα 7-9 Νοεμβρίου 2011).
7. 'Ο λυρικός αφηγητής και η λειτουργία του στο παραστασιακό πλαίσιο της επινίκιας ωδής: το παράδειγμα του Βακχυλίδη (επ. 5Sn.-M.)' Ανακοίνωση στη διεθνή ημερίδα *Αφηγηματολογία στην Ελληνική και Λατινική Λογοτεχνία* (Καλαμάτα, 30 Μαΐου 2013)
8. 'Animals in the Aristocratic Ideology of the 5th century BC' Ανακοίνωση στο συνέδριο *Social Values in Greek Literature from archaic to the Byzantine period* (Καλαμάτα, 27-31 Μαΐου 2014).

