

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**



ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2015-2016**

Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών

Γενικά

Η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ιδρύθηκε με το Προεδρικό Διάταγμα υπ' αριθμ. 118 της 24^{ης} Απριλίου 2003: «Ίδρυση Σχολών και Τμημάτων στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου» (Παράρτημα Β'). Με το ίδιο Διάταγμα ιδρύθηκε και το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, του οποίου η εκπαιδευτική λειτουργία άρχισε από το Ακαδημαϊκό Έτος 2003-2004, καθώς και το Τμήμα Φιλολογίας, του οποίου η εκπαιδευτική λειτουργία άρχισε από το Ακαδημαϊκό Έτος 2005-2006.

Κτηριακή υποδομή

Η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών στεγάζεται στα κτήρια του πρώην 9^{ου} Συντάγματος Πεζικού στο παλαιό Στρατόπεδο της Καλαμάτας, τα οποία έχουν παραχωρηθεί από την Δημοτική αρχή για το σκοπό αυτό. Τα δύο παραδοσιακά κτήρια, χτισμένα στα τέλη του 19^{ου} αιώνα, μετατράπηκαν σε χώρους διδασκαλίας και διοίκησης εφοδιασμένους με την απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή για την άρτια και ασφαλή λειτουργία τους. Το πρώην «Διοικητήριο» του Στρατοπέδου της Καλαμάτας, ένα νεοκλασικό κτήριο ιδιαίτερης αισθητικής αξίας, ανακαινίστηκε πλήρως με τη φροντίδα του Δήμου Καλαμάτας και με την χορηγία του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη. Η ανακαίνιση μέρους του κτηρίου των παλαιών «Λόχων» του Στρατοπέδου πραγματοποιήθηκε με την ευγενική δωρεά των Βασιλείου Κωνσταντακόπουλου και κ. Κωνσταντίνου Αρνόκουρου. Η ανακαίνιση των υπολοίπων κτηρίων των παλαιών «Λόχων» περατώθηκε με χρηματοδότηση από το ΠΕΠ Πελοποννήσου 2000–2006 Γ' Κ.Π.Σ. χρηματοδοτούμενο από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) τον Ιούλιο του 2008.

Τμήμα Φιλολογίας

Διοίκηση Τμήματος

Ανώτατο συλλογικό όργανο διοίκησης και λήψης αποφάσεων είναι η Γενική Συνέλευση του Τμήματος η οποία αποτελείται από τα υπηρετούντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ως εξής:

Καθηγητές

- **Γιώργος Ανδρειωμένος**, Καθηγητής στο γνωστικό αντικείμενο "Νεοελληνική Φιλολογία"

Αναπληρωτές Καθηγητές

- **Ελένη Κουτριάνου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο "Νεοελληνική Λογοτεχνία: Θεωρία της Λογοτεχνίας - Συγκριτική Γραμματολογία"
- **Βασίλειος Κωνσταντινόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής στο γνωστικό αντικείμενο "Αρχαία Ελληνική Φιλολογία: Δομή, Ύφος, Σχόλια των Αρχαίων Ελληνικών Κειμένων"
- **Ανδρέας Μαρκαντωνάτος**, Αναπληρωτής Καθηγητής (Πρόεδρος Τμήματος) στο γνωστικό αντικείμενο "Αρχαία Ελληνική Φιλολογία"

Επίκουροι Καθηγητές

- **Δήμητρα Δελλή**, Μόνιμη Επίκουρος Καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο "Γλωσσολογία: Ιστορία Ελληνικής Γλώσσας"
- **Μαρία Δροσινού**, Επίκουρος Καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο "Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση"
- **Σοφία Καπετανάκη**, Επίκουρος Καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο "Παλαιογραφία-Κωδικολογία-Εκδοτική"
- **Ελένη Βολονάκη**, Επίκουρος Καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο " Αρχαία Ελληνική Φιλολογία: Πεζογραφία"
- **Ορέστης Καραβάς**, Επίκουρος Καθηγητής στο γνωστικό αντικείμενο "Αρχαία Ελληνική Φιλολογία"

Λέκτορες

- **Μαρία Ξέστερνου**, Λέκτορας στο γνωστικό αντικείμενο "Διδακταλία φιλολογικών μαθημάτων με την εφαρμογή λογισμικού"
- **Μαργαρίτα Σωτηρίου**, Λέκτορας στο γνωστικό αντικείμενο "Αρχαία Ελληνική Φιλολογία: Λυρική Ποίηση"

Οι Μεταδιδάκτορες του Τμήματος Φιλολογίας αναλαμβάνουν την πραγματοποίηση διαλέξεων στο πλαίσιο μαθημάτων.

Ε.Τ.Ε.Π.

Κωνσταντίνα Δεδούση
Γεωργία Κάτσου

Ε.ΔΙ.Π.

Νικόλαος Σούμας

Γραμματεία

Ειρήνη Μουτάφη
Χριστίνα-Μαρία Νικολαΐδου

Βιβλιοθήκη

Γεωργία Κάτσου

Γραμματεία Μεταπτυχιακού Αρχαία Ελληνική Φιλολογία

Θεοδώρα Κούρκουλου

Γραμματεία Μεταπτυχιακού Ηθική Φιλοσοφία

Σταυρούλα Κούρκουλου

Γραμματεία Θερινού Σχολείου

Μαρία Μπαφίτη

Εισαγωγή – Αποστολή – Στόχοι

Βάσει του Προεδρικού Διατάγματος 118 της 24^{ης} Απριλίου 2003, που δημοσιεύτηκε στο φύλλο αριθμ. 102/5-5-2003 της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως και με το οποίο ιδρύθηκε το Τμήμα Φιλολογίας, «**Το Τμήμα Φιλολογίας έχει ως αποστολή ι) να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση για την κλασική και σύγχρονη ελληνική και ξένη λογοτεχνία και γλωσσολογία και να μελετά τα φιλοσοφικά ρεύματα που επηρεάζουν την εξέλιξή τους, ιι) να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία, ιιι) να οργανώνει μεταπτυχιακές σπουδές που οδηγούν στην κατάρτιση επιστημόνων με εξειδικευμένες γνώσεις σε επιμέρους γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος και ιiv) να συμβάλει στη μελέτη της επίδρασης της βυζαντινής κληρονομιάς στον ελληνικό και ευρωπαϊκό πολιτισμό και των στοιχείων που διαμορφώνουν σήμερα την οικουμενικότητά του**».

Ο Οδηγός Σπουδών του Τμήματος περιλαμβάνει δύο Θεματικούς Κύκλους:

- Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας
- Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας

Το Τμήμα Φιλολογίας συνδυάζει τα παραδοσιακά γνωστικά αντικείμενα με νέες ειδικότητες.

Παραδοσιακά γνωστικά αντικείμενα που διδάσκονται στο Τμήμα Φιλολογίας είναι: Αρχαία Ελληνικά, Νέα Ελληνικά, Λατινικά, Γενική Γλωσσολογία, Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία, Βυζαντινή Φιλολογία, Λαογραφία, Εισαγωγή στην Αρχαία Ιστορία, Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία, Παλαιογραφία, Παπυρολογία, Παιδαγωγικά.

Νέες ειδικότητες που δεν διδάσκονται σε κανένα Τμήμα Φιλολογίας της χώρας, όπως η ειδική διδακτική των φιλολογικών μαθημάτων, η ειδική διδακτική για πολυπολιτισμική εκπαίδευση, η ειδική διδακτική για παιδιά με ειδικές ανάγκες και η χρήση εφαρμογών λογισμικού στην φιλολογική έρευνα με την χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

Η διδασκαλία των μαθημάτων πραγματοποιείται με σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα και έτσι οι διδασκόμενοι κατανοούν ταχύτερα και πληρέστερα τα θεωρητικά μαθήματα, καθώς και πιο εξειδικευμένα μαθήματα στα εργαστήρια, στις αίθουσες διδασκαλίας, στην βιβλιοθήκη και στο αμφιθέατρο. Επίσης με το σύστημα τηλεδιάσκεψης ανοίγονται οι ορίζοντες για νέους τρόπους διδασκαλίας.

Αναμενόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα και Ικανότητες του Απόφοιτου.

Με την ολοκλήρωση των σπουδών τους, οι απόφοιτοι του Τμήματος Φιλολογίας: Διαθέτουν ένα ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων, στο οποίο εμπεριέχονται βασικά στοιχεία από τις επιστημονικές περιοχές της κλασικής φιλολογίας (αρχαίας ελληνικής και λατινικής φιλολογίας), της βυζαντινής και νεοελληνικής φιλολογίας, της ιστορικής γλωσσολογίας, της λαογραφίας και της ειδικής παιδαγωγικής.

Είναι σε θέση να εμβαθύνουν αλλά και να διευρύνουν τις γνώσεις τους στα ακόλουθα πεδία της ειδικότητάς τους: αρχαία ελληνική και λατινική γλώσσα και γραμματεία, βυζαντινή γραμματεία και νεοελληνική γλώσσα και λογοτεχνία.

Διαθέτουν προχωρημένες γνώσεις στο πεδίο της κλασικής φιλολογίας, της βυζαντινής και νεοελληνικής φιλολογίας που τους επιτρέπουν, μεταξύ άλλων, να κατανοούν και να αναλύουν κριτικά εμβληματικά κείμενα της αρχαίας, βυζαντινής και νεοελληνικής λογοτεχνίας, καθώς επίσης να προσεγγίζουν ερμηνευτικά και γλωσσικά κείμενα της λατινικής λογοτεχνίας.

Κατέχουν τις παιδαγωγικές δεξιότητες, που τους επιτρέπουν να μεταδώσουν τις προαναφερθείσες γνώσεις με αρτιότητα και αποτελεσματικότητα.

Υποδομή

Εργαστήρια

Το Τμήμα Φιλολογίας διαθέτει:

1. Αίθουσα Τεχνολογίας

Στο εργαστήριο Τεχνολογίας διδάσκεται η χρήση της τεχνολογίας στις ανθρωπιστικές επιστήμες (TLG για αρχαία ελληνικά κείμενα, TLL για λατινικά κείμενα, Perseus Digital Library, Πύλη για την Ελληνική γλώσσα, ηλεκτρονική Βιβλιογραφία, ηλεκτρονικά Λεξικά και άλλα λογισμικά και διαδικτυακοί τόποι που συμβάλλουν στην έρευνα και τη διδακτική των φιλολογικών μαθημάτων, συμπεριλαμβανομένης της ειδικής διδακτικής για παιδιά με ειδικές ανάγκες). Το μάθημα της τεχνολογίας στις ανθρωπιστικές επιστήμες είναι υποχρεωτικό. Στο εργαστήριο Τεχνολογίας υπάρχει η δυνατότητα ανάληψης Ερευνητικού Προγράμματος εφαρμογής Νέων Τεχνολογιών στη Φιλολογία.

2. Αίθουσα Παλαιογραφίας – Παπυρολογίας

Το εργαστήριο Παλαιογραφίας-Παπυρολογίας έχει στόχο να καλύψει την πρωτογενή φιλολογική έρευνα καθώς και την διδασκαλία σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Η κριτική έκδοση κειμένων της ελληνικής Γραμματείας, ένας από τους βασικούς στόχους της φιλολογικής επιστήμης, καθίσταται δυνατή μόνον μέσω της μελέτης των χειρογράφων τα οποία διασώζουν και τα κείμενα. Το εργαστήριο Παλαιογραφίας-Παπυρολογίας θα δώσει την δυνατότητα να συγκεντρωθεί σχετικό

υλικό, δηλαδή μικροταινίες, μικροφίστες και φωτογραφίες χειρογράφων από βιβλιοθήκες της Ελλάδας και του εξωτερικού, και αφετέρου να μελετηθεί με τα υψηλής τεχνολογίας μηχανήματα ανάγνωσης, εκτύπωσης και ψηφιακής επεξεργασίας που διαθέτει.

Το εργαστήριο θα εξυπηρετεί διαδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, καθώς θα παρέχει την δυνατότητα να πραγματοποιούνται σεμιναριακά μαθήματα που αφορούν στην έκδοση κειμένων και στη μελέτη της Ελληνικής γραφής, βελτιώνοντας σημαντικά την κατάρτιση των φοιτητών, ενώ παράλληλα η χρήση του τεχνικού εξοπλισμού θα προωθήσει την έρευνα στο Τμήμα και στο Πανεπιστήμιο.

3. Αίθουσα Φωνητικής – Φωνολογίας

Η άμεση υλοποίηση Εργαστηρίου Φωνητικής και Φωνολογίας θα παρέχει την δυνατότητα στους φοιτητές και φοιτήτριες να εκπαιδευτούν στις ερευνητικές μεθόδους και στις βασικές τεχνικές καταγραφής, μέτρησης και ανάλυσης γλωσσικού υλικού από την νέα Ελληνική, από τις διαλέκτους και τα ιδιώματά της, καθώς επίσης και από άλλες γλώσσες πέραν της Ελληνικής. Θα αποτελεί βοήθημα για την διδασκαλία της Ελληνικής ως μητρικής ή ως δεύτερης/ξένης γλώσσας. Θα αποτελεί, επίσης, βοήθημα για άτομα με παθήσεις ομιλίας. Το Εργαστήριο Φωνητικής και Φωνολογίας προβλέπεται να διαθέτει 20 θέσεις εργασίας και τον βασικό εξοπλισμό, ήτοι 20 προσωπικούς υπολογιστές με σύγχρονο λειτουργικό σύστημα, προγράμματα εφαρμογών γραφείου, προγράμματα στατιστικής ανάλυσης και ανάλυσης ήχου. Θα διαθέτει επίσης μικρόφωνα, ηχεία, ακουστικά κ.τ.π. Οι υπολογιστές θα συνδέονται σε δίκτυο το οποίο θα έχει πρόσβαση στο διαδίκτυο, σε εκτυπωτές και σε σαρωτές. Ο αιτούμενος εξοπλισμός στοχεύει στην εξυπηρέτηση διδακτικών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών αναγκών και στην διεξαγωγή γλωσσολογικών ερευνών του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Εργαστήριο Αρχαίας Ρητορικής και Δραματικής Τέχνης

Οι κεντρικοί στόχοι του εν λόγω εργαστηρίου είναι οι ακόλουθοι:

1. Η αξιοποίηση υπαρχουσών διασυνδέσεων για τη δημιουργία ενός εκτεταμένου δικτύου έρευνας μεταξύ κλασικών φιλόλογων των Πανεπιστημίων της Ελλάδας και του εξωτερικού (λ.χ. Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Ινστιτούτο Κλασικών Σπουδών του Ηνωμένου Βασιλείου), με σκοπό το σχεδιασμό και τη διεξαγωγή ερευνών στον τομέα της αρχαίας ρητορικής και δραματικής τέχνης.
2. Η διοργάνωση διεθνών συνεδρίων, ερευνητικών επισκέψεων σε βιβλιοθήκες και ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού (Ηνωμένο Βασίλειο, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, Γαλλία κ.λπ.), ημερίδων και συμποσίων σε τοπικό και εθνικό επίπεδο.
3. Η ενίσχυση των ήδη λειτουργούντων μεταπτυχιακών προγραμμάτων του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και η οργάνωση επιμορφωτικών σεμιναρίων για εκπαιδευτικούς αλλά και για το ευρύτερο κοινό.
4. Η διευκόλυνση υποβολής αιτήσεων για έργα και προγράμματα που χρηματοδοτούνται σε ευρωπαϊκό επίπεδο στον τομέα της ρητορικής και δραματικής τέχνης, με απώτερο στόχο να εκπονηθούν σημαντικές σχετικές μελέτες.
5. Η συστηματική δημοσίευση ερμηνευτικών υπομνημάτων αρχαίων ρητορικών και δραματικών κειμένων, καθώς επίσης πραγματειών και μονογραφιών αναφορικά με την Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Ρητορική και Δραματική Τέχνη.

6. Η εποπτεία διδακτορικών διατριβών στο αντικείμενο της ρητορικής και δραματικής τέχνης με απώτερο στόχο τη δημοσίευσή τους ως αυτοτελείς μονογραφίες.
7. Η συμβολή στη συνεχή αναβάθμιση των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Τμήματος Φιλολογίας σε συνεργασία με όλο τι διδακτικό προσωπικό, τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές του, καθώς επίσης και με άλλα Κέντρα και Εργαστήρια που λειτουργούν στο πλαίσιο του.
8. Η συνεργασία με άλλα εκπαιδευτικά, ερευνητικά και εν γένει επιστημονικά ιδρύματα και άλλους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς από την Ελλάδα και το εξωτερικό σε αντικείμενα κοινού ενδιαφέροντος.

Η ανάληψη κάθε άλλης πρόσφορης πρωτοβουλίας για την πραγματοποίηση των σκοπών του, τηρουμένων πάντοτε των κανόνων της ακαδημαϊκής και της ερευνητικής δεοντολογίας.

Εργαστήριο Διαχρονικής Μελέτης Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας «Νίκος Καρούζος»

]Οι κεντρικοί στόχοι του εν λόγω εργαστηρίου είναι οι ακόλουθοι:

1. Η αξιοποίηση υπαρχουσών διασυνδέσεων για τη δημιουργία ενός εκτεταμένου δικτύου έρευνας μεταξύ των ασχολούμενων με την ελληνική φιλολόγων των Πανεπιστημίων της Ελλάδας και του εξωτερικού, με σκοπό το σχεδιασμό και τη διεξαγωγή ερευνών στον τομέα της μελέτης της ελληνικής γλώσσας και γραμματείας.
2. Η διοργάνωση διεθνών συνεδρίων, ερευνητικών επισκέψεων σε βιβλιοθήκες και ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού (Ηνωμένο Βασίλειο, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, Γαλλία κ.λπ.), ημερίδων και συμποσίων σε τοπικό και εθνικό επίπεδο.
3. Η ενίσχυση των ήδη λειτουργούντων μεταπτυχιακών προγραμμάτων του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και η οργάνωση επιμορφωτικών σεμιναρίων για εκπαιδευτικούς αλλά και για το ευρύτερο κοινό.
4. Η διευκόλυνση υποβολής αιτήσεων για έργα και προγράμματα που χρηματοδοτούνται σε ευρωπαϊκό επίπεδο στον τομέα της διαχρονικής μελέτης της ελληνικής γλώσσας και γραμματείας, με απώτερο στόχο να εκπονηθούν σημαντικές σχετικές μελέτες.
5. Η συστηματική δημοσίευση πραγματειών, μονογραφιών και εκδόσεων αναφορικά με τη μελέτη κειμένων από όλη τη διαχρονία της ελληνικής γλώσσας.
6. Η εποπτεία διδακτορικών διατριβών στο αντικείμενο της ελληνικής γλώσσας και γραμματείας (με έμφαση στη νεοελληνική φιλολογία), με απώτερο στόχο τη δημοσίευσή τους ως αυτοτελών μονογραφιών.
7. Η συμβολή στη συνεχή αναβάθμιση των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Τμήματος Φιλολογίας σε συνεργασία με όλο τι διδακτικό προσωπικό, τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές του, καθώς επίσης και με άλλα Κέντρα και Εργαστήρια που λειτουργούν στο πλαίσιο του.

8. Η συνεργασία με άλλα εκπαιδευτικά, ερευνητικά και εν γένει επιστημονικά ιδρύματα και άλλους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς από την Ελλάδα και το εξωτερικό σε αντικείμενα κοινού ενδιαφέροντος.

Η ανάληψη κάθε άλλης πρόσφορης πρωτοβουλίας για την πραγματοποίηση των σκοπών του, τηρουμένων πάντοτε των κανόνων της ακαδημαϊκής και της ερευνητικής δεοντολογίας.

Αίθουσα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών

Η αίθουσα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών περιλαμβάνει κεντρικό εξυπηρέτη (server) και 40 προσωπικούς υπολογιστές με συχνότητα λειτουργίας επεξεργαστή 1,6 GHz, σκληρούς δίσκους χωρητικότητας 40 GB, CD-ROM, κάρτες ήχου και οθόνες TFT 17". Οι υπολογιστές αυτοί διαθέτουν λογισμικό εφαρμογών γραφείου, καθώς και πρόσβαση σε εκτυπωτές και σαρωτές. Η αίθουσα παρέχει πρόσβαση στο Διαδίκτυο για τις ανάγκες των φοιτητών (χρήση δικτυακών βιβλιοθηκών και βάσεων δεδομένων, πρόσβαση σε σελίδες και «πύλες» ξένων πανεπιστημίων, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο κ.ο.κ.).

Βιβλιοθήκη

Η Βιβλιοθήκη - Αναγνωστήριο του Τμήματος Φιλολογίας διαθέτει περίπου 7.000 επιστημονικά συγγράμματα, εγχειρίδια, εκδόσεις, λεξικά και περιοδικά, που χρησιμοποιούν οι φοιτητές και το επιστημονικό προσωπικό του Τμήματος. Μέσω Διαδικτύου παρέχεται η δυνατότητα σύνδεσης με ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες και δικτυακές βιβλιογραφικές «πύλες».

Ινστιτούτο Έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού (IN.E.BY.Π.):

Το Ινστιτούτο Έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού εδρεύει στο Μυστρά Λακωνίας, ιδρύθηκε το 2007 (Π.Δ. 155/2007, Φ.Ε.Κ. 198/23-8-2007 τ. Α΄) στο πλαίσιο του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και, ειδικότερα των Τμημάτων Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου αυτού. Πρόκειται για το μοναδικό εν Ελλάδι Ινστιτούτο έρευνας του Βυζαντινού πολιτισμού.

Σκοπός του Ινστιτούτου είναι: α) Να διεξάγει έρευνα στους τομείς της Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Βυζαντινής Ιστορίας, Βυζαντινής Φιλολογίας και Φιλοσοφίας, καθώς και της αναπτύξεως των Επιστημών και του Δικαίου κατά τη διάρκεια της Βυζαντινής περιόδου, ιδίως στην περιοχή της Λακωνίας και γενικότερα της Πελοποννήσου.

β) Να προωθεί την έρευνα σε διεθνές επίπεδο και τη συνεργασία με συναφείς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

γ) Να αποτελέσει κέντρο εκπαίδευσης μεταπτυχιακών φοιτητών των προαναφερθέντων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και άλλων ομοειδών Τμημάτων Πανεπιστημίων της ημεδαπής και αλλοδαπής. Επίσης στο Ινστιτούτο μπορεί να εκτελείται μέρος ή και το σύνολο της διδακτορικής διατριβής υποψηφίων διδασκόντων.

δ). Να μελετά τη δημόδη παράδοση κατά τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή περίοδο. Για την εκπλήρωση του σκοπού του το Ινστιτούτο:

α) Καταρτίζει και εκτελεί ερευνητικά προγράμματα ή μελέτες αυτοτελώς ή σε συνεργασία με άλλους φορείς.

β) οργανώνει σεμινάρια, συνέδρια και κάθε φύσεως επιστημονικές εκδηλώσεις.

γ) Δημοσιεύει τα αποτελέσματα των εκτελουμένων ερευνών ή μελετών, πρακτικά συνεδρίων, καθώς και συναφείς προς το αντικείμενο του εργασίες.

- δ) Μεριμνά για την προώθηση και διάδοση των αποτελεσμάτων των διεξαγόμενων ερευνών με κάθε πρόσφορο μέσο.
- ε) Συμβάλλει στη μετεκπαίδευση επιστημόνων από την Ελλάδα και το εξωτερικό στους τομείς της δραστηριότητάς του.
- στ) Στηρίζει τη μεταπτυχιακή εκπαίδευση των Τμημάτων Ιστορίας - Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου καθώς και άλλων Τμημάτων ΑΕΙ που έχουν γνωστικό αντικείμενο που σχετίζεται με τους τομείς δραστηριότητάς του.
- Το ΙΝ.ΕΒΥ.Π. διαρθρώνεται στα ακόλουθα ερευνητικά τμήματα: α)
- Τμήμα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης.
- β) Τμήμα Βυζαντινής Ιστορίας.
- γ) Τμήμα Βυζαντινής Φιλολογίας, Φιλοσοφίας και Παλαιογραφίας.
- δ) Τμήμα και Μουσείο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής δημόδους παράδοσης.
- ε) Τμήμα Βυζαντινού Πολιτισμού σε σχέση με τον αρχαίο και το νεότερο πολιτισμό.

Πρόγραμμα: «Θερινό Σχολείο για την εκμάθηση της Ελληνικής Γλώσσας, του Ελληνικού Πολιτισμού και της Ελληνικής Ιστορίας σε νέους ομογενείς και σε νέους μετανάστες»

Στόχος του Θερινού Σχολείου είναι η μάθηση της Ελληνικής Γλώσσας, της Ελληνικής Ιστορίας και του Ελληνικού Πολιτισμού και η επαφή των νέων της διασποράς με την ελληνική κοινωνία της Πελοποννήσου και ιδιαιτέρως της Μεσσηνίας. Απώτατος στόχος είναι να αποβούν οι νέοι αυτοί πρεσβευτές του ελληνικού πολιτισμού στις χώρες διαμονής τους και να ενισχύσουν την ελληνικότητά τους. Το πρόγραμμα αυτό αποσκοπεί επίσης στην ενίσχυση των πολιτισμικών σχέσεων της χώρας μας με την ομογένεια.

Τα μαθήματα που διδάσκονται στο Θερινό Σχολείο είναι: Ελληνική Γλώσσα, Ελληνική Ιστορία και Ελληνικός Πολιτισμός. Την διδασκαλία πραγματοποιούν εξειδικευμένοι Διδάσκοντες του Τμήματος με σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα και παιδαγωγικές μεθόδους κατάλληλες για νέους της ομογένειας.

Πρόγραμμα Σπουδών

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας περιλαμβάνει μαθήματα κορμού, μαθήματα θεματικών κύκλων, μαθήματα επιλογής, μία προαιρετική πτυχιακή εργασία (Ζ' και Η Έξάμηνο). Όλα τα μαθήματα (κορμού – θεματικών κύκλων – επιλογής) είναι τρίωρα. Κάθε μάθημα αντιστοιχεί σε τρεις διδακτικές μονάδες.

Η πτυχιακή εργασία αντιστοιχεί σε τρεις διδακτικές μονάδες σε καθένα από τα δύο εξάμηνα που πραγματοποιείται.

Α. Μαθήματα Κορμού: Προβλέπονται 34 εξαμηνιαία μαθήματα κορμού για τα οκτώ εξάμηνα σπουδών. Όλα τα μαθήματα κορμού είναι υποχρεωτικά. Τα μαθήματα κορμού αποσκοπούν στην εισαγωγική και βασική κατάρτιση των φοιτητών στους θεμελιώδεις επιστημονικούς κλάδους του Τμήματος, και είναι τα εξής:

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ		
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ / ΔΙΔΑΣΚΩΝ-ΟΥΣΑ
13K1	Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία - Επισκόπηση της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας	Α΄ Εξάμηνο - Αν. Καθηγητής κ. Ανδρέας Μαρκαντωνάτος
13K2_12	Επισκόπηση της Λατινικής Λογοτεχνίας (με διδασκαλία πεζών κειμένων)	Α΄ Εξάμηνο Λέκτορας Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α. κ. Αναστάσιος Νικολόπουλος (+ Δρ. Ελ. Αλεξανδρή)
13K3	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία	Α΄ Εξάμηνο Λέκτορας Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α. κα Θεώνη Κολλυροπούλου
13K4	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία	Α΄ Εξάμηνο Καθηγητής κ. Γιώργος Ανδρειωμένος
13K5	Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία	Α΄ Εξάμηνο Μ. Επίκουρος Καθηγήτρια κα Δήμητρα Δελλή
13K8_15	Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία	Α΄ Εξάμηνο Λέκτορας κα Μαργαρίτα Σωτηρίου
13K9_11	Επική Ποίηση: Όμηρος – Οδύσσεια	Β΄ Εξάμηνο Επίκουρος Καθηγήτρια κα Ελένη Βολονάκη
13K10	Λατινική Θεματογραφία	Β΄ Εξάμηνο Λέκτορας Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α. κ. Αναστάσιος Νικολόπουλος (+ Δρ. Ελ. Αλεξανδρή)
13K11	Εισαγωγή στη Λαογραφία: Ήθη και Έθιμα	Β΄ Εξάμηνο Αν. Καθηγητής Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α.

		κ. Αριστείδης Δουλαβέρας
13K12	Νεοελληνική Φιλολογία: Από τις αρχές έως και τον 17ο αιώνα	Β' Εξάμηνο Καθηγητής κ. Γιώργος Ανδρειωμένος
13K14_15	Θέματα Αρχαίας Ιστορίας	Β' Εξάμηνο Επίκουρος Καθηγήτρια κα Ελένη Βολονάκη
13K15_11	Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας	Β' Εξάμηνο Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κα Ελένη Κουτριάνου
13K16_15	Αττικοί Ρήτορες	Γ' Εξάμηνο Επίκουρος Καθηγήτρια κα Ελένη Βολονάκη
13K18	Λατινική Πεζογραφία: Κικέρων	Γ' Εξάμηνο Λέκτορας Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α. κ. Αναστάσιος Νικολόπουλος (+ Δρ. Ελ. Αλεξανδρή)
13K20	Νεοελληνική Φιλολογία: 18ος αιώνας - 1930	Γ' Εξάμηνο Καθηγητής κ. Γιώργος Ανδρειωμένος
13K21	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη	Γ' Εξάμηνο Λέκτορας κα Μαρία Ξέστερνου
13K23_15	Δραματική Ποίηση: Σοφοκλής	Γ' Εξάμηνο Αν. Καθηγητής κ. Ανδρέας Μαρκαντωνάτος
13K28_15	Εισαγωγή στην Παλαιογραφία - Κωδικολογία - Εκδοτική	Γ' Εξάμηνο Επίκουρος Καθηγήτρια κα Σοφία Καπετανάκη
13K13_15	Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας 1	Δ' Εξάμηνο Μ. Επίκουρος Καθηγήτρια κα Δήμητρα Δελλή

13K33_15	Εφαρμογές λογισμικού στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων – Θεωρίες Μάθησης	Δ' Εξάμηνο Λέκτορας κα Μαρία Ξέστερνου
13K26	Λατινική Ποίηση: Βεργίλιος	Δ' Εξάμηνο Λέκτορας Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α. κ. Αναστάσιος Νικολόπουλος
13K27	Νεοελληνική Φιλολογία: Από το 1930 έως σήμερα	Δ' Εξάμηνο Καθηγητής κ. Γιώργος Ανδρειωμένος
13K31_15	Ηρόδοτος - Θουκυδίδης - Ξενοφών	Δ' Εξάμηνο Αν. Καθηγητής κ. Βασίλειος Κωνσταντινόπουλος
13K32_11	Δραματική Ποίηση: Ευριπίδης	Δ' Εξάμηνο Λέκτορας κα Μαργαρίτα Σωτηρίου
13K19_15	Θέματα Βυζαντινής Ιστορίας	Ε' Εξάμηνο Επίκουρος Καθηγήτρια κα Σοφία Καπετανάκη
13K34_15	Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας 2	Ε' Εξάμηνο Μ. Επίκουρος Καθηγήτρια κα Δήμητρα Δελλή
13K35_15	Θέματα Νεότερης Ιστορίας	ΣΤ' Εξάμηνο Επ. Καθηγητής Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α. κ. Αθανάσιος Χρήστου
13K36_11	Βυζαντινή Ποίηση	ΣΤ' Εξάμηνο Λέκτορας Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α. κα Θεώνη Κολλυροπούλου
13K38_11	Συγκριτική Γραμματολογία	Ζ' Εξάμηνο Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

		κα Ελένη Κουτριάνου
13K40_11	Επική Ποίηση: Όμηρος-Ιλιάδα	Ζ' Εξάμηνο Αν. Καθηγητής κ. Βασίλειος Κωνσταντινόπουλος
13K41_15	Διδακτική της Γλώσσας και των Φιλολογικών Μαθημάτων. Διδακτικές Ασκήσεις με ΤΠΕ	Ζ' Εξάμηνο Λέκτορας κα Μαρία Ξέστερνου
13K37_15	Φωνολογία και Μορφολογία Αρχαίας Ελληνικής	Η' Εξάμηνο Μ. Επίκουρος Καθηγήτρια κα Δήμητρα Δελλή
13K43_11	Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση	Η' Εξάμηνο Επίκουρος Καθηγήτρια κα Μαρία Δροσινού
13K46_15	Δραματική Ποίηση: Αριστοφάνης - Μένανδρος	Η' Εξάμηνο Επίκουρος Καθηγητής κ. Ορέστης Καραβάς

β) Μαθήματα Θεματικών Κύκλων:

Οι φοιτητές κατά την περίοδο 10 έως 20 Μαΐου επιλέγουν υποχρεωτικά και δεσμευτικά έναν από τους δύο θεματικούς κύκλους μαθημάτων: α) Κλασικής Φιλολογίας β) Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Η φοίτηση στον κάθε Θεματικό Κύκλο Μαθημάτων περιλαμβάνει 12 μαθήματα. Όλα τα Μαθήματα Θεματικών Κύκλων Μαθημάτων είναι υποχρεωτικά.

Τα μαθήματα των δύο Θεματικών Κύκλων Μαθημάτων παρατίθενται στους πίνακες που ακολουθούν:

I. ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ
13KΦ4_15	Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση	Ε' Εξάμηνο Λέκτορας κα Μαργαρίτα Σωτηρίου
13KΦ2_15	Πλάτων	Ε' Εξάμηνο * Επίκουρος Καθηγητής

		κ. Ορέστης Καραβάς
13ΚΦ3	Παπυρολογία	Ε΄ Εξάμηνο Επίκουρος Καθηγήτρια κα Σοφία Καπετανάκη
13ΚΦ1_15	Ησίοδος – Ομηρικοί Ύμνοι	ΣΤ΄ Εξάμηνο Αν. Καθηγητής κ. Ανδρέας Μαρκαντωνάτος
13ΚΦ5_15	Λατινική Δραματική Ποίηση	ΣΤ΄ Εξάμηνο Λέκτορας Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α. κ. Αναστάσιος Νικολόπουλος
13ΚΦ6	Ελληνιστική Γραμματεία	ΣΤ΄ Εξάμηνο Αν. Καθηγητής κ. Ανδρέας Μαρκαντωνάτος
13ΚΦ7_15	Δραματική Ποίηση: Αισχύλος	Ζ΄ Εξάμηνο * Επίκουρος Καθηγητής κ. Ορέστης Καραβάς
13ΚΦ8_15	Αρχαίο Αττικό Δίκαιο	Ζ΄ Εξάμηνο Επίκουρος Καθηγήτρια κα Ελένη Βολονάκη
13ΚΦ9_15	Αριστοτέλης	Ζ΄ Εξάμηνο Αν. Καθηγητής κ. Βασίλειος Κωνσταντινόπουλος
13ΚΦ10_12	Πίνδαρος - Βακχυλίδης	Η΄ Εξάμηνο Λέκτορας κα Μαργαρίτα Σωτηρίου
13ΚΦ11	Λατινική Ποίηση: Λυρική ποίηση και Ελεγεία	Η΄ Εξάμηνο Λέκτορας Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α. κ. Αναστάσιος Νικολόπουλος

13ΚΦ12_11	Μεταγενέστερη Πεζογραφία: Κείμενα Β΄ Σοφιστικής	Η΄ Εξάμηνο Επίκουρος Καθηγητής κ. Ορέστης Καραβάς
-----------	---	---

* Τα μαθήματα 13ΚΦ2_15 και 13ΚΦ7_15 μεταφέρονται στο εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2015-2016

ΙΙ. ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ
13ΒΝΦ1	Δημοτικό Τραγούδι - Νεοελληνική λογοτεχνία της Κύπρου	Ε΄ Εξάμηνο Καθηγητής κ. Γιώργος Ανδρειωμένος
13ΒΝΦ2	Μεταβυζαντινή Γραμματεία - Κρητική λογοτεχνία	Ε΄ Εξάμηνο Καθηγητής κ. Γιώργος Ανδρειωμένος (+ Δρ. Μαρίνα Γρηγοροπούλου)
13ΒΝΦ3_8	Καβάφης - Καρυωτάκης - Σικελιανός - Βάρναλης	Ε΄ Εξάμηνο Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κα Ελένη Κουτριάνου
13ΒΝΦ4	Βυζαντινή Φιλολογία: Μέσοι Χρόνοι (7ος-12ος αι.)	ΣΤ΄ Εξάμηνο Λέκτορας Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α. κα Θεώνη Κολλυροπούλου
13ΒΝΦ5	Επτανησιακή Σχολή	ΣΤ΄ Εξάμηνο Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κα Ελένη Κουτριάνου
13ΒΝΦ6	Αθηναϊκός Ρομαντισμός - Γενιά του 1880	ΣΤ΄ Εξάμηνο Καθηγητής κ. Γιώργος Ανδρειωμένος (+ Δρ. Μαρίνα Γρηγοροπούλου)
13ΒΝΦ7	Βυζαντινή Υμνογραφία	Ζ΄ Εξάμηνο Λέκτορας Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α.

		κα Θεώνη Κολλυροπούλου
13BNΦ8_11	Βιζυηνός - Παπαδιαμάντης - Ροΐδης - Καρκαβίτσας - Καζαντζάκης	Ζ' Εξάμηνο Καθηγητής κ. Γιώργος Ανδρειωμένος (+ Δρ. Μαρίνα Γρηγοροπούλου)
13BNΦ9_15	Κείμενα εκπροσώπων της Γενιάς του '30	Ζ' Εξάμηνο Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κα Ελένη Κουτριάνου
13BNΦ10	Βυζαντινή Ιστοριογραφία: Παλαιολόγειοι Χρόνοι	Η' Εξάμηνο Επίκουρος Καθηγήτρια κα Σοφία Καπετανάκη
13BNΦ11	Εκδοτικά και Βιβλιογραφικά ζητήματα Νεοελλήνων συγγραφέων	Η' Εξάμηνο Καθηγητής κ. Γιώργος Ανδρειωμένος
13BNΦ12	Μεταπολεμική Ελληνική Λογοτεχνία (Ποίηση - Πεζογραφία)	Η' Εξάμηνο Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κα Ελένη Κουτριάνου

γ) **Μαθήματα Επιλογής:** Προσφέρονται και Μαθήματα Επιλογής, εκ των οποίων ο φοιτητής υποχρεούται να επιλέξει συνολικά δύο (2), (Ε' και Στ' Εξάμηνο). Τα μαθήματα επιλογής παρατίθενται στον πίνακα που ακολουθεί:

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ
13E6	Λαογραφία: Μνημεία του Λόγου	Ε' Εξάμηνο Αν. Καθηγητής Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α. κ. Αριστείδης Δουλαβέρας
13E59	Πρακτική Άσκηση	Ε' Εξάμηνο Τμηματική Υπεύθυνος: Λέκτορας κα Μαρία Ξέστερνου
13E65_14	Παιδαγωγική της σχολικής ένταξης. Ι	Ε' Εξάμηνο

		Επίκουρος Καθηγήτρια κα Μαρία Δροσινού
13E17_15	Θέματα Ελληνικής Παλαιογραφίας	ΣΤ΄ Εξάμηνο Επίκουρος Καθηγήτρια κα Σοφία Καπετανάκη
13E34	Ειδική Διδακτική των Φιλολογικών Μαθημάτων: Διδασκαλία και Αναλυτικό Πρόγραμμα	ΣΤ΄ Εξάμηνο**
13E23_15	Κοινωνική ένταξη ατόμων με αναπηρίες	ΣΤ΄ Εξάμηνο Επίκουρος Καθηγήτρια κα Μαρία Δροσινού
13E54_11	Η χρήση του Διαδικτύου στη φιλολογική έρευνα	ΣΤ΄ Εξάμηνο Λέκτορας κα Μαρία Ξέστερνου
13E51	Λαογραφία: Παροιμιακός Λόγος. Παραμύθι	ΣΤ΄ Εξάμηνο Αν. Καθηγητής Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α. κ. Αριστείδης Δουλαβέρας
13E64_15	Διδακτική μαθητών με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες (δυσλεξία) I	Στ΄ Εξάμηνο Επίκουρος Καθηγήτρια κα Μαρία Δροσινού

** Το μάθημα 13E34 δεν θα προσφερθεί προς επιλογή κατά το Ακαδημαϊκό Έτος 2015-2016.

Κατά το Ακαδημαϊκό Έτος 2015-2016 τα μαθήματα κάθε θεματικού κύκλου του Ε΄ Εξαμήνου θα προσφέρονται ως μαθήματα επιλογής για τους φοιτητές του άλλου θεματικού κύκλου.

δ) Πτυχιακή Εργασία: Η Πτυχιακή Εργασία πραγματοποιείται στο Ζ΄ και Η΄ εξάμηνο και είναι προαιρετική. Οι φοιτητές που δεν θα εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία, οφείλουν να επιλέξουν δύο μαθήματα από τον Θεματικό Κύκλο που δεν ακολουθούν στα αντίστοιχα εξάμηνα.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (Προαιρετική)		
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ
13EΠΤ1	Πτυχιακή Εργασία (Χειμ. Εξαμ.) ή	Ζ΄ Εξάμηνο

	Μάθημα από το Ζ' Εξάμηνο του Θεματικού Κύκλου που δεν ακολουθεί ο φοιτητής (Ως μάθημα Επιλογής)	
13EΠT2	Πτυχιακή Εργασία (Εαρ. Εξαμ.) ή Μάθημα από το Η' Εξάμηνο του Θεματικού Κύκλου που δεν ακολουθεί ο φοιτητής (Ως μάθημα Επιλογής)	Η' Εξάμηνο

Υποχρεώσεις ανά Εξάμηνο

ΕΞΑΜΗΝΑ	A	B	Γ	Δ	E	Στ	Z	H	ΣΥΝΟΛΟ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ	6	6	6	6	2	2	3	3	34
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	-	-	-	-	3	3	3	3	12
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΥΖΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	-	-	-	-	3	3	3	3	12
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	-	-	-	-	1	1	-	-	2
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	-	-	-	-	-	-	1		1
..... ΤΗ ΜΑΘΗΜΑ ΑΛΛΟΥ Θ. Κ.	-	-	-	-	-	-	1	1	2
									48 Μαθήματα + 1 Πτυχιακή Εργασία ή 50 Μαθήματα

Υποχρεώσεις για τη λήψη Πτυχίου

Για την απόκτηση του Πτυχίου οι φοιτητές οφείλουν:

- Να εγγραφούν, να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν επιτυχώς συνολικά στα 34 Μαθήματα Κορμού, στα 12 Μαθήματα του Θεματικού Κύκλου που έχουν επιλέξει, σε 2 από τα προσφερόμενα Μαθήματα Επιλογής.
- Να εκπονήσουν με επιτυχία Πτυχιακή Εργασία (Ζ' και Η' Εξάμηνο) ή να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν επιτυχώς σε δύο μαθήματα από τον Θεματικό Κύκλο που δεν ακολουθούν (Ζ' και Η' Εξάμηνο)
- Να συμπληρώσουν ένα σύνολο από 150 Διδακτικές Μονάδες.
- Να συγκεντρώσουν ένα σύνολο από 240 ECTS.

Υπολογισμός Βαθμού Πτυχίου

Ο τρόπος υπολογισμού του βαθμού Πτυχίου είναι ενιαίος για όλα τα Α.Ε.Ι. της χώρας

και καθορίζεται από την Υπουργική Απόφαση Β3/2166/1987 (Φ.Ε.Κ. 308 Β'): « 1. Για τον υπολογισμό του βαθμού του πτυχίου των φοιτητών που θα εισαχθούν στα Α.Ε.Ι. από το Ακαδημαϊκό Έτος 1987-88 και μετά λαμβάνονται υπόψη οι βαθμοί όλων των μαθημάτων που απαιτούνται για την λήψη του πτυχίου (Άρθρο 25 παρ. 12 Ν 1268/1982), καθώς και της διπλωματικής εργασίας, όπου αυτή προβλέπεται από το Πρόγραμμα Σπουδών

2.α) Για τον υπολογισμό του βαθμού του πτυχίου των φοιτητών ... πολλαπλασιάζεται ο βαθμός κάθε μαθήματος επί έναν συντελεστή, ο οποίος ονομάζεται συντελεστής βαρύτητας του μαθήματος και το άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων.

β) οι συντελεστές βαρύτητας κυμαίνονται από 1,0 έως 2,0 και υπολογίζονται ως εξής:

- Μαθήματα με 1 ή 2 διδακτικές μονάδες έχουν συντελεστή βαρύτητας 1,0
- Μαθήματα με 3 ή 4 διδακτικές μονάδες έχουν συντελεστή βαρύτητας 1,5
- Μαθήματα με περισσότερες από 4 διδακτικές μονάδες, καθώς και η διπλωματική εργασία, έχουν συντελεστή βαρύτητας 2,0...

5. Εάν ένας φοιτητής έχει βαθμολογηθεί σε περισσότερα μαθήματα από όσα αντιστοιχούν στον κατά το Πρόγραμμα Σπουδών απαιτούμενο ελάχιστο αριθμό διδακτικών μονάδων για την λήψη του πτυχίου, μπορεί αυτός να μην συνυπολογίσει για την εξαγωγή του βαθμού πτυχίου τους βαθμούς ενός αριθμού κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων, με την προϋπόθεση ότι ο συνολικός αριθμός των διδακτικών μονάδων που προκύπτει από τα υπόλοιπα μαθήματα είναι τουλάχιστον ίσος με τον απαιτούμενο για την λήψη πτυχίου».

Οι πιστωτικές μονάδες έχουν υπολογισθεί με βάση το άρθρο 14 του Ν. 3374/2005 (Αρ. Φ.Ε.Κ. 189/02-08-2009)

Κατανομή Μαθημάτων ανά Εξάμηνο

Οι φοιτητές κατά τον Μάιο επιλέγουν υποχρεωτικά και δεσμευτικά έναν από τους δύο θεματικούς κύκλους μαθημάτων: Κλασικής Φιλολογίας ή Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας

Επίσης, οι φοιτητές κατά τον Μάιο επιλέγουν υποχρεωτικά και δεσμευτικά ένα - από τα προσφερόμενα κάθε Ακαδημαϊκό Έτος - μάθημα επιλογής για το Ε' Εξάμηνο και ένα για το Στ' Εξάμηνο.

Κατανομή Μαθημάτων ανά Εξάμηνο

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K1	Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία - Επισκόπηση της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας	3	5
13K2_12	Επισκόπηση της Λατινικής Λογοτεχνίας (με διδασκαλία πεζών κειμένων)	3	5
13K3	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία	3	5

13K4	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία	3	5
13K5	Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία	3	5
13K8_15	Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία	3	5

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K9_11	Επική Ποίηση: Όμηρος – Οδύσσεια	3	5
13K10	Λατινική Θεματογραφία	3	5
13K11	Εισαγωγή στη Λαογραφία: Ήθη και Έθιμα	3	5
13K12	Νεοελληνική Φιλολογία: Από τις αρχές έως και τον 17ο αιώνα	3	5
13K14_15	Θέματα Αρχαίας Ιστορίας	3	5
13K15_11	Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας	3	5

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K16_15	Αττικοί Ρήτορες	3	5
13K18	Λατινική Πεζογραφία: Κικέρων	3	5
13K20	Νεοελληνική Φιλολογία: 18ος αιώνας - 1930	3	5
13K21	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη	3	5
13K23_15	Δραματική Ποίηση: Σοφοκλής	3	5
13K28_15	Εισαγωγή στην Παλαιογραφία - Κωδικολογία - Εκδοτική	3	5

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K13_15	Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας 1	3	5
13K33_15	Εφαρμογές λογισμικού στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων – Θεωρίες Μάθησης	3	5
13K26	Λατινική Ποίηση: Βεργίλιος	3	5
13K27	Νεοελληνική Φιλολογία: Από το 1930 έως σήμερα	3	5
13K31_15	Ηρόδοτος - Θουκυδίδης - Ξενοφών	3	5

13K32_11	Δραματική Ποίηση: Ευριπίδης	3	5
----------	-----------------------------	---	---

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K19_15	Θέματα Βυζαντινής Ιστορίας	3	6
13K34_15	Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας 2	3	6
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13KΦ4_15	Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση	3	5
13KΦ2_15	Πλάτων	3	5
13KΦ3	Παπυρολογία	3	5
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13BNΦ1	Δημοτικό Τραγούδι - Νεοελληνική λογοτεχνία της Κύπρου	3	5
13BNΦ2	Μεταβυζαντινή Γραμματεία - Κρητική λογοτεχνία	3	5
13BNΦ3_8	Καβάφης - Καρυωτάκης - Σικελιανός - Βάρναλης	3	5
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Επιλέγεται ένα μάθημα)			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13E6	Λαογραφία: Μνημεία του Λόγου	3	3
13E59	Πρακτική Άσκηση	3	3
13E65_14	Παιδαγωγική της σχολικής ένταξης. I	3	3

Στ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K35_15	Θέματα Νεότερης Ιστορίας	3	6

13K36_11	Βυζαντινή Ποίηση	3	6
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13ΚΦ1_15	Ήσιόδος – Ομηρικοί Ύμνοι	3	5
13ΚΦ5_15	Λατινική Δραματική Ποίηση	3	5
13ΚΦ6	Ελληνιστική Γραμματεία	3	5
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13ΒΝΦ4	Βυζαντινή Φιλολογία: Μέσοι Χρόνοι (7ος-12ος αι.)	3	5
13ΒΝΦ5	Επτανησιακή Σχολή	3	5
13ΒΝΦ6	Αθηναϊκός Ρομαντισμός - Γενιά του 1880	3	5
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Επιλέγεται ένα μάθημα)			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13Ε17_15	Θέματα Ελληνικής Παλαιογραφίας	3	3
13Ε34	Ειδική Διδακτική των Φιλολογικών Μαθημάτων: Διδασκαλία και Αναλυτικό Πρόγραμμα	3	3
13Ε23_15	Κοινωνική ένταξη ατόμων με αναπηρίες	3	3
13Ε54_11	Η χρήση του Διαδικτύου στη φιλολογική έρευνα	3	3
13Ε51	Λαογραφία: Παροιμιακός Λόγος. Παραμύθι	3	3
13Ε64_15	Διδακτική μαθητών με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες (δυσλεξία) I	3	3

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13Κ38_11	Συγκριτική Γραμματολογία	3	5
13Κ40_11	Επική Ποίηση: Όμηρος-Ιλιάδα	3	5

13K41_15	Διδακτική της Γλώσσας και των Φιλολογικών Μαθημάτων. Διδακτικές Ασκήσεις με ΤΠΕ	3	4
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13KΦ7_15	Δραματική Ποίηση: Αισχύλος	3	4
13KΦ8_15	Αρχαίο Αττικό Δίκαιο	3	4
13KΦ9_15	Αριστοτέλης	3	4
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13BNΦ7	Βυζαντινή Υμνογραφία	3	4
13BNΦ8_11	Βιζυηνός - Παπαδιαμάντης - Ροΐδης - Καρκαβίτσας - Καζαντζάκης	3	4
13BNΦ9_15	Κείμενα εκπροσώπων της Γενιάς του '30	3	4
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ή ΜΑΘΗΜΑ ΑΠΟ ΤΟ Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ			
13EΠΤ1	Πτυχιακή Εργασία (Χειμ. Εξαμ.) ή Μάθημα από το Ζ' Εξάμηνο του Θεματικού Κύκλου που δεν ακολουθεί ο φοιτητής (Ως μάθημα Επιλογής)	3	4

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K37_15	Φωνολογία και Μορφολογία Αρχαίας Ελληνικής	3	5
13K43_11	Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση	3	4
13K46_15	Δραματική Ποίηση: Αριστοφάνης - Μένανδρος	3	5
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13KΦ10_12	Πίνδαρος - Βακχυλίδης	3	4
13KΦ11	Λατινική Ποίηση: Λυρική ποίηση και Ελεγεία	3	4
13KΦ12_11	Μεταγενέστερη Πεζογραφία: Κείμενα Β' Σοφιστικής	3	4

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13BNΦ10	Βυζαντινή Ιστοριογραφία: Παλαιολόγειοι Χρόνοι	3	4
13BNΦ11	Εκδοτικά και Βιβλιογραφικά ζητήματα Νεοελλήνων συγγραφέων	3	4
13BNΦ12	Μεταπολεμική Ελληνική Λογοτεχνία (Ποίηση - Πεζογραφία)	3	4
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ή ΜΑΘΗΜΑ ΑΠΟ ΤΟ Η' ΕΞΑΜΗΝΟ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ			
13ΕΠΤ2	Πτυχιακή Εργασία (Εαρ. Εξαμ.) ή Μάθημα από το Η' Εξάμηνο του Θεματικού Κύκλου που δεν ακολουθεί ο φοιτητής (Ως μάθημα Επιλογής)	3	4

Η εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας είναι προαιρετική και ισούται με δύο μαθήματα του Θεματικού Κύκλου που δεν ακολουθεί ο φοιτητής (ως μαθήματα Επιλογής).

Περιεχόμενα Μαθημάτων Τμήματος Φιλολογίας

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K1: Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία - Επισκόπηση της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας (Μάθημα Κορμού)

Το μάθημα «Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία» έχει στόχο να κατατοπίσει τους φοιτητές για την ανάπτυξη κι εξέλιξη διαφόρων λογοτεχνικών ειδών από την αρχαϊκή έως την κλασική περίοδο. Συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα διδαχθούν τα γενικά χαρακτηριστικά της επικής εποχής (Ομηρος, Ησίοδος), του αρχαϊκού λυρισμού, της δραματικής ποίησης –τραγωδίας και κωμωδίας–, της ρητορείας, της φιλοσοφίας και της ιστοριογραφίας. Εκτός από την εισαγωγική κατάρτιση, η διδασκαλία θα συμπεριλαμβάνει την εξέταση κι ανάλυση αρχαίων κειμένων αντιπροσωπευτικών κάθε λογοτεχνικού είδους από τον 8^ο έως τον 5^ο π.Χ. αι., καθώς και τις θεμελιώδεις αρχές της έρευνας της Κλασικής Φιλολογίας.

13K2_12: Επισκόπηση της Λατινικής Λογοτεχνίας (με διδασκαλία πεζών κειμένων) (Μάθημα Κορμού)

Συνοπτική ιστορία της λατινικής γραμματείας: Περίοδοι – Είδη – Πηγές - Βιβλιογραφία. Η επίδραση του ελληνισμού και του χριστιανισμού. Ο λογοτεχνικός κανόνας. Διδασκαλία σύντομων αποσπασμάτων από τους κυριότερους συγγραφείς. Η εξέλιξη της λογοτεχνικής γλώσσας. Φωνολογία και μορφολογία της λατινικής.

13K3: Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία (Μάθημα Κορμού)

Εξέλιξη των Βυζαντινών σπουδών στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Instrumenta Studiorum των Βυζαντινών σπουδών. Χαρακτηριστικά της Βυζαντινής Φιλολογίας. Παρουσίαση και ερμηνεία επιλεγμένων κειμένων–αντιπροσωπευτικών δειγμάτων των λογοτεχνικών ειδών που καλλιεργήθηκαν στο Βυζάντιο.

13K4: Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία (Μάθημα Κορμού)

1) Οι έννοιες της Γραμματείας και της Λογοτεχνίας - Λογοτεχνικά γένη και είδη. 2) Φιλολογία - Ανάλυση και ερμηνεία κειμένου - Εθνική, γενική και συγκριτική γραμματολογία. 3) Αντικείμενο της Νεοελληνικής Φιλολογίας: χώρος, χρονικά όρια, είδη και κλάδοι. 4) Κυριότεροι σταθμοί της Νεοελληνικής Γραμματείας (10ος-21ος αι.). 5) Οι νεοελληνικές φιλολογικές σπουδές στην Ελλάδα και την αλλοδαπή. 6) Βιβλιολογικά και βιβλιογραφικά ζητήματα της Νεοελληνικής Φιλολογίας. 7) Επισκόπηση των *Ιστοριών Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*. 8) Κριτικές και φιλολογικές εκδόσεις νεοελληνικών κειμένων, καθώς και ανθολογίες τους. 9) Αισθητικές-κριτικές και ερμηνευτικές μελέτες νεοελληνικών κειμένων - Νεοελληνικές μετρικές. 10) Γλωσσική έρευνα και Νεοελληνική Φιλολογία. 11) Η μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας στο πλαίσιο της συγκριτικής γραμματολογίας.

13K5: Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία (Μάθημα Κορμού)

Στο μάθημα θα εξεταστούν βασικές αρχές και μέθοδοι ανάλυσης της επιστήμης της Γλωσσολογίας. Έμφαση θα δοθεί στα ακόλουθα ζητήματα: 1. Αντικείμενο της Γλωσσολογίας. 2. Επίπεδα ανάλυσης της γλώσσας: Φωνητική / Φωνολογία: φθόγγοι και φωνήματα, σχέσεις και οργάνωση των φθόγγων, φωνητική και φωνολογική μεταγραφή, φωνολογικοί κανόνες, φωνολογικά φαινόμενα. Μορφολογία: μορφήματα και λέξεις, τυπολογία γλωσσών, πρότυπα μορφολογικής ανάλυσης. Σύνταξη: θεωρητικές αρχές σύνταξης. Σημασιολογία: η φύση της λεξικής σημασίας, σημασιολογικές σχέσεις (συνωνυμία, αντωνυμία, υπωνυμία). Πραγματολογία: Αναφορά και δείξη. Λεκτικές πράξεις.

13K8_15: Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία (Μάθημα Κορμού)

Σκοπός του μαθήματος είναι η όσο το δυνατόν αρτιότερη και πληρέστερη κατάρτιση των φοιτητών και η εξοικειώσή τους με βασικά κεφάλαια της γραμματικής και του συντακτικού της αρχαίας ελληνικής γλώσσας, που θα αποτελέσει την απαραίτητη βάση για την ορθότερη κατανόηση και ερμηνεία των κειμένων της αρχαίας γραμματείας στα επόμενα εξάμηνα των σπουδών τους.

Οι φοιτητές λαμβάνουν κάθε φορά ένα απόσπασμα κειμένου από κάποιον συγγραφέα της αττικής διαλέκτου (π.χ. Λυσία, Ισοκράτη, Δημοσθένη, Ξενοφώντα, Θουκυδίδη ή άλλους), το οποίο καλύπτει μια έκταση περίπου 10-12 σειρών.

Το κείμενο αναλύεται λεπτομερώς από συντακτική και γραμματική άποψη. Στη συνέχεια οι διδασκόμενοι καλούνται να αποδώσουν το κείμενο στα νέα ελληνικά. Επιλεκτικά διδάσκεται και η ετυμολογία λέξεων.

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

13K9_11: Επική Ποίηση: Όμηρος – Οδύσσεια (Μάθημα Κορμού)

Με βάση την γνώση των φοιτητών από το μάθημα του Ομήρου, στο Γ΄ Εξάμηνο, σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να εμβαθύνουν σε μεγαλύτερο βαθμό στην ομηρική ποίηση, στην θεματική, στην γλώσσα, στην δομή και στο μέτρο μελετώντας κι ερμηνεύοντας ποικίλα αποσπάσματα από την *Οδύσσεια* του Ομήρου. Συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα

εξοικειωθούν με διάφορα θεματικά μοτίβα και τυπικές σκηνές που αφορούν π.χ. τον νόστο του ήρωα, την δικαιοσύνη, τον θάνατο και την προβολή της αξίας της ζωής, τον κόσμο των θεών και θεϊκών οντοτήτων, την εξέλιξη της δομής της πόλης και του κράτους, την κοινωνική διάσταση σε σχέση με το γενικότερο ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο, και τέλος σκηνές αναγνώρισης, φιλοξενίας, ικεσίας κ.ά., όπως αυτές παρουσιάζονται στο έπος της *Οδύσσειας*. Επιλεγμένα τμήματα από τις ραψωδίες της *Οδύσσειας* θα διδαχθούν από πρωτότυπο. Θα γίνει σύγκριση με κείμενα άλλων λογοτεχνικών ειδών, όπως Ομηρικών Ύμνων, λυρικής ποίησης και τραγωδίας.

13K10: Λατινική Θεματογραφία (Μάθημα Κορμού)

Συστηματοποίηση και συμπλήρωση των σχολικών γνώσεων για τη σύνταξη της λατινικής με έμφαση στην υπόταξη και τη χρήση των ονοματικών τύπων του ρήματος. Βασικό λεξιλόγιο. Τεχνική της κατανόησης και μετάφρασης αδιάδακτου πεζού κειμένου της κλασικής περιόδου (Καίσαρ, Νέπως, Κικέρων, Σαλλούστιος και Λίβιος).

13K11: Εισαγωγή στη Λαογραφία: Ήθη και Έθιμα (Μάθημα Κορμού)

Ορισμός, περιεχόμενο και σκοπός της Λαογραφίας. Ο ιδρυτής της ελληνικής Λαογραφίας Ν.Γ. Πολίτης και το έργο του. Η διεθνής και ελληνική ονοματοθεσία της Λαογραφίας. Ταξινόμηση-οργάνωση της λαογραφικής ύλης. Παραδοσιακή και Νεωτερική Λαογραφία. Σύντομη ιστορική αναδρομή στην προσέγγιση ελληνικών λαογραφικών θεμάτων. Οι μέθοδοι της Λαογραφίας, οι θεωρητικές κατευθύνσεις της και οι συναφείς επιστήμες. Ήθη και έθιμα : Γέννηση-γάμος-θάνατος, εθνική ζωή, η καθημερινότητα, το εθιμικό δίκαιο και η θρησκευτική συμπεριφορά. Έθιμα αγροτογεωργικής λατρείας. Ανθοφόροι και ευκαρπικοί άγιοι. Άγιοι προστάτες της βλάστησης. Άγιοι προστάτες της σποράς. Ευγονικές-ευφορικές-ευκαρπικές αντιβασκάνιες- φυλακτικές ενέργειες.

13K12: Νεοελληνική Φιλολογία: Από τις αρχές έως και τον 17^ο αιώνα (Μάθημα Κορμού)

Ιστορική αναδρομή στη νεοελληνική λογοτεχνία από τον 10ο αιώνα έως την Κρητική Λογοτεχνία της ακμής (πρωτονεοελληνική περίοδος), με έμφαση 1) στα τραγούδια του ακριτικού κύκλου και στις κατηγορίες των δημοτικών τραγουδιών, 2) στο ποίημα του Βασιλείου Διγενή Ακρίτα, 3) στα Πτωχοπροδρομικά ποιήματα, 4) στα Βυζαντινά Ιπποτικά Μυθιστορήματα, 5) στα ποιήματα του Στέφανου Σαχλίκη και 6) στο Κρητικό Θέατρο.

13K14_15: Θέματα Αρχαίας Ιστορίας (Μάθημα Κορμού)

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της Αρχαίας Ελληνικής Ιστορίας με παράλληλη αξιοποίηση των πηγών. Ειδικότερα οι φοιτητές θα διδαχθούν:

α) τη συγκρότηση των Ελλήνων σε «πόλεις-κράτη», τις πολιτειακές μεταβολές, την οργάνωση της Σπάρτης και της Αθήνας κατά την Αρχαϊκή Εποχή και τους Περσικούς πολέμους β) την ίδρυση και την εξέλιξη της Α΄ Αθηναϊκής Συμμαχίας, την πολιτική οργάνωση της Αθήνας κατά τον 5^ο αι. π.Χ. και τον Πελοποννησιακό πόλεμο γ) τις Ηγεμονίες Σπάρτης και Θήβας κατά τον 4^ο αι. π.Χ., την κρίση της «πόλης-κράτους», την πανελλήνια ιδέα και την άνοδο της Μακεδονίας από την εποχή του Φιλίππου Β΄ έως τον Αλέξανδρο.

13K15_11: Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας (Μάθημα Κορμού)

1) Κύρια πεδία έρευνας της σύγχρονης θεωρίας της λογοτεχνίας – Βασικές έννοιες του κλάδου - 2) Ιστορική ανάπτυξη του κλάδου – Οι σημαντικότερες θεωρίες που αναπτύχθηκαν για τη λογοτεχνία από την αρχαιότητα έως και τον 19^ο αιώνα - 3) Θεωρητικές σχολές και τάσεις κατά τον 20^ο αιώνα - 4) Θεωρία της λογοτεχνίας και λογοτεχνικές σπουδές - 5) Θεωρία της λογοτεχνίας και νεοελληνική κριτική - 6) Λογοτεχνία και Φιλολογικο-ιστορική ανάλυση - 7) Λογοτεχνία και Γλωσσολογία - 8) Λογοτεχνία και Φιλοσοφία - 9) Λογοτεχνία και Ψυχανάλυση - 10) Λογοτεχνία και άλλες τέχνες.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K16_15: Αττικοί Ρήτορες (Μάθημα Κορμού)

Οι Αττικοί ρήτορες αποτελούν μία σημαντική πηγή πληροφόρησης τόσο για την ιστορία όσο και για την αθηναϊκή δημοκρατία της κλασικής περιόδου. Στόχος του μαθήματος «Αττικοί Ρήτορες» είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές μ' όλα τα είδη του ρητορικού λόγου, και να κατανοήσουν τα διαφορετικά υφολογικά χαρακτηριστικά και ρητορικά τεχνάσματα μερικών κυρίων ρητόρων, όπως π.χ. Λυσία, Αντιφώντα, Ανδοκίδη, Αισχίνη, Δημοσθένη, και Ισοκράτη. Το μάθημα αποτελείται από δύο μέρη, πρώτον την εισαγωγή στη ρητορική του 4^{ου} αι. και το αττικό δίκαιο (1 ώρα) και δεύτερον την αναλυτική εξέταση επιλεγμένων ρητορικών κειμένων, αντιπροσωπευτικών όλων των ειδών ρητορικής, συμβουλευτική, πανηγυρική και δικανική (2 ώρες). Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στους δικανικούς λόγους που εκφωνήθηκαν σε ιδιωτικές και δημόσιες υποθέσεις, οι οποίοι ανανακλούν την πολιτική, κοινωνική και ιστορική πραγματικότητα της Αθήνας του 5^{ου} και 4^{ου} π.Χ. αι.

13K18: Λατινική Πεζογραφία: Κικέρων (Μάθημα Κορμού)

Η Ρητορική στη Ρώμη και το ελληνικό υπόβαθρο. Ο Κικέρων ως ιστορική προσωπικότητα στο πλαίσιο των τελευταίων χρόνων της ρωμαϊκής *res publica*. Δομή και περιεχόμενο του λόγου *Pro Milone* και ενδείξεις αναθεώρησής του από τον ρήτορα. Μορφολογικός και ερμηνευτικός σχολιασμός του λόγου, ιδιαιτερότητες και σκοπιμότητες αυτού.

13K20: Νεοελληνική Φιλολογία: 18ος αιώνας – 1930 (Μάθημα Κορμού)

Ιστορική αναδρομή στην περίοδο που έπεται της Κρητικής Λογοτεχνίας της Ακμής, με έμφαση 1) στη γραμματεία της προεπαναστατικής περιόδου (Ρήγα, Βηλαρά, Χριστόπουλο), 2) στους προσολωμικούς, 3) στην Επτανησιακή Σχολή, 4) στους Αθηναίους Ρομαντικούς, 5) στην πεζογραφία του 19ου αιώνα και 6) στη γενιά του 1880 και τους επιγόνους της.

13K21: Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη (Μάθημα Κορμού)

Η παιδαγωγική θεώρηση της εκπαιδευτικής πράξης στο σύγχρονο σχολείο αποτελεί το αντικείμενο του μαθήματος. Το τρίωρο μάθημα διεξάγεται σε τρεις επιμέρους ενότητες όπου μελετώνται: α) οι πλέον πρόσφατες επιστημονικές διαπιστώσεις για τη λειτουργία της μάθησης και η παιδαγωγική αξιοποίησή τους, β) οι στρατηγικές μάθησης που μπορούν να υιοθετηθούν κατά τη διδασκαλία και γ) οι επιμέρους διδακτικές προτάσεις για το μάθημα των αρχαίων ελληνικών (από το πρωτότυπο και σε μετάφραση) στο ελληνικό σχολείο. Δίνεται ιδιαίτερο βάρος στην οργάνωση και το σχεδιασμό διδασκαλίας μιας θεματικής ενότητας, στον τρόπο εξέτασης και αξιολόγησης του μαθήματος κατά βαθμίδα εκπαίδευσης και κυρίως στα «όπλα» που διαθέτει ο σύγχρονος φιλόλογος για να καταστήσει το μάθημα του ελκυστικό γνωστικό αντικείμενο.

13K23_15: Δραματική Ποίηση: Σοφοκλής (Μάθημα Κορμού)

Εισαγωγή: Γένεση και εξέλιξη της δραματικής ποίησης, με έμφαση στην τραγωδία. Σύντομη επισκόπηση της εξέλιξης του τραγικού είδους. Κύριοι εκπρόσωποί του. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της Δραματικής Τέχνης του Σοφοκλή: μορφή (γλώσσα, ύφος, μέτρο), περιεχόμενο (αξίες, δραματική τεχνική). Κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές συνθήκες υπό τις οποίες ο Σοφοκλής έγραψε τα έργα του. Σύγκριση του Σοφοκλή με τον ομότεχνό του Ευριπίδη.

13K28_15: Εισαγωγή στην Παλαιογραφία – Κωδικολογία – Εκδοτική (Μάθημα Κορμού)

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία και η εξοικείωση των φοιτητών με την Ελληνική γραφή κατά την Βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο μέσω της μελέτης Ελληνικών χειρογράφων κωδίκων. Θα παρουσιαστούν, α. Έκταση και όρια της Παλαιογραφίας, β. Υλικά και όργανα γραφής, γ. Η μεγαλογράμματη Ελληνική γραφή, δ. Η μικρογράμματη Ελληνική γραφή, ε. Συντομογραφίες, Σύμβολα, Συμπλέγματα, στ. Περιγραφή εσωτερικών και εξωτερικών γνωρισμάτων των κωδίκων, ζ. Αρχές και μέθοδοι μεταγραφής και κριτικής κειμένων καθώς και τεχνικές έκδοσης αυτών από ομοιότυπα κωδίκων.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K13_15: Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας 1 (Μάθημα Κορμού)

Το μάθημα προσφέρει ένα διάγραμμα της ιστορίας της ελληνικής γλώσσας από τις απαρχές έως την ύστερη αρχαιότητα. Ειδικότερα θα εξεταστούν:

1. Εισαγωγικά στοιχεία για τις αρχές και τις μεθόδους της ιστορικής και συγκριτικής γλωσσολογίας.
2. Η διαμόρφωση της Ελληνικής στο πλαίσιο της ινδοευρωπαϊκής γλωσσικής οικογένειας και η σχέση της με τις λεγόμενες προελληνικές γλώσσες.
3. Οι περίοδοι και οι πηγές της ιστορίας της Ελληνικής.
4. Τα γραφικά συστήματα τα οποία χρησιμοποιήθηκαν διαχρονικά για την ελληνική γλώσσα.
5. Η δομή της Ελληνικής από τις απαρχές έως την ύστερη αρχαιότητα: φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, λεξιλόγιο.
6. Οι αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι.
7. Η βαθμιαία εξαφάνιση των αρχαίων ελληνικών διαλέκτων.
8. Η ανοδική πορεία της αττικής διαλέκτου και η δημιουργία της Κοινής.
9. Η ελληνική γλώσσα στον ελληνιστικό κόσμο. Τα μαθήματα θα συνοδεύονται από ασκήσεις πρακτικής εξάσκησης.

13K33_15: Εφαρμογές λογισμικού στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων – Θεωρίες Μάθησης (Μάθημα Κορμού)

Στο μάθημα εξετάζεται η θεωρητική θεμελίωση της ένταξης των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας στην Εκπαιδευτική πράξη και ειδικότερα η αξιοποίηση τους στη φιλολογική έρευνα και διδασκαλία. Παρουσιάζονται παραδείγματα καλής πρακτικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το μάθημα εισάγει το χρήστη του Διαδικτύου σε υπηρεσίες και εφαρμογές του. Μελετώνται οι σημαντικότεροι διαδικτυακοί τύποι και τα πλέον πρόσφορα για τη φιλολογική έρευνα και διδασκαλία λογισμικά (για την αρχαία ελληνική, τη λατινική και τη νέα ελληνική γλώσσα και γραμματεία) καθώς και άλλα εργαλεία ΤΠΕ, για εκπαιδευτική χρήση. ΟΙ φοιτητές εκπονούν εργασίες αξιοποίησης λογισμικών στο χώρο των Ανθρωπιστικών Σπουδών.

13K26: Λατινική Ποίηση: Βεργίλιος (Μάθημα Κορμού)

Ο Αύγουστος και η εποχή του. Σύντομη ιστορική επισκόπηση της λατινικής επικής ποίησης. Εισαγωγή στο βίο και στο έργο του Βεργιλίου. Ανάλυση, σκοπιμότητα και αλληγορία των προφητειών της *Αινειάδος*.

13K27: Νεοελληνική Φιλολογία: Από το 1930 έως σήμερα (Μάθημα Κορμού)

Ιστορική αναδρομή στη νεοελληνική λογοτεχνία της περιόδου που ξεκινά μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή του 1922 έως σήμερα, με έμφαση 1) στους ποιητές της Γενιάς του Τριάντα, 2) στους πεζογράφους της Γενιάς του Τριάντα, 3) στους Μεταπολεμικούς Ποιητές, 4) στους Μεταπολεμικούς Πεζογράφους, 5) στη σύγχρονη λογοτεχνική παραγωγή και 6) στις κατευθύνσεις της σύγχρονης λογοτεχνικής κριτικής.

13K31_15: Ηρόδοτος – Θουκυδίδης - Ξενοφών (Μάθημα Κορμού)

Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Ιστοριογραφία. Η ιστορία ως λογοτεχνικός κλάδος.

- Οι λογογράφοι, οι πρόδρομοι των ιστορικών.
- Ο Ηρόδοτος, ο πατέρας της Ιστορίας (*pater historiae*). Σκοπός, μεθοδολογία, σύνθεση, μορφή, ύφος και παράδοση του έργου του. Η θεωρία του Jacoby. Η θεική αιτιότητα. Η είρομένη λέξις. Οι νουβέλες και η λειτουργία τους στο έργο. Οι λόγοι των πρωταγωνιστών και ο χαρακτήρας τους. Η χειρόγραφη παράδοση.
- Ο Θουκυδίδης και η θεμελίωση της επιστημονικής ιστοριογραφίας. Σκοπός, μεθοδολογία, σύνθεση, μορφή, ύφος και παράδοση του έργου του. Οι δημηγορίες και ο ρόλος τους. Η διαφορά του από τον Ηρόδοτο στην αντίληψη της ιστορικής αιτιότητας. Η επίδραση των σοφιστών στο έργο του. Το θουκυδιδικό πρόβλημα. Οι θεωρίες για τη συγγραφή του έργου. Το κτήμα *ἐς αἰεί*. Το ύφος του Θουκυδίδη, γλώσσα και λεξιλόγιο. Φιλολογική και πραγματολογική ανάλυση των κυριότερων δημηγοριών για την κατανόηση των αρχών που διέπουν την περικλεϊκή δημοκρατία και τη βαθμιαία εξέλιξή της από μία *Realpolitik* σε μία *Machtpolitik*.
- Ο Ξενοφών, ο συνεχιστής του έργου του Θουκυδίδη. Σκοπός, μεθοδολογία, σύνθεση, μορφή, ύφος και παράδοση του έργου του. Η επιστροφή στη θεική αιτιότητα. Άλλες μορφές ιστοριογραφίας από τον Ξενοφώντα (ιστορικό εγκώμιο-βιογραφία, απομνημονεύματα, πολιτεία κτλ.).

13K32_11: Δραματική Ποίηση: Ευριπίδης (Μάθημα Κορμού)

Επικέντρωση στο θέατρο του Ευριπίδη: ρεαλισμός, τραγικοκωμωδίες, θρησκευτικό στοιχείο, ρητορισμός. Μέσα από την κειμενοκεντρική και διακειμενική ερμηνευτική προσέγγιση μιας τραγωδίας του Ευριπίδη (κατ' επιλογήν), επιδιώκεται ο εντοπισμός βασικών στοιχείων της τεχνικής του, τόσο σε ζητήματα μορφής (γλώσσα, ύφος, μέτρο), όσο και περιεχομένου (ιδέες, κεντρικά θέματα, δραματική τεχνική, παράσταση). Παράλληλα, διερευνάται η σχέση του θεάτρου του Ευριπίδη με την κοινωνική, την πολιτική ζωή και την πνευματική κίνηση της εποχής του.
(Ενθαρρύνεται η ανάληψη σύντομων εργασιών).

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

13K19_15: Θέματα Βυζαντινής Ιστορίας (Μάθημα Κορμού)

Ο όρος «Βυζαντινός», εθνολογική σύνθεση, πληθυσμός και γεωγραφία της βυζαντινής αυτοκρατορίας. Ο χαρακτήρας της βυζαντινής αυτοκρατορίας. Ανάπτυξη των βυζαντινών σπουδών και μεθοδολογία. Πηγές: ιστοριογραφία, χρονογραφία, αγιογραφικά κείμενα, αυτοκρατορική νομοθεσία, επίσημα έγγραφα, επιγραφές, νομίσματα, σφραγίδες κ.τ.λ. Διαχωρισμός της βυζαντινής ιστορίας σε περιόδους και

υποπεριόδους: η ιστορική εξέλιξη της αυτοκρατορίας με αναφορές σε σημαντικά πολιτικά, θρησκευτικά και στρατιωτικά γεγονότα. Το πρώιμο βυζαντινό κράτος: οι περίοδοι 324-491 και 491-641. Η μεσοβυζαντινή περίοδος: οι «Σκοτεινοί αιώνες» (641-867), η πρώιμη Μακεδονική δυναστεία (867-1025), η περίοδος της αστικής «αριστοκρατίας» (1025-1081), η περίοδος της στρατιωτικής «αριστοκρατίας» (1081-1204). Η υστεροβυζαντινή περίοδος: η Λατινική κυριαρχία (1204-1261), η ανάκτηση και η πτώση της Κωνσταντινουπόλεως (1261-1453).

13K34_15: Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας 2 (Μάθημα Κορμού)

Το μάθημα προσφέρει ένα διάγραμμα της ιστορίας της ελληνικής γλώσσας από την ύστερη αρχαιότητα έως σήμερα. Ειδικότερα θα εξεταστούν:

1. Η Ελληνική στην μεταβατική περίοδο από την ύστερη αρχαιότητα στη βυζαντινή περίοδο.
2. Η Ελληνική γλώσσα στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία.
3. Η Ελληνική γλώσσα στη Οθωμανική Αυτοκρατορία.
4. Η διαμόρφωση των διαλέκτων της νέας Ελληνικής.
5. Η διαμόρφωση της εθνικής γλώσσας.
6. Το «γλωσσικό ζήτημα».
7. Ο 20ος αιώνας: η διαμόρφωση της κοινής νέας ελληνικής γλώσσας.

Τα μαθήματα θα συνοδεύονται από ασκήσεις πρακτικής εξάσκησης.

13KΦ4_15: Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές προσεγγίζουν ερμηνευτικά την αρχαία ελληνική λυρική ποίηση μέσα από το έργο σημαντικών δημιουργών τόσο της μονωδίας όσο και της χορικής ποίησης. Εξετάζονται διεξοδικά επιμέρους ποιητικά είδη (όπως ο ύμνος, το υπόρρημα, ο υμέναιος, το παρθένιο κ.ά.), οι πολιτικές και κοινωνικές συνθήκες που ευνόησαν τη γένεση και εξέλιξή τους, τα βασικά τους χαρακτηριστικά, τα μοτίβα και τα θέματα που απαντούν σε αυτά.

13KΦ2_15: Πλάτων (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να προσεγγίζουν ερμηνευτικά την φιλοσοφική πεζογραφία του Πλάτωνα μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων χωρίων από το έργο Φαίδων. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση

- (α) να κατανοούν και να αποδίδουν σε σωστά Νέα Ελληνικά βασικά τμήματα του έργου (κατανόηση μορφής και περιεχομένου [λεξιλόγιο και συντακτικές δομές]).
- (β) να εξοικειωθούν με τις βασικές φιλοσοφικές θέσεις της πλατωνικής φιλοσοφικής σκέψης.
- (γ) να κατανοούν τον Πλάτωνα μέσα στα λογοτεχνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα της εποχής του.
- (δ) να συνδέουν το εν λόγω πλατωνικό κείμενο με τα ιστορικά γεγονότα της εποχής του.
- (ε) να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της πλατωνικής βιβλιογραφίας.

13KΦ3: Παπυρολογία (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Στο πλαίσιο του μαθήματος της Παπυρολογίας, του νεότερου κλάδου της παλαιογραφίας, θα διδαχτούν: Παπυρολογία- ορισμός- συγγενείς επιστήμες. Ιστορία των παπύρων - Πάπυρος ως γραφική ύλη. Κατασκευή του παπύρου. Παλαιογραφία των παπύρων μέσα από την μελέτη κειμένων. Συμβολή της Παπυρολογίας στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία. Μη φιλολογικοί πάπυροι. Αρχεία παπύρων. Αρχές κριτικής έκδοσης παπύρων.

13BNΦ1: Δημοτικό Τραγούδι - Νεοελληνική λογοτεχνία της Κύπρου (Θεματικός

Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Το πλαίσιο δημιουργίας ελληνικών δημοτικών τραγουδιών (με έμφαση στην ιστορική, ανθρωπολογική, κοινωνική και λογοτεχνική διάσταση) - Τα ελληνικά δημοτικά τραγούδια σε σχέση με αντίστοιχες συνθέσεις άλλων λαών - Επιβιώσεις του παρελθόντος και αντανάκλασεις του παρόντος στο δημοτικό τραγούδι - Η επίδραση του δημοτικού τραγουδιού στη νεοελληνική λογοτεχνική παραγωγή. 2) Γεωγραφική διασπορά των ελληνικών δημοτικών τραγουδιών - Τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά του δημοτικού τραγουδιού - Το ζήτημα της κατάρτισης Συλλογών ελληνικών δημοτικών τραγουδιών. 3) Κατηγορίες δημοτικών τραγουδιών (με έμφαση στη διδασκαλία ακριτικών, παραλογών, ιστορικών, κλέφτικων, μοιρολογιών, της ξενιτιάς, της αγάπης, του γάμου και νανουρισμάτων). 4) Τα κοινωνικά και ιστορικά συμφραζόμενα της πρώιμης νεοελληνικής λογοτεχνίας της Κύπρου. 5) *Κυπριακά ερωτικά ποιήματα - 'Ασμα της Ρήγαινας και της Αροδαφνούσας - Ασίζαι - Χρονικό του Λεοντίου Μαχαιρά.*

13BNΦ2: Μεταβυζαντινή Γραμματεία - Κρητική λογοτεχνία (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Το πλαίσιο της λόγιας παραγωγής στον Τουρκοκρατούμενο και Λατινοκρατούμενο Ελληνισμό: Ιστορικά και κοινωνικά συμφραζόμενα - Γραμματειακά είδη της περιόδου / 2) Οι Έλληνες λόγιοι της Διασποράς / 3) Διδασκαλία αποσπασμάτων από αντιπροσωπευτικά κείμενα της Μεταβυζαντινής Γραμματείας: *Ανακάλυμμα της Κωνσταντινούπολης* - Εμμ. Γεωργιά, *Το θανατικόν της Ρόδου* - Η ομοιοκατάληκτη και η πεζή διασκευή της *Διήγησης του Αλεξάνδρου - Ριμάδα κόρης και νιου* - Αρσενίου Ελασσόνος, *Κόποι και διατριβή* - 'Αντζιολου Σουμάκη, *Το ρεμπελιό των ποπολόρων* - Φραγκίσκου Σκούφου, *Τέχνη Ρητορική* - Ηλία Μηνιάτη, *Περί θανάτου* - 'Ανθη Ευλαβείας - Κοσμά του Αιτωλού, *Διδαχές* - Καισάριου Δαπόντε, *Κανών περιεκτικός πολλών εξαιρέτων πραγμάτων* / 4) Οι Πρόδρομοι: Ρήγας - Ιωάννης Βηλαράς - Αθανάσιος Χριστόπουλος: Οι γλωσσικές τους θέσεις και η λογοτεχνική τους δραστηριότητα (με παράλληλη διδασκαλία χαρακτηριστικών κειμένων τους) / 5) Η Κρητική Λογοτεχνία: Από την περίοδο της προετοιμασίας στην Κρητική Αναγέννηση: Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο - Επιδράσεις - Απόηχος / 6) Δύο χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι της λεγόμενης περιόδου της προετοιμασίας της Κρητικής Λογοτεχνίας: Λεονάρντος Ντελλαπόρτας *Ερωτήματα και Αποκρίσεις Ξένου και Αληθείας* και Στέφανος Σαχλίκης, *Γραφαί και στίχοι και ομιλίες* - Μπεργαδής, *Απόκοπος* / 7) Οι κυριότεροι εκπρόσωποι της Κρητικής Λογοτεχνίας της ακμής, με παράλληλη διδασκαλία αποσπασμάτων από κείμενά τους: *Η Βοσκοπούλα* - Γεώργιος Χορτάσης, *Ερωφίλη, Κατζούρμπος* - Βιτσέντζος Κορνάρος, *Η θυσία του Αβραάμ, Ερωτόκριτος* - Μάρκος Αντώνιος Φώσκολος, *Φορτουνάτος*.

13BNΦ3_8: Καβάφης - Καρυωτάκης - Σικελιανός – Βάρναλης (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Η διαδρομή της ζωής και του έργου του Κ. Π. Καβάφη υπό το πρίσμα των κοινωνικοπολιτικών και αισθητικών αναζητήσεων της εποχής του - Η πρόσληψη των καβαφικών ποιημάτων και οι επιδράσεις που άσκησαν - Αναφορά στα μη ποιητικά κείμενά του και δραστηριότητές του - Βασικά χαρακτηριστικά και τεχνικές της καβαφικής ποίησης - Προσεγγίσεις ποιημάτων του Κ. Π. Καβάφη από όλες τις περιόδους δημιουργίας του / 2) Η συνάφεια του βίου και του ποιητικού έργου του Κ. Γ. Καρυωτάκη - Επιδράσεις των καρυωτακικών ποιημάτων στους συγχρόνους του ποιητή και στους μεταγενέστερους - Η πρόσληψη της ποίησής του από τη νεοελληνική κριτική - Υφολογικά χαρακτηριστικά των καρυωτακικών ποιημάτων - Προσεγγίσεις ποιημάτων του Καρυωτάκη / 3) Η ζωή και το έργο του Άγγελου Σικελιανού - Οι πρωτοποριακές αναζητήσεις και πρωτοβουλίες του - Η απήχηση του λυρισμού του - Τα βασικά τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά του - Αναγνώσεις ποιημάτων από τον *Λυρικό Βίο* του

Αγγελου Σικελιανού / 4) Η πορεία της ζωής και των πνευματικών αναζητήσεων του Κώστα Βάρναλη - Φάσεις της δημιουργίας του - Το υπόλοιπο έργο του σε σχέση με το ποιητικό του - Οι κύριες συνιστώσες της βαρναλικής ποιητικής δημιουργίας - Προσεγγίσεις χαρακτηριστικών ποιημάτων του.

13E6: Λαογραφία: Μνημεία του λόγου (Μάθημα Επιλογής)

Παροιμία, αίνιγμα, επωδή, ευχές και κατάρες, δημοτικό τραγούδι, μύθοι, παραμύθι, παραδόσεις, ευτράπελες διηγήσεις, λαογραφικές λέξεις και ονόματα. Γραπτός και προφορικός λόγος στη λαϊκή παράδοση. Ελληνική Λαογραφία και έντυπες πηγές. Δημοσιογραφικός λόγος και παροιμία. Η έντυπη λαϊκή ποίηση στην Κάρπαθο. Μορφή-λειτουργία-σημασία. Έντυπη λαϊκή ποίηση της Κάσου.

13E65_14: Παιδαγωγική της σχολικής ένταξης. I (Μάθημα Επιλογής)

Στα περιεχόμενα του μαθήματος περιλαμβάνονται η μελέτη της σχολικής ένταξης σε σχέση με την εκπαιδευτική διαδικασία στο σύνολό της, εντός του σχολικού πλαισίου της θεσμοθετημένης και τυπικής εκπαίδευσης με έμφαση τις θεωρήσεις της σχολικής, κοινωνικής και ειδικής παιδαγωγικής. Θα μελετηθούν οι εφαρμογές τα αποτελέσματα και η προοπτική της Παιδαγωγική της Σχολικής ένταξης σε:

- Τμήματα Ένταξης Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης σε γενικά σχολεία
- Ενταξιακά Προγράμματα Παράλληλης Στήριξης
- Ειδικά Σχολεία (νηπιαγωγεία, δημοτικά, γυμνάσια, επαγγελματικά λύκεια)
- Εργαστήρια Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΕΕΕΕΚ)

Επιπλέον, εξετάζονται ζητήματα παιδαγωγικής της σχολικής ένταξης σε σχέση με την οργάνωση και διεύθυνση της σχολικής τάξης και τους παράγοντες που συναπαρτίζουν το κοινωνικό, μαθησιακό και υλικό πλαίσιο της, προτείνοντας τρόπους διαχείρισης και αντιμετώπισης δυσλειτουργιών που αναφύονται με έμφαση την χωροταξική ενσωμάτωση.

Ακόμη θα συζητηθούν παιδαγωγικές πρακτικές και διευκολύνσεις που επιλέγουν για την διαχείριση και προώθηση της Σχολικής Ένταξης σε μαθητές με:

- Νοητικές Αναπηρίες
- Αυτισμό
- Αισθητηριακές Αναπηρίες
- Κινητικές Αναπηρίες
- Πολλαπλές Αναπηρίες
- Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής με ή χωρίς Υπερκινητικότητα (ΔΕΠΥ)
- Σύνθετες ΓΝΩστικές ΣΥναισθηματικές και ΚΟΙνωικές (ΓΝΩΣΥΚΟΙ) Δυσκολίες
- Συναισθηματικές δυσκολίες και Προβλήματα Παραβατικής Συμπεριφοράς

Στ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K35_15: Θέματα Νεότερης Ιστορίας (Μάθημα Κορμού)

Το μάθημα παρουσιάζει τα σπουδαιότερα πολιτικά, κοινωνικά και πολιτειακά γεγονότα, τις ζυμώσεις και τις πρωτοβουλίες που δρομολογήθηκαν στο πλαίσιο της Νεότερης Ελλάδας την επίμαχη περίοδο (από το 1821 έως σήμερα), την εξέλιξη της οικονομίας, την εδαφική και πληθυσμιακή αύξηση του κράτους, τα ιδεολογικά ρεύματα που εμφανίστηκαν, τη διαμόρφωση της νεοελληνικής κοινωνίας, τη συμμετοχή των Ελλήνων στους δύο παγκόσμιους πολέμους, την ένταξη της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση και τη διεύρυνση και εμβάθυνση της δημοκρατίας της.

13K36_11: Βυζαντινή Ποίηση (Μάθημα Κορμού)

Είδη της Βυζαντινής ποίησης και εξέλιξή τους. Η μετρική και η γλώσσα. Διδασκαλία αντιπροσωπευτικών κειμένων (έπος, επίγραμμα, υμνογραφία κλπ.).»

13KΦ1_15: Ησίοδος – Ομηρικοί Ύμνοι (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Ο σκοπός του μαθήματος αυτού είναι διττός: αφενός να εξοικειωθούν και να γνωρίσουν οι φοιτητές αποσπασματικά τα έπη του Ησίοδου («Θεογονία» και «Έργα και Ημέραι») εξετάζοντας τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του διδακτικού έπους, και αφετέρου να αποκτήσουν γνώσεις των Ομηρικών Ύμνων, αποσπασματικά και πάλι, εξετάζοντας τη δομή κάθε ύμνου, τη γλώσσα, τη θεματική κι άλλα νεωτερικά στοιχεία, όπως χιούμορ και ανάπτυξη του μύθου.

13KΦ5_15: Λατινική Δραματική Ποίηση (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Η γένεση και η ανάπτυξη του δράματος στην αρχαία Ρώμη. Η ελληνική επίδραση και σχέση των δραματουργών με την ελίτ. Τα ειδολογικά χαρακτηριστικά της *fabula palliata* και της ρωμαϊκής τραγωδίας. Το φιλοσοφικό υπόβαθρο της τραγωδίας του Σενέκα. Η στωική παιδεία και η δυσφορία των πνευματικών ανθρώπων για την παρακμή των ρωμαϊκών ηθών. Διδασκαλία της *Μήδειας* του Σενέκα.

13KΦ6: Ελληνιστική Γραμματεία (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Στο εισαγωγικό μέρος του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα κατατοπιστούν σχετικά με την ανάπτυξη της φιλολογίας ως επιστήμης στα μεγάλα κέντρα της Αλεξάνδρειας, Αντιόχειας και Περγάμου κατά την ελληνιστική εποχή ώστε να μπορέσουν να κατανοήσουν την αυτονομία και διαφοροποίηση της λογοτεχνικής παραγωγής της εποχής αυτής. Σκοπός του μαθήματος είναι να εμβαθύνουν οι φοιτητές στον τρόπο χρήσης της παράδοσης και της δημιουργίας καινοτόμων στοιχείων στο έπος και την ελληνιστική ποίηση. Ενδεικτικά κείμενα που θ' αναλυθούν και θα ερμηνευθούν μέσα στο πλαίσιο της ελληνιστικής δημιουργίας είναι τα «Αίτια» και οι «Ύμνοι» του Καλλίμαχου, τα «*Αργοναυτικά*» του Απολλώνιου Ρόδιου και τα «Ειδύλλια» του Θεόκριτου, εστιάζοντας στα ξεχωριστά στοιχεία που εισήγαγε ο κάθε ποιητής στην ελληνιστική λογοτεχνική παράδοση.

13BNΦ4: Βυζαντινή Φιλολογία: Μέσοι Χρόνοι (7ος-12ος αι.) (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

Θα διδαχθούν με επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων η ιστοριογραφία και χρονογραφία της Μέσης περιόδου: Θεοφάνης ομολογητής, Γεώργιος Μοναχός, Ιωσήφ Γενέσιος, Λέων διάκονος, Άννα Κομνηνή κ.τ.λ.

13BNΦ5: Επτανησιακή Σχολή (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Οι ιδιαιτερότητες που συγκροτούν τον λεγόμενο *επτανησιακό πολιτισμό*: ιστορικές συγκυρίες, πολιτισμικά συμφραζόμενα, κοινωνιολογικά δεδομένα - Επτανήσιος, επτανησιακός: Διασάφηση των όρων. 2) Θεωρητική τεκμηρίωση του όρου *σχολή* - Ποια τα βασικά χαρακτηριστικά της Επτανησιακής Σχολής. 3) Κυριότεροι εκπρόσωποι και τάσεις: Από τους Προσολωμικούς στον Σολωμικό κύκλο και από εκεί στον Πολυλαϊκό περίγυρο και στους επιγόνους. 4) Διονυσίου Σολωμού, βίος και έργο (με έμφαση στα έργα: *Διάλογος*, *Ελεύθεροι Πολιορκημένοι*, *Γυναίκα της Ζάκυθος*, *Κρητικός* και *Πόρφυρας*). 5) Η ιδιότυπη περίπτωση του Ανδρέα Κάλβου (με έμφαση στις ωδές: *Ο*

Φιλόπατρις, *Εις τον Ιερών Λόχον, Ο Ωκεανός, Εις Σάμον και Αι Ευχαί*). 6) Η ποίηση του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη και η πεζογραφία του Ανδρέα Λασκαράτου. 7) Η σονετογραφία του Λορέντζου Μαβίλη και το πεζογραφικό έργο του Κωνσταντίνου Θεοτόκη.

13BNΦ6: Αθηναϊκός Ρομαντισμός - Γενιά του 1880 (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Βασικά χαρακτηριστικά του κινήματος του Ρομαντισμού - Αθηναϊκός και Επτανησιακός Ρομαντισμός - Τα λογοτεχνικά και κοινωνικά συμφραζόμενα στο αθηναϊκό κέντρο μετά την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους - Τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά των Αθηναίων Ρομαντικών / 2) Οι Φαναριώτες στην Αθήνα και στην Κωνσταντινούπολη: Ιακωβάκης Ρίζος Νερουλός - Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής - Αλέξανδρος και Παναγιώτης Σούτσος / 3) Οι επίγονοι των Φαναριωτών της Αθήνας: Θεόδωρος Ορφανίδης - Δημοσθένης Βαλαβάνης - Ιωάννης Καρασούτσας - Δημήτριος Παπαρρηγόπουλος - Σπυρίδων Βασιλειάδης - Αχιλλέας Παράσχος - Γεώργιος Ζαλοκώστας / 4) Ο ρόλος των ποιητικών διαγωνισμών - Η διαμάχη του Εμμανουήλ Ροΐδη με τον Άγγελο Βλάχο / 5) Η αμφισβήτηση του φθίνοντος Αθηναϊκού Ρομαντισμού και η δυναμική εμφάνιση της Γενιάς του 1880 - Το νέο κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο που διαμορφώνεται - Χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι της Γενιάς του 1880: Νίκος Καμπάς - Γεώργιος Δροσίνης - Ιωάννης Πολέμης - Κώστας Κρυστάλλης / 6) Ο Γιάννης Ψυχάρης και το Γλωσσικό Ζήτημα / 7) Η λογοτεχνική κυριαρχία του Κωστή Παλαμά στην ποίηση (με έμφαση σε διδασκαλία ποιημάτων του από τις ποιητικές συλλογές του: *Τα Τραγούδια της πατρίδος μου, Τα Μάτια της Ψυχής μου, Ο Τάφος, Η Ασύλευτη Ζωή, Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου, Η Φλογέρα του Βασιλιά και Τα Σατιρικά Γυμνάσματα*) - Ο Κωστής Παλαμάς ως κριτικός.

13E17_15: Θέματα Ελληνικής Παλαιογραφίας (Μάθημα Επιλογής)

Σκοπός του μαθήματος Θέματα Ελληνικής Παλαιογραφίας είναι να εμβαθύνουν οι φοιτητές στην ανάγνωση κειμένων από τον 4ο αι. π. Χ έως και τον 17ο μ. Χ., να αναγνωρίζουν τα είδη των γραφών και βάσει αυτών να δίνουν κατά προσέγγιση χρονολογία αντιγραφής των κειμένων που μελετούν. Επίσης στόχος είναι να μάθουν να αναζητούν ένα κείμενο μέσα σε καταλόγους χειρογράφων, να συντάσσουν μία ολοκληρωμένη περιγραφή κώδικα και να παρακολουθούν την πορεία ενός κειμένου από την αντιγραφή έως την έκδοσή του.

13E34: Ειδική Διδακτική των Φιλολογικών Μαθημάτων: Διδασκαλία και Αναλυτικό Πρόγραμμα (Μάθημα Επιλογής)

α) *Το Αναλυτικό Πρόγραμμα (Α.Π.) και η θεωρία του Α.Π. και Curriculum.* Σκοποί και στόχοι, διδακτικά αντικείμενα, σχεδιασμός μάθησης. Γενικές αρχές ανάπτυξης του Α.Π. Κοινωνιολογική προσέγγιση του Α.Π. Παραπρόγραμμα. Σχέση Α.Π., διδακτικών εγχειριδίων και διδακτικής πράξης. Επιλογή και διάταξη τής όλης. Αξιολόγηση του Α.Π.
β) *Διδασκαλία και μάθηση*

Η διδασκαλία ως επιστήμη και τέχνη. Οι παράγοντες τής διδασκαλίας. Η εξέλιξη τής διδακτικής επιστήμης. Μορφές και μέθοδοι διδασκαλίας.

13E23_15: Κοινωνική ένταξη ατόμων με αναπηρίες (Μάθημα Επιλογής)

Το μάθημα είναι βασικό εισαγωγικό στις έννοιες της Κοινωνικής ένταξης ατόμων με Αναπηρίες.

Ο γενικός σκοπός και οι αντικειμενικοί στόχοι του μαθήματος εστιάζονται στη μελέτη του προβλήματος της Κοινωνικής Ένταξης (ΚΕ) ατόμων με Αναπηρίες και τις δυνατότητες προσβασιμότητας στην κοινότητα, αξιοποιώντας τη θεωρητική και ερευνητική γνώση.

Στο θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο στο πλαίσιο της Κοινωνικής Ένταξης θα συζητηθούν θεωρητικές έννοιες που αναφέρονται οι διαφορετικές προσεγγίσεις

αντικατοπτρίζουν κοινωνικές απόψεις και πολιτικό λόγο, αναδεικνύουν διαφορετικές πλευρές της αναπηρίας και εξετάζουν τον όρο αναπηρία και τις επιπτώσεις του στα άτομα με αναπηρία.

Στους επιμέρους στόχους επιδιώκεται να κατανοηθούν το Ατομικό μοντέλο της Ένταξης το οποίο «περιλαμβάνει πλήθος αντιλήψεων, πρακτικών και συμπεριφορών, που αντιλαμβάνονται την αναπηρία ως προσωπική τραγωδία» (Ζώνιου-Σιδέρη, 2011, σ. 64). Σύμφωνα με τον Oliver (1996, p. 65) ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία του μοντέλου αυτού είναι η ιατρική προσέγγιση της αναπηρίας, όπου: «Σε αυτήν την ιατρική προσέγγιση, η αναπηρία είναι αποτέλεσμα συγκεκριμένης παθολογίας και, επομένως, οι άνθρωποι με ανεπάρκειες είναι «φυλακισμένοι» μέσα στα σώματα τους. Το πρόβλημα ή η ανεπάρκεια προκαλεί την αναπηρία και το άτομο είναι το θύμα της». Σημαντική θέση στο ιατρικό μοντέλο κατέχει η διάγνωση, η οποία σύμφωνα με τον Eastman (1992), μπορεί να εξυπηρετεί πολλαπλούς σκοπούς, όπως: α) την περιγραφή, κατηγοριοποίηση και ταξινόμηση β) την πρόγνωση γ) τη θεραπεία δ) τον προσδιορισμό της θεραπείας. Έτσι η διάγνωση γίνεται βασικό εργαλείο ελέγχου και ταξινόμησης του πληθυσμού και μέσα από τη νομοθεσία αποτελεί μονόδρομο για τους αναπήρους προκειμένου να έχουν πρόσβαση σε αγαθά και υπηρεσίες .

Ακόμη στους στόχους θα επιχειρηθεί να κατανοηθεί η ιατρική προσέγγιση που συνδέει την ανεπάρκεια με την αναπηρία και αγνοεί ότι υπάρχει συσχετισμός ανάμεσα στις αιτίες της αναπηρίας και κάποιους κοινωνικο-οικονομικούς παράγοντες, όπως η φτώχεια και ο υποσιτισμός. Σε αυτό το πλαίσιο, το καθήκον των «επαγγελματιών» είναι να καλύψει και να παρέχει υπηρεσίες, οι οποίες ικανοποιούν τις ανάγκες των ατόμων με τις συγκεκριμένες κατηγορίες ανεπάρκειας.

Η ανικανότητα, εξαιτίας της παθολογίας , θα επιδιωχθεί να συσχετιστεί με την Κοινωνική ένταξη και πως μέσα από αυτή το άτομο με αναπηρία μπορεί να διαχειριστεί την ελευθερία του και να ασκήσει τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του χωρίς να επιβαρύνει την οικογένειά του και τους γύρω του. Ευθύνη της κοινωνίας είναι να του προσφέρει τις κατάλληλες υπηρεσίες που θα το βοηθήσουν να ομαλοποιηθεί και να ενταχθεί ως ισότιμο μέλος της (Rioux (1997, Ζώνιου-Σιδέρη, 2011). Επειδή το άτομο δεν έχει την αποκλειστική ευθύνη για τη βλάβη/διαταραχή, καθώς και για την ομαλοποίησή του.

Οι προπτυχιακοί φοιτητές, στο τέλος του μαθήματος θα είναι σε θέση να αξιολογούν τα ενταξιακά κριτήρια σε σχέση με τα επίπεδα ατομικής ή υποστηριζόμενης αυτονομίας στο σχολείο, στην εργασία, στο νοσοκομείο, στην εκκλησία, στη βιβλιοθήκη, στο μουσείο, στο σούπερ μάρκετ- μαγαζιά, στο γυμναστήριο, στις εκδρομές, στα ταξίδια, στην κατοικία. Ειδικότερα οι προπτυχιακοί φοιτητές να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν:

- το Κοινωνικό – οικολογικό μοντέλο της Ένταξης
 - τη δράση των οργανώσεων των αναπήρων
 - τις Θεμελιώδεις αρχές της Αναπηρίας της Ένωσης των Κινητικά Αναπήρων ενάντια στον διαχωρισμό (UPIAS),
 - τα κοινωνικά εμπόδια και τις διαχωριστικές πρακτικές στην εκπαίδευση, την εργασία, την παροχή υπηρεσιών, την καθημερινότητα των αναπήρων,
- ότι η αναπηρία είναι μία κοινωνική κατασκευή.

13E54_11: Η χρήση του Διαδικτύου στη φιλολογική έρευνα (Μάθημα Επιλογής)

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στη χρήση του Διαδικτύου και η αναφορά σε παραδείγματα που προσφέρονται για φιλολογική έρευνα, συγκεκριμένα για την αρχαία ελληνική, τη λατινική, τη νέα ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία, την παυρολογία και την κριτική έκδοση κειμένου. Ειδικότερα, στο μάθημα θα επιχειρηθεί να γίνει μία πιο αναλυτική μελέτη του διαδικτύου για εξειδικευμένα θέματα της φιλολογικής επιστήμης. Επίσης θα γίνει αναφορά στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (δημιουργία λογαριασμού, αποστολή και λήψη ηλεκτρονικών μηνυμάτων, οργάνωση των μηνυμάτων σε φακέλους

κλπ.), και σε προγράμματα άμεσης επικοινωνίας. Τα παραπάνω θέματα προσεγγίζονται μέσα στο πλαίσιο της έρευνας και διδασκαλίας των φιλολογικών σπουδών τόσο σε σχέση με τα παραδείγματα χρήσης και αξιοποίησης που θα αναλύονται στο μάθημα όσο και σε σχέση με την αξιολόγηση του μαθήματος.

13E51: Λαογραφία: Παροιμιακός Λόγος. Παραμύθι (Μάθημα Επιλογής)

Παροιμιακός λόγος : Η έννοια της παροιμίας. Ιστορική αναδρομή. Εκδόσεις. Τα παροιμιακά είδη. Τα γνωρίσματα της παροιμιακότητας. Η προέλευση των παροιμιών. Το μέτρο τους και η ποιητική τους διάσταση. Η αντιφατικότητα των παροιμιών. Παροιμιών πλατυσμοί. Παροιμία-αίνιγμα-παραμύθι. Παροιμία και λογοτεχνία. Τρόποι κατάταξης παροιμιών. Το διεθνές σύστημα κατάταξης παροιμιών του Matti Kuusi. Η λειτουργικότητα των παροιμιών σήμερα. Η διεθνής παροιμιακή έρευνα. Δημιουργία νέων παροιμιών; Anti-proverbs.

Παραμύθι : Οι πρώτες εκδόσεις παραμυθιών. Σχέση μύθου και παραμυθιού. Θεωρίες για την προέλευση των παραμυθιών. Μέθοδοι ανάλυσης παραμυθιών. Η μελέτη των ελληνικών παραμυθιών. Ο Richard Dawkins και το ελληνικό παραμύθι. Τα χαρακτηριστικά των παραμυθιών. Υφολογικά στοιχεία. Δομικά στοιχεία. Η έρευνα του Max Lutti. Η παιδαγωγική διάσταση των παραμυθιών.

13E64_15: Διδακτική μαθητών με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες (δυσλεξία) I (Μάθημα Επιλογής)

Παρατήρηση και γνωριμία με τα χαρακτηριστικά των ειδικών μαθησιακών δυσκολιών με βάση το ταξινομικό σύστημα ICD – 10 και το DSM – IV (2013).

Ορισμός διδακτικών προτεραιοτήτων με βάση την Άτυπη Παιδαγωγική Αξιολόγηση στις περιοχές:

- της μαθησιακής ετοιμότητας -(προφορικός λόγος, ψυχοκινητικότητα, νοητικές ικανότητες, συναισθηματική οργάνωση)
- τις ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες όπως αυτές αποτυπώνονται στο Πλαίσιο Αναλυτικού Προγράμματος της Ειδικής Αγωγής (ΠΑΠΕΑ) – Μαθησιακή ετοιμότητα, Βασικές ακαδημαϊκές δεξιότητες, Κοινωνικές δεξιότητες και κοινωνική προσαρμογή, Δημιουργικές δεξιότητες, Προεπαγγελματική ετοιμότητα
- τις Γενικές μαθησιακές δυσκολίες - Δεξιότητες γλώσσας, Δεξιότητες μαθησιακής ετοιμότητας, Δεξιότητες μαθηματικών, Δεξιότητες συμπεριφοράς.
- τις Ειδικές μαθησιακές δυσκολίες “specific learning difficulties”- d y s με έμφαση στους επιμέρους τομείς: (1)τομέας των αντιληπτικών δεξιοτήτων, (2) τομέας των μνημονικών δεξιοτήτων, (3) τομέας του γραφικού χώρου, (4) τομέας των βασικών αναγνωστικών δεξιοτήτων, (5) τομέας των μαθηματικών δεξιοτήτων, (6) τομέας με δεξιότητες συμπεριφοράς

Σύνταξη Στοχευμένου Ατομικού Διαφοροποιημένου Ενταξιακού Διδακτικού Προγράμματος γλωσσικών μαθημάτων για τις ειδικές μαθησιακές δυσκολίες τύπου δυσαναγνωσίας, δυσορθογραφίας δυσγραφίας δυσαριθμησίας δυσπραξίας

Z' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K38_11: Συγκριτική Γραμματολογία (Μάθημα Κορμού)

1) Αντικείμενο του επιστημονικού κλάδου της Συγκριτικής Γραμματολογίας - 2) Αρχές συγκριτικής μεθοδολογίας και ανάλυσης - 3) Επισκόπηση επιλεγμένων λογοτεχνικών και θεωρητικών κειμένων - 4) Παλαιότερα και σύγχρονα θεωρητικά μοντέλα συγκριτικής λογοτεχνικής μελέτης - 5) Κατευθύνσεις της τρέχουσας συγκριτολογικής έρευνας – Σύγχρονοι προβληματισμοί και προσανατολισμοί - 6) Σχέσεις της

Συγκριτικής Γραμματολογίας με συναφείς επιστημονικούς κλάδους - 7) Συγκριτική Γραμματολογία και Θεωρία της Λογοτεχνίας.

13K40_11: Επική Ποίηση: Όμηρος-Ιλιάδα (Μάθημα Κορμού)

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατά το δυνατό πληρέστερη γνώση όλων των παραμέτρων που άπτονται της επικής ποίησης και ειδικότερα του Όμηρου. Η διδασκαλία του μαθήματος επικεντρώνεται σε τέσσερις στόχους:

α. Θεματικό: η γνώση δηλαδή της προομηρικής επικής δημιουργίας - οι σχέσεις *Ιλιάδος*, *Οδυσσείας* και Τρωικού κύκλου - οι άλλοι επικοί κύκλοι - το περιεχόμενο της *Ιλιάδος* και της *Οδυσσείας* - προφορική επική ποίηση - καταλογική ποίηση.

β. Γλωσσικό: η τεχνική και η γλώσσα σύνθεσης των επών - οι διάφορες θεωρίες - η ομηρική γραμματική και τα διαλεκτικά της στοιχεία - οι τυπικές φράσεις ως δομικά στοιχεία του επικού στίχου και της αφηγηματικής τεχνικής του ποιητή - το δακτυλικό εξάμετρο.

γ. Δομικό: το ομηρικό πρόβλημα και η ενότητα των ομηρικών επών - οι τρεις σχολές (αναλυτικοί - νεοαναλυτικοί - ενωτικοί) - η πεισιστράτεια διόρθωση και το πρόβλημα της γραπτής σύνθεσης των επών - οι εκδόσεις κατ' άνδρα και κατά πόλιν - η συμβολή των αλεξανδρινών φιλολόγων στη διαμόρφωση του ομηρικού κειμένου - οι δύο σχολές (της Αλεξάνδρειας και της Περγάμου) - τα μοτίβα των επών ως εργαλεία προσέγγισης του θεματικού τους πυρήνα και της διαστρωμάτωσής τους.

δ. Ιστορικό: έπη και ιστορία - Τροία, Μυκήνες και αρχαιολογικές ανακαλύψεις - οι χειτιτικές επιγραφές και οι Αχιγιάβα - η ιστορικότητα των προσώπων και των γεγονότων.

13K41_15: Διδακτική της Γλώσσας και των Φιλολογικών Μαθημάτων. Διδακτικές Ασκήσεις με ΤΠΕ (Μάθημα Κορμού)

1. Διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας.

α) Από το πρωτότυπο: ιστορία του μαθήματος, Σκοποί και στόχοι της διδασκαλίας του μαθήματος. Ερμηνευτική των κειμένων, συντελεστές της ερμηνείας, μορφές και μέθοδοι διδασκαλίας.

Εφαρμογές.

β) Από μετάφραση: σκοποί και στόχοι της διδακτικής μεταφρασμένου κειμένου. Πρακτικές διδακτικής αξιοποίησης του έπους, της λυρικής ποίησης, του δράματος, των ιστορικών, φιλοσοφικών και ρητορικών κειμένων. Δειγματική ερμηνεία μεταφρασμένων κειμένων Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας και με νέες τεχνολογίες.

2. Διδασκαλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Το διδακτό

Της λογοτεχνίας. Η φύση της λογοτεχνίας ως μορφωτικού αγαθού.

Πρότυπα διδασκαλίας της ποίησης και της πεζογραφίας: Θεωρία και πράξη της Ερμηνευτικής,

Νέα Κριτική θεωρία διδακτική πράξη, θεωρία της πρόσληψης και πρότυπο αισθητικής ανταπόκρισης, κοινωνικοκριτική θεωρία και διδακτική πράξη.

3. Διδασκαλία της Ιστορίας. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος ερευνάται ο τρόπος με τον οποίο οι ιστορικοί συγκροτούν ερμηνείες του παρελθόντος και ο τρόπος με τον οποίο μαθαίνουν οι μαθητές την Ιστορία στα σχολεία. Συνδυάζονται οι εξελίξεις που διατρέχουν ευρύ φάσμα επιστημονικών πεδίων: της ιστορικής επιστήμης, της μελέτης της γλώσσας και των ερευνών που αφορούν την παιδαγωγική επιστήμη και της Διδακτικής.

Διδακτικές Ασκήσεις.

Παράλληλα με τη θεωρητική κατάρτιση για τις νέες παιδαγωγικές τάσεις σχηματισμού σχεδίου μαθήματος, οι φοιτητές, ασκούνται στην οργάνωση και το σχεδιασμό διδασκαλίας. Οι φοιτητές θα παρακολουθήσουν μαθήματα σε τάξεις του Γυμνασίου και

Λυκείου με εφαρμογές σχεδίων μαθήματος ή σεναρίων μαθήματος με χρήση ΤΠΕ. Η παρακολούθηση ολοκληρώνεται με συζήτηση-σχολιασμό των διδασκαλιών με τη συμμετοχή των διδασκόντων και των εποπτευόντων την άσκηση καθηγητών.

Η προαιρετική εργασία έχει ως θεματική την υλοποίηση σεναρίων μαθήματος με χρήση νέων τεχνολογιών.

13ΚΦ7_15: Δραματική Ποίηση: Αισχύλος (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Εξέταση αποσπασμάτων από βασικές σωζόμενες τραγωδίες του Αισχύλου (*Ορέστεια, Προμηθέας και Πέρσαι*). Εξέταση της μορφής (γλώσσα, ύφος, μέτρο), του περιεχομένου (αξίες και ιδέες του ποιητή για την θρησκεία, τον άνθρωπο, την κοινωνία και την πολιτική), Δραματική τεχνική και σκηνική παρουσίαση. Χορός, μύθος, σύγκριση της δραματουργίας του «πατέρα» της τραγωδίας με το έργο του Σοφοκλή και του Ευριπίδη. Πρόσληψη.

13ΚΦ8_15: Αρχαίο Αττικό Δίκαιο (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Διεξοδική ανάλυση και ερμηνεία των νόμων και θεσμών, του αττικού δικαίου και της διαδικασίας της νομοθεσίας από την ομηρική εποχή έως τα τέλη του 4ου π.Χ. αι. Στο πλαίσιο αυτό θα εξετασθούν διεξοδικά και λεπτομερώς αποσπάσματα από ρητορικούς λόγους, κωμωδίες του Αριστοφάνη καθώς και των σωζόμενων νόμων είτε από επιγραφές είτε από τους ρητορικούς λόγους του 4ου π.Χ. αι.

13ΚΦ9_15: Αριστοτέλης (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Γενική εισαγωγή στα συγγράμματα του Αριστοτέλη. Η παράδοση του έργου περί Ποιητικής. Δομή, κύριες θεματικές και κύριοι όροι. Επίδραση της Ποιητικής. Διεξοδική ερμηνευτική ανάλυση ιδιαίτερος του τμήματος που αναφέρεται στην τραγωδία.

13ΒΝΦ7: Βυζαντινή Υμνογραφία (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

Οι πρώτες υμνογραφικές συνθέσεις – τα ρυθμοτονικά μέτρα – η ακμή του ύμνου: Ρωμανός μελωδός. Ο Ακάθιστος ύμνος. Η παρακμή του ύμνου και η αντικατάστασή του από τον κανόνα. Γένεση και χαρακτηριστικά του κανόνος. Οι μεγάλοι κανονογράφοι: Ανδρέας ο Κρήτης, Ιωάννης Δαμασκηνός, Κοσμάς μελωδός, Ιωσήφ υμνογράφος κ.τ.λ. – η υμνογραφική παραγωγή της Σικελίας και Κάτω Ιταλίας – η εξέλιξη και παρακμή του κανόνος. Τα υμνογραφικά κείμενα της Μ. Εβδομάδος.

Κείμενα: 1) Ρωμανού μελωδού: οι ύμνοι στην Χριστού γέννηση.

2) Η Ακάθιστη Ακολουθία (Ιωσήφ υμνογράφου: Κανών Ακάθιστης Ακολουθίας, Ανωνύμου, Ακάθιστος ύμνος.

3) Κοσμά μελωδού: κανόνες της Μ. Εβδομάδος

13ΒΝΦ8_11: Βιζυηνός - Παπαδιαμάντης - Ροΐδης - Καρκαβίτσας - Καζαντζάκης (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Οι μύθοι της ζωής και του έργου του Γεωργίου Βιζυηνού - Ο πρωτοποριακός χαρακτήρας των διηγημάτων του Βιζυηνού - Η συμβολή του στη νεοελληνική διηγηματογραφία - Αναγνώσεις διηγημάτων του Βιζυηνού: «Το αμάρτημα της μητρός μου», «Ποίος ήταν ο φονεύς του αδελφού μου», «Το μόνο της ζωής του ταξίδιον», «Μοσκώβ Σελήμ», «Διατί η μηλιά δεν έγινε μηλέα» / 2) Η ζωή και το έργο του

Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη - Το εκδοτικό παπαδιαμαντικό πρόβλημα - Η υφολογική και γλωσσική ιδιοτυπία του έργου του - Αφηγηματικές τεχνικές στα πεζά του Παπαδιαμάντη - Η πρόσληψη του έργου του - Αναγνώσεις παπαδιαμαντικών πεζών: *Οι έμποροι των εθνών, Η Φόνισσα, «Έρωτας στα χιόνια», «Όνειρο στο κύμα», «Υπό την βασιλικήν δρυν»* / 3) Η παρέμβαση του Εμμανουήλ Ροΐδη και της Πάπισσας Ιωάννας - Ο Ροΐδης ως κριτικός / 4) Ο Ανδρέας Καρκαβίτσας και η εποχή του - Υφολογικά χαρακτηριστικά της πεζογραφίας του Καρκαβίτσα - Προσεγγίσεις έργων του Καρκαβίτσα: *Λυγερή, Ο Ζητιάνος, Λόγια της πλώρης* / 5) Τα καθέκαστα του βίου και η πνευματική διαδρομή του Νίκου Καζαντζάκη - Το πολυσχιδές έργο του - Οι κοσμοθεωρητικές του αντιλήψεις και οι φιλοσοφικές καταβολές του - Υφολογικά χαρακτηριστικά της πεζογραφίας του - Η πρόσληψη των γραπτών του - Προσεγγίσεις μυθιστορημάτων του: *Ο βίος και η πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά, Ο Χριστός ξανασταυρώνεται, Ο καπετάν Μιχάλης, Οι αδερφοφάδες*.

13BNΦ9_15: Ποίηση και Πεζογραφία της Γενιάς του '30 (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Το κοινωνικό πλαίσιο της Γενιάς του Τριάντα - Αφετηρία και κατευθύνσεις των κυριότερων εκπροσώπων της ποιητικής Γενιάς του Τριάντα - Σχέσεις τους με την προγενέστερη ποιητική παράδοση (με έμφαση τον Καρυωτακισμό) - Παράδοση και μοντερνισμός στη νεοελληνική ποίηση / 2) Η προδρομικότητα του Τάκη Παπατσώνη / 3) Η λογοτεχνική παρέμβαση του Γιώργου Σεφέρη - Διδασκαλία χαρακτηριστικών σεφερικών ποιημάτων (πρωτίστως από τη *Στροφή*, το *Μυθιστόρημα* και το *Ημερολόγιο Καταστροφώματος Β'*) / 4) Ευρωπαϊκός και Ελληνικός Υπερρεαλισμός - Η πρωτοπορία των Θεόδωρου Ντόρρου, Νικόλα Κάλας και Γιώργου Σαραντάρη - Ο υπερρεαλισμός του Αντρέα Εμπερικού και του Νίκου Εγγονόπουλου - Η ιδιαιτερότητα του Οδυσσέα Ελύτη (με έμφαση στους *Προσανατολισμούς*, το *Άξιον Εστί*, τον *Μικρό Ναυτίλο* και τη *Μαρία Νεφέλη*) / 5) Η πολυσχιδής παρέμβαση του Γιάννη Ρίτσου (με έμφαση στον *Επιτάφιο*, την *Εαρινή Συμφωνία*, την *Αγρόπνια* και την *Τέταρτη Διάσταση*) - Το κοινωνικό και ανθρωπιστικό μήνυμα της ποίησης του Νικηφόρου Βρεττάκου / 6) Τάσεις και κατευθύνσεις της πεζογραφικής παραγωγής της εν λόγω Γενιάς και υφολογικά χαρακτηριστικά της - Αντιπαραβολή τους προς εκείνες της ποίησης της ίδιας περιόδου / 7) Συγκριτική εξέταση της τεχνικής και του βιοματικού υλικού που προσφέρουν τα έργα *Ιστορία ενός αιχμαλώτου* του Στρατή Δούκα, το *Νούμερο 31328* του Ηλία Βενέζη και η *Ζωή εν Τάφω* του Στράτη Μυριβήλη - Παράλληλη αναφορά στη *Βασάντα* του Φώτη Κόντογλου / 8) Ο αστικός ρεαλισμός των Γιώργου Θεοτοκά, Άγγελου Τερζάκη, Κοσμά Πολίτη και Μ. Καραγάτση (με παράλληλη ανάγνωση βασικών έργων τους) / 9) Ο εσωτερικός μονόλογος του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη / 10) Η ιδιότυπη γραφή του Γιάννη Σκαρίμπα / 11) Στις παρυφές της πεζογραφικής Γενιάς του Τριάντα και των «ομάδων» της: Οι περιπτώσεις των Νίκου Καζαντζάκη, Τάσου Αθανασιάδη, Παντελή Πρεβελάκη και Θανάση Πετσάλη-Διομήδη.

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K37_15: Φωνολογία και Μορφολογία Αρχαίας Ελληνικής (Μάθημα Κορμού)

Στο μάθημα θα εξεταστούν τα ακόλουθα θέματα: 1. Συγχρονική και διαχρονική εξέταση του φωνολογικού συστήματος της αρχαίας Ελληνικής (Ιωνικής-Αττικής) με αναφορά στις σημαντικότερες ιδιοτυπίες των λοιπών διαλεκτικών ποικιλιών. Θα δοθεί έμφαση σε κύρια φωνολογικά φαινόμενα όπως η αποφωνία, οι φωνολογικοί νόμοι, οι αναπληρωματικές εκτάσεις, οι συναιρέσεις κ.ά. 2. Συγχρονική και διαχρονική εξέταση της μορφολογίας της αρχαίας Ελληνικής με αναφορά στις σημαντικότερες διαλεκτικές ιδιοτυπίες. Θα δοθούν γενικές πληροφορίες για τις μορφολογικές διαδικασίες της κλίσης, της παραγωγής και της

σύνθεσης, με παραδείγματα από το σύστημα του ονόματος και του ρήματος της αρχαίας Ελληνικής. Τα μαθήματα θα συνοδεύονται από ασκήσεις πρακτικής εξάσκησης.

13K43_11: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση (Μάθημα Κορμού)

Στα περιεχόμενα του μαθήματος θα συζητηθεί η διεπιστημονική αναζήτηση στο πεδίο της Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης με βασικό άξονα ότι μαθητές με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες θεωρούνται όσοι για ολόκληρη ή ορισμένη περίοδο της σχολικής τους ζωής εμφανίζουν σημαντικές δυσκολίες μάθησης εξαιτίας αισθητηριακών, νοητικών, γνωστικών, αναπτυξιακών προβλημάτων, ψυχικών και νευροψυχικών διαταραχών οι οποίες, σύμφωνα με τη διεπιστημονική αξιολόγηση, επηρεάζουν τη διαδικασία της σχολικής προσαρμογής και μάθησης. Τα χαρακτηριστικά των ατόμων που απασχολούν την ΕΑΕ εξετάζονται με βάση το ταξινομικό σύστημα ICD – 10 και το DSM – IV (2013) και την ΠΟΥ. Ειδικότερα θα συζητηθούν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των μαθητών με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες όσων παρουσιάζουν:

- νοητικές αναπηρίες,
- αισθητηριακές αναπηρίες όρασης (τυφλοί, αμβλύωπες με χαμηλή όραση),
- αισθητηριακές αναπηρίες ακοής (κωφοί, βαρήκοοι),
- κινητικές αναπηρίες,
- χρόνια μη ιάσιμα νοσήματα,
- διαταραχές ομιλίας-λόγου,
- ειδικές μαθησιακές δυσκολίες όπως δυσλεξία, δυσγραφία, δυσαριθμησία, δυσαναγνωσία, δυσορθογραφία,
- σύνδρομο ελλειμματικής προσοχής με ή χωρίς υπερκινητικότητα,
- διάχυτες αναπτυξιακές διαταραχές (φάσμα αυτισμού),
- ψυχικές διαταραχές και πολλαπλές αναπηρίες
- συναισθηματικές δυσκολίες και προβλήματα παραβατικής συμπεριφοράς

Ακόμη θα συζητηθεί με βάση την κείμενη ελληνική νομοθεσία ποια κατηγορία μαθητών δεν εμπίπτει στο πεδίο παροχής υπηρεσιών Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης. Αυτή αναφέρεται στους μαθητές που παρουσιάζουν χαμηλές επιδόσεις και συνδέεται αιτιωδώς με εξωγενείς παράγοντες, όπως γλωσσικές ή πολιτισμικές ιδιαιτερότητες.

Οι ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες θα συζητηθούν όπως αυτές αποτυπώνονται στο Πλαίσιο Αναλυτικού Προγράμματος της Ειδικής Αγωγής (ΠΑΠΕΑ) και αναφέρονται στην (1) Μαθησιακή ετοιμότητα, (2) Βασικές ακαδημαϊκές δεξιότητες, (3) Κοινωνικές δεξιότητες και κοινωνική προσαρμογή, (4) Δημιουργικές δεξιότητες, (5) Προεπαγγελματική ετοιμότητα

Επίσης στο περιεχόμενο του μαθήματος της ΕΑΕ συμπεριλαμβάνεται η θεματική ενότητα και η συζήτηση για την κατηγορία των μαθητών με σύνθετες γνωστικές, συναισθηματικές και κοινωνικές δυσκολίες, παραβατική συμπεριφορά λόγω κακοποίησης, γονεϊκής παραμέλησης και εγκατάλειψης ή λόγω ενδοοικογενειακής βίας, τα οποία ανήκουν στα άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.

Τέλος, στο περιεχόμενο της ΕΑΕ συμπεριλαμβάνεται η θεματική ενότητα και η συζήτηση για τους μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες που έχουν μία ή περισσότερες νοητικές ικανότητες και ταλέντα ανεπτυγμένα σε βαθμό που υπερβαίνει κατά πολύ τα προσδοκώμενα για την ηλικιακή τους ομάδα.

13K46_15: Δραματική Ποίηση: Αριστοφάνης – Μένανδρος (Μάθημα Κορμού)

Στόχος του μαθήματος αυτού είναι να παρουσιάσει ένα οδοιπορικό της εξέλιξης της κωμωδίας, ξεκινώντας από την Αρχαία κωμωδία, χαρακτηριστικά στοιχεία της οποίας είναι το ιαμβικό στοιχείο, το προσωπικό σκώμμα, και οι βωμολοχίες, περνώντας στη συνέχεια στην Μέση κωμωδία, στην οποία επιβιώνει η μυθολογική παρώδηση ενώ παράλληλα παρατηρείται η εγκατάλειψη της κατά πρόσωπον παρώδησης και η εξασθένηση της βωμολοχίας, και τέλος καταλήγοντας στην κωμωδία του Μενάνδρου, στην οποία οι μορφές είναι πεπλεγμένες απεικονίζοντας σκηνές καταστάσεων και ηθών της καθημερινής ζωής. Παράλληλα με τη θεωρητική κατάρτιση και προσέγγιση της ιστορίας της εξέλιξης της κωμωδίας καθώς και των μερών που την αποτελούν θα εξεταστούν αποσπάσματα από διάφορες κωμωδίες με σκοπό την κατανόηση της λειτουργίας συγκεκριμένων χαρακτηριστικών τμημάτων της κωμωδίας, π.χ. παράβαση, αγώνας λόγων (Αριστοφάνης, Νεφέλες, Βάτραχοι / Μένανδρος, Δύσκολος).

13ΚΦ10_12: Πίνδαρος – Βακχολίδης (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Η γνωριμία με τα βασικά χαρακτηριστικά των δύο πιο σημαντικών εκπροσώπων της χορικής λυρικής ποίησης, και μάλιστα της επινίκιας, αποτελεί το αντικείμενο του μαθήματος. Αποσπάσματα από τις ωδές των δύο ποιητών προσεγγίζονται ερμηνευτικά, προκειμένου να διασαφηνιστεί η τεχνική σύνθεσής τους, τα ποιητικά μοτίβα που χρησιμοποιήθηκαν καθώς και τα πρότυπα από τα οποία επηρεάστηκαν οι δύο αυτοί χρονικά τελευταίοι λυρικοί ποιητές της αρχαιότητας. Έμφαση θα δοθεί επίσης στις διακειμενικές σχέσεις των δύο ποιητών.

13ΚΦ11: Λατινική Ποίηση: Λυρική ποίηση και Ελεγεία (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Σύντομη επισκόπηση της λυρικής ποίησης και της ελεγείας στην εποχή του Αυγούστου. Εισαγωγή στον βίο και στο έργο του Ορατίου και του Τιβούλλου και ερμηνεία ωδών και ελεγείων κατ' επιλογήν. Άξονες θεματικής, πρότυπα, πολιτικές, κοινωνικές στοχεύσεις και φιλοσοφικές προτάσεις.

13ΚΦ12_11: Μεταγενέστερη Πεζογραφία: Κείμενα Β' Σοφιστικής (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Κατά τους ελληνιστικούς και αυτοκρατορικούς χρόνους αναπτύσσονται θεαματικά δύο επιστήμες, η γεωγραφία και ιστορία, αντανakλώντας την πολιτική εξέλιξη και τη δημιουργία της αυτοκρατορίας ενώ βασικά συστατικά στοιχεία στην παιδεία των ρωμαϊκών αυτοκρατορικών χρόνων είναι η φιλοσοφία και η ρητορεία. Στόχος αυτού του μαθήματος είναι να μελετήσουν οι φοιτητές ενδεικτικά δύο σημαντικούς εκπροσώπους της μεταγενέστερης πεζογραφίας. Ο πρώτος συγγραφέας είναι ο Πλούταρχος, ο οποίος τοποθετείται ανάμεσα στην ελληνική πόλη και τη ρωμαϊκή αυτοκρατορία και έγραψε έργα ιστορικού, ηθικού και βιογραφικού περιεχομένου (π.χ. «*Ηθικά*», «*Βίοι*», «*Παράλληλοι Βίοι*»). Ο δεύτερος συγγραφέας είναι ο Λουκιανός, ο οποίος ανήκει στο κίνημα της δευτέρας σοφιστικής και το έργο του κινείται ανάμεσα στη ρητορική και τη φιλοσοφία παρωδώντας διάφορα λογοτεχνικά είδη της κλασικής κι ελληνιστικής περιόδου (π.χ. «*Εταιρικοί διάλογοι*», «*Περί της Συρίας θεού*», «*Αλιεύς*» ή «*Αναβιούντες*»).

13BNΦ10: Βυζαντινή Ιστοριογραφία: Παλαιολόγειοι Χρόνοι (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

Θα διδαχθούν αντιπροσωπευτικά κείμενα σχετικά με την Άλωση της Κωνσταντινούπολης – ιστορικοί της Αλώσεως (Δούκας, Κριτόβουλος, Σφραντζής, Χαλκοκονδύλης).

13BNΦ11: Εκδοτικά και Βιβλιογραφικά ζητήματα Νεοελλήνων συγγραφέων (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Από το χειρόγραφο στο έντυπο. 2) Βασικές παράμετροι στην παραγωγή εντύπων / βιβλίων - τρόποι εκδοτικής παραγωγής. 3) Κριτικές, φιλολογικές και χρηστικές εκδόσεις Νεοελλήνων συγγραφέων: Καθορισμός βασικών εννοιών. 4) Μεθοδολογία έκδοσης κειμένων Νεοελλήνων συγγραφέων, παλαιότερων και σύγχρονων (εκδοτικές τακτικές, τρόποι υπομνηματισμού, εκδοτικά και φιλολογικά σχόλια) - συζήτηση χαρακτηριστικών παραδειγμάτων. 5) Βιβλιολογία - Βιβλιογραφία: Καθορισμός βασικών εννοιών. 6) Μεθοδολογία συγκρότησης βιβλιογραφικών εργασιών σχετικών με τη νεοελληνική γραμματεία (γενικές - ειδικές - τοπικές), με έμφαση στις βιβλιογραφίες Νεοελλήνων λογοτεχνών. 7) Εντελώς ενδεικτική παράθεση συναφών βιβλιογραφικών εργασιών (για συζήτηση των χαρακτηριστικών τους).

13BNΦ12: Μεταπολεμική Ελληνική Λογοτεχνία (Ποίηση - Πεζογραφία) (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα της μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο Ελληνικής Λογοτεχνίας / 2) Χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι της Μεταπολεμικής Ποίησης στην Ελλάδα: Η πεζολογική έκφραση του Τάκη Σινόπουλου - Η «κοινωνική ποίηση» του Τάσου Λειβαδίτη, του Μανόλη Αναγνωστάκη και του Τίτου Πατρίκιου - Ο «υπερρεαλισμός» του Νίκου Γκάτσου, του Δ. Π. Παπαδίτσα και του Μίλτου Σαχτούρη - Οι ιδιότυπες περιπτώσεις του Νίκου Καρούζου, του Έκτορα Κακναβάτου και της Κικής Δημουλά - Οι πλέον πρόσφατες ποιητικές «γενιές» / 3) Χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι και έργα της Μεταπολεμικής Πεζογραφίας στην Ελλάδα: Οι *Ακυβέρνητες Πολιτείες* του Στρατή Τσίρκα - Οι μυθιστορηματικοί ήρωες του Αλέξανδρου Κοτζιά και τα αυτοβιογραφικά στοιχεία στα πεζά της Γαλάτειας Σαράντη - Το *Λάθος* του Αντώνη Σαμαράκη - Τα διηγήματα του Δημήτρη Χατζή - *Τα ψάθινα καπέλα* της Μαργαρίτας Λυμπεράκη - Χαρακτηριστικά της «γυναικείας γραφής»: Εύα Βλάμη - Διδώ Σωτηρίου - Μαρία Ιορδανίδου - Άλκη Ζέη - Μάρω Δούκα.

Πρόσθετες εκπαιδευτικές δραστηριότητες

Στο Τμήμα προσφέρονται μαθήματα Πληροφορικής.

Τα μαθήματα είναι φροντιστηριακά επιλογής, θα πραγματοποιούνται στο εργαστήριο και οι πιστωτικές μονάδες δεν θα προσμετρούνται στο βαθμό πτυχίου (2 ECTS ανά μάθημα, και 80% υποχρεωτική παρουσία στο εργαστήριο). Τα μαθήματα μπορούν να τα παρακολουθήσουν φοιτητές από όλα τα εξάμηνα, ύστερα από εγγραφή τους για τα συγκεκριμένα μαθήματα. Εγγραφές γίνονται μέχρι τη συμπλήρωση τμημάτων 20 ατόμων, με αυστηρή σειρά προτεραιότητας.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των τεσσάρων μαθημάτων πληροφορικής (τα οποία κατά την εκτίμηση του τμήματος εμπίπτουν στην περιοχή της Πληροφορικής ή χειρισμού Η/Υ), οι φοιτητές μπορούν να χρησιμοποιήσουν την αναλυτική τους βαθμολογία ως αποδεικτικό γνώσεις χειρισμού Η/Υ (παρ. 6 του Π.Δ.44/2005, ΦΕΚ 63/9-3-2005, επίσης Παράρτημα Γνώσης Χειρισμού Η/Υ του ΑΣΕΠ www.asep.gr - Αρχική - Φορείς - Υπόδειγμα).

2. Πληροφορική II (Σχεδιασμός Ιστοσελίδων - Ιστολογία με έμφαση στην εκπαίδευση)
3. Πληροφορική III - Αξιοποίηση Πολυμέσων (Επεξεργασία Εικόνας / Ήχου)
4. Πληροφορική VI - Παρουσιάσεις

Μεταπτυχιακές Σπουδές

- *Διαπανεπιστημιακό και Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «ΗΘΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ»*

Βάσει της υπουργικής απόφασης 71944/Β7/22.7.2008, που δημοσιεύθηκε στο φύλλο με αριθμό 1597/Β/11.08.2008 και στο φύλλο με αριθμό 1841/Β/12.09.2008, εγκρίθηκε το Διαπανεπιστημιακό και Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών που οργανώνουν τα Τμήματα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Φιλοσοφίας – Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Ηθική Φιλοσοφία». Αντικείμενο του Διαπανεπιστημιακού και Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η Ηθική Φιλοσοφία.

Επίκειται εκ νέου έγκριση του εν λόγω ΠΜΣ.

Σκοπός του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η διεύρυνση αλλά και η εμπάθυνση των γνώσεων και δεξιοτήτων των επιστημονικών αντικειμένων που πραγματεύονται τα Τμήματα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Φιλοσοφίας – Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Το πρόγραμμα λειτουργεί συμπληρωματικά προς τις προπτυχιακές σπουδές που προσφέρουν τα Τμήματα. Οι επιστημονικές εστιάσεις του προγράμματος προσδοκείται ότι θα οδηγήσουν τους μεταπτυχιακούς φοιτητές: α) Στην κατάκτηση νέων επιστημονικών επιτευγμάτων

β) Στην κάλυψη των αναγκών της αγοράς εργασίας για εξειδικευμένους επιστήμονες, καταρτισμένους σε θεωρία, έρευνα και πρακτική εφαρμογή στην προώθηση της Ηθικής Φιλοσοφίας.

Ειδικότερα το ΔΔΠΜΣ έχει ως στόχο:

- α) Την μεταπτυχιακή ειδίκευση επιστημόνων στην Ηθική Φιλοσοφία
- β) Την Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο προαναφερθέν αντικείμενο.

□ *Διακρατικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με την Σχολή Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου του Τορίνο με τίτλο «Ανάπτυξη δεξιοτήτων εκπαιδευτικών στην ειδική αγωγή και εκπαίδευση για την διαχείριση προβλημάτων σε μαθητές με σύνθετες γνωστικές, συναισθηματικές και κοινωνικές δυσκολίες και στις οικογένειες τους». (Φ.Ε.Κ. 1126/Β/10.04.2012 και 1707/Β/16.05.2012)*

Ο στόχος του Προγράμματος είναι η προαγωγή της γνώσης και η ανάπτυξη της έρευνας σχετικά με την ανάπτυξη δεξιοτήτων εκπαιδευτικών στην ειδική αγωγή και εκπαίδευση με έμφαση στην υποστήριξη μαθητών των οποίων οι ειδικές ανάγκες απορρέουν από τις

σύνθετες γνωστικές, συναισθηματικές και κοινωνικές δυσκολίες , καθώς και στην ενημέρωση και υποστήριξη των οικογενειών τους.

Ειδικότερα οι μεταπτυχιακές σπουδές αποβλέπουν στην προσφορά εξειδίκευσης σε νέους επιστήμονες, οι οποίοι μέσω του προαναφερόμενου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών θα αποκτήσουν τις επιστημονικές εκείνες γνώσεις και δεξιότητες που θα τους επιτρέψουν να συμβάλλουν στην εκπαιδευτική και οικονομική ανάπτυξη της χώρας μας.

Επιπροσθέτως το Πρόγραμμα στοχεύει στη δημιουργία μεταπτυχιακών σπουδών διεθνούς επιπέδου οι οποίες θα συγκρατούν ένα μεγάλο μέρος του επιστημονικού δυναμικού που καταφεύγει στο εξωτερικό για αντίστοιχες σπουδές.

Το κοινό μεταπτυχιακό πρόγραμμα θα διασφαλίζει όλες τις προϋποθέσεις ώστε οι απόφοιτοί του να μπορούν να στελεχώσουν διάφορες εκπαιδευτικές υπηρεσίες που απαιτούν την κατεύθυνση αυτή, όπως τα σχετικά ερευνητικά κέντρα, τις κεντρικές και περιφερειακές υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, σχολεία γενικής και ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης, τα Κέντρα Διαφοροδιάγνωσης, Διάγνωσης και Υποστήριξης (ΚΕ.Δ.Δ.Υ.), τους Συμβουλευτικούς Σταθμούς Νέων του Υπουργείου Παιδείας, το Δίκτυο κατά της Παιδικής και Ενδοοικογενειακής Βίας και τα εγκεκριμένα από το Υπουργείο Παιδείας Ιατροπαιδαγωγικά Κέντρα και τα Κέντρα Ψυχικής Υγιεινής.

Επίσης θα δύνανται να εργασθούν ως επιμορφωτές σε Σχολές, Κέντρα ή Ινστιτούτα επιμόρφωσης εκπαιδευτικών και να αναλάβουν έργο Σχολικών Συμβούλων.

Βάσει της Υπουργικής Απόφασης που δημοσιεύτηκε στο Φ.Ε.Κ. 3382/Β/18-12-2012 το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου οργανώνει και λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2013–2014 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Αρχαία και Νέα Ελληνική Φιλολογία».

Για το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 προκηρύχθηκαν θέσεις μόνο για την κατεύθυνση «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία».

Στόχος του ΠΜΣ είναι η διεύρυνση και εμπάθυνση στη γνώση και η προαγωγή της έρευνας στα αντικείμενα της Αρχαίας και της Νέας Ελληνικής Φιλολογίας. Το Πρόγραμμα λειτουργεί συμπληρωματικά προς τις προπτυχιακές σπουδές που προσφέρουν Τμήματα Φιλολογίας ή συναφή προς αυτά Τμήματα Ανώτατης Εκπαίδευσης.

Ειδικότερα το ΠΜΣ αποβλέπει:

α) στην προσφορά εξειδίκευσης με στόχο τη δημιουργία επιστημόνων υψηλού επιπέδου ικανών να συμβάλλουν στην εκπαιδευτική, ερευνητική και οικονομική ανάπτυξη της χώρας,

β) στην ανάδειξη νέων επιστημονικών επιτευγμάτων στα επιστημονικά αντικείμενα της Αρχαίας και της Νέας Ελληνικής Φιλολογίας.

2) Επιπροσθέτως το Πρόγραμμα αποσκοπεί στη δημιουργία μεταπτυχιακών σπουδών υψηλών προδιαγραφών, οι οποίες θα συγκρατούν ένα σημαντικό μέρος του επιστημονικού δυναμικού που καταφεύγει στο εξωτερικό για αντίστοιχες σπουδές.

3) Το ΠΜΣ θα διασφαλίζει όλες τις προϋποθέσεις, ώστε οι απόφοιτοί του να μπορούν να στελεχώσουν υπηρεσίες που απαιτούν εξειδικευμένη γνώση στα αντικείμενα του προγράμματος, όπως κεντρικές και περιφερειακές υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και συναφών Υπουργείων, το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα καθώς και Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα. Επίσης, θα δύνανται να εργασθούν ως επιμορφωτές σε Σχολές, Κέντρα ή Ινστιτούτα επιμόρφωσης εκπαιδευτικών και να αναλάβουν έργο Σχολικών Συμβούλων και Στελεχών της Εκπαίδευσης.

- Στο Τμήμα Φιλολογίας εκπονούνται Διδακτορικές Διατριβές.