

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**



ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2010-2011**

Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών

Γενικά

Η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ιδρύθηκε με το Προεδρικό Διάταγμα υπ' αριθμ. 118 της 24^{ης} Απριλίου 2003: «Ίδρυση Σχολών και Τμημάτων στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου» (Παράρτημα Β'). Με το ίδιο Διάταγμα ιδρύθηκε και το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, του οποίου η εκπαιδευτική λειτουργία άρχισε από το Ακαδημαϊκό Έτος 2003-2004, καθώς και το Τμήμα Φιλολογίας, του οποίου η εκπαιδευτική λειτουργία άρχισε από το Ακαδημαϊκό Έτος 2005-2006.

Κτηριακή υποδομή

Η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών στεγάζεται στα κτήρια του πρώην 9^{ου} Συντάγματος Πεζικού στο παλαιό Στρατόπεδο της Καλαμάτας, τα οποία έχουν παραχωρηθεί από την Δημοτική αρχή για το σκοπό αυτό. Τα δύο παραδοσιακά κτήρια, χτισμένα στα τέλη του 19^{ου} αιώνα, μετατράπηκαν σε χώρους διδασκαλίας και διοίκησης εφοδιασμένους με την απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή για την άρτια και ασφαλή λειτουργία τους. Το πρώην «Διοικητήριο» του Στρατοπέδου της Καλαμάτας, ένα νεοκλασικό κτήριο ιδιαίτερης αισθητικής αξίας, ανακαινίστηκε πλήρως με τη φροντίδα του Δήμου Καλαμάτας και με την χορηγία του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη. Η ανακαίνιση μέρους του κτηρίου των παλαιών «Λόγων» του Στρατοπέδου πραγματοποιήθηκε με την ευγενική δωρεά των κ.κ. Βασιλείου Κωνσταντακόπουλου και Κωνσταντίνου Αρνόκουρου. Η ανακαίνιση των υπολοίπων κτηρίων των παλαιών «Λόγων» περατώθηκε με χρηματοδότηση από το ΠΕΠ Πελοποννήσου 2000–2006 Γ' Κ.Π.Σ. χρηματοδοτούμενο από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) τον Ιούλιο του 2008.

Τμήμα Φιλολογίας

Διοίκηση Τμήματος

Ανώτατο συλλογικό όργανο διοίκησης και λήψης αποφάσεων είναι η Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος η οποία αποτελείται από τα υπηρετούντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ως εξής:

Καθηγητές

- **Γιώργος Ανδρειωμένος**, Καθηγητής
στο γνωστικό αντικείμενο "Νεοελληνική Φιλολογία"
- **Γεωργία Ξανθάκη – Καραμάνου**, Καθηγήτρια
στο γνωστικό αντικείμενο "Αρχαία Ελληνική Φιλολογία"
- **Αριστέα Σιδέρη – Τόλια**, Καθηγήτρια
στο γνωστικό αντικείμενο "Λατινική Φιλολογία"

Αναπληρωτές Καθηγητές

- **Ελένη Κουτριάνου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**
στο γνωστικό αντικείμενο "Νεοελληνική Λογοτεχνία: Θεωρία της Λογοτεχνίας - Συγκριτική Γραμματολογία"

Επίκουροι Καθηγητές

- **Δήμητρα Δελλή, Επίκουρος Καθηγήτρια**
στο γνωστικό αντικείμενο "Γλωσσολογία: Ιστορία Ελληνικής Γλώσσας"
- **Ανδρέας Μαρκαντωνάτος, Επίκουρος Καθηγητής**
στο γνωστικό αντικείμενο "Αρχαία Ελληνική Φιλολογία"

Λέκτορες

- **Ορέστης Καραβάς, Λέκτορας**
στο γνωστικό αντικείμενο "Αρχαία Ελληνική Φιλολογία"
- **Γεωργία Μυλωνάκου, Λέκτορας**
στο γνωστικό αντικείμενο "Νεοελληνική Λογοτεχνία: Θεωρία της Λογοτεχνίας και Διδακτική Νεοελληνικών Λογοτεχνικών Κειμένων"
- **Μαρία Ξέστερνου, Λέκτορας**
στο γνωστικό αντικείμενο "Διδασκαλία φιλολογικών μαθημάτων με την εφαρμογή λογισμικού"

Διδάσκοντες βάσει του Π.Δ/τος 407/1980

Το Τμήμα απασχολεί αριθμό διδασκόντων βάσει του Π.Δ. 407/1980 (περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του Τμήματος)

Ε.Τ.Ε.Π.

Κωνσταντίνα Δεδούση
Γεωργία Κάτσου
Νικόλαος Σούμας

Γραμματεία

Ειρήνη Μουτάφη
Χριστίνα-Μαρία Νικολαΐδου

Βιβλιοθήκη
Γεωργία Κάτσου

Γραμματεία Μεταπτυχιακού Ηθική Φιλοσοφία
Σταυρούλα Κούρκουλου

Γραμματεία Θερινού Σχολείου
Μαρία Μπαφίτη

Εισαγωγή – Αποστολή – Στόχοι

Βάσει του Προεδρικού Διατάγματος 118 της 24^{ης} Απριλίου 2003, που δημοσιεύτηκε στο φύλλο αριθμ. 102/5-5-2003 της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως και με το οποίο ιδρύθηκε το Τμήμα Φιλολογίας, «**Το Τμήμα Φιλολογίας έχει ως αποστολή ι) να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση για την κλασική και σύγχρονη ελληνική και ξένη λογοτεχνία και γλωσσολογία και να μελετά τα φιλοσοφικά ρεύματα που επηρεάζουν την εξέλιξή τους, ιι) να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία, ιιι) να οργανώνει μεταπτυχιακές σπουδές που οδηγούν στην κατάρτιση επιστημόνων με εξειδικευμένες γνώσεις σε επιμέρους γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος και ιιιι) να συμβάλει στη μελέτη της επίδρασης της βυζαντινής κληρονομιάς στον ελληνικό και ευρωπαϊκό πολιτισμό και των στοιχείων που διαμορφώνουν σήμερα την οικουμενικότητά του**».

Ο Οδηγός Σπουδών του Τμήματος περιλαμβάνει δύο Θεματικούς Κύκλους:

- Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας
- Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας

Το Τμήμα Φιλολογίας συνδυάζει τα παραδοσιακά γνωστικά αντικείμενα με νέες ειδικότητες.

Παραδοσιακά γνωστικά αντικείμενα που διδάσκονται στο Τμήμα Φιλολογίας είναι: Αρχαία Ελληνικά, Νέα Ελληνικά, Λατινικά, Γενική Γλωσσολογία, Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία, Βυζαντινή Φιλολογία, Λαογραφία, Εισαγωγή στην Αρχαία Ιστορία, Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία, Παλαιογραφία, Παπυρολογία, Παιδαγωγικά.

Νέες ειδικότητες που δεν διδάσκονται σε κανένα Τμήμα Φιλολογίας της χώρας, όπως η ειδική διδακτική των φιλολογικών μαθημάτων, η ειδική διδακτική για πολυπολιτισμική εκπαίδευση, η ειδική διδακτική για παιδιά με ειδικές ανάγκες και η χρήση εφαρμογών λογισμικού στην φιλολογική έρευνα με την χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

Η διδασκαλία των μαθημάτων πραγματοποιείται με σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα και έτσι οι διδασκόμενοι κατανοούν ταχύτερα και πληρέστερα τα θεωρητικά μαθήματα, καθώς και πιο εξειδικευμένα μαθήματα στα εργαστήρια, στις αίθουσες διδασκαλίας, στην βιβλιοθήκη και στο αμφιθέατρο. Επίσης με το σύστημα τηλεδιάσκεψης ανοίγονται οι ορίζοντες για νέους τρόπους διδασκαλίας.

Υποδομή **Εργαστήρια**

Το Τμήμα Φιλολογίας διαθέτει:

1. Εργαστήριο Τεχνογνωσίας (Υπό Θεσμοθέτηση)

Στο εργαστήριο Τεχνογνωσίας διδάσκεται η χρήση της τεχνολογίας στις ανθρωπιστικές επιστήμες (TLG για αρχαία ελληνικά κείμενα, TLL για λατινικά κείμενα, Perseus Digital Library, Πύλη για την Ελληνική γλώσσα, ηλεκτρονική Βιβλιογραφία, ηλεκτρονικά Λεξικά και άλλα λογισμικά και διαδικτυακοί τόποι που συμβάλλουν στην έρευνα και τη διδακτική των φιλολογικών μαθημάτων, συμπεριλαμβανομένης της ειδικής διδακτικής για παιδιά με ειδικές ανάγκες). Το μάθημα της τεχνογνωσίας στις ανθρωπιστικές επιστήμες είναι υποχρεωτικό.

Στο εργαστήριο Τεχνογνωσίας υπάρχει η δυνατότητα ανάληψης Ερευνητικού Προγράμματος εφαρμογής Νέων Τεχνολογιών στη Φιλολογία.

2. Εργαστήριο Παλαιογραφίας – Παπυρολογίας (Υπό Θεσμοθέτηση)

Το εργαστήριο Παλαιογραφίας-Παπυρολογίας έχει στόχο να καλύψει την πρωτογενή φιλολογική έρευνα καθώς και την διδασκαλία σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Η κριτική έκδοση κειμένων της ελληνικής Γραμματείας, ένας από τους βασικούς στόχους της φιλολογικής επιστήμης, καθίσταται δυνατή μόνον μέσω της μελέτης των χειρογράφων τα οποία διασώζουν και τα κείμενα. Το εργαστήριο Παλαιογραφίας-Παπυρολογίας θα δώσει την δυνατότητα να συγκεντρωθεί σχετικό υλικό, δηλαδή μικροταινίες, μικροφίτες και φωτογραφίες χειρογράφων από βιβλιοθήκες της Ελλάδας και του εξωτερικού, και αφετέρου να μελετηθεί με τα υψηλής τεχνολογίας μηχανήματα ανάγνωσης, εκτύπωσης και ψηφιακής επεξεργασίας που διαθέτει.

Το εργαστήριο θα εξυπηρετεί διαδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, καθώς θα παρέχει την δυνατότητα να πραγματοποιούνται σεμιναριακά μαθήματα που αφορούν στην έκδοση κειμένων και στη μελέτη της Ελληνικής γραφής, βελτιώνοντας σημαντικά την κατάρτιση των φοιτητών, ενώ παράλληλα η χρήση του τεχνικού εξοπλισμού θα προωθήσει την έρευνα στο Τμήμα και στο Πανεπιστήμιο.

3. Εργαστήριο Φωνητικής – Φωνολογίας (Υπό Θεσμοθέτηση)

Η άμεση υλοποίηση Εργαστηρίου Φωνητικής και Φωνολογίας θα παρέχει την δυνατότητα στους φοιτητές και φοιτήτριες να εκπαιδευτούν στις ερευνητικές μεθόδους και στις βασικές τεχνικές καταγραφής, μέτρησης και ανάλυσης γλωσσικού υλικού από την νέα Ελληνική, από τις διαλέκτους και τα ιδιώματά της, καθώς επίσης και από άλλες γλώσσες πέραν της Ελληνικής. Θα αποτελεί βοήθημα για την διδασκαλία της Ελληνικής ως μητρικής ή ως δεύτερης/ξένης γλώσσας. Θα αποτελεί, επίσης, βοήθημα για άτομα με παθήσεις ομιλίας. Το Εργαστήριο Φωνητικής και Φωνολογίας προβλέπεται να διαθέτει 20 θέσεις εργασίας και τον βασικό εξοπλισμό, ήτοι 20 προσωπικούς υπολογιστές με σύγχρονο λειτουργικό σύστημα, προγράμματα εφαρμογών γραφείου, προγράμματα στατιστικής ανάλυσης και ανάλυσης ήχου. Θα διαθέτει επίσης μικρόφωνα, ηχεία, ακουστικά κ.τ.π. Οι υπολογιστές θα συνδέονται σε δίκτυο το οποίο θα έχει πρόσβαση στο διαδίκτυο, σε εκτυπωτές και σε σαρωτές. Ο αιτούμενος εξοπλισμός στοχεύει στην εξυπηρέτηση διδακτικών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών αναγκών και στην διεξαγωγή γλωσσολογικών ερευνών του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Αίθουσα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών

Η αίθουσα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών περιλαμβάνει κεντρικό εξυπηρέτη (server) και 40 προσωπικούς υπολογιστές με συχνότητα λειτουργίας επεξεργαστή 1,6 GHz,

σκληρούς δίσκους χωρητικότητας 40 GB, CD-ROM, κάρτες ήχου και οθόνες TFT 17". Οι υπολογιστές αυτοί διαθέτουν λογισμικό εφαρμογών γραφείου, καθώς και πρόσβαση σε εκτυπωτές και σαρωτές. Η αίθουσα παρέχει πρόσβαση στο Διαδίκτυο για τις ανάγκες των φοιτητών (χρήση δικτυακών βιβλιοθηκών και βάσεων δεδομένων, πρόσβαση σε σελίδες και «πύλες» ξένων πανεπιστημίων, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο κ.ο.κ.).

Βιβλιοθήκη

Η Βιβλιοθήκη – Αναγνωστήριο του Τμήματος Φιλολογίας διαθέτει περίπου 7.000 επιστημονικά συγγράμματα, εγχειρίδια, εκδόσεις, λεξικά και περιοδικά, που χρησιμοποιούν οι φοιτητές και το επιστημονικό προσωπικό του Τμήματος. Μέσω Διαδικτύου παρέχεται η δυνατότητα σύνδεσης με ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες και δικτυακές βιβλιογραφικές «πύλες».

Ινστιτούτο Έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού (IN.E.BY.Π.):

Το Ινστιτούτο Έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού εδρεύει στο Μυστρά Λακωνίας, ιδρύθηκε το 2007 (Π.Δ. 155/2007, Φ.Ε.Κ. 198/23-8-2007 τ. Α΄) στο πλαίσιο του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και, ειδικότερα των Τμημάτων Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου αυτού. Πρόκειται για το μοναδικό εν Ελλάδι Ινστιτούτο έρευνας του Βυζαντινού πολιτισμού.

Σκοπός του Ινστιτούτου είναι: α) Να διεξάγει έρευνα στους τομείς της Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Βυζαντινής Ιστορίας, Βυζαντινής Φιλολογίας και Φιλοσοφίας, καθώς και της αναπτύξεως των Επιστημών και του Δικαίου κατά τη διάρκεια της Βυζαντινής περιόδου, ιδίως στην περιοχή της Λακωνίας και γενικότερα της Πελοποννήσου.

β) Να προωθεί την έρευνα σε διεθνές επίπεδο και τη συνεργασία με συναφείς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

γ) Να αποτελέσει κέντρο εκπαίδευσης μεταπτυχιακών φοιτητών των προαναφερθέντων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και άλλων ομοειδών Τμημάτων Πανεπιστημίων της ημεδαπής και αλλοδαπής. Επίσης στο Ινστιτούτο μπορεί να εκτελείται μέρος ή και το σύνολο της διδακτορικής διατριβής υποψηφίων διδακτόρων.

δ). Να μελετά τη δημόδη παράδοση κατά τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή περίοδο.

Για την εκπλήρωση του σκοπού του το Ινστιτούτο:

α) Καταρτίζει και εκτελεί ερευνητικά προγράμματα ή μελέτες αυτοτελώς ή σε συνεργασία με άλλους φορείς.

β) οργανώνει σεμινάρια, συνέδρια και κάθε φύσεως επιστημονικές εκδηλώσεις.

γ) Δημοσιεύει τα αποτελέσματα των εκτελουμένων ερευνών ή μελετών, πρακτικά συνεδρίων, καθώς και συναφείς προς το αντικείμενο του εργασίες.

δ) Μεριμνά για την προώθηση και διάδοση των αποτελεσμάτων των διεξαγόμενων ερευνών με κάθε πρόσφορο μέσο.

ε) Συμβάλλει στη μετεκπαίδευση επιστημόνων από την Ελλάδα και το εξωτερικό στους τομείς της δραστηριότητάς του.

στ) Στηρίζει τη μεταπτυχιακή εκπαίδευση των Τμημάτων Ιστορίας - Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου καθώς και άλλων Τμημάτων ΑΕΙ που έχουν γνωστικό αντικείμενο που σχετίζεται με τους τομείς δραστηριότητάς του.

Το IN.EBY.Π. διαρθρώνεται στα ακόλουθα ερευνητικά τμήματα:

α) Τμήμα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης.

β) Τμήμα Βυζαντινής Ιστορίας.

γ) Τμήμα Βυζαντινής Φιλολογίας, Φιλοσοφίας και Παλαιογραφίας.

- δ) Τμήμα και Μουσείο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής δημόδους παράδοσης.
ε) Τμήμα Βυζαντινού Πολιτισμού σε σχέση με τον αρχαίο και το νεότερο πολιτισμό.

Πρακτική Άσκηση

Οι φοιτητές του Τμήματος Φιλολογίας, κατά την διάρκεια των Προπτυχιακών Σπουδών τους, θα έχουν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης, όπως προβλέπεται από τον Οδηγό Σπουδών.

Το Τμήμα Φιλολογίας εκπαιδεύει φοιτητές οι οποίοι θα κληθούν στο μέλλον να απασχοληθούν ως φιλόλογοι στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, ως ερευνητές ή σύμβουλοι, σε ερευνητικά κέντρα, μουσεία και βιβλιοθήκες, ως μεταφραστές ή επιμελητές κειμένων σε εκδοτικούς οίκους, ως διορθωτές σε εφημερίδες, περιοδικά και διάφορα έντυπα.

Με την Πρακτική Άσκηση οι φοιτητές:

- Θα έλθουν σε επαφή με την εργασιακή πραγματικότητα των κλάδων που έχουν επιλέξει να σπουδάσουν.
- Θα θέσουν σε πρακτική εφαρμογή θεωρίες και γνώσεις που διδάχτηκαν και αποκόμισαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους. Με τον τρόπο αυτό η Πρακτική Άσκηση συνεισφέρει στην εκπαιδευτική διαδικασία επιτρέποντας, αφενός την εφαρμογή του θεωρητικού πλαισίου σε πραγματικό εργασιακό χώρο και αφετέρου την ενίσχυση της μαθησιακής διαδικασίας με την εμπειρία της εφαρμογής.

Επιπλέον, η Πρακτική Άσκηση αποτελεί ένα αναγκαίο βήμα για:

- Τη δημιουργία ενός σταθερού συνδέσμου του Τμήματος και του φοιτητικού του δυναμικού με την αγορά εργασίας.
- Τη διαμόρφωση επαγγελματικής συνείδησης των φοιτητών.
- Την ενίσχυση της επαγγελματικής αποκατάστασης των φοιτητών.
- Την εξειδίκευση και την περαιτέρω ανάπτυξη των επαγγελματικών ενδιαφερόντων των φοιτητών.

Πρόγραμμα: «Θερινό Σχολείο για την εκμάθηση της Ελληνικής Γλώσσας, του Ελληνικού Πολιτισμού και της Ελληνικής Ιστορίας σε νέους ομογενείς και σε νέους μετανάστες»

Στόχος του Θερινού Σχολείου είναι η μάθηση της Ελληνικής Γλώσσας, της Ελληνικής Ιστορίας και του Ελληνικού Πολιτισμού και η επαφή των νέων της διασποράς με την ελληνική κοινωνία της Πελοποννήσου και ιδιαιτέρως της Μεσσηνίας. Ανώτατος στόχος είναι να αποβούν οι νέοι αυτοί πρεσβευτές του ελληνικού πολιτισμού στις χώρες διαμονής τους και να ενισχύσουν την ελληνικότητά τους. Το πρόγραμμα αυτό αποσκοπεί επίσης στην ενίσχυση των πολιτισμικών σχέσεων της χώρας μας με την ομογένεια.

Τα μαθήματα που διδάσκονται στο Θερινό Σχολείο είναι: Ελληνική Γλώσσα, Ελληνική Ιστορία και Ελληνικός Πολιτισμός. Την διδασκαλία πραγματοποιούν εξειδικευμένοι Διδάσκοντες του Τμήματος με σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα και παιδαγωγικές μεθόδους κατάλληλες για νέους της ομογένειας.

Πρόγραμμα Σπουδών

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας περιλαμβάνει μαθήματα κορμού, μαθήματα θεματικών κύκλων, μία πτυχιακή εργασία ανά θεματικό κύκλο μαθημάτων

(Ζ' και Η' Εξάμηνο) και έναν αριθμό μαθημάτων επιλογής. Όλα τα μαθήματα (κορμού – θεματικών κύκλων – επιλογής) είναι τρίαωρα. Κάθε μάθημα αντιστοιχεί σε τρεις διδακτικές μονάδες. Σε μαθήματα (του Κορμού και των Θεματικών Κύκλων) τα οποία επιλέγουν οι φοιτητές μετά από συνεργασία με τους Διδάσκοντες περιλαμβάνεται και πρακτική άσκηση των φοιτητών.

Η πτυχιακή εργασία αντιστοιχεί σε δέκα διδακτικές μονάδες σε καθένα από τα δύο εξάμηνα που πραγματοποιείται.

Α. Μαθήματα Κορμού: Προβλέπονται 47 εξαμηνιαία μαθήματα κορμού για τα οκτώ εξάμηνα σπουδών και μια Πτυχιακή Εργασία (Ζ' και Η' Εξάμηνα). Όλα τα μαθήματα κορμού, συμπεριλαμβανομένης και της Πτυχιακής Εργασίας είναι υποχρεωτικά. Τα μαθήματα κορμού αποσκοπούν στην εισαγωγική και βασική κατάρτιση των φοιτητών στους θεμελιώδεις επιστημονικούς κλάδους του Τμήματος, και είναι τα εξής:

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ		
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ
13K1	Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία - Επισκόπηση της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας	Α' Εξάμηνο
13K2	Επισκόπηση της Λατινικής Λογοτεχνίας (με διδασκαλία κειμένων)	Α' Εξάμηνο
13K3	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία	Α' Εξάμηνο
13K4	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία	Α' Εξάμηνο
13K5	Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία	Α' Εξάμηνο
13K6	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία: Από τους Προσωκρατικούς έως τους Στωικούς	Α' Εξάμηνο
13K7	Εισαγωγή στην Ιστοριογραφία. Ηρόδοτος	Α' Εξάμηνο
13K8	Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία: Ευθύ κείμενο	Α' Εξάμηνο
13K9	Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία: Ευθύ και αντίστροφο κείμενο	Β' Εξάμηνο
13K10	Λατινική Θεματογραφία	Β' Εξάμηνο
13K11	Εισαγωγή στη Λαογραφία: Ήθη και Έθιμα	Β' Εξάμηνο
13K12	Νεοελληνική Φιλολογία: Από τις αρχές έως και τον 17ο αιώνα	Β' Εξάμηνο
13K13	Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας	Β' Εξάμηνο
13K14	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Ιστορία	Β' Εξάμηνο
13K15	Εισαγωγή στη Δραματική Ποίηση. Ευριπίδης	Β' Εξάμηνο
13K16	Αττικοί Ρήτορες	Β' Εξάμηνο
13K17	Επική Ποίηση - Όμηρος	Γ' Εξάμηνο
13K18	Λατινική Πεζογραφία: Κικέρων	Γ' Εξάμηνο
13K19	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία	Γ' Εξάμηνο
13K20	Νεοελληνική Φιλολογία: 18ος αιώνας - 1930	Γ' Εξάμηνο
13K21	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη	Γ' Εξάμηνο
13K22	Εισαγωγή στην Πληροφορική - χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών	Γ' Εξάμηνο
13K23	Δραματική Ποίηση: Σοφοκλής	Γ' Εξάμηνο
13K24	Αρχαία Ελληνικά Φιλοσοφικά κείμενα: Πλάτων	Γ' Εξάμηνο
13K25	Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση (Ελεγεία & Ύμνος)	Δ' Εξάμηνο
13K26	Λατινική Ποίηση: Βεργίλιος	Δ' Εξάμηνο
13K27	Νεοελληνική Φιλολογία: Από το 1930 έως σήμερα	Δ' Εξάμηνο
13K28	Εισαγωγή στην Παλαιογραφία - Κωδικολογία - Εκδοτική	Δ' Εξάμηνο
13K29	Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία	Δ' Εξάμηνο
13K30	Πληροφορική: Εφαρμογές λογισμικού στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων	Δ' Εξάμηνο
13K31	Ιστοριογραφία: Θουκυδίδης	Δ' Εξάμηνο
13K32	Βιζυηνός - Παπαδιαμάντης - Ροΐδης - Καρκαβίτσας - Καζαντζάκης	Δ' Εξάμηνο
13K33	Όμηρος: Οδύσσεια	Ε' Εξάμηνο

13K34	Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Ιστορία	Ε΄ Εξάμηνο
13K35	Βυζαντινή Ιστοριογραφία: Πρωτοβυζαντινή Εποχή (4ος-7ος αι.)	Ε΄ Εξάμηνο
13K36	Νέα Ελληνική Γλώσσα: Φωνολογία, Μορφολογία	Ε΄ Εξάμηνο
13K37	Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13K38	Ιστορία του Νέου Ελληνισμού από το 1453 έως το 1821	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13K39	Αριστοφάνης - Μένανδρος	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13K40	Διδακτική της Γλώσσας και των Φιλολογικών Μαθημάτων. Ειδική Διδακτική και Διδακτικές Ασκήσεις	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13K41	Μέθοδος Φιλολογικής Έρευνας	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13K42	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα: Φωνολογία, Μορφολογία	Ζ΄ Εξάμηνο
13K43	Συγκριτική Γραμματολογία	Ζ΄ Εξάμηνο
13K44	Εισαγωγή στην Πολιτισμική Ανθρωπολογία	Ζ΄ Εξάμηνο
13K45	Πτυχιακή Εργασία (Χειμερινό Εξάμηνο)	Ζ΄ Εξάμηνο
13K46	Διδακτική μαθητών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες	Η΄ Εξάμηνο
13K47	Ιστορία της Νεωτέρας Ελλάδος από το 1821 έως σήμερα	Η΄ Εξάμηνο
13K48	Κειμενογλωσσολογία	Η΄ Εξάμηνο
13K49	Πτυχιακή Εργασία (Εαρινό Εξάμηνο)	Η΄ Εξάμηνο

β) Μαθήματα Θεματικών Κύκλων:

Οι φοιτητές κατά την περίοδο 10 έως 20 Μαΐου επιλέγουν υποχρεωτικά και δεσμευτικά έναν από τους δύο θεματικούς κύκλους μαθημάτων: α) Κλασικής Φιλολογίας β) Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Η φοίτηση στον κάθε Θεματικό Κύκλο Μαθημάτων περιλαμβάνει 12 μαθήματα. Όλα τα Μαθήματα Θεματικών Κύκλων Μαθημάτων είναι υποχρεωτικά.

Τα μαθήματα των δύο Θεματικών Κύκλων Μαθημάτων παρατίθενται στους πίνακες που ακολουθούν:

I. ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ
13ΚΦ1	ΗΣΙΟΔΟΣ, ΟΜΗΡΙΚΟΙ ΎΜΝΟΙ	Ε΄ Εξάμηνο
13ΚΦ2	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ	Ε΄ Εξάμηνο
13ΚΦ3	ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ	Ε΄ Εξάμηνο
13ΚΦ4	ΠΙΝΔΑΡΟΣ - ΒΑΚΧΥΛΙΔΗΣ	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13ΚΦ5	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΣΑΤΙΡΑ	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13ΚΦ6	ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13ΚΦ7	ΑΙΣΧΥΛΟΣ	Ζ΄ Εξάμηνο
13ΚΦ8	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	Ζ΄ Εξάμηνο
13ΚΦ9	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΡΗΤΟΡΙΚΗ	Ζ΄ Εξάμηνο
13ΚΦ10	ΜΕΛΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΣΑΠΦΩ, ΑΛΚΑΙΟΣ, ΑΝΑΚΡΕΩΝ	Η΄ Εξάμηνο
13ΚΦ11	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΕΓΕΙΑ	Η΄ Εξάμηνο
13ΚΦ12	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ	Η΄ Εξάμηνο

II. ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ
13ΒΝΦ1	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ	Ε΄ Εξάμηνο

13BNΦ2	Μεταβυζαντινή Γραμματεία - Κρητική λογοτεχνία	Ε΄ Εξάμηνο
13BNΦ3	Καβάφης - Καρυωτάκης - Σικελιανός - Βάρναλης	Ε΄ Εξάμηνο
13BNΦ4	Βυζαντινή Φιλολογία: Μέσοι Χρόνοι (9ος-12ος αι.)	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13BNΦ5	Επτανησιακή Σχολή	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13BNΦ6	Αθηναϊκός Ρομαντισμός - Γενιά του 1880	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13BNΦ7	Βυζαντινή Ύμνογραφία	Ζ΄ Εξάμηνο
13BNΦ8	Θεωρία της Λογοτεχνίας: Ποιητική - Ρητορική - Αφηγηματικές Τεχνικές - Πρόσληψη	Ζ΄ Εξάμηνο
13BNΦ9	Ποίηση και Πεζογραφία της Γενιάς του '30	Ζ΄ Εξάμηνο
13BNΦ10	Βυζαντινή Ιστοριογραφία: Παλαιολόγειοι Χρόνοι	Η΄ Εξάμηνο
13BNΦ11	Εκδοτικά και Βιβλιογραφικά ζητήματα Νεοελλήνων συγγραφέων	Η΄ Εξάμηνο
13BNΦ12	Μεταπολεμική Ελληνική Λογοτεχνία (Ποίηση - Πεζογραφία)	Η΄ Εξάμηνο

γ) Μαθήματα Επιλογής: Προσφέρονται και Μαθήματα Επιλογής, εκ των οποίων ο φοιτητής υποχρεούται να επιλέξει συνολικά οκτώ (8), από το Ε΄ Εξάμηνο και έπειτα. Τα μαθήματα επιλογής παρατίθενται στον πίνακα που ακολουθεί:

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ
13E1	Αρχαίες Ελληνικές Διάλεκτοι και Λογοτεχνία	Ε΄ Εξάμηνο
13E2	Αρχαία Ελληνική Μετρική	Ε΄ Εξάμηνο
13E3	Αρχαία Ελληνική Επιγραφική	Ε΄ Εξάμηνο
13E4	Αρχαία Ελληνική Μουσική	Ε΄ Εξάμηνο
13E5	Βυζαντινή Φιλολογία: Ομιλητική - Επιστολογραφία	Ε΄ Εξάμηνο
13E6	Λαογραφία: Μνημεία του λόγου	Ε΄ Εξάμηνο
13E7	Νεοελληνικός Διαφωτισμός: οι κύριοι εκπρόσωποί του	Ε΄ Εξάμηνο
13E8	Φιλοσοφία Κλασικής - Ελληνιστικής εποχής και Ύστερης Αρχαιότητας	Ε΄ Εξάμηνο
13E9	Βυζαντινή Αρχαιολογία	Ε΄ Εξάμηνο
13E10	Η συμβουλευτική στην εκπαίδευση: Ο παιδαγωγός ως σύμβουλος	Ε΄ Εξάμηνο
13E11	Μινωικός και Μυκηναϊκός Πολιτισμός 1	Ε΄ Εξάμηνο
13E12	Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Μυθολογία και Θρησκεία	Ε΄ Εξάμηνο
13E13	Ιστορία της Τέχνης	Ε΄ Εξάμηνο
13E14	Η διαχρονία της Ελληνικής Γλώσσας	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E15	Σύνταξη της Νέας Ελληνικής	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E16	Αρχαία Ελληνική Διαλεκτολογία	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E17	Παπυρολογία - Παλαιογραφία	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E18	Ξενοφών, Αρριανός	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E19	Βυζαντινή Μουσική	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E20	Νεοελληνική μετρική	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E21	Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδος από των αρχών έως και τον 5ο π.Χ. αιώνα	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E22	Βυζαντινή Φιλοσοφία	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E23	Κοινωνική ένταξη ατόμων με ειδικές ανάγκες	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E24	Παιδαγωγικά: Η συμβουλευτική στην εκπαίδευση	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E25	Βυζαντινά Κείμενα και Πολιτισμός	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E26	Μυθολογία και επιβιώσεις στον πολιτισμό	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E27	Θεατρολογία	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E28	Πληροφορική: Σχεδιασμός ιστοσελίδων με έμφαση στα γλωσσικά θέματα	ΣΤ΄ Εξάμηνο
13E29	Νεοελληνικό Θέατρο	Ζ΄ Εξάμηνο
13E30	Ελληνιστική και Ρωμαϊκή Κοινή	Ζ΄ Εξάμηνο

13E31	Σημασιολογία - Πραγματολογία	Z' Εξάμηνο
13E32	Πρόσληψη της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας	Z' Εξάμηνο
13E33	Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Θρησκεία	Z' Εξάμηνο
13E34	Ειδική Διδακτική των Φιλολογικών Μαθημάτων: Διδασκαλία και Αναλυτικό Πρόγραμμα	Z' Εξάμηνο
13E35	Η παιδεία και το βιβλίο στο Βυζάντιο	Z' Εξάμηνο
13E36	Θέματα Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας: Η Ποιητική του Σώματος, της Γλώσσας και της Τελετουργίας στην Ελλάδα	Z' Εξάμηνο
13E37	Ελληνική Δημοτική Μουσική	Z' Εξάμηνο
13E38	Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδος: από τον 5ο π.Χ. αιώνα έως και τον 4ο μ.Χ. αιώνα	Z' Εξάμηνο
13E39	Λατινική Επιστολογραφία	Z' Εξάμηνο
13E40	Ψυχολογία Εφήβων και Διαπολιτισμική Εκπαίδευση	Z' Εξάμηνο
13E41	Φιλοσοφία της Νεώτερης και Σύγχρονης εποχής	Z' Εξάμηνο
13E42	Ηθική	Z' Εξάμηνο
13E43	Φιλοσοφία της Γλώσσας	Z' Εξάμηνο
13E44	Κοινωνιογλωσσολογία	Z' Εξάμηνο
13E45	Νέες Ελληνικές Διάλεκτοι (με έμφαση στην Τσακωνική διάλεκτο)	H' Εξάμηνο
13E46	Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία	H' Εξάμηνο
13E47	Η διδασκαλία της Ελληνικής ως δεύτερης ή ξένης γλώσσας	H' Εξάμηνο
13E48	Μινωικός και Μυκηναϊκός Πολιτισμός 2	H' Εξάμηνο
13E49	Παγκόσμια Λογοτεχνία	H' Εξάμηνο
13E50	Νεοελληνικός Κινηματογράφος	H' Εξάμηνο
13E51	Λαογραφία: Παροιμιακός Λόγος. Παραμύθι	H' Εξάμηνο
13E52	Θέματα Ειδικής Αγωγής - Εκπαίδευση ατόμων με ειδικές ικανότητες	H' Εξάμηνο
13E53	Βυζαντινή Φιλολογία: Αγιολογία	H' Εξάμηνο
13E54	Πληροφορική: Η χρήση του Διαδικτύου στη φιλολογική έρευνα	H' Εξάμηνο
13E55	Φιλοσοφία του νου και τεχνητή νοημοσύνη	H' Εξάμηνο
13E56	Η πρόσληψη της Αρχαιότητας από το Βυζάντιο και του Βυζαντίου από τον Νέο Ελληνισμό	H' Εξάμηνο
13E57	Λατινική Λογοτεχνία: Επική ποίηση (πλην Βεργιλίου)	H' Εξάμηνο
13E58	Ψυχολογολογία	H' Εξάμηνο

δ) Μαθήματα Ξένων Γλωσσών: για την λήψη του πτυχίου, απαιτείται η καλή γνώση μίας τουλάχιστον βασικής ξένης γλώσσας (Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική). Ο φοιτητής δηλώνει κατά την εγγραφή του την ή τις ξένες γλώσσες που γνωρίζει. Στην περίπτωση που κατέχει τίτλο γλωσσομάθειας της ξένης γλώσσας επιπέδου B2 (καλή γνώση), τον προσκομίζει στην Γραμματεία και δύναται να απαλλαγεί από την υποχρέωση παρακολούθησης ξένης γλώσσας. Εάν δεν κατέχει τίτλο γλωσσομάθειας, υποχρεούται να εξετασθεί επιτυχώς στα τέσσερα μαθήματα της προσφερόμενης ξένης γλώσσας. Ο φοιτητής μπορεί να παρακολουθήσει και να εξετασθεί στα παρακάτω μαθήματα της προσφερόμενης ξένης γλώσσας ανεξάρτητα από το εξάμηνο φοίτησής του. Τα μαθήματα αυτά αναγράφονται στην αναλυτική βαθμολογία, αλλά δεν υπολογίζονται στην βαθμολογία του πτυχίου.

Για το Ακαδημαϊκό Έτος 2010-2011 προσφέρεται η αγγλική γλώσσα, όπως παρατίθεται στον πίνακα που ακολουθεί:

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ		
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΑΓΓ 1	Αγγλική Γλώσσα 1	Χειμερινό Εξάμηνο
ΑΓΓ 2	Αγγλική Γλώσσα 2	Χειμερινό Εξάμηνο

ΑΓΓ 3	Αγγλική Γλώσσα 3	Εαρινό Εξάμηνο
ΑΓΓ 4	Αγγλική Γλώσσα 4	Εαρινό Εξάμηνο

Η επιλογή και εξέταση υποχρεωτικών μαθημάτων ανωτέρων εξαμήνων προϋποθέτει την επιτυχή εξέταση σε υποχρεωτικά μαθήματα κατωτέρων εξαμήνων.

Προαπαιτούμενα για μαθήματα Κορμού

- Για την επιλογή και εξέταση του μαθήματος: 13K33: Όμηρος: Οδύσσεια (Μάθημα Κορμού Ε΄ Εξαμήνου) ο φοιτητής θα πρέπει να έχει εξετασθεί επιτυχώς στο μάθημα: 13K1: Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία – Επισκόπηση της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας (Μάθημα Κορμού Α΄ Εξαμήνου).
- Για την επιλογή και εξέταση του μαθήματος: 13K40: Διδακτική της Γλώσσας και των Φιλολογικών Μαθημάτων. Ειδική Διδακτική και Διδακτικές Ασκήσεις (Μάθημα Κορμού Στ΄ Εξαμήνου) ο φοιτητής θα πρέπει να έχει εξετασθεί επιτυχώς στο μάθημα: 13K21: Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη (Μάθημα Κορμού Γ΄ Εξαμήνου).
- Για την επιλογή και εξέταση του μαθήματος: 13K27: Νεοελληνική Φιλολογία: Από το 1930 έως σήμερα (Μάθημα Κορμού Δ΄ Εξαμήνου) ο φοιτητής θα πρέπει να έχει εξετασθεί επιτυχώς στο μάθημα: 13K4: Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία (Μάθημα Κορμού Α΄ Εξαμήνου).

Προαπαιτούμενα για μαθήματα Θεματικού Κύκλου Κλασικής Φιλολογίας:

- Για την επιλογή και εξέταση των μαθημάτων: 13KΦ2: Λατινική Πεζογραφία: Ιστοριογραφία (Μάθημα Θεματικού Κύκλου Κλασικής Φιλολογίας Ε΄ Εξαμήνου) και 13KΦ5: Λατινική Ποίηση: Δράμα και Σάτιρα (Μάθημα Θεματικού Κύκλου Κλασικής Φιλολογίας Στ΄ Εξαμήνου) ο φοιτητής θα πρέπει να έχει εξετασθεί επιτυχώς στο μάθημα: 13K2: Επισκόπηση της Λατινικής Λογοτεχνίας (με διδασκαλία κειμένων) (Μάθημα Κορμού Α΄ Εξαμήνου).

Προαπαιτούμενα για μαθήματα Θεματικού Κύκλου Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας:

- Για την επιλογή και εξέταση των μαθημάτων: 13BNΦ3: Καβάφης, Καρυωτάκης, Σικελιανός, Βάρναλης (Μάθημα Θεματικού Κύκλου Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας Ε΄ Εξαμήνου) και 13BNΦ9: Ποίηση και Πεζογραφία της Γενιάς του '30 (Μάθημα Θεματικού Κύκλου Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας Ζ΄ Εξαμήνου) ο φοιτητής θα πρέπει να έχει εξετασθεί επιτυχώς στο μάθημα: 13K4: Εισαγωγή στην Νεοελληνική Φιλολογία (Μάθημα Κορμού Α΄ Εξαμήνου).
- Για την επιλογή και εξέταση των μαθημάτων: 13BNΦ4: Βυζαντινή Φιλολογία: Μέσοι Χρόνοι (9ος-12ος αι.) (Μάθημα Θεματικού Κύκλου Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας Στ΄ Εξαμήνου) ο φοιτητής θα πρέπει να έχει εξετασθεί επιτυχώς στο μάθημα: 13K3: Εισαγωγή στην Βυζαντινή Φιλολογία (Μάθημα Κορμού Α΄ Εξαμήνου).

Υποχρεώσεις ανά Εξάμηνο

ΕΞΑΜΗΝΑ	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Στ	Ζ	Η	ΣΥΝΟΛΟ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ	8	8	8	8	4	5	3	3	47
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	-	-	-	-	3	3	3	3	12
ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-	-	-	-	3	3	3	3	12

ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ									
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	-	-	-	-	2	2	2	2	8
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	-	-	-	-	-	-	1		1
									67 Μαθήματα (ανά Θεματικό Κύκλο) + 1 Πτυχιακή Εργασία

Υποχρεώσεις για τη λήψη Πτυχίου

Για την απόκτηση του Πτυχίου οι φοιτητές οφείλουν:

- Να εγγραφούν, να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν επιτυχώς συνολικά στα 47 Μαθήματα Κορμού, στα 12 Μαθήματα του Θεματικού Κύκλου που έχουν επιλέξει, σε 8 από τα προσφερόμενα Μαθήματα Επιλογής.
- Να εκπονήσουν με επιτυχία την Πτυχιακή Εργασία.
- Να συμπληρώσουν ένα σύνολο από 221 Διδακτικές Μονάδες.
- Να έχουν καλή γνώση τουλάχιστον μίας από τις προσφερόμενες ξένες γλώσσες

Για την απόκτηση πτυχίου απαιτείται η συμπλήρωση 221 Διδακτικών Μονάδων.

Υπολογισμός βαθμού Πτυχίου

Ο τρόπος υπολογισμού του βαθμού Πτυχίου είναι ενιαίος για όλα τα Α.Ε.Ι. της χώρας και καθορίζεται από την Υπουργική Απόφαση Β3/2166/1987 (Φ.Ε.Κ. 308 Β΄):

« 1. Για τον υπολογισμό του βαθμού του πτυχίου των φοιτητών που θα εισαχθούν στα Α.Ε.Ι. από το Ακαδημαϊκό Έτος 1987-88 και μετά λαμβάνονται υπόψη οι βαθμοί όλων των μαθημάτων που απαιτούνται για την λήψη του πτυχίου (Άρθρο 25 παρ. 12 Ν 1268/1982), καθώς και της διπλωματικής εργασίας, όπου αυτή προβλέπεται από το Πρόγραμμα Σπουδών

2.α) Για τον υπολογισμό του βαθμού του πτυχίου των φοιτητών ... πολλαπλασιάζεται ο βαθμός κάθε μαθήματος επί έναν συντελεστή, ο οποίος ονομάζεται συντελεστής βαρύτητας του μαθήματος και το άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων.

β) οι συντελεστές βαρύτητας κυμαίνονται από 1,0 έως 2,0 και υπολογίζονται ως εξής:

- Μαθήματα με 1 ή 2 διδακτικές μονάδες έχουν συντελεστή βαρύτητας 1,0
- Μαθήματα με 3 ή 4 διδακτικές μονάδες έχουν συντελεστή βαρύτητας 1,5
- Μαθήματα με περισσότερες από 4 διδακτικές μονάδες, καθώς και η διπλωματική εργασία, έχουν συντελεστή βαρύτητας 2,0...

5. Εάν ένας φοιτητής έχει βαθμολογηθεί σε περισσότερα μαθήματα από όσα αντιστοιχούν στον κατά το Πρόγραμμα Σπουδών απαιτούμενο ελάχιστο αριθμό διδακτικών μονάδων για την λήψη του πτυχίου, μπορεί αυτός να μην συνυπολογίσει για την εξαγωγή του βαθμού πτυχίου τους βαθμούς ενός αριθμού κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων, με την προϋπόθεση ότι ο συνολικός αριθμός των διδακτικών μονάδων που προκύπτει από τα υπόλοιπα μαθήματα είναι τουλάχιστον ίσος με τον απαιτούμενο για την λήψη πτυχίου».

Οι πιστωτικές μονάδες έχουν υπολογισθεί με βάση το άρθρο 14 του Ν. 3374/2005 (Αρ. Φ.Ε.Κ. 189/02-08-2009)

Κατανομή Μαθημάτων ανά Εξάμηνο

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K1	Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία - Επισκόπηση της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας	3	4
13K2	Επισκόπηση της Λατινικής Λογοτεχνίας (με διδασκαλία κειμένων)	3	4
13K3	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία	3	4
13K4	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία	3	4
13K5	Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία	3	4
13K6	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία: Από τους Προσωκρατικούς έως τους Στωικούς	3	3
13K7	Εισαγωγή στην Ιστοριογραφία. Ηρόδοτος	3	3
13K8	Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία: Ευθύ κείμενο	3	4

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K9	Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία: Ευθύ και αντίστροφο κείμενο	3	4
13K10	Λατινική Θεματογραφία	3	4
13K11	Εισαγωγή στη Λαογραφία: Ήθη και Έθιμα	3	3
13K12	Νεοελληνική Φιλολογία: Από τις αρχές έως και τον 17ο αιώνα	3	4
13K13	Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας	3	4
13K14	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Ιστορία	3	4
13K15	Εισαγωγή στη Δραματική Ποίηση. Ευριπίδης	3	4
13K16	Αττικοί Ρήτορες	3	3

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K17	Επική Ποίηση - Όμηρος	3	4
13K18	Λατινική Πεζογραφία: Κικέρων	3	4
13K19	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία	3	3
13K20	Νεοελληνική Φιλολογία: 18ος αιώνας - 1930	3	4
13K21	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη	3	4
13K22	Εισαγωγή στην Πληροφορική - χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών	3	4
13K23	Δραματική Ποίηση: Σοφοκλής	3	3

13K24	Αρχαία Ελληνικά Φιλοσοφικά κείμενα: Πλάτων	3	4
-------	---	---	---

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K25	Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση (Ελεγεία & Ύμνος)	3	4
13K26	Λατινική Ποίηση: Βεργίλιος	3	4
13K27	Νεοελληνική Φιλολογία: Από το 1930 έως σήμερα	3	4
13K28	Εισαγωγή στην Παλαιογραφία - Κωδικολογία - Εκδοτική	3	4
13K29	Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία	3	3
13K30	Πληροφορική: Εφαρμογές λογισμικού στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων	3	4
13K31	Ιστοριογραφία: Θουκυδίδης	3	4
13K32	Βιζυηνός - Παπαδιαμάντης - Ροΐδης - Καρκαβίτσας - Καζαντζάκης	3	3

Οι φοιτητές κατά την περίοδο 10 έως 20 Μαΐου επιλέγουν υποχρεωτικά και δεσμευτικά έναν από τους δύο θεματικούς κύκλους μαθημάτων: α) Κλασικής Φιλολογίας β) Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας

Επίσης, οι φοιτητές κατά την περίοδο 10 έως 20 Μαΐου επιλέγουν υποχρεωτικά και δεσμευτικά δύο - από τα προσφερόμενα κάθε Ακαδημαϊκό Έτος - μαθήματα επιλογής για το Ε' Εξάμηνο και δύο για το Στ' Εξάμηνο. Η δήλωση των μαθημάτων επιλογής γίνεται κατά αύξοντα αριθμό προτεραιότητας.

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K33	Όμηρος: Οδύσσεια	3	4
13K34	Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Ιστορία	3	4
13K35	Βυζαντινή Ιστοριογραφία: Πρωτοβυζαντινή Εποχή (4ος-7ος αι.)	3	3
13K36	Νέα Ελληνική Γλώσσα: Φωνολογία, Μορφολογία	3	4
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13ΚΦ1	ΗΣΙΟΔΟΣ, ΟΜΗΡΙΚΟΙ ΎΜΝΟΙ	3	3
13ΚΦ2	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ	3	3
13ΚΦ3	ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ	3	3
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Επιλέγονται δύο μαθήματα)			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13Ε1	Αρχαίες Ελληνικές Διάλεκτοι και Λογοτεχνία	3	3
13Ε2	Αρχαία Ελληνική Μετρική	3	3

13E3	Αρχαία Ελληνική Επιγραφική	3	3
13E4	Αρχαία Ελληνική Μουσική	3	3
13E5	Βυζαντινή Φιλολογία: Ομιλητική - Επιστολογραφία	3	3
13E6	Λαογραφία: Μνημεία του λόγου	3	3
13E7	Νεοελληνικός Διαφωτισμός: οι κύριοι εκπρόσωποί του	3	3
13E8	Φιλοσοφία Κλασικής - Ελληνιστικής εποχής και Ύστερης Αρχαιότητας	3	3
13E9	Βυζαντινή Αρχαιολογία	3	3
13E10	Η συμβουλευτική στην εκπαίδευση: Ο παιδαγωγός ως σύμβουλος	3	3
13E11	Μινωικός και Μυκηναϊκός Πολιτισμός 1	3	3
13E12	Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Μυθολογία και Θρησκεία	3	3
13E13	Ιστορία της Τέχνης	3	3

Στ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K37	Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας	3	3
13K38	Ιστορία του Νέου Ελληνισμού από το 1453 έως το 1821	3	3
13K39	Αριστοφάνης - Μένανδρος	3	3
13K40	Διδακτική της Γλώσσας και των Φιλολογικών Μαθημάτων. Ειδική Διδακτική και Διδακτικές Ασκήσεις	3	3
13K41	Μέθοδος Φιλολογικής Έρευνας	3	3
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13ΚΦ4	Πίνδαρος - Βακχυλίδης	3	3
13ΚΦ5	Λατινική Ποίηση: Δράμα και Σάτιρα	3	3
13ΚΦ6	Ελληνιστική Γραμματεία	3	3
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Επιλέγονται δύο μαθήματα)			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13E14	Η διαχρονία της Ελληνικής Γλώσσας	3	3
13E15	Σύνταξη της Νέας Ελληνικής	3	3
13E16	Αρχαία Ελληνική Διαλεκτολογία	3	3
13E17	Παπυρολογία - Παλαιογραφία	3	3
13E18	Ξενοφών, Αρριανός	3	3
13E19	Βυζαντινή Μουσική	3	3
13E20	Νεοελληνική μετρική	3	3
13E21	Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδος από των αρχών έως και τον 5ο π.Χ. αιώνα	3	3
13E22	Βυζαντινή Φιλοσοφία	3	3
13E23	Κοινωνική ένταξη ατόμων με ειδικές ανάγκες	3	3
13E24	Παιδαγωγικά: Η συμβουλευτική στην εκπαίδευση	3	3

13E25	Βυζαντινά Κείμενα και Πολιτισμός	3	3
13E26	Μυθολογία και επιβιώσεις στον πολιτισμό	3	3
13E27	Θεατρολογία	3	3
13E28	Πληροφορική: Σχεδιασμός ιστοσελίδων με έμφαση στα γλωσσικά θέματα	3	3

Επίσης, οι φοιτητές κατά την περίοδο 10 έως 20 Μαΐου επιλέγουν υποχρεωτικά και δεσμευτικά δύο - από τα προσφερόμενα κάθε Ακαδημαϊκό Έτος - μαθήματα επιλογής για το Ζ' Εξάμηνο και δύο για το Η' Εξάμηνο. Η δήλωση των μαθημάτων επιλογής γίνεται κατά αύξοντα αριθμό προτεραιότητας.

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K42	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα: Φωνολογία, Μορφολογία	3	3
13K43	Συγκριτική Γραμματολογία	3	3
13K44	Εισαγωγή στην Πολιτισμική Ανθρωπολογία	3	3
13K45	Πτυχιακή Εργασία (Χειμερινό Εξάμηνο)	10	6
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13KΦ7	Αισχύλος	3	3
13KΦ8	Λατινική πεζογραφία: Φιλοσοφία	3	3
13KΦ9	Αριστοτέλης: Ποιητική και Ρητορική	3	3
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Επιλέγονται δύο μαθήματα)			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13E29	Νεοελληνικό Θέατρο	3	3
13E30	Ελληνιστική και Ρωμαϊκή Κοινή	3	3
13E31	Σημασιολογία - Πραγματολογία	3	3
13E32	Πρόσληψη της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας	3	3
13E33	Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Θρησκεία	3	3
13E34	Ειδική Διδακτική των Φιλολογικών Μαθημάτων: Διδασκαλία και Αναλυτικό Πρόγραμμα	3	3
13E35	Η παιδεία και το βιβλίο στο Βυζάντιο	3	3
13E36	Θέματα Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας: Η Ποιητική του Σώματος, της Γλώσσας και της Τελετουργίας στην Ελλάδα	3	3
13E37	Ελληνική Δημοτική Μουσική	3	3
13E38	Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδος: από τον 5ο π.Χ. αιώνα έως και τον 4ο μ.Χ. αιώνα	3	3
13E39	Λατινική Επιστολογραφία	3	3
13E40	Ψυχολογία Εφήβων και Διαπολιτισμική Εκπαίδευση	3	3
13E41	Φιλοσοφία της Νεώτερης και Σύγχρονης εποχής	3	3
13E42	Ηθική	3	3

13E43	Φιλοσοφία της Γλώσσας	3	3
13E44	Κοινωνιογλωσσολογία	3	3

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K46	Διδακτική μαθητών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες	3	3
13K47	Ιστορία της Νεωτέρας Ελλάδος από το 1821 έως σήμερα	3	3
13K48	Κειμενογλωσσολογία	3	3
13K49	Πτυχιακή Εργασία (Εαρινό Εξάμηνο)	10	6
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13ΚΦ10	Μελική Ποίηση: Σαπφώ, Αλκαίος, Ανακρέων	3	3
13ΚΦ11	Λατινική Ποίηση: Λυρική ποίηση και Ελεγεία	3	3
13ΚΦ12	Μεταγενέστερη Πεζογραφία: Πλούταρχος, Λουκιανός	3	3
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Επιλέγονται δύο μαθήματα)			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13E45	Νέες Ελληνικές Διάλεκτοι (με έμφαση στην Τσακωνική διάλεκτο)	3	3
13E46	Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία	3	3
13E47	Η διδασκαλία της Ελληνικής ως δεύτερης ή ξένης γλώσσας	3	3
13E48	Μινωικός και Μυκηναϊκός Πολιτισμός 2	3	3
13E49	Παγκόσμια Λογοτεχνία	3	3
13E50	Νεοελληνικός Κινηματογράφος	3	3
13E51	Λαογραφία: Παροιμιακός Λόγος, Παραμύθι	3	3
13E52	Θέματα Ειδικής Αγωγής - Εκπαίδευση ατόμων με ειδικές ικανότητες	3	3
13E53	Βυζαντινή Φιλολογία: Αγιολογία	3	3
13E54	Πληροφορική: Η χρήση του Διαδικτύου στη φιλολογική έρευνα	3	3
13E55	Φιλοσοφία του νου και τεχνητή νοημοσύνη	3	3
13E56	Η πρόσληψη της Αρχαιότητας από το Βυζάντιο και του Βυζαντίου από τον Νέο Ελληνισμό	3	3
13E57	Λατινική Λογοτεχνία: Επική ποίηση (πλην Βεργιλίου)	3	3
13E58	Ψυχολογολογία	3	3

Οι φοιτητές κατά την περίοδο 10 έως 20 Μαΐου επιλέγουν υποχρεωτικά και δεσμευτικά έναν από τους δύο θεματικούς κύκλους μαθημάτων: α) Κλασικής Φιλολογίας β) Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας

Επίσης, οι φοιτητές κατά την περίοδο 10 έως 20 Μαΐου επιλέγουν υποχρεωτικά και δεσμευτικά δύο - από τα προσφερόμενα κάθε Ακαδημαϊκό Έτος - μαθήματα επιλογής για το Ε΄ Εξάμηνο και δύο για το Στ΄ Εξάμηνο. Η δήλωση των μαθημάτων επιλογής γίνεται κατά αύξοντα αριθμό προτεραιότητας.

**ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K33	Όμηρος: Οδύσσεια	3	4
13K34	Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Ιστορία	3	4
13K35	Βυζαντινή Ιστοριογραφία: Πρωτοβυζαντινή Εποχή (4ος-7ος αι.)	3	3
13K36	Νέα Ελληνική Γλώσσα: Φωνολογία, Μορφολογία	3	4
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13BNΦ1	Δημοτικό Τραγούδι - Νεοελληνική λογοτεχνία της Κύπρου	3	3
13BNΦ2	Μεταβυζαντινή Γραμματεία - Κρητική λογοτεχνία	3	3
13BNΦ3	Καβάφης - Καρυωτάκης - Σικελιανός - Βάρναλης	3	3
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Επιλέγονται δύο μαθήματα)			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13E1	Αρχαίες Ελληνικές Διάλεκτοι και Λογοτεχνία	3	3
13E2	Αρχαία Ελληνική Μετρική	3	3
13E3	Αρχαία Ελληνική Επιγραφική	3	3
13E4	Αρχαία Ελληνική Μουσική	3	3
13E5	Βυζαντινή Φιλολογία: Ομιλητική - Επιστολογραφία	3	3
13E6	Λαογραφία: Μνημεία του λόγου	3	3
13E7	Νεοελληνικός Διαφωτισμός: οι κύριοι εκπρόσωποί του	3	3
13E8	Φιλοσοφία Κλασικής - Ελληνιστικής εποχής και Ύστερης Αρχαιότητας	3	3
13E9	Βυζαντινή Αρχαιολογία	3	3
13E10	Η συμβουλευτική στην εκπαίδευση: Ο παιδαγωγός ως σύμβουλος	3	3
13E11	Μινωικός και Μυκηναϊκός Πολιτισμός 1	3	3
13E12	Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Μυθολογία και Θρησκεία	3	3
13E13	Ιστορία της Τέχνης	3	3

Στ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K37	Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας	3	3
13K38	Ιστορία του Νέου Ελληνισμού από το 1453 έως το 1821	3	3
13K39	Αριστοφάνης - Μένανδρος	3	3
13K40	Διδακτική της Γλώσσας και των Φιλολογικών Μαθημάτων. Ειδική Διδακτική και Διδακτικές Ασκήσεις	3	3
13K41	Μέθοδος Φιλολογικής Έρευνας	3	3
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13BNΦ4	Βυζαντινή Φιλολογία: Μέσοι Χρόνοι (9ος-12ος αι.)	3	3
13BNΦ5	Επτανησιακή Σχολή	3	3
13BNΦ6	Αθηναϊκός Ρομαντισμός - Γενιά του 1880	3	3
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Επιλέγονται δύο μαθήματα)			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13E14	Η διαχρονία της Ελληνικής Γλώσσας	3	3
13E15	Σύνταξη της Νέας Ελληνικής	3	3
13E16	Αρχαία Ελληνική Διαλεκτολογία	3	3
13E17	Παπυρολογία - Παλαιογραφία	3	3
13E18	Ξενοφών, Αρριανός	3	3
13E19	Βυζαντινή Μουσική	3	3
13E20	Νεοελληνική μετρική	3	3
13E21	Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδος από των αρχών έως και τον 5ο π.Χ. αιώνα	3	3
13E22	Βυζαντινή Φιλοσοφία	3	3
13E23	Κοινωνική ένταξη ατόμων με ειδικές ανάγκες	3	3
13E24	Παιδαγωγικά: Η συμβουλευτική στην εκπαίδευση	3	3
13E25	Βυζαντινά Κείμενα και Πολιτισμός	3	3
13E26	Μυθολογία και επιβιώσεις στον πολιτισμό	3	3
13E27	Θεατρολογία	3	3
13E28	Πληροφορική: Σχεδιασμός ιστοσελίδων με έμφαση στα γλωσσικά θέματα	3	3

Επίσης, οι φοιτητές κατά την περίοδο 10 έως 20 Μαΐου επιλέγουν υποχρεωτικά και δεσμευτικά δύο - από τα προσφερόμενα κάθε Ακαδημαϊκό Έτος - μαθήματα επιλογής για το Ζ' Εξάμηνο και δύο για το Η' Εξάμηνο. Η δήλωση των μαθημάτων επιλογής γίνεται κατά αύξοντα αριθμό προτεραιότητας.

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ	ECTS

		ΜΟΝΑΔΕΣ	
13K42	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα: Φωνολογία, Μορφολογία	3	3
13K43	Συγκριτική Γραμματολογία	3	3
13K44	Εισαγωγή στην Πολιτισμική Ανθρωπολογία	3	3
13K45	Πτυχιακή Εργασία (Χειμερινό Εξάμηνο)	10	6
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13BNΦ7	Βυζαντινή Υμνογραφία	3	3
13BNΦ8	Θεωρία της Λογοτεχνίας: Ποιητική - Ρητορική - Αφηγηματικές Τεχνικές - Πρόσληψη	3	3
13BNΦ9	Ποίηση και Πεζογραφία της Γενιάς του '30	3	3
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Επιλέγονται δύο μαθήματα)			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13E29	Νεοελληνικό Θέατρο	3	3
13E30	Ελληνιστική και Ρωμαϊκή Κοινή	3	3
13E31	Σημασιολογία - Πραγματολογία	3	3
13E32	Πρόσληψη της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας	3	3
13E33	Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Θρησκεία	3	3
13E34	Ειδική Διδακτική των Φιλολογικών Μαθημάτων: Διδασκαλία και Αναλυτικό Πρόγραμμα	3	3
13E35	Η παιδεία και το βιβλίο στο Βυζάντιο	3	3
13E36	Θέματα Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας: Η Ποιητική του Σώματος, της Γλώσσας και της Τελετουργίας στην Ελλάδα	3	3
13E37	Ελληνική Δημοτική Μουσική	3	3
13E38	Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδος: από τον 5ο π.Χ. αιώνα έως και τον 4ο μ.Χ. αιώνα	3	3
13E39	Λατινική Επιστολογραφία	3	3
13E40	Ψυχολογία Εφήβων και Διαπολιτισμική Εκπαίδευση	3	3
13E41	Φιλοσοφία της Νεώτερης και Σύγχρονης εποχής	3	3
13E42	Ηθική	3	3
13E43	Φιλοσοφία της Γλώσσας	3	3
13E44	Κοινωνιογλωσσολογία	3	3

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13K46	Διδακτική μαθητών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες	3	3
13K47	Ιστορία της Νεωτέρας Ελλάδος από το 1821 έως σήμερα	3	3

13K48	Κειμενογλωσσολογία	3	3
13K49	Πτυχιακή Εργασία (Εαρινό Εξάμηνο)	10	6
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13BNΦ10	Βυζαντινή Ιστοριογραφία: Παλαιολόγειοι Χρόνοι	3	3
13BNΦ11	Εκδοτικά και Βιβλιογραφικά ζητήματα Νεοελλήνων συγγραφέων	3	3
13BNΦ12	Μεταπολεμική Ελληνική Λογοτεχνία (Ποίηση - Πεζογραφία)	3	3
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Επιλέγονται δύο μαθήματα)			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ECTS
13E45	Νέες Ελληνικές Διάλεκτοι (με έμφαση στην Τσακωνική διάλεκτο)	3	3
13E46	Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία	3	3
13E47	Η διδασκαλία της Ελληνικής ως δεύτερης ή ξένης γλώσσας	3	3
13E48	Μινωικός και Μυκηναϊκός Πολιτισμός 2	3	3
13E49	Παγκόσμια Λογοτεχνία	3	3
13E50	Νεοελληνικός Κινηματογράφος	3	3
13E51	Λαογραφία: Παροιμιακός Λόγος, Παραμύθι	3	3
13E52	Θέματα Ειδικής Αγωγής - Εκπαίδευση ατόμων με ειδικές ικανότητες	3	3
13E53	Βυζαντινή Φιλολογία: Αγιολογία	3	3
13E54	Πληροφορική: Η χρήση του Διαδικτύου στη φιλολογική έρευνα	3	3
13E55	Φιλοσοφία του νου και τεχνητή νοημοσύνη	3	3
13E56	Η πρόσληψη της Αρχαιότητας από το Βυζάντιο και του Βυζαντίου από τον Νέο Ελληνισμό	3	3
13E57	Λατινική Λογοτεχνία: Επική ποίηση (πλην Βεργιλίου)	3	3
13E58	Ψυχολογία	3	3

Περιεχόμενα Μαθημάτων Τμήματος Φιλολογίας

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K1: Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία - Επισκόπηση της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας (Μάθημα Κορμού)

Το μάθημα «Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία» έχει στόχο να κατατοπίσει τους φοιτητές για την ανάπτυξη κι εξέλιξη διαφόρων λογοτεχνικών ειδών από την αρχαϊκή έως την κλασική περίοδο. Συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα διδαχθούν τα γενικά χαρακτηριστικά της επικής εποχής (Όμηρος, Ησίοδος), του αρχαϊκού λυρισμού, της δραματικής ποίησης –τραγωδίας και κωμωδίας–, της ρητορείας, της φιλοσοφίας και της ιστοριογραφίας. Εκτός από την εισαγωγική κατάρτιση, η διδασκαλία θα συμπεριλαμβάνει την εξέταση κι ανάλυση αρχαίων κειμένων αντιπροσωπευτικών κάθε

λογοτεχνικού είδους από τον 8^ο έως τον 5^ο π.Χ. αι., καθώς και τις θεμελιώδεις αρχές της έρευνας της Κλασικής Φιλολογίας.

13K2: Επισκόπηση της Λατινικής Λογοτεχνίας (με διδασκαλία κειμένων) (Μάθημα Κορμού)

Συνοπτική ιστορία της λατινικής γραμματείας: Περίοδοι – Είδη – Πηγές - Βιβλιογραφία. Η επίδραση του ελληνισμού και του χριστιανισμού. Ο λογοτεχνικός κανόνας. Διδασκαλία σύντομων αποσπασμάτων από τους κυριότερους συγγραφείς. Η εξέλιξη της λογοτεχνικής γλώσσας. Φωνολογία και μορφολογία της λατινικής.

13K3: Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία (Μάθημα Κορμού)

Εξέλιξη των Βυζαντινών σπουδών στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Instrumenta Studiorum των Βυζαντινών σπουδών. Χαρακτηριστικά της Βυζαντινής Φιλολογίας. Παρουσίαση και ερμηνεία επιλεγμένων κειμένων–αντιπροσωπευτικών δειγμάτων των λογοτεχνικών ειδών που καλλιεργήθηκαν στο Βυζάντιο.

13K4: Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία (Μάθημα Κορμού)

1) Οι έννοιες της Γραμματείας και της Λογοτεχνίας - Λογοτεχνικά γένη και είδη. 2) Φιλολογία - Ανάλυση και ερμηνεία κειμένου - Εθνική, γενική και συγκριτική γραμματολογία. 3) Αντικείμενο της Νεοελληνικής Φιλολογίας: χώρος, χρονικά όρια, είδη και κλάδοι. 4) Κυριότεροι σταθμοί της Νεοελληνικής Γραμματείας (10ος-21ος αι.). 5) Οι νεοελληνικές φιλολογικές σπουδές στην Ελλάδα και την αλλοδαπή. 6) Βιβλιολογικά και βιβλιογραφικά ζητήματα της Νεοελληνικής Φιλολογίας. 7) Επισκόπηση των *Ιστοριών Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*. 8) Κριτικές και φιλολογικές εκδόσεις νεοελληνικών κειμένων, καθώς και ανθολογίες τους. 9) Αισθητικές-κριτικές και ερμηνευτικές μελέτες νεοελληνικών κειμένων - Νεοελληνικές μετρικές. 10) Γλωσσική έρευνα και Νεοελληνική Φιλολογία. 11) Η μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας στο πλαίσιο της συγκριτικής γραμματολογίας.

13K5: Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία (Μάθημα Κορμού)

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην επιστήμη της Γλωσσολογίας. Ειδικότερα εξετάζονται τα εξής θέματα:

α) Η φύση της γλώσσας και το αντικείμενο της Γλωσσολογίας β) Χαρακτηριστικές ιδιότητες της ανθρώπινης γλώσσας που τη διακρίνουν από άλλα επικοινωνιακά συστήματα γ) Τα ζώα και η ανθρώπινη γλώσσα (πειράματα με πιθήκους) δ) Γλωσσική κατάκτηση ε) Τμηματικότητα του ανθρώπινου νου στ) Νοηματικές γλώσσες ζ) Επίπεδα ανάλυσης της γλώσσας

-- Φωνητική: οι ήχοι της γλώσσας, κατηγοριοποίηση με βάση τον τόπο και τον τρόπο άρθρωσης

-- Φωνολογία: οι σχέσεις και η οργάνωση των φθόγγων σε ένα συγκεκριμένο γλωσσικό σύστημα, φωνολογικοί κανόνες

-- Μορφολογία: η εσωτερική δομή της λέξης, κανόνες μορφολογίας, μηχανισμοί σχηματισμού λέξεων

-- Σύνταξη: τρόποι και κανόνες σύμφωνα με τους οποίους οι λέξεις «συντάσσονται», συνδυάζονται δηλαδή σε μεγαλύτερες ενότητες (φράσεις, προτάσεις), απεικόνιση με δεντροδιαγράμματα

-- Σημασιολογία: η εννοιολογική πλευρά της γλώσσας, σημασιολογικά χαρακτηριστικά, σημασιολογικές σχέσεις (ομωνυμία, πολυσημία, συνωνυμία, υπωνυμία)

-- Πραγματολογία: η χρήση της γλώσσας, κανόνες επικοινωνίας, λεκτικές πράξεις

-- Ανάλυση συνεχούς λόγου: ενότητες μεγαλύτερες από την πρόταση (η παράγραφος, το κείμενο), συνοχή – συνεκτικότητα, κειμενικά είδη.

13K6: Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία: Από τους Προσωκρατικούς έως τους Στωικούς (Μάθημα Κορμού)

Στο μάθημα θα παρουσιαστεί μια επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας από τις απαρχές της έως τους στωικούς. Η εξέταση του φιλοσοφικού στοχασμού θα κινηθεί πρώτιστα στο δίπολο οντολογία-γνωσιολογία και ηθική, λαμβανομένης υπόψη και της χρονολογικής εξέλιξης. Συγκεκριμένα, θα παρουσιασθεί ο τρόπος θεμελίωσης της φιλοσοφίας ως επιστήμης γενικά, αλλά και των επιμέρους κλάδων της μέσα από το έργο των σχολών και των σπουδαιότερων εκπροσώπων τους. Αρχικά εξετάζεται η οντολογία και γνωσιολογία των προσωκρατικών, με έμφαση στους Θαλή, Αναξίμανδρο, Αναξίμενη, Ηράκλειτο, Παρμενίδη, Ζήνωνα, Δημόκριτο και Πυθαγόρα. Ύστερα παρουσιάζονται οι αντιλήψεις των Σοφιστών, του Σωκράτους, του Πλάτωνος, του Αριστοτέλους και των Σκεπτικών. Στην ηθική η έναρξη γίνεται από τους Σοφιστές και τον Σωκράτη. Στη συνέχεια αναλύονται οι θέσεις του Πλάτωνος, και του Αριστοτέλους. Μετά από αυτούς εξετάζονται οι θεωρίες του ηδονισμού και η στωική φιλοσοφία. Τέλος, παρουσιάζεται η εξέλιξη των απόψεων των προαναφερθέντων φιλοσόφων και σχολών στη ρωμαϊκή εποχή έως τις απαρχές της βυζαντινής αυτοκρατορίας έως το ρεύμα του νεοπλατωνισμού. Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση μιας στέρεας γνώσης για την αρχαιοελληνική φιλοσοφία, η οποία θα συντελέσει στην πληρέστερη κατανόηση του αρχαιοελληνικού πολιτισμού. Επίσης, η ανάδειξη της γονιμότητας των ιδεών, οι οποίες δεν έπαψαν ποτέ να τροφοδοτούν τον ανθρώπινο στοχασμό, και η καλλιέργεια του ορθολογισμού. Η διδασκαλία του μαθήματος θα στηριχθεί σε σημαντικό βαθμό στα πρωτότυπα κείμενα.

13K7: Εισαγωγή στην Ιστοριογραφία. Ηρόδοτος (Μάθημα Κορμού)

Εισαγωγή στην αρχαία ιστοριογραφία από τους κλασικούς χρόνους έως και την ελληνιστική περίοδο. – Εισαγωγή στην ιστοριογραφία του Ηροδότου. Βίος Ηροδότου – Περιεχόμενο και μορφή της ιστοριογραφίας του – Λογογράφος ή pater historiae; Αρχές, Μέθοδοι – Οι θεωρίες για την σύνθεση του έργου του (Jacoby κ.τ.λ.) – Η αιτιότητα στην ανθρώπινη ιστορία. Ο ρόλος του Θεού στην εξέλιξη του ιστορικού γίνεσθαι.- Οι λόγοι και οι διάλογοι στο έργο του – Το χρονολογικό του σύστημα – Το ύφος του (η ειρομένη λέξις) και οι επιδράσεις που δέχθηκε στην Αθήνα – Η παράδοση του κειμένου (χειρόγραφα, πάπυροι) – εκδόσεις, υπομνήματα και μελέτες.

13K8: Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία: Ευθύ κείμενο (Μάθημα Κορμού)

Σκοπός του μαθήματος είναι η όσο το δυνατόν αρτιότερη και πληρέστερη κατάρτιση των φοιτητών και η εξοικείωσή τους με βασικά κεφάλαια της γραμματικής και του συντακτικού της αρχαίας ελληνικής γλώσσας, που θα αποτελέσει την απαραίτητη βάση για την ορθότερη κατανόηση και ερμηνεία των κειμένων της αρχαίας γραμματείας στα επόμενα εξάμηνα των σπουδών τους.

Οι φοιτητές λαμβάνουν κάθε φορά ένα απόσπασμα κειμένου από κάποιον συγγραφέα της αττικής διαλέκτου (π.χ. Λυσία, Ισοκράτη, Δημοσθένη, Ξενοφώντα, Θουκυδίδη ή άλλους), το οποίο καλύπτει μια έκταση περίπου 10-12 σειρών.

Το κείμενο αναλύεται λεπτομερώς από συντακτική και γραμματική άποψη. Στη συνέχεια οι διδασκόμενοι καλούνται να αποδώσουν το κείμενο στα νέα ελληνικά. Επιλεκτικά διδάσκεται και η ετυμολογία λέξεων.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K9: Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία: Ευθύ και αντίστροφο κείμενο (Μάθημα Κορμού)

Το μάθημα της αρχαίας ελληνικής θεματογραφίας αποτελεί το ασφαλέστερο κριτήριο για τον βαθμό γνώσεως των Αρχαίων Ελληνικών ως γλωσσικού μαθήματος. Ο φοιτητής βρίσκεται ενώπιος ενωπίω με το κείμενο με σκοπό την κατάκτησή του, ελέγχοντας στην πράξη τις γραμματικές, συντακτικές και λεξιλογικές του γνώσεις.

Η θεώρηση του κειμένου είναι κυρίως αναλυτική. Επιτυγχάνεται: α) η κατανόηση της δομής του αρχαίου ελληνικού λόγου σε συνδυασμό με τη δομή του νεοελληνικού λόγου, β) η άσκηση του γλωσσικού αισθητηρίου του φοιτητή με τις δοκιμές μετάφρασης του κειμένου, γ) η μέσω της μεταφραστικής διαδικασίας αναβάπτιση της νεοελληνικής γλώσσας στη γενεσιουργό της αφετηρία και συνεπώς στην ελάττωση της λεξιλογικής ένδειας που μαστίζει τον νεοελληνικό μας λόγο και δ) στην ευκρινή διατύπωση της σκέψεως.

Η γραμματική, το συντακτικό και το λεξιλόγιο της αρχαίας και της νέας ελληνικής υπηρετούν τη μεταφραστική διαδικασία. Η μετάφραση, η οποία δεν προδίδει την αισθητική του νεοελληνικού λόγου, υπηρετεί τον αρχαίο λόγο, τον υποκαθιστά και δεν τον αντικαθιστά.

13K10: Λατινική Θεματογραφία (Μάθημα Κορμού)

Συστηματοποίηση και συμπλήρωση των σχολικών γνώσεων για τη σύνταξη της λατινικής με έμφαση στην υπόταξη και τη χρήση των ονοματικών τύπων του ρήματος. Βασικό λεξιλόγιο. Τεχνική της κατανόησης και μετάφρασης αδιδακτου πεζού κειμένου της κλασικής περιόδου (Καίσαρ, Νέπως, Κικέρων, Σαλλούστιος και Λίβιος).

13K11: Εισαγωγή στη Λαογραφία: Ήθη και Έθιμα (Μάθημα Κορμού)

Ορισμός, περιεχόμενο και σκοπός της Λαογραφίας. Ο ιδρυτής της ελληνικής Λαογραφίας Ν.Γ. Πολίτης και το έργο του. Η διεθνής και ελληνική ονοματοθεσία της Λαογραφίας. Ταξινόμηση-οργάνωση της λαογραφικής ύλης. Παραδοσιακή και Νεωτερική Λαογραφία. Σύντομη ιστορική αναδρομή στην προσέγγιση ελληνικών λαογραφικών θεμάτων. Οι μέθοδοι της Λαογραφίας, οι θεωρητικές κατευθύνσεις της και οι συναφείς επιστήμες. *Ήθη και έθιμα* : Γέννηση-γάμος-θάνατος, εθνική ζωή, η καθημερινότητα, το εθιμικό δίκαιο και η θρησκευτική συμπεριφορά. *Έθιμα αγροτογεωργικής λατρείας*. Ανθοφόροι και ευκαρπικοί άγιοι. Άγιοι προστάτες της βλάστησης. Άγιοι προστάτες της σποράς. Ευγονικές-ευφορικές-ευκαρπικές-αντιβασκάνιες-φυλακτικές ενέργειες.

13K12: Νεοελληνική Φιλολογία: Από τις αρχές έως και τον 17^ο αιώνα (Μάθημα Κορμού)

Ιστορική αναδρομή στη νεοελληνική λογοτεχνία από τον 10ο αιώνα έως την Κρητική Λογοτεχνία της ακμής (πρωτονεοελληνική περίοδος), με έμφαση 1) στα τραγούδια του ακριτικού κύκλου και στις κατηγορίες των δημοτικών τραγουδιών, 2) στο ποίημα του Βασιλείου Διγενή Ακρίτα, 3) στα Πτωχοπροδρομικά ποιήματα, 4) στα Βυζαντινά Ιπποτικά Μυθιστορήματα, 5) στα ποιήματα του Στέφανου Σαχλίκη και 6) στο Κρητικό Θέατρο.

13K13: Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας (Μάθημα Κορμού)

Το μάθημα προσφέρει ένα διάγραμμα της ιστορίας της ελληνικής γλώσσας, με έμφαση στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε περιόδου. Ειδικότερα θα εξετασθούν: 1. Εισαγωγικά στοιχεία για τις αρχές και τις μεθόδους της ιστορικοσυγκριτικής γλωσσολογίας. 2. Η διαμόρφωση της ελληνικής -ως ξεχωριστής γλώσσας- στο πλαίσιο της ινδοευρωπαϊκής γλωσσικής οικογένειας και η σχέση της με τις λεγόμενες προελληνικές γλώσσες. 3. Οι περίοδοι και οι πηγές της ιστορίας της ελληνικής γλώσσας. 4. Τα γραφικά συστήματα (το αρχαιότερο συλλαβικό και το νεώτερο αλφαβητικό) τα οποία χρησιμοποιήθηκαν κατά καιρούς για την παράσταση της ελληνικής γλώσσας. 5. Οι αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι. 6. Η βαθμιαία εξαφάνιση των αρχαίων ελληνικών διαλέκτων και η δημιουργία της κοινής. 7. Οι ιδιαιτερότητες της μεσαιωνικής περιόδου της ελληνικής οι οποίες συνετέλεσαν στη διαμόρφωση της νέας ελληνικής.

13K14: Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Ιστορία (Μάθημα Κορμού)

Στο μάθημα επισκοπούνται τα κύρια γεγονότα της αρχαίας Ελληνικής και Ρωμαϊκής ιστορίας από την Αρχαϊκή εποχή έως και το 250 μ.Χ., όταν η Ρωμαϊκή αυτοκρατορία αρχίζει να παρακμάζει. Εξετάζονται τα γεγονότα του Αρχαϊκού Ελληνικού κόσμου, και τονίζονται η γένεση της πόλης-κράτους, ο αποικισμός και οι κοινωνικές εντάσεις που χαρακτηρίζουν την ελληνική αρχαιότητα. Παρουσιάζεται ο πολιτισμός και η πολιτική ζωή των Αθηνών του 5^{ου} αιώνα, καθώς και οι διάφορες ηγεμονίες του 4^{ου} και οι κατακτήσεις του Αλεξάνδρου. Εξετάζονται οι εξελίξεις των Ελληνιστικών βασιλείων έως και το 217 π.Χ., έτος που σηματοδοτεί την αρχή της εισβολής των Ρωμαίων στον Ελληνικό κόσμο. Εν συνεχεία παρουσιάζεται η ανοδική πορεία της Ρώμης και η δεσπόζουσα θέση της στη Μεσόγειο από την ίδρυση της Δημοκρατίας. Εξετάζονται τα γεγονότα που οδήγησαν στη διάλυση της Δημοκρατίας και την ίδρυση της Αυτοκρατορίας, το 31 π.Χ. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην διοίκηση και την κοινωνική σύνθεση της Αυτοκρατορίας.

13K15: Εισαγωγή στη Δραματική Ποίηση. Ευριπίδης (Μάθημα Κορμού)

Εισαγωγή: Γένεση και εξέλιξη της δραματικής ποίησης, με έμφαση στην τραγωδία. Σύντομη επισκόπηση της εξέλιξης του τραγικού είδους. Κύριοι εκπρόσωποι του. Επικέντρωση στο θέατρο του Ευριπίδη: ρεαλισμός, τραγικοκωμωδίες, θρησκευτικό στοιχείο, ρητορισμός. Μέσα από την κειμενοκεντρική και διακειμενική ερμηνευτική προσέγγιση μιας τραγωδίας του Ευριπίδη (κατ' επιλογήν), επιδιώκεται ο εντοπισμός βασικών στοιχείων της τεχνικής του, τόσο σε ζητήματα μορφής (γλώσσα, ύφος, μέτρο), όσο και περιεχομένου (ιδέες, κεντρικά θέματα, δραματική τεχνική, παράσταση). Παράλληλα, διερευνάται η σχέση του θεάτρου του Ευριπίδη με την κοινωνική, την πολιτική ζωή και την πνευματική κίνηση της εποχής του. (Ενθαρρύνεται η ανάληψη σύντομων εργασιών).

13K16: Αττικοί Ρήτορες (Μάθημα Κορμού)

Οι Αττικοί ρήτορες αποτελούν μία σημαντική πηγή πληροφόρησης τόσο για την ιστορία όσο και για την αθηναϊκή δημοκρατία της κλασικής περιόδου. Στόχος του μαθήματος «Αττικοί Ρήτορες» είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές μ' όλα τα είδη του ρητορικού λόγου, και να κατανοήσουν τα διαφορετικά υφολογικά χαρακτηριστικά και ρητορικά τεχνάσματα μερικών κυρίων ρητόρων, όπως π.χ. Λυσία, Αντιφώντα, Ανδοκίδα, Αισχίνη, Δημοσθένη, και Ισοκράτη. Το μάθημα αποτελείται από δύο μέρη, πρώτον την εισαγωγή στη ρητορική του 4^{ου} αι. και το αττικό δίκαιο (1 ώρα) και δεύτερον την αναλυτική εξέταση επιλεγμένων ρητορικών κειμένων, αντιπροσωπευτικών όλων των ειδών ρητορικής, συμβουλευτική, πανηγυρική και δικανική (2 ώρες). Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στους δικανικούς λόγους που εκφωνήθηκαν σε ιδιωτικές και δημόσιες υποθέσεις, οι οποίοι αντανάκλουν την πολιτική, κοινωνική και ιστορική πραγματικότητα της Αθήνας του 5^{ου} και 4^{ου} π.Χ. αι.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K17: Επική Ποίηση – Όμηρος (Μάθημα Κορμού)

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατά το δυνατό πληρέστερη γνώση όλων των παραμέτρων που άπτονται της επικής ποίησης και ειδικότερα του Όμηρου. Η διδασκαλία του μαθήματος επικεντρώνεται σε τέσσερις στόχους:

- α. Θεματικό: η γνώση δηλαδή της προομηρικής επικής δημιουργίας - οι σχέσεις *Ιλιάδος*, *Οδυσσεΐας* και Τρωικού κύκλου - οι άλλοι επικοί κύκλοι - το περιεχόμενο της *Ιλιάδος* και της *Οδυσσεΐας* - προφορική επική ποίηση - καταλογική ποίηση.
- β. Γλωσσικό: η τεχνική και η γλώσσα σύνθεσης των επών - οι διάφορες θεωρίες - η ομηρική γραμματική και τα διαλεκτικά της στοιχεία - οι τυπικές φράσεις ως δομικά

στοιχεία του επικού στίχου και της αφηγηματικής τεχνικής του ποιητή - το δακτυλικό εξάμετρο.

γ. Δομικό: το ομηρικό πρόβλημα και η ενότητα των ομηρικών επών - οι τρεις σχολές (αναλυτικοί - νεοαναλυτικοί - ενωτικοί) - η πεισιστράτεια διόρθωση και το πρόβλημα της γραπτής σύνθεσης των επών - οι εκδόσεις κατ' άνδρα και κατά πόλιν - η συμβολή των αλεξανδρινών φιλολόγων στη διαμόρφωση του ομηρικού κειμένου - οι δύο σχολές (της Αλεξάνδρειας και της Περγάμου) - τα μοτίβα των επών ως εργαλεία προσέγγισης του θεματικού τους πυρήνα και της διαστρωμάτωσής τους.

δ. Ιστορικό: έπη και ιστορία - Τροία, Μυκήνες και αρχαιολογικές ανακαλύψεις - οι χειτιτικές επιγραφές και οι Αχιγιάβα - η ιστορικότητα των προσώπων και των γεγονότων.

13K18: Λατινική Πεζογραφία: Κικέρων (Μάθημα Κορμού)

Η Ρητορική στη Ρώμη και το ελληνικό υπόβαθρο. Ο Κικέρων ως ιστορική προσωπικότητα στο πλαίσιο των τελευταίων χρόνων της ρωμαϊκής *res publica*. Δομή και περιεχόμενο του λόγου *Pro Milone* και ενδείξεις αναθεώρησής του από τον ρήτορα. Μορφολογικός και ερμηνευτικός σχολιασμός του λόγου, ιδιαιτερότητες και σκοπιμότητες αυτού.

13K19: Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία (Μάθημα Κορμού)

Ο όρος «Βυζαντινός», εθνολογική σύνθεση, πληθυσμός και γεωγραφία της βυζαντινής αυτοκρατορίας. Ο χαρακτήρας της βυζαντινής αυτοκρατορίας. Ανάπτυξη των βυζαντινών σπουδών και μεθοδολογία. Πηγές: ιστοριογραφία, χρονογραφία, αγιογραφικά κείμενα, αυτοκρατορική νομοθεσία, επίσημα έγγραφα, επιγραφές, νομίσματα, σφραγίδες κ.τ.λ. Διαχωρισμός της βυζαντινής ιστορίας σε περιόδους και υποπεριόδους: η ιστορική εξέλιξη της αυτοκρατορίας με αναφορές σε σημαντικά πολιτικά, θρησκευτικά και στρατιωτικά γεγονότα. Το πρώιμο βυζαντινό κράτος: οι περίοδοι 324-491 και 491-641. Η μεσοβυζαντινή περίοδος: οι «Σκοτεινοί αιώνες» (641-867), η πρώιμη Μακεδονική δυναστεία (867-1025), η περίοδος της αστικής «αριστοκρατίας» (1025-1081), η περίοδος της στρατιωτικής «αριστοκρατίας» (1081-1204). Η υστεροβυζαντινή περίοδος: η Λατινική κυριαρχία (1204-1261), η ανάκτηση και η πτώση της Κωνσταντινουπόλεως (1261-1453).

13K20: Νεοελληνική Φιλολογία: 18ος αιώνας – 1930 (Μάθημα Κορμού)

Ιστορική αναδρομή στην περίοδο που έπεται της Κρητικής Λογοτεχνίας της Ακμής, με έμφαση 1) στη γραμματεία της προεπαναστατικής περιόδου (Ρήγα, Βηλαρά, Χριστόπουλο), 2) στους προσολωμικούς, 3) στην Επτανησιακή Σχολή, 4) στους Αθηναίους Ρομαντικούς, 5) στην πεζογραφία του 19ου αιώνα και 6) στη γενιά του 1880 και τους επιγόνους της.

13K21: Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη (Μάθημα Κορμού)

Η παιδαγωγική θεώρηση της εκπαιδευτικής πράξης στο σύγχρονο σχολείο αποτελεί το αντικείμενο του μαθήματος. Το τρίωρο μάθημα διεξάγεται σε τρεις επιμέρους ενότητες όπου μελετώνται: α) οι πλέον πρόσφατες επιστημονικές διαπιστώσεις για τη λειτουργία της μάθησης και η παιδαγωγική αξιοποίησή τους, β) οι στρατηγικές μάθησης που μπορούν να υιοθετηθούν κατά τη διδασκαλία και γ) οι επιμέρους διδακτικές προτάσεις για το μάθημα των αρχαίων ελληνικών (από το πρωτότυπο και σε μετάφραση) στο ελληνικό σχολείο. Δίνεται ιδιαίτερο βάρος στην οργάνωση και το σχεδιασμό διδασκαλίας μιας θεματικής ενότητας, στον τρόπο εξέτασης και αξιολόγησης του μαθήματος κατά βαθμίδα εκπαίδευσης και κυρίως στα «όπλα» που διαθέτει ο σύγχρονος φιλόλογος για να καταστήσει το μάθημα του ελκυστικό γνωστικό αντικείμενο.

13K22: Εισαγωγή στην Πληροφορική - χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών (Μάθημα Κορμού)

Για την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών από τους επιστήμονες των Ανθρωπιστικών Σπουδών, είναι απαραίτητη η κατανόηση της χρήσης των εργαλείων που χαρακτηρίζουν την Κοινωνία της Πληροφορίας. Στοχεύοντας στην εξειδικευμένη χρήση των εργαλείων αυτών στο πλαίσιο των Ανθρωπιστικών επιστημών, σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες της Πληροφορικής καθώς και στις βασικές αρχές της επικοινωνίας ανθρώπου και υπολογιστή και στους τρόπους διάδρασης που αυτή συνεπάγεται. Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα θα περιλαμβάνει εισαγωγή σε θέματα σχετικά με τη χρήση λειτουργικών συστημάτων, στη διαχείριση αρχείων, στη χρήση λογισμικού επεξεργασίας κειμένου, στη χρήση λογισμικού παρουσιάσεων, στους τρόπους διάδρασης ανθρώπου και υπολογιστή, στις αρχές ανθρωποκεντρικού σχεδιασμού και στα μοντέλα οργάνωσης της πληροφορίας.

13K23: Δραματική Ποίηση: Σοφοκλής (Μάθημα Κορμού)

Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της Δραματικής Τέχνης του Σοφοκλή: μορφή (γλώσσα, ύφος, μέτρο), περιεχόμενο (αξίες, δραματική τεχνική). Κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές συνθήκες υπό τις οποίες ο Σοφοκλής έγραψε τα έργα του. Σύγκριση του Σοφοκλή με τον ομότεχνό του Ευριπίδη.

13K24: Αρχαία Ελληνικά Φιλοσοφικά κείμενα: Πλάτων (Μάθημα Κορμού)

Διεξοδική παράθεση σειράς αλληλένδετων ζητημάτων που αφορούν σε θέματα πλατωνικής ηθικής, παιδείας, πολιτικής, τέχνης, μεταφυσικής, γνωσιολογίας και οντολογίας. Μετά την εισαγωγή στο σύνολο του πλατωνικού έργου και στις κοινωνικοπολιτικές και πνευματικές συνθήκες που επέδρασαν στην πλατωνική σκέψη, οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με το σύνολο των πλατωνικών φιλοσοφικών ζητημάτων και θα κατανοήσουν την πολυπλοκότητα των πλατωνικών συνθέσεων σε επίπεδο μορφής (γλώσσα, τεχνικές λόγου) και περιεχομένου (δραματικότητα, φιλοσοφικές θεωρήσεις), μέσα από την κειμενοκεντρική και διαθεματική ερμηνευτική προσέγγιση ενός επιλεγμένου πλατωνικού έργου.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K25: Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση (Ελεγεία & Ύμνος) (Μάθημα Κορμού)

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζεται η ελεγειακή ποίηση και ιαμβογραφία της αρχαϊκής εποχής μέσα από το έργο των σημαντικότερων εκπροσώπων τους. Σε ό,τι αφορά την ελεγεία παρουσιάζονται αποσπάσματα από την ποίηση του Καλλίνου, του Τυρταίου, του Αρχίλοχου, του Μίμνερμου, του Θέογνη, του Ξενοφάνη και του Σόλωνα, ενώ σε ό,τι αφορά τον ύμνο έμφαση δίνεται στον Αρχίλοχο, τον Σημωνίδα, τον Ιππώνακτα και τον Σόλωνα. Τα κείμενα αυτά προσεγγίζονται γλωσσικά, ερμηνευτικά και υφολογικά με στόχο να κατανοηθούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των δύο λυρικών ειδών. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται σε καίρια ζητήματα που αφορούν τη βιογραφία των δημιουργών, τις πολιτικές, κοινωνικές, θρησκευτικές και πολιτισμικές συνθήκες υπό τις οποίες τα δύο είδη εμφανίστηκαν και εξελίχθηκαν. Θεματική και στόχοι των δύο αυτών λογοτεχνικών ειδών. Μετρική ανάλυση των ποιημάτων (ελεγειακό δίστιχο και ιαμβικό τρίμετρο).

13K26: Λατινική Ποίηση: Βεργίλιος (Μάθημα Κορμού)

Ο Αύγουστος και η εποχή του. Σύντομη ιστορική επισκόπηση της λατινικής επικής ποίησης. Εισαγωγή στο βίο και στο έργο του Βεργιλίου. Ανάλυση, σκοπιμότητα και αλληγορία των προφητειών της *Αινειάδος*.

13K27: Νεοελληνική Φιλολογία: Από το 1930 έως σήμερα (Μάθημα Κορμού)

Ιστορική αναδρομή στη νεοελληνική λογοτεχνία της περιόδου που ξεκινά μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή του 1922 έως σήμερα, με έμφαση 1) στους ποιητές της Γενιάς του Τριάντα, 2) στους πεζογράφους της Γενιάς του Τριάντα, 3) στους Μεταπολεμικούς Ποιητές, 4) στους Μεταπολεμικούς Πεζογράφους, 5) στη σύγχρονη λογοτεχνική παραγωγή και 6) στις κατευθύνσεις της σύγχρονης λογοτεχνικής κριτικής.

13K28: Εισαγωγή στην Παλαιογραφία – Κωδικολογία – Εκδοτική (Μάθημα Κορμού)

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία και η εξοικείωση των φοιτητών με την Ελληνική γραφή κατά την Βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο μέσω της μελέτης Ελληνικών χειρογράφων κωδίκων. Θα παρουσιαστούν, α. Έκταση και όρια της Παλαιογραφίας, β. Υλικά και όργανα γραφής, γ. Η μεγαλογράμματη Ελληνική γραφή, δ. Η μικρογράμματη Ελληνική γραφή, ε. Συντομογραφίες, Σύμβολα, Συμπλέγματα, στ. Περιγραφή εσωτερικών και εξωτερικών γνωρισμάτων των κωδίκων, ζ. Αρχές και μέθοδοι μεταγραφής και κριτικής κειμένων καθώς και τεχνικές έκδοσης αυτών από ομοιώτυπα κωδίκων.

13K29: Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία (Μάθημα Κορμού)

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές βασικές γνώσεις για την Κλασική Αρχαιολογία, την επιστήμη που μελετά τον υλικό πολιτισμό της Ελληνορωμαϊκής Αρχαιότητας, τόσο όσον αφορά στον ίδιο τον υλικό πολιτισμό όσο και στα καίρια ζητήματα που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα. Στην αρχή του εξαμήνου παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορία της Κλασικής Αρχαιολογίας ως επιστήμης, παλιές και νέες θεωρητικές τάσεις, εργαλεία και μεθοδολογία της επιστήμης. Γίνεται αναδρομή στην προϊστορική περίοδο στο ελλαδικό χώρο με έμφαση τον Μινωικό και τον Μυκηναϊκό πολιτισμό. Ο κύριος όγκος των μαθημάτων εστιάζεται στην αρχαιολογία από την Αρχαϊκή έως και τη Ρωμαϊκή περίοδο. Εξετάζονται τα υλικά κατάλοιπα, οικιστική, λατρευτική, δημόσια αρχιτεκτονική, τάφοι, έργα τέχνης, όπως γλυπτά, ανάγλυφα, αγγεία, μικροτεχνία κ.α. Τα αρχαιολογικά κατάλοιπα παρουσιάζονται με έμφαση στο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο δημιουργήθηκαν και λειτουργούσαν.

13K30: Πληροφορική: Εφαρμογές λογισμικού στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων (Μάθημα Κορμού)

Ορίζεται το θεωρητικό πλαίσιο ένταξης των Τεχνολογιών Πληροφορίας στην εκπαιδευτική πράξη, ειδικότερα στη φιλολογική έρευνα και διδασκαλία και γίνεται σύντομη επισκόπηση της χρήσης τους τόσο στη χώρα μας όσο και στο εξωτερικό. Το μάθημα εισάγει το χρήστη του Διαδικτύου σε υπηρεσίες και εφαρμογές του, στον Internet Explorer, στην περιήγηση στον Παγκόσμιο Ιστό και στην αναζήτηση πληροφοριών γενικότερα. Μελετώνται οι σημαντικότεροι διαδικτυακοί τόποι και τα πλέον πρόσφορα για τη φιλολογική έρευνα και διδασκαλία λογισμικά (για την αρχαία ελληνική, τη λατινική, τη νέα ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία). Οι φοιτητές εκπονούν εργασίες αξιοποίησής των Λογισμικών στο χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών.

13K31: Ιστοριογραφία: Θουκυδίδης (Μάθημα Κορμού)

Θουκυδίδου Ιστορία i.21-23, 89-117, ii.71-78, v.84-116. Ξενοφών Ελληνικά I.iv.8-20, II.iii.40-56: Διεξοδική μετάφραση κι ερμηνεία των αποσπασμάτων. Σκοπός είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τη γλώσσα, τη δομή και τη μεθοδολογία των ιστορικών και να κάνουν κριτική αξιολόγηση των ιστορικών πηγών.

Αρχαία Ελληνική Γραμματολογία: Θουκυδίδης – Γένεση, περιεχόμενο έργου, γλώσσα και ύφος, μέθοδος, δημηγορίες, χειρόγραφη παράδοση, πηγές, αξιοπιστία και

πρόσληψη. Σοφιστές – διδακτικές μέθοδοι και απόψεις, αντιμετώπιση κι επίδραση σοφιστών.

13K32: Βιζυηνός - Παπαδιαμάντης - Ροΐδης - Καρκαβίτσας - Καζαντζάκης (Μάθημα Κορμού)

1) Οι μύθοι της ζωής και του έργου του Γεωργίου Βιζυηνού - Ο πρωτοποριακός χαρακτήρας των διηγημάτων του Βιζυηνού - Η συμβολή του στη νεοελληνική διηγηματογραφία - Αναγνώσεις διηγημάτων του Βιζυηνού: «Το αμάρτημα της μητρός μου», «Ποίος ήταν ο φονεύς του αδελφού μου», «Το μόνο της ζωής του ταξίδιον», «Μοσκώβ Σελήμη», «Διατί η μηλιά δεν έγινε μηλέα» / 2) Η ζωή και το έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη - Το εκδοτικό παπαδιαμαντικό πρόβλημα - Η υφολογική και γλωσσική ιδιοτυπία του έργου του - Αφηγηματικές τεχνικές στα πεζά του Παπαδιαμάντη - Η πρόσληψη του έργου του - Αναγνώσεις παπαδιαμαντικών πεζών: *Οι έμποροι των εθνών*, *Η Φόνισσα*, «Έρωτας στα χιόνια», «Όνειρο στο κύμα», «Υπό την βασιλικήν δρυν» / 3) Η παρέμβαση του Εμμανουήλ Ροΐδη και της *Πάπισσας Ιωάννας* - Ο Ροΐδης ως κριτικός / 4) Ο Ανδρέας Καρκαβίτσας και η εποχή του - Υφολογικά χαρακτηριστικά της πεζογραφίας του Καρκαβίτσα - Προσεγγίσεις έργων του Καρκαβίτσα: *Λυγερή*, *Ο Ζητιάνος*, *Λόγια της πλώρης* / 5) Τα καθέκαστα του βίου και η πνευματική διαδρομή του Νίκου Καζαντζάκη - Το πολυσχιδές έργο του - Οι κοσμοθεωρητικές του αντιλήψεις και οι φιλοσοφικές καταβολές του - Υφολογικά χαρακτηριστικά της πεζογραφίας του - Η πρόσληψη των γραπτών του - Προσεγγίσεις μυθιστορημάτων του: *Ο βίος και η πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, *Ο Χριστός ξανασταυρώνεται*, *Ο καπετάν Μιχάλης*, *Οι αδερφοφάδες*.

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

13K33: Όμηρος: Οδύσσεια (Μάθημα Κορμού)

Με βάση την γνώση των φοιτητών από το μάθημα του Ομήρου, στο Γ΄ Εξάμηνο, σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να εμβαθύνουν σε μεγαλύτερο βαθμό στην ομηρική ποίηση, στην θεματική, στην γλώσσα, στην δομή και στο μέτρο μελετώντας κι ερμηνεύοντας ποικίλα αποσπάσματα από την *Οδύσσεια* του Ομήρου. Συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με διάφορα θεματικά μοτίβα και τυπικές σκηνές που αφορούν π.χ. τον νόστο του ήρωα, την δικαιοσύνη, τον θάνατο και την προβολή της αξίας της ζωής, τον κόσμο των θεών και θεϊκών οντοτήτων, την εξέλιξη της δομής της πόλης και του κράτους, την κοινωνική διάσταση σε σχέση με το γενικότερο ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο, και τέλος σκηνές αναγνώρισης, φιλοξενίας, ικεσίας κ.ά., όπως αυτές παρουσιάζονται στο έπος της *Οδύσσειας*. Επιλεγμένα τμήματα από τις ραψωδίες της *Οδύσσειας* θα διδαχθούν από πρωτότυπο. Θα γίνει σύγκριση με κείμενα άλλων λογοτεχνικών ειδών, όπως Ομηρικών Ύμνων, λυρικής ποίησης και τραγωδίας.

13K34: Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Ιστορία (Μάθημα Κορμού)

Το μάθημα αποτελεί μια διαγραμματική προσέγγιση της μεγάλης ιστορικής περιόδου που εκτείνεται από την Αρχαϊκή περίοδο έως και την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης. Τα κύρια σημεία του μαθήματος είναι: α) Αρχαϊκή περίοδος (γένεση της πόλης-κράτους, αποικισμός, κρίση της αριστοκρατικής κοινωνίας, εμφάνιση νομοθετών και

τυράννων), β) Κλασική περίοδος (Περσικοί πόλεμοι, Αθηναϊκή ηγεμονία, Χρυσή Πεντηκονταετία, Πελοποννησιακός πόλεμος, εξελίξεις στον Ελληνικό κόσμο του 4^{ου} αιώνα, έργο του Φιλίππου και κατακτήσεις του Μεγάλου Αλεξάνδρου), γ) Ελληνιστικά χρόνια (σχηματισμός και εξέλιξη των Ελληνιστικών βασιλείων έως την επιβολή της Ρωμαιοκρατίας), δ) προοδευτική ανάδειξη της Ρώμης στο ιστορικό προσκήνιο (απαρχές της Ρωμαϊκής ιστορίας, Δημοκρατία και κατακτήσεις), ε) Αυτοκρατορική Ρώμη (μετάβαση από τη Δημοκρατία στην Αυτοκρατορία, εξέλιξη της Αυτοκρατορίας έως και την κρίση του 3^{ου} αιώνα μ.Χ.), στ) μεταρρυθμίσεις του Μεγάλου Κωνσταντίνου και ως επίλογος η σύντομη επισκόπηση της ιστορίας του Δυτικού Ρωμαϊκού κράτους έως την κατάλυσή του το 476 μ.Χ.

13Κ35: Βυζαντινή Ιστοριογραφία: Πρωτοβυζαντινή Εποχή (4ος-7ος αι.) (Μάθημα Κορμού)

Θα διδαχθούν με επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων: Η εκκλησιαστική Ιστοριογραφία - Ευσέβιος Καισαρείας. Η θύραθεν Ιστοριογραφία με έμφαση στους κλασικίζοντες ιστορικούς του 6^{ου} και 7^{ου} αι.(Προκόπιος). Η χρονογραφία στην πρώιμη βυζαντινή περίοδο (Ιω. Μαλάλας, *Πασχάλιον Χρονικόν* κ.τ.λ.).

13Κ36: Νέα Ελληνική Γλώσσα: Φωνολογία, Μορφολογία (Μάθημα Κορμού)

1. Γενικές αρχές φωνητικής και φωνολογίας. Συγχρονική εξέταση του φωνολογικού συστήματος της νέας Ελληνικής: καθορισμός και κατάταξη των φωνημάτων βάσει των διαφοροποιητικών χαρακτηριστικών τους. Φωνολογικά φαινόμενα (αφομοίωση, ανομοίωση, συνάρθρωση κ.λ.). Συλλαβισμός, Τονισμός. Επιτονισμός. 2. Γενικές αρχές μορφολογίας. Η μορφολογική διαδικασία της κλίσης, της παραγωγής και της σύνθεσης. Συγχρονική εξέταση του κλιτικού (ονοματικού και ρηματικού) συστήματος της νέας Ελληνικής.

13ΚΦ1: Ησίοδος, Ομηρικοί Ύμνοι (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Ο σκοπός του μαθήματος αυτού είναι διττός: αφενός να εξοικειωθούν και να γνωρίσουν οι φοιτητές αποσπασματικά τα έπη του Ησίοδου («Θεογονία» και «Έργα και Ημέραι») εξετάζοντας τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του διδακτικού έπους, και αφετέρου να αποκτήσουν γνώσεις των Ομηρικών Ύμνων, αποσπασματικά και πάλι, εξετάζοντας τη δομή κάθε ύμνου, τη γλώσσα, τη θεματική κι άλλα νεωτερικά στοιχεία, όπως χιούμορ και ανάπτυξη του μύθου. Έχοντας ήδη αποκτήσει στέρεα γνώση και των δύο ομηρικών επών (Γ' και Ε' εξάμνηνα), θα είναι οι φοιτητές σε θέση να κάνουν κάποιες συγκρίσεις για να δουν τις ομοιότητες και αποκλίσεις του ομηρικού από το διδακτικό έπος καθώς και τους ομηρικούς ύμνους.

13ΚΦ2: Λατινική Πεζογραφία: Ιστοριογραφία (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Γενική επισκόπηση της Ρωμαϊκής Ιστοριογραφίας. Ο Τάκιτος και η εποχή του. Ο *Agricola* του Τακίτου και ειδολογικά προβλήματα. Δομή και περιεχόμενο του έργου, ερμηνεία του κειμένου με έμφαση σε μορφολογικά, υφολογικά, ιστορικά και λογοτεχνικά στοιχεία. Κριτική αποτίμηση του Τακίτου και των ηθικών του προτάσεων.

13ΚΦ3: Παπυρολογία (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Στο πλαίσιο του μαθήματος της Παπυρολογίας, του νεώτερου κλάδου της παλαιογραφίας, θα διδαχτούν: Παπυρολογία- ορισμός- συγγενείς επιστήμες. Ιστορία των παπύρων - Πάπυρος ως γραφική ύλη. Κατασκευή του παπύρου. Παλαιογραφία των παπύρων μέσα από την μελέτη κειμένων. Συμβολή της Παπυρολογίας στην

Αρχαία Ελληνική Φιλολογία. Μη φιλολογικοί πάπυροι. Αρχαία παπύρων. Αρχές κριτικής έκδοσης παπύρων.

13E1: Αρχαίες Ελληνικές Διάλεκτοι και Λογοτεχνία (Μάθημα Επιλογής)

Στο μάθημα θα εξετασθεί η έντεχνη χρήση των αρχαίων ελληνικών διαλέκτων. Ειδικότερα θα γίνει λόγος για τις εξής γλωσσικές μορφές: ομηρική (γλώσσα της επικής ποίησης), λυρική ποίηση (αιολική λυρική ποίηση, χορική λυρική ποίηση κ.λ.), αττική τραγωδία, ιωνικός και αττικός πεζός λόγος, κωμωδία, δωρική διάλεκτος (ειδύλλια Θεοκρίτου, κ.ά.).

13E2: Αρχαία Ελληνική Μετρική (Μάθημα Επιλογής)

Στο μάθημα οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με την έννοια του ρυθμού στον αρχαίο ελληνικό ποιητικό λόγο. Διδάσκονται: α. οι γενικοί κανόνες προσωδίας, β. η έννοια της χασμωδίας και ο τρόπος θεραπείας της, γ. όροι όπως μέτρο, στίχος, τομή, διαίρεση, ζεύγμα, κωλον, περίοδος, στροφή. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί τέλος, στην εκμάθηση και εμπέδωση (μέσα από κείμενα) των μετρικών σχημάτων που εμφανίζονται τόσο στους απαγγελόμενους όσο και στους αδόμενους ή λυρικούς στίχους.

13E3: Αρχαία Ελληνική Επιγραφική (Μάθημα Επιλογής)

Αντικείμενο μελέτης του μαθήματος αποτελεί η παρουσίαση και κωδικοποίηση των βασικών αρχών και μεθόδων αυτού του κλάδου της ελληνικής παλαιογραφίας. Οι φοιτητές εξασκούνται στην ανάγνωση, τη μελέτη και την κριτική κειμένων χαραγμένων σε επιγραφές από πέτρα, μέταλλο ή άλλη ύλη, μαθαίνοντας να ξεχωρίζουν τα στάδια εξέλιξης των διαφόρων γραφών που εμφανίζονται πάνω σε αυτές.

13E4: Αρχαία Ελληνική Μουσική (Μάθημα Επιλογής)

Στο πλαίσιο του μαθήματος αυτού θα εξεταστεί η γένεση, διαμόρφωση και εξέλιξη της αρχαίας ελληνικής μουσικής από την εποχή του Ομήρου (9^{ος} αιώνας π.Χ.) έως και το τέλος της Ρωμαϊκής κυριαρχίας (4^{ος} αιώνας μ.Χ.). Στην αρχαία Ελλάδα, η μουσική εθεωρείτο τόσο επιστήμη όσο και τέχνη, γι' αυτό και οι δύο αυτές όψεις θα εξεταστούν ξεχωριστά. Θα επισκοπηθούν τα τρία συστατικά στοιχεία της μουσικής, ο λόγος, το μέλος και η όρχηση, και θα διερευνηθεί η σχέση τους. Θα τονιστεί επίσης η θέση της μουσικής στην εκπαίδευση, στην τραγωδία και στα ήθη των αρχαίων ελλήνων. Θα γίνει λόγος και για την μουσική ως μέρος της ιεράς τετρακτύος (μαζί με την Αριθμητική, τη Γεωμετρία και την Αστρονομία). Θα τονισθεί η σχέση της μουσικής με τη φιλοσοφία (Πλάτων, Αριστοτέλης) και η θεωρία της Αρμονίας των Σφαιρών κατά τους Πυθαγορείους. Έμφαση θα δοθεί στην περιγραφή και απεικόνιση μουσικών οργάνων σε παραστάσεις κάθε εποχής και στις σωζόμενες γραπτές μαρτυρίες.

13E5: Βυζαντινή Φιλολογία: Ομιλητική – Επιστολογραφία (Μάθημα Επιλογής)

Χαρακτηριστικά των κειμένων με έμφαση στην ρητορική και σε ζητήματα προσλήψεως της κλασικής αρχαιότητας (ιδιαίτερος της αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας).

Κείμενα: Επιλογή κειμένων από το ποιητικό έργο Γρηγορίου Ναζιανζηνού, από λόγους, το Λεξικό και την Βιβλιοθήκη του πατριάρχου Φωτίου.

Εξέλιξη, χαρακτηριστικά και τύποι της βυζαντινής επιστολής. Ρητορική και μίμηση. Παρουσίαση και ερμηνεία κειμένων.

13E6: Λαογραφία: Μνημεία του λόγου (Μάθημα Επιλογής)

Παροιμία, αίνιγμα, επωδή, ευχές και κατάρες, δημοτικό τραγούδι, μύθοι, παραμύθι, παραδόσεις, ευτράπελες διηγήσεις, λαογραφικές λέξεις και ονόματα. Γραπτός και προφορικός λόγος στη λαϊκή παράδοση. Ελληνική Λαογραφία και έντυπες πηγές. Δημοσιογραφικός λόγος και παροιμία. Η έντυπη λαϊκή ποίηση στην Κάρπαθο. Μορφή-λειτουργία-σημασία. Έντυπη λαϊκή ποίηση της Κάσου.

13E7: Νεοελληνικός Διαφωτισμός: οι κύριοι εκπρόσωποί του (Μάθημα Επιλογής)

1) Οι πολιτικές και κοινωνικές ιδέες του Διαφωτισμού - Η ένταξη του φαινομένου του Νεοελληνικού Διαφωτισμού στον Ευρωπαϊκό / 2) Περίοδοι του Νεοελληνικού Διαφωτισμού - Βασικές τάσεις και ιδεολογικές συνιστώσες των Νεοελλήνων Διαφωτιστών - Οι θέσεις τους για τη γλώσσα - Περιοδικά των Διαφωτιστών - Ο ρόλος των μεταφράσεων / 3) Στην αυγή των νέων ελληνικών διαμορφώσεων: Η προδρομική μορφή του π. Κοσμά του Αιτωλού - Ευγένιος Βούλγαρης, Νικηφόρος Θεοτόκης, Ιώσηπος Μοισιόδακας / 4) Ο Δημήτριος Καταρτζής και οι οπαδοί του (κυρίως Ρήγας Βελεστινλής, Δανιήλ Φιλιππίδης και Γρηγόριος Κωνσταντάς) / 5) Αωνόμου του Έλληνας, *Ελληνική Νομαρχία* / 6) Η καταλυτική παρουσία του Αδαμαντίου Κοραή: Η ζωή και τα ποικίλα γραπτά του - Οι κύριες ιδέες του και η επιβίωσή τους - Η αντίθεσή του με τον Παναγιώτη Κοδρικά / 7) Η συντηρητική διδασκαλική παράδοση του Στέφανου Κομμητά, του Νεόφυτου Δούκα και του Αθανάσιου Πάριου / 8) Η συμβολή του Κωνσταντίνου Κούμα, του Κωνσταντίνου Οικονόμου, του Θεόκλητου Φαρμακίδη και του Κωνσταντίνου Ασώπιου - Οι φιλοσοφικές ιδέες του Αθανάσιου Ψαλίδα - Η περίπτωση του Θεόφιλου Κάρη.

13E8: Φιλοσοφία Κλασικής - Ελληνιστικής εποχής και Ύστερης Αρχαιότητας(Μάθημα Επιλογής)

Στο πλαίσιο του εν λόγω μαθήματος παρουσιάζονται οι μορφές που έλαβε ο φιλοσοφικός στοχασμός κατά την κλασική εποχή, την ελληνιστική εποχή και την εποχή της ύστερης αρχαιότητας. Βάσει του παραπάνω χρονικού προσδιορισμού, η φιλοσοφία διακρίνεται σε: κλασική φιλοσοφία (5ος – 4ος αιώνας π.Χ.), η οποία περιλαμβάνει τις διδασκαλίες του Σωκράτους, του Πλάτωνος, του Αριστοτέλους καθώς επίσης των εκπροσώπων των μικρότερων σωκρατικών σχολών –της κυνικής σχολής, της κυρηναϊκής σχολής και της μεγαρικής σχολής· ελληνιστική φιλοσοφία (323 π.Χ. – 31 π.Χ.), στους κόλπους της οποίας εντάσσονται ο επικουρισμός, η στωική φιλοσοφία και ο σκεπτικισμός· φιλοσοφία της ύστερης αρχαιότητας, η οποία ταυτίζεται με τις διάφορες φιλοσοφικές μορφές που έλαβε ο φιλοσοφικός στοχασμός κατά τους πρώτους χριστιανικούς χρόνους, με αποκορύφωμα τη θεωρία του νεοπλατωνισμού.

13E9: Βυζαντινή Αρχαιολογία (Μάθημα Επιλογής)

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με βασικούς τομείς της Βυζαντινής Αρχαιολογίας και παρέχει μία επισκόπηση των βασικών δομών και μορφών τέχνης του Βυζαντίου από την παλαιοχριστιανική έως και την υστεροβυζαντινή περίοδο. Γίνεται αναφορά στην ιστορία της έρευνας της Βυζαντινής Αρχαιολογίας και εξετάζονται οι μελλοντικές προοπτικές αυτής της Επιστήμης.

13E10: Η συμβουλευτική στην εκπαίδευση: Ο παιδαγωγός ως σύμβουλος (Μάθημα Επιλογής)

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα διδαχθεί ο σημαντικός ρόλος της εκπαίδευσης στη διαμόρφωση του αυριανού πολίτη. Η ανθρωπιστική εκπαίδευση επιδιώκει να βοηθήσει τους μαθητές να αναπτύξουν τις δυνατότητές τους και να γίνουν πλήρως ενεργοποιημένα και ολοκληρωμένα πρόσωπα. Οι φοιτητές θα κατανοήσουν ότι:

- α) Η εκπαίδευση αποτελεί τον βασικότερο φορέα κοινωνικοποίησης διότι οι νέοι διδάσκονται τις αξίες, τα ήθη, τα έθιμα, τις στάσεις, τις πεποιθήσεις, τη γνώση και τις δεξιότητες που χρειάζονται για να ενταχθούν στο κοινωνικό σύνολο.
- β) Όλοι οι νέοι διαθέτουν μεγάλες δυνατότητες για ανάπτυξη και εξέλιξη, τις οποίες το σχολείο έχει την υποχρέωση να ανακαλύψει και να αναπτύξει.
- γ) Την ανθρώπινη διάσταση της εκπαίδευσης, διότι εκτός από τις γνώσεις, θα πρέπει να δίνεται στα παιδιά η απαραίτητη συναισθηματική στήριξη μέσα από επιτυχημένες ανθρώπινες σχέσεις.
- δ) Την διαμόρφωση διαύλων επιτυχημένης επικοινωνίας ανάμεσα σε εκπαιδευτικούς και μαθητές.

13E11: Μινωικός και Μυκηναϊκός Πολιτισμός 1 (Μάθημα Επιλογής)

Οι φοιτητές του Τμήματος Φιλολογίας εξοικειώνονται με τον χαρακτήρα των ανακτορικών πολιτισμών του Αιγαίου της 2^{ης} π.Χ. χιλιετίας. Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάδειξη των εγγενών γνωρισμάτων του Μινωικού και του Μυκηναϊκού πολιτισμού όπως καταδεικνύονται από τις κατ'εξοχήν πηγές γνώσης, δηλαδή το ανακτορικό δίκτυο εγκατάστασης (ανάκτορα, επαύλεις, αγροικίες, επίνια, ιερά), τους τάφους και τα νεκροταφεία, τους οικισμούς, τον συμβολισμό της θρησκευτικής και της τελετουργικής γλώσσας, το δίκτυο των εμπορικών δρόμων και επαφών. Η μελέτη της αρχιτεκτονικής επιλεγμένων θέσεων συνεπικουρεί στην περαιτέρω κατανόηση των εννοιών «Μινωικός» και «Μυκηναϊκός», δηλαδή του ιδιάζοντος χαρακτήρα αλλά και των αναλογιών που συνθέτουν τις πλέον χαρακτηριστικές εκφάνσεις της Αιγαιακής κοινωνίας πρό των συμβατικών απαρχών της ιστορίας. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στον κοινωνικό ορίζοντα της Γραμμικής Β γραφής, ή άλλως της πρωτοϊστορίας, ως προοίμιο τάσεων που διακρίνονται αλλά και διαφωτίζουν τους λεγόμενους Σκοτεινούς Αιώνες από τους οποίους η Ελληνική Γραμματεία αντλεί τα πρωιμότερα τεκμήρια.

13E12: Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Μυθολογία και Θρησκεία (Μάθημα Επιλογής)

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος Ελληνική και Ρωμαϊκή Μυθολογία και Θρησκεία, θα εξετασθεί η θεολογική και πολιτισμική κληρονομιά των δύο αρχαίων λαών, του Ελληνικού και του Ρωμαϊκού, καθώς και ο κόσμος του μύθου και της φαντασίας που δημιούργησαν οι ποιητές τους. Έτσι, σκοπός μας είναι να καθορισθεί:

α) η παρουσία συγκεκριμένων φαινομένων της αρχαίας ελληνικής θρησκείας στο εσωτερικό ενός σύνθετου πολιτισμού, όπως είναι ο ελληνικός και ο ρωμαϊκός.

β) οι διάφορες παράμετροι και σταθερές των δύο πολιτισμών, ώστε να αναδειχθεί το εσωτερικό τους νόημα και να έλθει στο προσκήνιο με την ιστορικοθρησκευτική σύγκριση η μοναδικότητα και το αξεπέραστο της ελληνικής μυθολογίας.

Έτσι, το διδακτικό ενδιαφέρον εστιάζεται μεθοδολογικά ως εξής:

Με αφετηρία την άποψη ότι η αρχαία ελληνική μυθολογία, αφού αποκρυσταλλώθηκε σε φορέα πολιτισμού και πηγή έμπνευσης, ξεπέρασε τα τοπικά και χρονικά σύνορα, το διδακτικό ενδιαφέρον εστιάζεται μεθοδολογικά στους εξής βασικούς άξονες:

1. Εισαγωγή στη Μυθολογία, η οποία περιλαμβάνει την έννοια, τις πηγές, τις ιδιοτυπίες του ελληνικού μύθου. Παράλληλα, σχολιάζεται η στενή οργανική σχέση Μυθολογίας και λαϊκής θρησκείας.
2. Θεϊκή μυθολογία (Κοσμογονία, Θεογονία, Δωδεκάθεο και δευτερεύουσες θεότητες). Αναλύονται τα συστατικά (δομικά) στοιχεία του μύθου, ανιχνεύονται τα στερεότυπα θέματά του και η αναγωγή τους σε αναμνήσεις πολέμων και μακρινά ταξίδια.
3. Ηρωική μυθολογία και ο ηρωικός κύκλος (ηρωολατρία).

Η διδασκαλία σε όλες της τις φάσεις υποστηρίζεται από πλούσια εικονογράφηση, ειδικά επιλεγμένη τόσο από τα μνημεία της ελληνικής αρχαιότητας όσο και από τα

έργα των αμέτρητων καλλιτεχνών -των μεσαιωνικών και των νεότερων χρόνων - οι οποίοι εμπνέονται από τους ελληνικούς μύθους.

13E13: Ιστορία της Τέχνης (Μάθημα Επιλογής)

Ιστορία της τέχνης (με τη στενή σημασία του όρου) είναι η μελέτη και ερμηνεία των καλλιτεχνικών, εικαστικών κυρίως, φαινομένων στον δυτικό κόσμο από τα μεσαιωνικά χρόνια και έως τη σύγχρονη εποχή. Περιλαμβάνει πέντε κύριες περιόδους: τη Ρωμανική-Γοτθική τέχνη (12^{ος}-14^{ος} αι.), την Αναγέννηση (15^{ος}-16^{ος} αι.), το Μπαρόκ (τέλος 16^{ου}-18^{ου} αι.), το Νεοκλασικισμό μαζί με το Ρομαντισμό (18^{ος}-19^{ος} αι.) και τέλος τη μοντέρνα τέχνη (μέσα 19^{ου}-20^{ου}). Στόχος του μαθήματος της ιστορίας της τέχνης είναι να καθιστά ικανό τον φοιτητή στην εξακρίβωση των οικονομικών, κοινωνικών και ιδεολογικών όρων της εικαστικής δημιουργίας σε συνάρτηση με τη μελέτη της μορφολογικής εξέλιξης των καλλιτεχνικών προϊόντων της Αρχιτεκτονικής, της Γλυπτικής, της Ζωγραφικής, αλλά και των εφαρμοσμένων τεχνών.

Στ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K37: Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας (Μάθημα Κορμού)

1) Κύρια πεδία έρευνας της σύγχρονης θεωρίας της λογοτεχνίας – Βασικές έννοιες του κλάδου - 2) Ιστορική ανάπτυξη του κλάδου – Οι σημαντικότερες θεωρίες που αναπτύχθηκαν για τη λογοτεχνία από την αρχαιότητα έως και τον 19^ο αιώνα - 3) Θεωρητικές σχολές και τάσεις κατά τον 20^ο αιώνα - 4) Θεωρία της λογοτεχνίας και λογοτεχνικές σπουδές - 5) Θεωρία της λογοτεχνίας και νεοελληνική κριτική - 6) Λογοτεχνία και Φιλολογικο-ιστορική ανάλυση - 7) Λογοτεχνία και Γλωσσολογία - 8) Λογοτεχνία και Φιλοσοφία - 9) Λογοτεχνία και Ψυχανάλυση - 10) Λογοτεχνία και άλλες τέχνες.

13K38: Ιστορία του Νέου Ελληνισμού από το 1453 έως το 1821 (Μάθημα Κορμού)

Στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση και γνωριμία των φοιτητών με τον Ελληνισμό κατά την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας και όπως αυτός οργανώθηκε πολιτικά, κοινωνικά και οικονομικά. Οι όροι και τα ιδεολογικά ρεύματα που οδήγησαν στην εθνική αφύπνιση του γένους και συνέβαλαν στην εκδήλωση της Επανάστασης, καθώς επίσης και οι διεθνείς συγκυρίες που κατέστησαν δυνατή την επανεμφάνιση του Ελληνισμού στο ευρωπαϊκό προσκήνιο.

13K39: Αριστοφάνης – Μένανδρος (Μάθημα Κορμού)

Στόχος του μαθήματος αυτού είναι να παρουσιάσει ένα οδοιπορικό της εξέλιξης της κωμωδίας, ξεκινώντας από την Αρχαία κωμωδία, χαρακτηριστικά στοιχεία της οποίας είναι το ιαμβικό στοιχείο, το προσωπικό σκώμμα, και οι βωμολοχίες, περνώντας στη συνέχεια στην Μέση κωμωδία, στην οποία επιβιώνει η μυθολογική παρώδηση ενώ παράλληλα παρατηρείται η εγκατάλειψη της κατά πρόσωπον παρώδησης και η εξασθένιση της βωμολοχίας, και τέλος καταλήγοντας στην κωμωδία του Μενάνδρου, στην οποία οι μορφές είναι πεπλεγμένες απεικονίζοντας σκηνές καταστάσεων και ηθών της καθημερινής ζωής. Παράλληλα με τη θεωρητική κατάρτιση και προσέγγιση της ιστορίας της εξέλιξης της κωμωδίας καθώς και των μερών που την αποτελούν θα εξεταστούν αποσπάσματα από διάφορες κωμωδίες με σκοπό την κατανόηση της λειτουργίας συγκεκριμένων χαρακτηριστικών τμημάτων της κωμωδίας, π.χ. παράβαση, αγώνας λόγων (Αριστοφάνης, Νεφέλες, Βάτραχοι / Μένανδρος, Δύσκολος).

13K40: Διδακτική της Γλώσσας και των Φιλολογικών Μαθημάτων. Ειδική Διδακτική και Διδακτικές Ασκήσεις (Μάθημα Κορμού)

1. Διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας. α) Από το πρωτότυπο. Ιστορία του μαθήματος. Σκοποί και στόχοι της διδασκαλίας του μαθήματος. Ερμηνευτική των

κειμένων, συντελεστές της ερμηνείας, μορφές και μέθοδοι διδασκαλίας. Εφαρμογές, β) Από μετάφραση. Σκοποί και στόχοι της διδακτικής μεταφρασμένου κειμένου. Πρακτικές διδακτικής αξιοποίησης του έπους, της λυρικής ποίησης, του δράματος, των ιστορικών, φιλοσοφικών και ρητορικών κειμένων. Δειγματική ερμηνεία μεταφρασμένων κειμένων Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας.

2. *Διδασκαλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*. Το διδακτό της λογοτεχνίας. Η φύση της λογοτεχνίας ως μορφωτικού αγαθού. Πρότυπα διδασκαλίας της ποίησης και της πεζογραφίας: Θεωρία και πράξη της Ερμηνευτικής, Νέα Κριτική θεωρία και διδακτική πράξη, θεωρία της πρόσληψης και πρότυπο αισθητικής ανταπόκρισης, κοινωνικοκριτική θεωρία και διδακτική πράξη (Dilthey, Ricoeur, Greisch, Θέμελης, Richards, Eliot, Valery, Croce, Gadamer, Eco, Ingarden, Iser, Jauss, Hirsch, Freud, Goldman).

3. *Διδακτικές Ασκήσεις*. Οι φοιτητές θα παρακολουθήσουν μαθήματα σε τάξεις του Γυμνασίου και Λυκείου. Επιδιώκεται να υπάρχει αντιστοιχία των όσων διδάσκονται οι φοιτητές με όσα που παρακολουθούν στη σχολική αίθουσα. Η παρακολούθηση ολοκληρώνεται με κριτική αξιολόγηση των διδασκαλιών με τη συμμετοχή των διδασκόντων και των εποπτευόντων την άσκηση καθηγητών. Οι φοιτητές συμπληρώνουν σχέδια διδασκαλίας αντιστοιχούντα στις δειγματικές διδασκαλίες.

13Κ41: Μέθοδος Φιλολογικής Έρευνας (Μάθημα Κορμού)

Χρήση βιβλιογραφίας, σύνθεση επιστημονικών φιλολογικών εργασιών, τρόπος παραπομπής και αναφοράς σε πηγές και βοηθήματα. Γνώση των τάσεων της φιλολογικής επιστήμης διαχρονικά με ιδιαίτερη έμφαση στις σύγχρονες τάσεις.

13ΚΦ4: Πίνδαρος – Βακχylίδης (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Η γνωριμία με τα βασικά χαρακτηριστικά των δύο πιο σημαντικών εκπροσώπων της χορικής λυρικής ποίησης, και μάλιστα της επινίκιας, αποτελεί το αντικείμενο του μαθήματος. Αποσπάσματα από τις ωδές των δύο ποιητών προσεγγίζονται ερμηνευτικά, προκειμένου να διασαφηνιστεί η τεχνική σύνθεσής τους, τα ποιητικά μοτίβα που χρησιμοποιήθηκαν καθώς και τα πρότυπα από τα οποία επηρεάστηκαν οι δύο αυτοί χρονικά τελευταίοι λυρικοί ποιητές της αρχαιότητας. Έμφαση θα δοθεί επίσης στις διακειμενικές σχέσεις των δύο ποιητών.

13ΚΦ5: Λατινική Ποίηση: Δράμα και Σάτιρα (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Η αρχαϊκή ρωμαϊκή κωμωδία και η τραγική ποίηση του Σενέκα ως εξέλιξη των ελληνικών δραματικών ειδών. Η ιδιαιτερότητα της ρωμαϊκής έμμετρης σάτιρας από τον Λουκίλιο έως τον Πέρσιο και τον Γιουβενάλη. Η ρωμαϊκή αίσθηση του χιούμορ, ο αστεϊσμός και η χλεύη. Η στωική παιδεία και η δυσφορία των πνευματικών ανθρώπων για την παρακμή των ρωμαϊκών ηθών.

13ΚΦ6: Ελληνιστική Γραμματεία (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Στο εισαγωγικό μέρος του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα κατατοπιστούν σχετικά με την ανάπτυξη της φιλολογίας ως επιστήμης στα μεγάλα κέντρα της Αλεξάνδρειας, Αντιόχειας και Περγάμου κατά την ελληνιστική εποχή ώστε να μπορέσουν να κατανοήσουν την αυτονομία και διαφοροποίηση της λογοτεχνικής παραγωγής της εποχής αυτής. Σκοπός του μαθήματος είναι να εμβαθύνουν οι φοιτητές στον τρόπο χρήσης της παράδοσης και της δημιουργίας καινοτόμων στοιχείων στο έπος και την ελληνιστική ποίηση. Ενδεικτικά κείμενα που θ' αναλυθούν και θα ερμηνευθούν μέσα στο πλαίσιο της ελληνιστικής δημιουργίας είναι τα «Αίτια» και οι «Ύμνοι» του Καλλίμαχου, τα «Αργοναυτικά» του Απολλώνιου Ρόδιου και τα «Ειδύλλια» του

Θεόκριτου, εστιάζοντας στα ξεχωριστά στοιχεία που εισήγαγε ο κάθε ποιητής στην ελληνιστική λογοτεχνική παράδοση.

13E14: Η διαχρονία της Ελληνικής Γλώσσας (Μάθημα Επιλογής)

Το μάθημα περιλαμβάνει, με επίκεντρο τον αρχαίο λόγο, διδασκαλία κειμένων της Ελληνικής Γλώσσας όλων των περιόδων, από τον Όμηρο έως σήμερα. Επιδιώκεται να προσδιορισθούν τα στοιχεία της Ελληνικής Γλώσσας (λεξιλογικά, γραμματικά, συντακτικά, εκφραστικά), όπως αυτά εμφανίζονται στα συγκεκριμένα κείμενα, αλλά και όπως συσχετίζονται μεταξύ τους στη διαχρονική τους εξέλιξη μέσα από διαφορετικά κείμενα, δηλαδή πώς τα νεώτερα προκύπτουν από τα παλαιότερα, ώστε να διαπιστωθεί η αδιάλειπτη ενότητα και συνέχεια της γλώσσας και να καταστεί δυνατή, μέσα από παράλληλους συσχετισμούς της Αρχαίας με τη Νέα και της Νέας με την Αρχαία, η βαθύτερη κατανόηση οποιασδήποτε μορφής της και οποιουδήποτε κειμένου της.

13E15: Σύνταξη της Νέας Ελληνικής (Μάθημα Επιλογής)

1. Γενικές αρχές σύνταξης. Ανάλυση και αξιολόγηση προτύπων συντακτικής ανάλυσης. 2. Σύνταξη της νέας Ελληνικής: καθορισμός βασικών συντακτικών δομών, προβλήματα ανάλυσης.

13E16: Αρχαία Ελληνική Διαλεκτολογία (Μάθημα Επιλογής)

Συστηματική μελέτη των αρχαίων ελληνικών διαλέκτων η οποία αναπτύσσεται σε δύο βασικούς άξονες: 1. Προβλήματα περιγραφής και μέθοδοι ανάλυσης της αρχαίας ελληνικής διαλεκτολογίας. 2. Μελέτη επιγραφικών (κυρίως) κειμένων. Ειδικότερα, στόχος του μαθήματος είναι: α) Η εξαντλητική περιγραφή κάθε διαλέκτου ή διαλεκτικής ομάδας. β) Οι σχέσεις συγγένειας μεταξύ διαλέκτων (με την σύγκριση των ισογλώσσων που τις συνδέουν ή τις διαφοροποιούν από τις λοιπές διαλέκτους) και η ταξινόμηση των διαλέκτων. γ) Η επανασύνθεση της ιστορίας της διαλεκτικής διαφοροποίησης, πώς δηλαδή φθάνουμε στην γλωσσική κατάσταση της 2^{ης} χιλιετίας π.Χ. (μυκηναϊκή διάλεκτος), έπειτα δε στον διαλεκτικό κατακερματισμό του 5^{ου} αι. π.Χ. (ανατολικές / μη δωρικές διάλεκτοι έναντι των δυτικών / δωρικών διαλέκτων, μικτές διάλεκτοι). Για την επανασύνθεση του διαλεκτικού χάρτη της αρχαίας Ελληνικής, διερευνάται το ζήτημα της μετακίνησης πληθυσμών και κυρίως το πρόβλημα των δωρικών “επιδρομών”.

13E17: Παπυρολογία – Παλαιογραφία (Μάθημα Επιλογής)

Σκοπός του μαθήματος Παπυρολογία - Παλαιογραφία είναι να εμβαθύνουν οι φοιτητές στην ανάγνωση κειμένων από τον 4ο αι. π.Χ έως και τον 17ο μ.Χ, να αναγνωρίζουν τα είδη των γραφών και βάσει αυτών να δίνουν κατά προσέγγιση χρονολογία αντιγραφής των κειμένων που μελετούν. Επίσης στόχος είναι να μάθουν να αναζητούν ένα κείμενο μέσα σε καταλόγους χειρογράφων, να συντάσσουν μία ολοκληρωμένη περιγραφή κώδικα και να παρακολουθούν την πορεία ενός κειμένου από την αντιγραφή έως την έκδοσή του.

13E18: Ξενοφών, Αρριανός (Μάθημα Επιλογής)

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει στους φοιτητές τα βασικά χαρακτηριστικά της νεώτερης ιστοριογραφίας μέσα από το έργο των δύο αυτών σημαντικών εκπροσώπων, του Ξενοφώντα και του μεταγενέστερου Φλάβιου Αρριανού. Σε ό,τι αφορά τον Ξενοφώντα (4^{ος} αιώνας) θα γίνει επιλογή χωρίων από τα πιο γνωστά έργα του (*Ελληνικά, Κύρου Ανάβασις, Κύρου Παιδεία, Λακεδαιμονίων Πολιτεία, Αγησίλαος, Απομνημονεύματα, Πόροι, Κυνηγετικός, Οικονομικός, Απολογία Σωκράτους* κ.ά.), προκειμένου να κατανοηθούν ο τρόπος, η τεχνική και η μέθοδος που ακολούθησε ο ιστορικός, οι πηγές που είχε στην διάθεσή του κατά την συγγραφή του

έργου του αλλά και η λογοτεχνική αξία των κειμένων του. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην επίδραση που άσκησε ο Θουκυδίδης στον νεώτερο ιστοριογράφο. Ως προς τον Αρριανό, ιστοριογράφο της αυτοκρατορικής εποχής, έμφαση δίνεται στον τρόπο με τον οποίο αυτός μιμήθηκε τον Αθηναίο ομότεχνό του (βλ. ως παράδειγμα τον *Κυνηγετικό* του), καθώς και στην επίδραση που άσκησε στο έργο του η διδασκαλία του Επίκτητου.

13E19: Βυζαντινή Μουσική (Μάθημα Επιλογής)

Η μουσική ήταν μία από τις Καλές Τέχνες (συμπεριλαμβανομένης της ζωγραφικής) που αναπτύχθηκαν ιδιαίτερος κατά τη Βυζαντινή περίοδο (4^{ος}-15^{ος} αιώνας μ.Χ.). Στο μάθημα αυτό θα γίνει κατ' αρχάς λόγος για τις πηγές της Βυζαντινής μουσικής (αρχαία Ελληνική και Εβραϊκή μουσική) και τους μεγάλους μελωδούς (Ρωμανό, Ανδρέα Κρήτης, κ.ά.). Θα εξεταστεί στη συνέχεια η ανάπτυξη της Βυζαντινής οκτωηχίας από τον Ιωάννη τον Δαμασκηνό (8^{ος} αιώνας), και η εφεύρεση της μουσικής σημειογραφίας (9^{ος} αιώνας) που βασίζεται στους τόνους και τα πνεύματα της ελληνικής γλώσσας. Σταθμό στην εξέλιξη της Βυζαντινής μελοποιίας αποτελεί ο 14^{ος} αιώνας με τους κορυφαίους μαίστορες Ιωάννη Κουκουζέλη και Ξένο Κορώνη που εφηύραν την Καλοφωνία (δηλ. το αργό μελισματικό μέλος). Ιδιαίτερος λόγος θα γίνει και για την κοσμική μουσική στο Βυζάντιο και τη χρήση μουσικών οργάνων, τόσο στο Ιερό Παλάτιο όσο και σε άλλους δημόσιους χώρους (Ιππόδρομο, δημόσιες τελετές).

13E20: Νεοελληνική μετρική (Μάθημα Επιλογής)

1) Τι είναι ο στίχος - Είδη των στίχων - Οι έννοιες του μέτρου και του ρυθμού / 2) Ποιες οι βασικές διαφορές αρχαίων και σύγχρονων ελληνικών μέτρων / 3) Ποια είναι τα μέτρα που απαντώνται στη νεοελληνική λογοτεχνία (με έμφαση στα λεγόμενα ιαμβικά, τροχαϊκά και αναπαιστικά μέτρα) - Αναφορά σε χαρακτηριστικά παραδείγματα από έργα Νεοελλήνων ποιητών / 4) Μετρικοί διασκελισμοί, χασμωδίες, συνιζήσεις, παρηγήσεις - Η έννοια της μετρικής τομής / 5) Ομοιοκαταληξία - Είδη ομοιοκατάληκτων στίχων - Ομοιοτέλετο / 6) Είδη στροφών / 7) Ποιήματα με σταθερή μορφή (με έμφαση στα δίστιχα, στα σονέτα και στις μπαλάντες) - Ακροστιχίδες.

13E21: Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδος από των αρχών έως και τον 5ο π.Χ. αιώνα (Μάθημα Επιλογής)

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση των κύριων σημείων της Ελληνικής ιστορίας από τη Μυκηναϊκή εποχή έως και το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου. Ειδικότερα εξετάζονται: α) ο Μυκηναϊκός κόσμος με σύντομη αναφορά στις Μινωικές επιδράσεις, το τέλος αυτού και τα αρχαιολογικά δεδομένα της εποχής των «Σκοτεινών Αιώνων», β) η γένεση της πόλης, η εφεύρεση της αλφαβητικής γραφής, καθώς και οι θρησκευτικές καινοτομίες της γεωμετρικής εποχής, γ) ο ελληνικός αποικισμός από τον 8^ο έως και τον 6^ο αιώνα, οι πολιτικές και κοινωνικές συγκρούσεις της Αρχαϊκής εποχής, οι νομοθέτες και οι τύραννοι (τυραννίδες, Σπαρτιατική πολιτεία, Σόλων, Πεισιστρατίδες, Κλεισθένης), δ) εν συντομία η πορεία του Περσικού κράτους, η Ιωνική επανάσταση, οι Περσικοί πόλεμοι και οι συνέπειές τους, ε) η ηγεμονία και ο «ιμπεριαλισμός» της Αθήνας, οι μεταρρυθμίσεις του Εφιάλτη, η πολιτική του Περικλή, ο Πελοποννησιακός πόλεμος και η έκβασή του, στ) ως επίλογος, σύντομη επισκόπηση των κοινωνικών δομών, της οικονομικής, θρησκευτικής και κοινωνικής ζωής των πόλεων.

13E22: Βυζαντινή Φιλοσοφία (Μάθημα Επιλογής)

Πρόκειται για τη φιλοσοφία που καλλιεργήθηκε καθόλη τη διάρκεια της περιόδου από τον 4ο αιώνα μ.Χ. έως το 15ο αιώνα μ.Χ. στον ανατολικό κόσμο και η οποία αντιδιαστέλλεται προς τη μορφή που έλαβε η φιλοσοφία κατά την ίδια περίοδο στο

δυτικό κόσμο. Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζονται οι βασικότερες φιλοσοφικές θεωρίες και διδασκαλίες που διαμορφώθηκαν κατά την εν λόγω περίοδο με στόχο να αναδειχθεί η σημασία της βυζαντινής φιλοσοφίας και η συμβολή της στην εξέλιξη του φιλοσοφικού στοχασμού εν γένει. Τα βασικά θέματα που εξετάζονται είναι η σχέση της βυζαντινής φιλοσοφίας με αρχαίες και πατερικές πηγές, η πρωτοτυπία της, το πρόβλημα του προσδιορισμού των χρονικών ορίων της, η επιβίωση και η επιρροή της στους επόμενους αιώνες.

13E23: Κοινωνική ένταξη ατόμων με ειδικές ανάγκες (Μάθημα Επιλογής)

Σκοπός του μαθήματος είναι η παροχή γνώσεων γύρω από σύγχρονα ζητήματα αγωγής και νέες πρακτικές ενταξιακής εκπαίδευσης. Αποβλέπουμε στη διαμόρφωση δεξιοτήτων, όσον αφορά ένα ευέλικτο πρόγραμμα αγωγής υπό το πρίσμα της διαθεματικής και της διεπιστημονικής αξιοποίησης της αγωγής για την υγεία και το περιβάλλον, ως συνισταμένης ενός ενιαίου συστήματος κοινωνικών αξιών και προσωπικών στάσεων. Το περιεχόμενο του μαθήματος συνίσταται στην εισαγωγή καινοτομιών στην ειδική αγωγή/ εκπαίδευση, αποσκοπώντας στη γεφύρωση του χάσματος ανάμεσα στη θεωρία και την πράξη, μεταξύ πρακτικών υποδείξεων και θεωρητικών προσεγγίσεων. Η στρατηγική μιας τέτοιας γνωστικής και κυρίως βιωματικής προσέγγισης επικεντρώνεται στη φιλοσοφία μιας ενταξιακής εκπαίδευσης, με βάση κοινωνικές και προσωπικές συνιστώσες που επηρεάζουν την ικανότητα προσαρμογής του νεαρού ατόμου στο περιβάλλον –φυσικό και ανθρωπογενές. Στο πλαίσιο παραδόσεων του μαθήματος θα διδαχθούν: Σύγχρονα ζητήματα αγωγής, Βιώσιμη ανάπτυξη και διατηρήσιμη υγεία: ενιαίες ιδέες-στρατηγικές, Βασικές σημασιολογικές και νομοθετικές διαστάσεις στο πλαίσιο της Ειδικής Αγωγής/ Εκπαίδευσης, Ένταξη και κοινωνικός αποκλεισμός: νέες πρακτικές μιας ενταξιακής εκπαίδευσης, «Εκπαίδευση του μη αποκλεισμού»: παραδείγματα αποϊδρυματοποίησης, Ευρωπαϊκές πρωτοβουλίες και διεθνείς εξελίξεις, Πρόληψη και Προαγωγή της Υγείας: δύο συνιστώσες της ένταξης, Προγράμματα πρόωπης παρέμβασης, εκπαιδευτικής και κοινωνικής ένταξης, Δημιουργικές δραστηριότητες ένταξης στο πλαίσιο της αγωγής για την υγεία και το περιβάλλον, Αξιολόγηση.

Η οργάνωση και η διδασκαλία του μαθήματος θα βασιστεί στη διεπιστημονικότητα και την ανάπτυξη κριτικής και δημιουργικής σκέψης, με έμφαση στη βιωματική μάθηση και την αξιοποίηση της προσωπικής εμπειρίας των φοιτητών. Επομένως, ο ακαδημαϊκός τρόπος μετάδοσης της γνώσης θα πλαισιωθεί από διδακτικές μεθόδους και τεχνικές ενεργού και συνεργατικής μάθησης.

13E24: Παιδαγωγικά: Η συμβουλευτική στην εκπαίδευση (Μάθημα Επιλογής)

Ο θεσμός της Συμβουλευτικής είναι συνδεδεμένος με την ανάπτυξη στο άτομο της ικανότητας να παίρνει αποφάσεις, στηριζόμενο στη μάθηση της διαδικασίας λήψης αποφάσεως και στην απόκτηση ποικίλων δεξιοτήτων, όπως είναι αυτές της καθημερινής ζωής της προσαρμογής και της συνεργασίας. Η ικανότητα αυτή μπορεί, ακόμη, να ενισχυθεί με τη σύνδεση της σχολικής εργασίας με την καθημερινή εξωσχολική ζωή, με τη διαμόρφωση ενός συστήματος γενικών αξιών, ειδικότερα, με την επιτυχή μετάβαση από τη μια βαθμίδα ή φάση σε άλλη, με τη βαθύτερη γνωριμία του εαυτού και τη διαμόρφωση θετικής αυτοεικόνας - αυτογνωσίας - αυτοαντίληψης.

Τα ερωτήματα, βέβαια που διατυπώνονται, είναι αν αυτή η ανάγκη του νέου ατόμου παρουσιάζεται για πρώτη φορά στη σημερινή εποχή ή υπήρχε ανέκαθεν και δεύτερον, αν η συμβουλευτική είναι ένας νέος τομέας δραστηριοτήτων της εκπαίδευσης ή υπάρχει ήδη από τότε που εμφανίστηκε η εκπαίδευση. Είναι αναμφίβολο ότι ο νέος πάντοτε χρειαζόταν καθοδηγητή και ο παιδαγωγός ασκούσε από την εποχή του Σωκράτη καθοδηγητικό ρόλο παρέχοντας στον διδασκόμενο όχι μόνο «συμβουλές» αλλά και άμεση ή έμμεση βοήθεια για αυτογνωσία και αυτοβοήθεια.

Η σύγχρονη παιδαγωγική τονίζει το συναινετικό και διαλογοκεντρικό ρόλο του παιδαγωγού. Με άλλα λόγια, ο κάθε παιδαγωγός παράλληλα με τη διδασκαλία και την αγωγή ασκούσε τότε και ασκεί ακόμη και σήμερα συνειδητά ή ασυνειδητά και συμβουλευτικό έργο. Η διδασκαλία και η καθοδήγηση, η αφύπνιση και η νουθεσία βαδίζουν πολλές φορές σχεδόν με το ίδιο βήμα και ενεργοποιούνται σχεδόν ταυτόχρονα. Όπως υποστηρίζεται, η συμβουλευτική είναι μια από τις εργασίες που εκτελεί ο κάθε εκπαιδευτικός στα πλαίσια της καθημερινής διδασκαλίας και της συνδεδεμένης άμεσα με αυτή της αγωγής. Εξάλλου, στο σημασιολογικό φάσμα του όρου «παιδαγωγείν» συμπεριλαμβάνεται και η έννοια του «συμβουλεύειν».

13E25: Βυζαντινά Κείμενα και Πολιτισμός (Μάθημα Επιλογής)

Από τον Κων/νο έως την εικονομαχία: Ο χαρακτήρας του Βυζαντίου (αποσαφήνιση βασικών εννοιών). Η μελέτη του βίου και του πολιτισμού των Βυζαντινών (εξέλιξη-πηγές). Ζητήματα προσλήψεως του Βυζαντίου, όψεις του αστικού, μοναχικού στρατιωτικού, οικογενειακού και αγροτικού βίου βάσει κειμένων βυζαντινών συγγραφέων.

13E26: Μυθολογία και επιβιώσεις στον πολιτισμό (Μάθημα Επιλογής)

Με αφετηρία την άποψη ότι ο πολύχρωμος και πολύμορφος καμβάς της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας, αφενός μεν αποτυπώνει τα χαρακτηριστικά στοιχεία του ελληνικού πνεύματος (πίστη, κατάφαση της ζωής, αγωνιστική διάθεση, λατρεία της ομορφιάς, ενδιαφέρον για τον άνθρωπο κ.ά.), αφετέρου δε ότι ξεπερνά τα τοπικά και χρονικά σύνορα - αφού αποκρυσταλλώθηκε σε φορέα πολιτισμού και πηγή έμπνευσης - θα εξετάσουμε τη Μυθολογία μέσω του πολιτισμού, με το δεδομένο ότι ο τελευταίος αποτελεί μια συμπυκνωμένη και άκρως περιεκτική έννοια.

Ειδικότερα, καθώς η Μυθολογία επιβιώνει, αρδεύοντας με το ίδιο πολιτισμικό κανάλι την αστείρευτη δεξαμενή έμπνευσης λογοτεχνών, καλλιτεχνών, ζωγράφων, αρχιτεκτόνων, γλυπτών κ.ά., οι χιλιάδες μύθοι, τους οποίους οι αρχαίοι Έλληνες έπλασαν με τη φαντασία τους, ταξιδεύουν αιώνες τώρα, από γενιά σε γενιά και φθάνουν έως και τις ημέρες μας.

Στο πλαίσιο αυτό, επιδιώκεται η «ανάγνωση» των μύθων και των παραλλαγών τους και εξετάζεται η «διακειμενική» τους σχέση με συγκεκριμένους χώρους, όπως:

α) η Τέχνη (κυρίως της Αναγέννησης) και οι μεγάλοι ζωγράφοι: Βερονέζε, Καρατσι, Κορρέτζιο, Ντότσι, Μιχ. Άγγελος, Μποτιτσέλι, Ραφαήλ, Τιτσιάνο, Τιντορέττο, Τζορντάνο, Ρέμπραντ, Ρούμπενς, Βελάσκεθ, Θεοτοκόπουλος κ.ά.

β) η Λογοτεχνία (Καβάφης, Σικελιανός, Καζαντζάκης, Σεφέρης κ.ά.)

γ) ο Λαϊκός Πολιτισμός: παραμυθικά στοιχεία στην Ιλιάδα και στην Οδύσσεια, στους μύθους των Θεών και των ηρώων, στις μεγάλες πανελλήνιες εκστρατείες κ.λπ. Ακόμη, μελετώνται οι επιβιώσεις στη δημώδη ποίηση, στα παραδοσιακά παραμύθια, στους θρύλους και στις μαγικο-θρησκευτικές ιεροπραξίες.

Η διδασκαλία σε όλες τις φάσεις της υποστηρίζεται από πλούσιο εποπτικό υλικό των ανωτέρω σημαντικών δημιουργών.

13E27: Θεατρολογία (Μάθημα Επιλογής)

Η γνωριμία των φοιτητών με τις βασικές αρχές της θεατρικής τέχνης αποτελεί το αντικείμενο του μαθήματος. Θα αναλυθούν διεξοδικά οι μορφές, η εξέλιξη αλλά και οι τάσεις που παρουσιάζονται στο θέατρο από την εποχή των κορυφαίων δραματουργών της ευρωπαϊκής Αναγέννησης στην Ιταλία, τη Γαλλία και την Αγγλία έως σήμερα. Οι αναφορές στις σύγχρονες μορφές θεάτρου θα βασιστούν σε μια εκτενή εισαγωγή στο αρχαίο δράμα, όπως αυτό αναπτύχθηκε στην κλασική Αθήνα και έφτασε στη μέγιστη ακμή του με μεγάλους ποιητές όπως ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής, ο Ευριπίδης, ο Αριστοφάνης και ο Μένανδρος και συνεχίστηκε μετέπειτα στη Ρώμη με τον Σενέκα, τον Πλάυτο και τον Τερέντιο.

13E28: Πληροφορική: Σχεδιασμός ιστοσελίδων με έμφαση στα γλωσσικά θέματα (Μάθημα Επιλογής)

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών σε τεχνολογίες συνεργασίας και επικοινωνίας, στη δημιουργία ιστοσελίδων, καθώς επίσης και η εμβάθυνση στις βάσεις δεδομένων. Ειδικότερα στο μάθημα το ενδιαφέρον θα επικεντρωθεί στις βασικές έννοιες της προγραμματιστικής γλώσσας και στους τρόπους σχεδιασμού με βάση τις ανάγκες των χρηστών. Θα επιδιωχθεί εξοικείωση με λογισμικά που υποστηρίζουν και δομούν τόσο τη συνεργασία όσο και την επικοινωνία, και θα μελετηθεί η αξιοποίησή τους στο πλαίσιο της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας. Τέλος, θα μελετηθούν αναλυτικά στοιχεία που αφορούν στις βάσεις δεδομένων (οργάνωση δεδομένων, κατασκευή βάσης, επεξεργασία στοιχείων) με παραδείγματα που προέρχονται από το χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών. Θα γίνει ακόμη αναφορά στο πώς οι βάσεις δεδομένων μπορούν να αξιοποιηθούν και στο πλαίσιο της διδασκαλίας των ανθρωπιστικών μαθημάτων στην τάξη.

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K42: Αρχαία Ελληνική Γλώσσα: Φωνολογία, Μορφολογία (Μάθημα Κορμού)

1. Συγχρονική και διαχρονική εξέταση του φωνολογικού συστήματος της αρχαίας Ελληνικής (Ιωνικής-Αττικής) με αναφορά στις σημαντικότερες ιδιοτυπίες των λοιπών διαλεκτικών ποικιλιών. Έμφαση σε κύρια φωνολογικά φαινόμενα όπως η αποφωνία, οι φωνολογικοί νόμοι, οι αναπληρωματικές εκτάσεις, οι συναιρέσεις κ.ά. 2. Συγχρονική και διαχρονική εξέταση της μορφολογίας της αρχαίας Ελληνικής με αναφορά στις σημαντικότερες διαλεκτικές ιδιοτυπίες. Θα δοθούν γενικές πληροφορίες για τις μορφολογικές διαδικασίες της κλίσης, της παραγωγής και της σύνθεσης, με παραδείγματα από το κλιτικό σύστημα του ονόματος και του ρήματος της αρχαίας Ελληνικής.

13K43: Συγκριτική Γραμματολογία (Μάθημα Κορμού)

1) Αντικείμενο του επιστημονικού κλάδου της Συγκριτικής Γραμματολογίας - 2) Αρχές συγκριτικής μεθοδολογίας και ανάλυσης - 3) Επισκόπηση επιλεγμένων λογοτεχνικών και θεωρητικών κειμένων - 4) Παλαιότερα και σύγχρονα θεωρητικά μοντέλα συγκριτικής λογοτεχνικής μελέτης - 5) Κατευθύνσεις της τρέχουσας συγκριτολογικής έρευνας - Σύγχρονοι προβληματισμοί και προσανατολισμοί - 6) Σχέσεις της Συγκριτικής Γραμματολογίας με συναφείς επιστημονικούς κλάδους - 7) Συγκριτική Γραμματολογία και Θεωρία της Λογοτεχνίας.

13K44: Εισαγωγή στην Πολιτισμική Ανθρωπολογία (Μάθημα Κορμού)

Τα μέσα της ανθρώπινης επικοινωνίας είναι γλωσσικά, ακουστικά, οπτικά, σωματικά. Πώς χρησιμοποιούνται αυτά τα μέσα στην καθημερινή ζωή και πώς την διαμορφώνουν; Πώς σχετίζονται με τον χώρο, τον χρόνο, την ιστορία;

Το μάθημα αυτό διερευνά την επικοινωνία και μη-επικοινωνία εντός του ίδιου πολιτισμού όσο και μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών. Οι τρόποι, οι μορφές και οι τεχνικές της επικοινωνίας που απαιτούνται στον σύγχρονο παγκοσμιοποιημένο κόσμο, αναλύονται μέσω εθνογραφικής έρευνας και μεθόδων. Οι σπουδαστές εκπαιδεύονται στην επιτόπια συμμετοχική παρατήρηση με στόχο να οικοδομήσουν μια αυτοστοχαστική προσέγγιση του πώς διαμεσολαβείται το νόημα στην καθημερινή ζωή.

13KΦ7: Αισχύλος (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Εξέταση αποσπασμάτων από βασικές σωζόμενες τραγωδίες του Αισχύλου (*Ορέστεια*, *Προμηθέας* και *Πέρσαι*). Εξέταση της μορφής (γλώσσα, ύφος, μέτρο), του περιεχομένου (αξίες και ιδέες του ποιητή για την θρησκεία, τον άνθρωπο, την κοινωνία και την πολιτική), Δραματική τεχνική και σκηνική παρουσίαση. Χορός,

μύθος, σύγκριση της δραματοουργίας του «πατέρα» της τραγωδίας με το έργο του Σοφοκλή και του Ευριπίδη. Πρόσληψη.

13ΚΦ8: Λατινική πεζογραφία: Φιλοσοφία (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με τις ποικίλες λογοτεχνικές μορφές του πεζού φιλοσοφικού στοχασμού στην αρχαία Ρώμη (διδασκτικό σύγγραμμα, φιλοσοφικός διάλογος, μονόπλευρος διάλογος, φιλοσοφική επιστολή κ.ά.) μέσα από τη διδασκαλία τριών κυρίως συγγραφέων: Κικέρων, Σενέκας, Αυγουστίνος (ή Βοήθιος). Πώς μεταφέρουν σε μια παραστατική και λογοτεχνικά ελκυστική μορφή τα ελληνικά φιλοσοφικά ρεύματα του στωικισμού, του επικουρισμού και της πλατωνικής σχολής οι Ρωμαίοι στοχαστές; Τι ρόλο παίζει στις θεματικές επιλογές τους η θέση τους στη ρωμαϊκή πολιτεία; Πώς αναπτύσσεται ο λογικός στοχασμός στη νεοπαγή χριστιανική εκκλησία;

13ΚΦ9: Αριστοτέλης: Ποιητική και Ρητορική (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Παράδοση των δύο αυτών έργων του Αριστοτέλη. Δομή, πηγές, επιδράσεις. Γένεση, εξέλιξη και δομή της τραγωδίας κατά τον Αριστοτέλη. Εξέλιξη των ρητορικών ειδών και θεωρία περί Ρητορικής σύμφωνα με τον φιλόσοφο αυτόν.

13Ε29: Νεοελληνικό Θέατρο (Μάθημα Επιλογής)

1) Οι απαρχές του Νεοελληνικού Θεάτρου - Επιβιώσεις του Κρητικού Θεάτρου - Διαφωτισμός – Φαναριώτες. 2) Οι ξένες επιδράσεις στο πρώιμο Νεοελληνικό Θέατρο: Τα παραδείγματα του Μολιέρου, του Μεταστάσιου και του Γκολντόνι. 3) Η εκκόλαψη της σκηνικής εμπειρίας (με έμφαση τη Σμύρνη, την Κωνσταντινούπολη, την Οδησό και τις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες). 4) Το «εθνικό» θέατρο του 19ου αιώνα: Το προεπαναστατικό θέατρο - Το θέατρο στα Επτάνησα - Η μετάβαση προς το εθνικό δράμα - Το θέατρο στην εποχή των Αθηναίων ρομαντικών - Κωμωδία. Μεταφράσεις και πρωτότυπα έργα - Ιταλικό μελόδραμα και γαλλική οπερέτα - Γενιά του 1880: Κωμειδύλλιο, δραματικό ειδύλλιο, επιθεώρηση – Νατουραλισμός. 5) Τάσεις και ρεύματα στο Νεοελληνικό Θέατρο του 20ού αιώνα.

13Ε30: Ελληνιστική και Ρωμαϊκή Κοινή (Μάθημα Επιλογής)

Στο μάθημα θα εξεταστεί η περίοδος κατά την οποία η ελληνική γλώσσα εξαπλώνεται – με την μορφή της Κοινής- στο μεγαλύτερο μέρος της Ανατολικής Μεσογείου και καλείται να υπηρετήσει νέες επικοινωνιακές ανάγκες ενός συνεχώς αυξανόμενου ελληνόφωνου πληθυσμού ενώ παράλληλα έρχεται σε επαφή με γλώσσες όπως η Λατινική και η Εβραϊκή κ.λ. Θα δοθεί έμφαση στην διάλεκτο που αποτέλεσε τη βάση της Αλεξανδρινής Κοινής καθώς επίσης και στους παράγοντες οι οποίοι οδήγησαν στην ανάδειξή της σε κοινό γλωσσικό όργανο όλων των Ελλήνων. Βάσει των πηγών της αλεξανδρινής και ρωμαϊκής Κοινής, θα εξετασθούν οι γλωσσικές μεταβολές οι οποίες συντελούνται κατά την περίοδο αυτή και οι οποίες συνετέλεσαν στη διαμόρφωση της νέας ελληνικής.

13Ε31: Σημασιολογία - Πραγματολογία (Μάθημα Επιλογής)

Το μάθημα θα εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στα βασικά θέματα της σημασιολογίας και της πραγματολογίας. Θα εξεταστούν οι παρακάτω κεντρικές έννοιες: Η φύση της σημασίας, η σημασία της λέξης και σημασιολογικές σχέσεις (πολυσημία, ομωνυμία, συνωνυμία, αντωνυμία, υπωνυμία), σχέση σημασίας και αντιληπτικών δομών, σύγχρονες έρευνες για τη δομή το λεξιλογικού επιπέδου της γλώσσας (prototype theory, frames, scripts), οι έννοιες γλωσσική πρόταση-εκφώνημα, πρόταση και λογική πρόταση, η σημασία της πρότασης εντός περιβάλλοντος,

αναφορικότητα και δείξη, τρόποι με τους οποίους τα εκφωνήματα εκφράζουν και επιτελούν λεκτικές πράξεις, ο ρόλος του πολιτισμικού και κοινωνικού περιβάλλοντος στην επικοινωνία.

13E32: Πρόσληψη της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας (Μάθημα Επιλογής)

Στο πλαίσιο του μαθήματος επιχειρείται η συστηματική ερμηνεία και κατανόηση κειμένων της αρχαίας ελληνικής γραμματείας με τα κηρύγματα σύγχρονων θεωρητικών λογοτεχνίας και φιλολογικής κριτικής, όπως των Valéry, Barthes, Derrida, Todorov, Jauss, Jakobson, Kristeva κ.ά.). Με βάση τις σύγχρονες θεωρίες αφήγησης, εξετάζονται οι «πόλοι / παράγοντες της αφήγησης» (θέμα, αφηγητής, ακροατήριο) καθώς και επιμέρους θεωρητικά ζητήματα, όπως τα λεγόμενα «εσωτερικά στοιχεία» του αρχαίου κειμένου. Τέλος, γίνεται επισκόπηση της θεωρίας του δράματος από την εποχή του Αριστοτέλη έως τον ρωσικό φορμαλισμό, τον τσέχικο και αργότερα γαλλικό στρουκτουραλισμό και τη σύγχρονη σημειολογία και επικοινωνιολογία.

13E33: Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Θρησκεία (Μάθημα Επιλογής)

Το μάθημα αποτελεί καταρχήν παρουσίαση της θρησκείας των πόλεων της κλασικής εποχής μέσα από την εξέταση των λατρευτικών πρακτικών (θυσίες, προσφορές, προσευχές, θρησκευτικοί λειτουργοί, ιεροί χώροι, ιερά ημερολόγια και εορτές, μαντικές τεχνικές) και των αντιλήψεων για το θείο (θεογονίες και κοσμογονίες, θυσιαστικοί μύθοι). Κατάδειξη κατά δεύτερον της αντίθεσης μεταξύ Κλασικής και Ελληνιστικής περιόδου (μείωση του πολιτικού χαρακτήρα της θρησκείας και ανάπτυξη των λατρειών θεών και ηρώων θεραπειών, υιοθέτηση ανατολικών θεοτήτων και τάσεις συγκρητισμού καθώς και ατομισμού με την ανάδειξη των Ελληνιστικών μοναρχιών). Ακολουθεί παρουσίαση του δεσμού μεταξύ επίσημης Ρωμαϊκής θρησκείας και πολιτείας: προσέγγιση της θρησκείας μέσα από την παρουσίαση των λατρευτικών τόπων και χρόνων (ιεροί χώροι, εορτές και ημερολόγια), των λατρευτικών πρακτικών (θυσία και μαντική) και των προσώπων (θρησκευτικοί λειτουργοί και θεότητες): αναφορά στην αυτοκρατορική εποχή, εισαγωγή της λατρείας του αυτοκράτορα, άνθηση πνευματικών και θρησκευτικών ρευμάτων, λατρειών ανατολικής προέλευσης και τέλος εμφάνιση και σταδιακή επικράτηση του χριστιανισμού.

13E34: Ειδική Διδακτική των Φιλολογικών Μαθημάτων: Διδασκαλία και Αναλυτικό Πρόγραμμα (Μάθημα Επιλογής)

α) Το Αναλυτικό Πρόγραμμα (Α.Π.) και η θεωρία του Α.Π. και Curriculum. Σκοποί και στόχοι, διδακτικά αντικείμενα, σχεδιασμός μάθησης. Γενικές αρχές ανάπτυξης του Α.Π. Κοινωνιολογική προσέγγιση του Α.Π. Παραπρόγραμμα. Σχέση Α.Π., διδακτικών εγχειριδίων και διδακτικής πράξης. Επιλογή και διάταξη της όλης. Αξιολόγηση του Α.Π.

β) Διδασκαλία και μάθηση

Η διδασκαλία ως επιστήμη και τέχνη. Οι παράγοντες της διδασκαλίας. Η εξέλιξη της διδακτικής επιστήμης. Μορφές και μέθοδοι διδασκαλίας.

13E35: Η παιδεία και το βιβλίο στο Βυζάντιο (Μάθημα Επιλογής)

Η διάδοση και η οργάνωση της παιδείας στο Βυζάντιο, με έμφαση στις εξελίξεις της κάθε περιόδου (πρωτοβυζαντινή, μεσοβυζαντινή, υστεροβυζαντινή). Οι κύκλοι σπουδών η «Προπαιδεία», η «Εγκύκλιος παιδεία» και η «ανώτατη εκπαίδευση»: μηχανισμός λειτουργίας των σχολείων, τρόποι και περιεχόμενο διδασκαλίας. Η θέση του δασκάλου στη βυζαντινή κοινωνία. Ο ρόλος του βιβλίου στη βυζαντινή εκπαίδευση. Εξελίξεις στην κατασκευή των βιβλίων: από τον κύλινδρο στον κώδικα, από τον πάπυρο στην περγαμηνή, η εμφάνιση του χαρτιού. Βιβλιοθήκες στο Βυζάντιο, το αναγνωστικό κοινό που εξυπηρετούσαν, ο τρόπος απόκτησης των βιβλίων, η παρακμή και η λεηλασία των βυζαντινών βιβλιοθηκών.

13E36: Θέματα Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας: Η Ποιητική του Σώματος, της Γλώσσας και της Τελετουργίας στην Ελλάδα (Μάθημα Επιλογής)

Το μάθημα αυτό εισάγει τους σπουδαστές στην πολιτισμική και ιστορική ανθρωπολογία των γυναικών προωθώντας την θεματική και μεθοδολογική ανταλλαγή μεταξύ των επιστημών που χρησιμοποιούν εθνολογικά υποδείγματα στην ανάλυση της αρχαίας και σύγχρονης Ελλάδας. Το μάθημα επικεντρώνεται στην εθνογραφική και ιστοριογραφική διερεύνηση του σώματος, των αισθήσεων και (συν)αισθημάτων, του λόγου και της τελετουργίας στην Ελλάδα και αντλεί και αναλύει παραδείγματα από την ανθρωπολογία, την κοινωνική ιστορία, την συγκριτική λογοτεχνία, την ποίηση, την στιχουργική στο σύγχρονο τραγούδι και τον κινηματογράφο.

13E37: Ελληνική Δημοτική Μουσική (Μάθημα Επιλογής)

Οι πρώτες γραπτές μαρτυρίες για τη μουσική καταγραφή των δημοτικών τραγουδιών χρονολογούνται τον 16^ο αιώνα, με την ανακάλυψη 13 τραγουδιών σε στάχωση χειρογράφου της Μονής Ιβήρων. Γι' αυτό και το χρονικό πλαίσιο του μαθήματος θα τοποθετηθεί κυρίως στην περίοδο της Τουρκικής κυριαρχίας, όπου και τα περισσότερα μελοποιημένα δημοτικά τραγούδια. Θα διερευνηθούν οι μουσικές καταγραφές των ξένων περιηγητών στην Ελλάδα (κυρίως τον 18^ο αιώνα) και η αξιοπιστία τους. Οι πρώτες συστηματικές συλλογές ελληνικής δημοτικής μουσικής ξεκινούν στον πρώιμο 19^ο αιώνα και είναι έργο ξένων ερευνητών (Haxthausen και Ducoudray). Θα μελετηθούν επίσης και οι πρώτες ελληνικές μουσικές συλλογές από το δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα έως την Ένωση των Δωδεκανήσων (1948). Θα προσεγγισθεί επίσης και ο μηχανισμός της δημιουργίας δημοτικής μουσικής καθώς και το στοιχείο της «ανωνυμίας» κατά τη διαδικασία αυτή.

13E38: Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδος: από τον 5ο π.Χ. αιώνα έως και τον 4ο μ.Χ. αιώνα (Μάθημα Επιλογής)

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση των κύριων πτυχών της ιστορίας της αρχαίας Ελλάδος από την κλασική εποχή έως και την οριστική διαίρεση του Ρωμαϊκού κράτους σε ανατολικό και δυτικό. Ειδικότερα θα εξεταστούν: α) τα γεγονότα του 5^{ου} αιώνα (Περσικοί πόλεμοι, μεταρρυθμίσεις του Εφιάλτη, πολιτική του Περικλή και Αθηναϊκός «ιμπεριαλισμός»), β) ο Πελοποννησιακός πόλεμος, οι συνέπειές του και οι εξελίξεις του 4^{ου} αιώνα έως την κατάλυση της Ελληνικής ανεξαρτησίας από τον Φίλιππο Β', γ) οι κατακτήσεις του Μεγάλου Αλεξάνδρου, η συγκρότηση και πορεία των Ελληνιστικών βασιλείων έως την επίθεση της Ρώμης και την τελική τους κατάκτηση, δ) η ελληνορωμαϊκή συνύπαρξη σε πολιτικό και πολιτιστικό επίπεδο, εν συντομία η Ρωμαϊκή ιστορία της περιόδου της Δημοκρατίας, η μετάβαση από την Δημοκρατία στην Αυτοκρατορία, ε) η ιστορική πορεία των ελληνικών πόλεων στο πλαίσιο της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας έως την εποχή του Μάρκου Αυρηλίου, στ) η εσωτερική κρίση και οι εξωτερικές απειλές κατά της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας καθώς και οι απώλειες του Ελληνισμού, ζ) και τέλος, οι αλλαγές του 4^{ου} αιώνα (μεταρρυθμίσεις του Μεγάλου Κωνσταντίνου, ανάδειξη και καθιέρωση του χριστιανισμού) έως την διαίρεση του Ρωμαϊκού κράτους.

13E39: Λατινική Επιστολογραφία (Μάθημα Επιλογής)

Επιλογή από τις πεζές (Κικέρων, Φρόντων, Πλίνιος και Ιερώνυμος) και έμμετρες (Οράτιος, Οβίδιος) επιστολές που έχουν γραφτεί στα λατινικά. Πόσο απόλυτη μπορεί να είναι η διάκριση μεταξύ «αυθόρμητων» και «λογοτεχνικών», μεταξύ «προσωπικών» και «δημόσιων» επιστολών στις σωζόμενες συλλογές; Πόσο διαφωτίζουν τις καθαρά ανθρώπινες πτυχές των συγγραφέων τους και ποιες αξίες κυριαρχούν σε αυτές;

13E40: Ψυχολογία Εφήβων και Διαπολιτισμική Εκπαίδευση (Μάθημα Επιλογής)

Στόχος του μαθήματος αυτού είναι να φέρει σε επαφή τους φοιτητές με την Επιστήμη της Ψυχολογίας, δίνοντας έμφαση στην εφηβική ηλικία. Ειδικότερα, γίνεται λόγος για το αντικείμενο της Ψυχολογίας, τις μεθόδους της, τους τομείς και τις βασικές προσεγγίσεις της. Αναλύονται οι Θεωρίες Ανάπτυξης, με ιδιαίτερη έμφαση στη Συναισθηματική Ανάπτυξη κυρίως κατά την εφηβεία. Επίσης, εξετάζονται οι αποκλίσεις και διαταραχές συμπεριφοράς, τα ψυχολογικά προβλήματα της εφηβικής ηλικίας, η εφηβική εγκληματικότητα, οι ψυχολογικές επιπτώσεις σωματικής αναπηρίας. Επιπλέον, γίνεται συστηματική αναφορά στη διαπολιτισμική εκπαίδευση (στόχοι, αρχές και μοντέλα διαπολιτισμικής αγωγής και μάθησης) και στο δίλημμα των πολιτισμικών διαφορών. Εξετάζεται συνοπτικά η διαπολιτισμική εκπαίδευση, τόσο σε χώρες της Ευρώπης, όσο και στον ελλαδικό χώρο και εκφράζονται προβληματισμοί και προτάσεις για μελλοντικές εξελίξεις.

13E41: Φιλοσοφία της Νεώτερης και Σύγχρονης εποχής (Μάθημα Επιλογής)

Στο πλαίσιο του εν λόγω μαθήματος εξετάζονται οι φιλοσοφικές θεωρίες που εμφανίστηκαν κατά τη χρονική περίοδο που εκτείνεται μεταξύ του 17ου και 20ου αιώνα. Ως προς τη Νεώτερη φιλοσοφία κυρίως εξετάζονται η γνωσιολογική και οντολογική θεωρία του Καρτεσιού, ο εμπειρισμός και ο ιδεαλισμός με κύριους εκπροσώπους τον Δαβίδ Χιούμ, τον Τζων Λώκ και τον Τζωρτζ Μπέρκλυ, η γνωσιολογική και ηθική θεωρία του Καντ, το φιλοσοφικό σύστημα του Εγέλου και οι ωφελιμοκράτες φιλόσοφοι Ιερεμίας Μπένθαμ και Τζών Στιούαρτ Μίλλ. Στη σύγχρονη φιλοσοφία περιλαμβάνονται φιλοσοφικά ρεύματα και θεωρίες που αναπτύχθηκαν και γνώρισαν δημοφιλία κατά τον 20ο αιώνα, όπως το ρεύμα του υπαρξισμού, η φιλοσοφία του Νίτσε, η θεωρία του λογικού θετικισμού, ο πραγματισμός του Ουίλλιαμ Τζαίμς, η φιλοσοφία του Τζων Ντιούι και η θεωρία του Ανρί Μπεργκσόν για τη ζωτική ορμή.

13E42: Ηθική (Μάθημα Επιλογής)

Στο πλαίσιο του εν λόγω μαθήματος παρουσιάζεται ένας από τους πιο σημαντικούς, παραδοσιακούς κλάδους της φιλοσοφίας, ο οποίος σχετίζεται με τον προσδιορισμό του περιεχομένου της έννοιας του αγαθού. Συγκεκριμένα, η ηθική φιλοσοφία είναι δυνατόν να χωριστεί σε δύο κατηγορίες, στην πρωτογενή ηθική φιλοσοφία και στη δευτερογενή ηθική φιλοσοφία ή μεταηθική. Ενώ κατά την πρωτογενή ηθική φιλοσοφία το βασικό ερώτημα είναι «Τι είναι αγαθό;» ή «Τι πρέπει να πράξω προκειμένου να θεωρηθώ ηθικό πρόσωπο;» κατά τη δευτερογενή ηθική φιλοσοφία το ερώτημα είναι «Τι εννοούμε με τους ηθικούς όρους αγαθό, πρέπει κ.ά.» Έτσι, στις απόπειρες στοχαστών που επιχείρησαν να απαντήσουν στο πρώτο ερώτημα συγκαταλέγονται η ηθική θεωρία του Σωκράτη καθώς επίσης οι δύο αντιφατικές θεωρίες του ηδονισμού και του κυνισμού που η ίδια η σωκρατική θεωρία ενέπνευσε, η θεωρία της μεσότητας του Αριστοτέλη και η θεωρία του ευδαιμονισμού, η θεωρία του ωφελιμισμού και η θεωρία του ενστίκτου της αυτοσυντήρησης. Από την άλλη πλευρά η βασική προσπάθεια των υποστηρικτών της δευτερογενούς ηθικής φιλοσοφίας επικεντρώνεται στη σωστή χρήση της γλώσσας και, βέβαια, στον επαναπροσδιορισμό και στην αποκατάσταση του ορθού περιεχομένου των ηθικών όρων και εκφράσεων.

13E43: Φιλοσοφία της Γλώσσας (Μάθημα Επιλογής)

Με τον όρο φιλοσοφία της γλώσσας νοείται όχι ένα ακόμη φιλοσοφικό σύστημα που έρχεται να προστεθεί στα ήδη υπάρχοντα αλλά μάλλον μία μέθοδος, η οποία ουσιαστικά συνίσταται στην ανάλυση της γλώσσας. Για τους εισηγητές και υποστηρικτές της φιλοσοφίας της γλώσσας –βασική έκφραση της οποίας είναι η αναλυτική φιλοσοφία-, η ανάλυση της γλώσσας μπορεί να συμβάλει στην αντιμετώπιση ακόμη και των παραδοσιακών φιλοσοφικών προβλημάτων. Έτσι,

εξετάζονται οι αντιλήψεις των Άγγλων φιλοσόφων Ράσελ και Μουρ ενώ παρουσιάζονται οι δύο διαφορετικές θεωρίες –η απεικονιστική θεωρία και η θεωρία του νοήματος κατά τη χρήση του- που διατύπωσε ο Βίτγκενσταϊν κατά τις δύο φάσεις της φιλοσοφικής του δράσης αντίστοιχα. Σημαντική και πολυσχιδής είναι η επιρροή που άσκησε ο Βίτγκενσταϊν τόσο σε σύγχρονους του όσο και σε μεταγενέστερους στοχαστές και, βέβαια, στους φιλοσοφικούς τομείς που αυτοί εκπροσωπούσαν, όπως ο λογικός θετικισμός, η φιλοσοφία του νου, η ηθική φιλοσοφία, η λογική, η φιλοσοφία της θρησκείας, η γνωσιολογία, η αισθητική κ.ά.

13E44: Κοινωνιογλωσσολογία (Μάθημα Επιλογής)

Αντικείμενο και μέθοδοι της κοινωνιογλωσσολογίας. Η γλώσσα ως κοινωνικό «προϊόν» και ο ρόλος των κοινωνικών τάξεων στην διαμόρφωση μιας γλώσσας. «Υψηλές» και «χαμηλές» γλωσσικές ποικιλίες. Το φαινόμενο της διμορφίας. Γλωσσική μεταβολή και κοινωνική διαστρωμάτωση.

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K46: Διδακτική μαθητών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες (Μάθημα Κορμού)

Στους αντικειμενικούς στόχους του μαθήματος περιλαμβάνονται η βασική θεωρητική κατάρτιση γύρω από σύγχρονες τάσεις και ζητήματα ειδικής αγωγής και ειδικής παιδαγωγικής υποστήριξης και η ανάπτυξη δεξιοτήτων για μία δια βίου πρόσβαση στη γνώση, στο πλαίσιο τόσο της Διδακτικής μαθητών με ειδικές ανάγκες και διαφορετικές ικανότητες όσο και βασικών αρχών της μάθησης στην ειδική εκπαίδευση. Το περιεχόμενο του μαθήματος θα περιλαμβάνει αναγνώριση, κατηγοριοποίηση και διάγνωση των ειδικών αναγκών (νοητική υστέρηση, διαταραχές διαγωγής και συμπεριφοράς, ειδικές μαθησιακές δυσκολίες, σωματικές αναπηρίες και προβλήματα υγείας, αναπτυξιακές διαταραχές, προβλήματα όρασης, χαρισματικοί μαθητές), προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, εξατομικευμένα προγράμματα διδασκαλίας για μαθητές με διάχυτες αναπτυξιακές διαταραχές, εκπαιδευτικά - υποστηρικτικά προγράμματα και προβλήματα, στρατηγικές συνεκπαίδευσης, εναλλακτικές μορφές εκπαίδευσης, εκπαιδευτική τεχνολογία, πρόωμη παρέμβαση και συμβουλευτική υποστήριξη της οικογένειας κ.ά. Έμφαση θα δοθεί: (α) στην ομαδοσυνεργατική διδασκαλία για την κριτική προσέγγιση και τη δημιουργική επίλυση των δυσκολιών που αντιμετωπίζουν οι εκπαιδευτικοί μέσα στη διδακτική τάξη (π.χ. επιδόσεις και αποκλίσεις, πλαίσιο αναφοράς των μαθησιακών δυσκολιών και προληπτική / διαγνωστική διδασκαλία, δραστηριότητες βελτίωσης της απόδοσης και ανάπτυξη μεταγνωστικών ικανοτήτων κ.ά.), (β) στην προσομοίωση πραγματικών εκπαιδευτικών καταστάσεων (π.χ. παθολογικές καταστάσεις ή χαρισματικότητα μαθητών –τριών) και (γ) στην αναστοχαστική μάθηση των φοιτητών –τριών. Θα ακολουθηθεί πολυεπίπεδη εκπαίδευση με γνωστική επεξεργασία και βιωματική προσέγγιση των θεμάτων μέσα από ενεργητικές-συμμετοχικές μορφές μάθησης και θα αξιοποιηθούν αρχές της διερευνητικής και βιωματικής-επικοινωνιακής μεθόδου (project) στην οργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

13K47: Ιστορία της Νεωτέρας Ελλάδος από το 1821 έως σήμερα (Μάθημα Κορμού)

Το μάθημα παρουσιάζει τα σπουδαιότερα πολιτικά, κοινωνικά και πολιτειακά γεγονότα, τις ζυμώσεις και τις πρωτοβουλίες που δρομολογήθηκαν στο πλαίσιο του ελληνικού κράτους την επίμαχη περίοδο, την εξέλιξη της οικονομίας, την εδαφική και πληθυσμιακή αύξηση του κράτους, τα ιδεολογικά ρεύματα που εμφανίσθηκαν, τη διαμόρφωση της νεοελληνικής κοινωνίας, τη συμμετοχή των Ελλήνων στους δύο παγκόσμιους πολέμους, την ένταξη της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση και την διεύρυνση και εμπάθυνση της δημοκρατίας της.

13K48: Κειμενογλωσσολογία (Μάθημα Κορμού)

Θεωρίες ανάλυσης κειμένων. Προβλήματα ανάλυσης της γλώσσας λογοτεχνικών και μη λογοτεχνικών κειμένων. Επίσημη γλώσσα και υφολογική απόκλιση. Ο ρόλος του δημιουργού και ο ρόλος του αναγνώστη στην ανάλυση κειμένων.

13KΦ10: Μελική Ποίηση: Σαπφώ, Αλκαίος, Ανακρέων (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να προσεγγίσουν ερμηνευτικά την ποίηση των τριών βασικών εκπροσώπων της αρχαίας ελληνικής μονωδικής ποίησης, του Αλκαίου, της Σαπφώς και του Ανακρέοντα. Θα εξεταστούν τα επιμέρους είδη της αρχαίας ελληνικής λυρικής ποίησης (όπως π.χ. το υπόρρημα, ο υμέναιος, ο ύμνος κ.ά.), τα βασικά χαρακτηριστικά των ειδών αυτών, τα μοτίβα και οι ποιητικές 'συμβάσεις' που παρουσιάζονται σε αυτά καθώς και οι πολιτικές και κοινωνικές συνθήκες κάτω από τις οποίες τα είδη αυτά γεννήθηκαν και εξελίχθηκαν.

13KΦ11: Λατινική Ποίηση: Λυρική ποίηση και Ελεγεία (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Σύντομη επισκόπηση της λυρικής ποίησης και της ελεγείας στην εποχή του Αυγούστου. Εισαγωγή στον βίο και στο έργο του Ορατίου και του Τιβούλλου και ερμηνεία ωδών και ελεγείων κατ' επιλογήν. Άξονες θεματικής, πρότυπα, πολιτικές, κοινωνικές στοχεύσεις και φιλοσοφικές προτάσεις.

13KΦ12: Μεταγενέστερη Πεζογραφία: Πλούταρχος, Λουκιανός (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Κλασικής Φιλολογίας)

Κατά τους ελληνιστικούς και αυτοκρατορικούς χρόνους αναπτύσσονται θεαματικά δύο επιστήμες, η γεωγραφία και ιστορία, αντανakλώντας την πολιτική εξέλιξη και τη δημιουργία της αυτοκρατορίας ενώ βασικά συστατικά στοιχεία στην παιδεία των ρωμαϊκών αυτοκρατορικών χρόνων είναι η φιλοσοφία και η ρητορεία. Στόχος αυτού του μαθήματος είναι να μελετήσουν οι φοιτητές ενδεικτικά δύο σημαντικούς εκπροσώπους της μεταγενέστερης πεζογραφίας. Ο πρώτος συγγραφέας είναι ο Πλούταρχος, ο οποίος τοποθετείται ανάμεσα στην ελληνική πόλη και τη ρωμαϊκή αυτοκρατορία και έγραψε έργα ιστορικού, ηθικού και βιογραφικού περιεχομένου (π.χ. «*Ηθικά*», «*Βίοι*», «*Παράλληλοι Βίοι*»). Ο δεύτερος συγγραφέας είναι ο Λουκιανός, ο οποίος ανήκει στο κίνημα της δευτέρας σοφιστικής και το έργο του κινείται ανάμεσα στη ρητορική και τη φιλοσοφία παρωδώντας διάφορα λογοτεχνικά είδη της κλασικής κι ελληνιστικής περιόδου (π.χ. «*Εταιρικοί διάλογοι*», «*Περί της Συρίας θεού*», «*Αλιεύς*» ή «*Αναβιούντες*»).

13E45: Νέες Ελληνικές Διάλεκτοι (με έμφαση στην Τσακωνική διάλεκτο) (Μάθημα Επιλογής)

1. Γλωσσογεωγραφία. Η έννοια του ισογλώσσου. Κατάταξη των διαλέκτων και ιδιωμάτων της νέας Ελληνικής. Κύρια ισόγλωσσα. 2. Τσακωνική: περίοδος διαμόρφωσης. Γραμματική της διαλέκτου (φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, λεξικό). Κοινωνιογλωσσολογική προσέγγιση. 3. Επεξεργασία και ανάλυση προφορικού διαλεκτικού υλικού με σκοπό να θιγούν ποικίλα προβλήματα που απασχολούν την έρευνα και να δοθούν ερεθίσματα για την ανάληψη εργασιών τις οποίες θα αναλάβουν να φέρουν εις πέρας οι φοιτητές /-τριες.

13E46: Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία (Μάθημα Επιλογής)

Αρχές και μέθοδοι της ιστορικοσυγκριτικής γλωσσολογίας. Ινδοευρωπαϊκή γλωσσολογία: αντικείμενο, μέθοδοι έρευνας. Φωνολογικοί νόμοι. Απόλυτη και

σχετική χρονολόγηση. Γλωσσικές «οικογένειες». Η ινδοευρωπαϊκή γλωσσική οικογένεια. Σύγχρονη θεωρία της γλωσσικής μεταβολής.

13E47: Η διδασκαλία της Ελληνικής ως δεύτερης ή ξένης γλώσσας (Μάθημα Επιλογής)

Εφαρμογή των γενικών αρχών της αναλύσεως της γλώσσας στην οργάνωση διδασκαλίας της Ελληνικής ως δεύτερης ξένης γλώσσας. Μέθοδοι, προβλήματα.

13E48: Μινωικός και Μυκηναϊκός Πολιτισμός 2 (Μάθημα Επιλογής)

Οι φοιτητές του Τμήματος Φιλολογίας εμβαθύνουν στους τρόπους με τους οποίους στοιχεία, τάσεις, συνήθειες ή και τα ίδια τα υλικά κατάλοιπα που ανάγονται στους ανακτορικούς πολιτισμούς του Αιγαίου διεισδύουν στις κοινότητες των πρώιμων ιστορικών χρόνων. Εξετάζεται το δεύτερο ήμισυ της 2^{ης} π.Χ. χιλιετίας και ιδίως τα τεκμήρια των προϊστορικών γραφών του Αιγαίου, δηλαδή των επιβιώσεων της Ιερογλυφικής, καθώς και των Γραμμικών Γραφών Α και Β. Η εξέταση αυτή συνίσταται σε στοιχεία φιλολογικής ανάλυσης αλλά και περιεχομένου κυρίως της Γραμμικής Β Γραφής, έτσι ώστε να σκιαγραφηθεί ο κόσμος της ύστερης Μυκηναϊκής κοινωνίας από πλειάδα απόψεων, όπως της κοινωνικής ιεραρχίας, της θρησκείας, της οικονομίας, της ιδιοκτησίας, των βιοτεχνικών δραστηριοτήτων, του πολέμου, της τοπογραφίας ή της φύσης και των δικαιοδοσιών του άνακτα. Επιχειρείται κριτική αντιπαραβολή επιλεγμένων στοιχείων όπως αποτυπώνονται στα κείμενα της Γραμμικής Β και διασώζονται σε σχετικές αναφορές της Ελληνικής Γραμματείας, όπως επί παραδείγματι στον Όμηρο και στον Θουκυδίδη.

13E49: Παγκόσμια Λογοτεχνία (Μάθημα Επιλογής)

1) Η παγκόσμια λογοτεχνία ως κατηγορία παραγωγής, έκδοσης και διακίνησης λογοτεχνικών κειμένων διαφορετικών πολιτισμών (από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή) - 2) Λογοτεχνική, ιστορική και πολιτισμική σημασία έργων από ποικίλες λογοτεχνικές παραδόσεις, με έμφαση στην πολιτισμική διαφορά, τη συγκριτική εξέταση και τη διεπιστημονική ανάλυση - 3) Εξέταση αντιπροσωπευτικών έργων από διάφορα λογοτεχνικά είδη, γραμμένων από συγγραφείς με διαφορετικό κοινωνικό, φυλετικό και εθνικό υπόβαθρο (που ανήκουν τόσο στη «δυτική» όσο και στη «μη δυτική» παράδοση) – Έμφαση στην ευρωπαϊκή, βορειοαμερικανική και νοτιοαμερικανική λογοτεχνία, καθώς και στις λογοτεχνικές παραδόσεις περιοχών της Ασίας, της Αφρικής και της Αυστραλίας.

13E50: Νεοελληνικός Κινηματογράφος (Μάθημα Επιλογής)

Η ιστορία του νεοελληνικού κινηματογράφου από την περίοδο του βωβού ως τα τέλη του 20ου αι. και η σχέση του με τα σημαντικά ιστορικά γεγονότα της περιόδου. Θέματα που εξετάζονται: Οι αδελφοί Μανάκια, οι πρώτοι κινηματογραφιστές των Βαλκανίων. Η Μικρασιατική Καταστροφή και ο κινηματογράφος. Τα Επίκαιρα. Η περίοδος της Κατοχής και τα Μεταπολεμικά χρόνια. Η δεκαετία του 1950 και οι μεγάλοι δημιουργοί (Σκηνοθέτες – Ηθοποιοί). Οι πρώτοι μεγάλοι κωμικοί. Η θεματολογία του ελληνικού κινηματογράφου. Τέλος, εξετάζονται σημαντικές ταινίες-σταθμοί στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου.

13E51: Λογογραφία: Παροιμιακός Λόγος, Παραμύθι (Μάθημα Επιλογής)

Παροιμιακός λόγος : Η έννοια της παροιμίας. Ιστορική αναδρομή –εκδόσεις. Τα γνωρίσματα της παροιμιακότητας. Τα παροιμιακά είδη. Τρόποι κατάταξης παροιμιών. Οι πλατυσμοί των παροιμιών. Το μέτρο τους και η ποιητική τους διάσταση. Η αντιφατικότητα των παροιμιών.

Παραμύθι : Οι πρώτες εκδόσεις παραμυθιών. Σχέση μύθου και παραμυθιού. Θεωρίες για την προέλευση των παραμυθιών. Μέθοδοι ανάλυσης παραμυθιών. Η μελέτη των

ελληνικών παραμυθιών. Ο Richard Dawkins και το ελληνικό παραμύθι. Τα χαρακτηριστικά των παραμυθιών. Υφολογικά στοιχεία. Δομικά στοιχεία. Η έρευνα του Max Lutti. Η παιδαγωγική διάσταση των παραμυθιών.

13E52: Θέματα Ειδικής Αγωγής - Εκπαίδευση ατόμων με ειδικές ικανότητες (Μάθημα Επιλογής)

Η αφετηρία του διεπιστημονικού προσανατολισμού ζητημάτων της Ειδικής Αγωγής/ Εκπαίδευσης, σήμερα, έγκειται στην ίδια τη φιλοσοφία σύγχρονων στρατηγικών πρόληψης και αποκατάστασης, οι οποίες συνιστούν μέρος της πολιτικής για τη δημόσια εκπαίδευση και υγεία, συζητιούνται στη βάση μιας κοινοτικής αντίληψης για την προάσπιση της υγείας και λειτουργούν ως κατευθυντήριες οδοί προαγωγής της υγείας. Έτσι, γίνεται μία προσπάθεια διαμόρφωσης, οριοθέτησης και κατάστρωσης στρατηγικών πρόληψης και αποκατάστασης μέσα στην κοινότητα και ιδιαίτερα για άτομα με ειδικές ανάγκες και ικανότητες, γεγονός που δημιουργεί συχνά δυσχέρειες κοινωνικής προσαρμογής και προβλήματα συμπεριφοράς στην οικογένεια και το σχολείο. Στο πλαίσιο του μαθήματος, επιχειρούμε να αναδείξουμε πτυχές ενός πλαισίου συνεργασίας στελεχών εκπαίδευσης και υγείας, όπως αυτή αποτυπώνεται στην ψυχοκοινωνική αποκατάσταση ανηλίκων με δυσκολίες κοινωνικοποίησης. Κατ' αυτόν τον τρόπο, επιδιώκουμε να αναδείξουμε: α) νέες σημασίες στη νοηματοδότηση της επαγγελματικής εμπειρίας εκπαιδευτικών –τριών και επαγγελματιών υγείας, οι οποίες δύνανται να διαμορφώσουν διεπιστημονικές πρακτικές παρέμβασης και β) σύγχρονες ψυχοπαιδαγωγικές παρεμβάσεις σε σχέση με παράγοντες κινδύνου. Η αιτιολόγηση και η ερμηνεία μιας νεανικής αποκλίνουσας συμπεριφοράς δίδεται μέσα από μια πολυπλοκότητα διεπιστημονικών προσεγγίσεων και προσδιορίζεται από την πρόσληψη μηνυμάτων του εξωτερικού περιβάλλοντος που αποτυπώνονται στην ψυχοκοινωνική ταυτότητα του ανήλικου (ετικετικοποίηση). Θα χρησιμοποιηθεί συνδυασμός διδακτικών μεθόδων, όπως: (α) *Διαλέξεις* από το διδάσκοντα για την εισαγωγή βασικών εννοιών σχετικών με το περιεχόμενο του μαθήματος αλλά και ειδικών παρεμβάσεων στο πλαίσιο της οικογένειας και του σχολείου, (β) *Συνεργατική μάθηση των φοιτητών –τριών* για την επεξεργασία ειδικών θεμάτων και τη διερεύνηση και ανάλυση συγκεκριμένων προβλημάτων π.χ. οι κοινωνικοποιητικοί φορείς ως γενεσιουργοί παράγοντες δυσχερειών, φορείς αγωγής ως στρατηγικές πρόληψης, η ειδική αγωγή ως διαδικασία κοινωνικής επαν-ένταξης, δίκαιο και ανήλικος, η αγωγή ως αναμορφωτικό μέτρο κ.ά., (γ) *Προσωπική αναζήτηση και επεξεργασία γνώσης* μέσα από τη δημιουργική χρήση πολλαπλών βιβλιογραφικών πηγών και την αξιοποίηση νέων τεχνολογιών, με σκοπό την εκπόνηση ατομικών και ομαδικών εργασιών.

13E53: Βυζαντινή Φιλολογία: Αγιολογία (Μάθημα Επιλογής)

Εξέλιξη των Αγιολογικών σπουδών. Τα είδη και η τυπολογία των αγιολογικών κειμένων. Ιστορική επισκόπηση της αγιολογικής φιλολογίας. Μελέτη επιμέρους θεμάτων επί τη βάσει αγιολογικών κειμένων.

Κείμενα: Μεταξύ άλλων αποσπάσματα από συναξάρια, το Λειμωνάριον του Μόσχου, Βίος πρωτομάρτυρος και ισαποστόλου Θέκλας.

13E54: Πληροφορική: Η χρήση του Διαδικτύου στη φιλολογική έρευνα (Μάθημα Επιλογής)

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στη χρήση του Διαδικτύου και η αναφορά σε παραδείγματα που προσφέρονται για φιλολογική έρευνα, συγκεκριμένα για την αρχαία ελληνική, τη λατινική, τη νέα ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία, την παπυρολογία και την κριτική έκδοση κειμένου. Ειδικότερα, στο μάθημα θα επιχειρηθεί να γίνει μία πιο αναλυτική μελέτη του διαδικτύου για εξειδικευμένα θέματα της φιλολογικής επιστήμης. Επίσης θα γίνει αναφορά στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (δημιουργία λογαριασμού, αποστολή και λήψη ηλεκτρονικών μηνυμάτων, οργάνωση

των μηνυμάτων σε φακέλους κλπ.), και σε προγράμματα άμεσης επικοινωνίας. Τα παραπάνω θέματα προσεγγίζονται μέσα στο πλαίσιο της έρευνας και διδασκαλίας των φιλολογικών σπουδών τόσο σε σχέση με τα παραδείγματα χρήσης και αξιοποίησης που θα αναλύονται στο μάθημα όσο και σε σχέση με την αξιολόγηση του μαθήματος.

13E55: Φιλοσοφία του νου και τεχνητή νοημοσύνη (Μάθημα Επιλογής)

Σύγχρονοι τομείς της φιλοσοφίας που διαμορφώθηκαν κατά τον 20ό αιώνα. Ειδικά στο πλαίσιο της φιλοσοφίας του νου –ή της φιλοσοφίας του πνεύματος ή της φιλοσοφικής ψυχολογίας- εξετάζονται τα ζητήματα που σχετίζονται με τον ψυχικό κόσμο του ανθρώπου μέσα από την ανάλυση της γλώσσας. Οι στοχαστές που ασχολούνται με τη φιλοσοφία του νου επιχειρούν να απαντήσουν σε ερωτήματα του τύπου: «Τι είναι τα συναισθήματα, οι προθέσεις, οιπίστεις, τα όνειρα και γενικά τα ψυχικά φαινόμενα;», «Τι εννοούμε με τον όρο ψυχή και ποια είναι η σχέση της τελευταίας με το σώμα;», «Πώς μπορούμε να είμαστε βέβαιοι ότι οι άλλοι άνθρωποι σκέπτονται, βιώνουν συναισθήματα, έχουν προθέσεις, ονειρεύονται κ.ά.», «Είναι δυνατόν ένας ηλεκτρονικός υπολογιστής να σκέπτεται όπως ο άνθρωπος;». Ειδικά το τελευταίο ερώτημα εντάσσεται, επίσης, στο ερευνητικό ενδιαφέρον των στοχαστών που δραστηριοποιούνται στον τομέα της Τεχνητής Νοημοσύνης. Όλα εκείνα τα ζητήματα που σχετίζονται με τη λειτουργία των μηχανών καθώς επίσης η σχέση τους προς την ανθρώπινη νοημοσύνη συνιστούν το αντικείμενο της Τεχνητής Νοημοσύνης.

13E56: Η πρόσληψη της Αρχαιότητας από το Βυζάντιο και του Βυζαντίου από τον Νέο Ελληνισμό (Μάθημα Επιλογής)

Αναφορικά με την πρόσληψη της Αρχαιότητας στο Βυζάντιο, το μάθημα αναλύει τους τομείς (π.χ. παιδεία, γλώσσα, λογοτεχνία, φιλοσοφία, τεχνολογία, τέχνη, πεποιθήσεις, κοινωνικές και πολιτικές δομές) και τους τρόπους σύνδεσης της αρχαιότητας, ελληνικής και ρωμαϊκής, με το βυζαντινό κόσμο μέσα σε συγκεκριμένες χρονικές περιόδους (4^{ος}-6^{ος}, 7^{ος}-11^{ος}, 12^{ος}-15^{ος} αιώνας). Η διαπραγμάτευση των διαφόρων θεμάτων θα γίνει κυρίως με βάση τα σωζόμενα, γραπτά ή υλικά τεκμήρια της κάθε περιόδου. Ιδιαίτερο βάρος θα δοθεί στις απόψεις των πατέρων της Εκκλησίας «περί αρχαιότητος», αλλά και άλλων προσωπικοτήτων, εκκλησιαστικών και λαϊκών. Αναφορικά με την πρόσληψη του Βυζαντίου στον Νεώτερο Ελληνισμό γίνεται αρχικά μια επισκόπηση των διαφόρων θεωριών αναφορικά με τη στάση της εθνικής ιδεολογίας απέναντι στο βυζαντινό παρελθόν κατά τον 19^ο και 20^ο αιώνα. Στη συνέχεια το μάθημα εξετάζει εκφάνσεις της νεοελληνικής διάνοησης (λογοτεχνία, τέχνη, μουσική κ.λπ.) οι οποίες είτε επικεντρώνουν την προσοχή τους στο Βυζάντιο είτε επηρεάζονται από τη βυζαντινή παράδοση.

13E57: Λατινική Λογοτεχνία: Επική ποίηση (πλην Βεργιλίου) (Μάθημα Επιλογής)

Οι πρόδρομοι και κυρίως οι επίγονοι του Βεργιλίου. Η εξέλιξη των ειδών, του αφηγηματικού και του διδακτικού έπους. Το άγχος της επίδρασης και η απόκλιση από τον κανόνα. Παραδοσιακά μοτίβα και η αισθητική της υπερβολής. Η απόδραση στον μύθο και η μυθοποίηση της ιστορίας. Διδασκαλία επιλεγμένων κειμένων έκτασης τουλάχιστον ενός βιβλίου από τα έργα του Λουκρήτιου, του Οβιδίου, του Μανίλιου, του Λουκανού και του Στάτιου.

13E58: Ψυχολογολογία (Μάθημα Επιλογής)

Αντικείμενο και μέθοδοι της ψυχολογολογίας. Στάδια κατάκτησης και εκμάθησης μιας γλώσσας.

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K33: Όμηρος: Οδύσσεια (Μάθημα Κορμού)

Με βάση την γνώση των φοιτητών από το μάθημα του Ομήρου, στο Γ' Εξάμηνο, σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να εμβαθύνουν σε μεγαλύτερο βαθμό στην ομηρική ποίηση, στην θεματική, στην γλώσσα, στην δομή και στο μέτρο μελετώντας κι ερμηνεύοντας ποικίλα αποσπάσματα από την *Οδύσσεια* του Ομήρου. Συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με διάφορα θεματικά μοτίβα και τυπικές σκηνές που αφορούν π.χ. τον νόστο του ήρωα, την δικαιοσύνη, τον θάνατο και την προβολή της αξίας της ζωής, τον κόσμο των θεών και θεϊκών οντοτήτων, την εξέλιξη της δομής της πόλης και του κράτους, την κοινωνική διάσταση σε σχέση με το γενικότερο ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο, και τέλος σκηνές αναγνώρισης, φιλοξενίας, ικεσίας κ.ά., όπως αυτές παρουσιάζονται στο έπος της *Οδύσσειας*. Επιλεγμένα τμήματα από τις ραψωδίες της *Οδύσσειας* θα διδαχθούν από πρωτότυπο. Θα γίνει σύγκριση με κείμενα άλλων λογοτεχνικών ειδών, όπως Ομηρικών Ύμνων, λυρικής ποίησης και τραγωδίας.

13K34: Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Ιστορία (Μάθημα Κορμού)

Το μάθημα αποτελεί μια διαγραμματική προσέγγιση της μεγάλης ιστορικής περιόδου που εκτείνεται από την Αρχαϊκή περίοδο έως και την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης. Τα κύρια σημεία του μαθήματος είναι: α) Αρχαϊκή περίοδος (γένεση της πόλης-κράτους, αποικισμός, κρίση της αριστοκρατικής κοινωνίας, εμφάνιση νομοθετών και τυράννων), β) Κλασική περίοδος (Περσικοί πόλεμοι, Αθηναϊκή ηγεμονία, Χρυσή Πεντηκονταετία, Πελοποννησιακός πόλεμος, εξελίξεις στον Ελληνικό κόσμο του 4^{ου} αιώνα, έργο του Φιλίππου και κατακτήσεις του Μεγάλου Αλεξάνδρου), γ) Ελληνιστικά χρόνια (σχηματισμός και εξέλιξη των Ελληνιστικών βασιλείων έως την επιβολή της Ρωμαιοκρατίας), δ) προοδευτική ανάδειξη της Ρώμης στο ιστορικό προσκήνιο (απαρχές της Ρωμαϊκής ιστορίας, Δημοκρατία και κατακτήσεις), ε) Αυτοκρατορική Ρώμη (μετάβαση από τη Δημοκρατία στην Αυτοκρατορία, εξέλιξη της Αυτοκρατορίας έως και την κρίση του 3^{ου} αιώνα μ.Χ.), στ) μεταρρυθμίσεις του Μεγάλου Κωνσταντίνου και ως επίλογος η σύντομη επισκόπηση της ιστορίας του Δυτικού Ρωμαϊκού κράτους έως την κατάλυσή του το 476 μ.Χ.

13K35: Βυζαντινή Ιστοριογραφία: Πρωτοβυζαντινή Εποχή (4ος-7ος αι.) (Μάθημα Κορμού)

Θα διδαχθούν με επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων: Η εκκλησιαστική Ιστοριογραφία - Ευσέβιος Καισαρείας. Η θύραθεν Ιστοριογραφία με έμφαση στους κλασικίζοντες ιστορικούς του 6^{ου} και 7^{ου} αι. (Προκόπιος). Η χρονογραφία στην πρώιμη βυζαντινή περίοδο (Ιω. Μαλάλας, *Πασχάλιον Χρονικόν* κ.τ.λ.).

13K36: Νέα Ελληνική Γλώσσα: Φωνολογία, Μορφολογία (Μάθημα Κορμού)

1. Γενικές αρχές φωνητικής και φωνολογίας. Συγχρονική εξέταση του φωνολογικού συστήματος της νέας Ελληνικής: καθορισμός και κατάταξη των φωνημάτων βάσει των διαφοροποιητικών χαρακτηριστικών τους. Φωνολογικά φαινόμενα (αφομοίωση, ανομοίωση, συνάρθρωση κ.λ.). Συλλαβισμός, Τονισμός. Επιτονισμός. 2. Γενικές αρχές μορφολογίας. Η μορφολογική διαδικασία της κλίσης, της παραγωγής και της σύνθεσης. Συγχρονική εξέταση του κλιτικού (ονοματικού και ρηματικού) συστήματος της νέας Ελληνικής.

13BNΦ1: Δημοτικό Τραγούδι - Νεοελληνική λογοτεχνία της Κύπρου (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Το πλαίσιο δημιουργίας ελληνικών δημοτικών τραγουδιών (με έμφαση στην ιστορική, ανθρωπολογική, κοινωνική και λογοτεχνική διάσταση) - Τα ελληνικά δημοτικά τραγούδια σε σχέση με αντίστοιχες συνθέσεις άλλων λαών - Επιβιώσεις του παρελθόντος και αντανάκλασεις του παρόντος στο δημοτικό τραγούδι - Η επίδραση του δημοτικού τραγουδιού στη νεοελληνική λογοτεχνική παραγωγή. 2) Γεωγραφική διασπορά των ελληνικών δημοτικών τραγουδιών - Τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά του δημοτικού τραγουδιού - Το ζήτημα της κατάρτισης Συλλογών ελληνικών δημοτικών τραγουδιών. 3) Κατηγορίες δημοτικών τραγουδιών (με έμφαση στη διδασκαλία ακριτικών, παραλογών, ιστορικών, κλέφτικων, μοιρολογιών, της ξενιτιάς, της αγάπης, του γάμου και νανουρισμάτων). 4) Τα κοινωνικά και ιστορικά συμφραζόμενα της πρώιμης νεοελληνικής λογοτεχνίας της Κύπρου. 5) *Κυπριακά ερωτικά ποιήματα - Άσμα της Ρήγαινας και της Αροδαφνούσας - Ασσίζαι - Χρονικό του Λεοντίου Μαχαιρά.*

13BNΦ2: Μεταβυζαντινή Γραμματεία - Κρητική λογοτεχνία (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Το πλαίσιο της λόγιας παραγωγής στον Τουρκοκρατούμενο και Λατινοκρατούμενο Ελληνισμό: Ιστορικά και κοινωνικά συμφραζόμενα - Γραμματειακά είδη της περιόδου / 2) Οι Έλληνες λόγιοι της Διασποράς / 3) Διδασκαλία αποσπασμάτων από αντιπροσωπευτικά κείμενα της Μεταβυζαντινής Γραμματείας: *Ανακάλυμμα της Κωνσταντινούπολης* - Εμμ. Γεωργιάδης, *Το θανατικόν της Ρόδου* - Η ομοιοκατάληκτη και η πεζή διασκευή της *Διήγησης του Αλεξάνδρου - Ριμάδα κόρης και νιου* - Αρσενίου Ελασσόνος, *Κόποι και διατριβή* - Αντζιολού Σουμάκη, *Το ρεμπελιό των ποπολάρων* - Φραγκίσκου Σκούφου, *Τέχνη Ρητορική* - Ηλία Μηνιάτη, *Περί θανάτου* - Άνθη Ευλαβείας - Κοσμά του Αιτωλού, *Διδαχές* - Καισάριου Δαπόντε, *Κανών περιεκτικός πολλών εξαιρέτων πραγμάτων* / 4) Οι Πρόδρομοι: Ρήγας - Ιωάννης Βηλαράς - Αθανάσιος Χριστόπουλος: Οι γλωσσικές τους θέσεις και η λογοτεχνική τους δραστηριότητα (με παράλληλη διδασκαλία χαρακτηριστικών κειμένων τους) / 5) Η Κρητική Λογοτεχνία: Από την περίοδο της προετοιμασίας στην Κρητική Αναγέννηση: Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο - Επίδρασεις - Απόηχος / 6) Δύο χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι της λεγόμενης περιόδου της προετοιμασίας της Κρητικής Λογοτεχνίας: Λεονάρντος Ντελλαπόρτας *Ερωτήματα και Αποκρίσεις Ξένου και Αληθείας* και Στέφανος Σαχλίκης, *Γραφαί και σίχοι και ομιλίες* - Μπεργαδής, *Απόκοπος* / 7) Οι κυριότεροι εκπρόσωποι της Κρητικής Λογοτεχνίας της ακμής, με παράλληλη διδασκαλία αποσπασμάτων από κείμενά τους: *Η Βοσκοπούλα* - Γεώργιος Χορτάτσης, *Ερωφίλη, Κατζούρμπος* - Βιτσέντζος Κορνάρος, *Η θυσία του Αβραάμ, Ερωτόκριτος* - Μάρκος Αντώνιος Φώσκολος, *Φορουνάτος*.

13BNΦ3: Καβάφης - Καρυωτάκης - Σικελιανός - Βάρναλης (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Η διαδρομή της ζωής και του έργου του Κ. Π. Καβάφη υπό το πρίσμα των κοινωνικοπολιτικών και αισθητικών αναζητήσεων της εποχής του - Η πρόσληψη των καβαφικών ποιημάτων και οι επιδράσεις που άσκησαν - Αναφορά στα μη ποιητικά κείμενά του και δραστηριότητές του - Βασικά χαρακτηριστικά και τεχνικές της καβαφικής ποίησης - Προσεγγίσεις ποιημάτων του Κ. Π. Καβάφη από όλες τις περιόδους δημιουργίας του / 2) Η συνάφεια του βίου και του ποιητικού έργου του Κ. Γ. Καρυωτάκη - Επίδρασεις των καρυωτακικών ποιημάτων στους συγχρόνους του ποιητή και στους μεταγενέστερους - Η πρόσληψη της ποίησής του από τη νεοελληνική κριτική - Υφολογικά χαρακτηριστικά των καρυωτακικών ποιημάτων - Προσεγγίσεις ποιημάτων του Καρυωτάκη / 3) Η ζωή και το έργο του Άγγελου Σικελιανού - Οι πρωτοποριακές αναζητήσεις και πρωτοβουλίες του - Η απήχηση του λυρισμού του - Τα βασικά τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά του - Αναγνώσεις ποιημάτων από τον *Λυρικό Βίο* του

Άγγελου Σικελιανού / 4) Η πορεία της ζωής και των πνευματικών αναζητήσεων του Κώστα Βάρναλη - Φάσεις της δημιουργίας του - Το υπόλοιπο έργο του σε σχέση με το ποιητικό του - Οι κύριες συνιστώσες της βαρναλικής ποιητικής δημιουργίας - Προσεγγίσεις χαρακτηριστικών ποιημάτων του.

13E1: Αρχαίες Ελληνικές Διάλεκτοι και Λογοτεχνία (Μάθημα Επιλογής)

Στο μάθημα θα εξετασθεί η έντεχνη χρήση των αρχαίων ελληνικών διαλέκτων. Ειδικότερα θα γίνει λόγος για τις εξής γλωσσικές μορφές: ομηρική (γλώσσα της επικής ποίησης), λυρική ποίηση (αιολική λυρική ποίηση, χορική λυρική ποίηση κ.λ.), αττική τραγωδία, ιωνικός και αττικός πεζός λόγος, κωμωδία, δωρική διάλεκτος (ειδύλλια Θεοκρίτου, κ.ά.).

13E2: Αρχαία Ελληνική Μετρική (Μάθημα Επιλογής)

Στο μάθημα οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με την έννοια του ρυθμού στον αρχαίο ελληνικό ποιητικό λόγο. Διδάσκονται: α. οι γενικοί κανόνες προσωδίας, β. η έννοια της χασμωδίας και ο τρόπος θεραπείας της, γ. όροι όπως μέτρο, στίχος, τομή, διαίρεση, ζεύγμα, κωλον, περίοδος, στροφή. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί, τέλος, στην εκμάθηση και εμπέδωση (μέσα από κείμενα) των μετρικών σχημάτων που εμφανίζονται τόσο στους απαγγελλόμενους όσο και στους αδόμενους ή λυρικούς στίχους.

13E3: Αρχαία Ελληνική Επιγραφική (Μάθημα Επιλογής)

Αντικείμενο μελέτης του μαθήματος αποτελεί η παρουσίαση και κωδικοποίηση των βασικών αρχών και μεθόδων αυτού του κλάδου της ελληνικής παλαιογραφίας. Οι φοιτητές εξασκούνται στην ανάγνωση, τη μελέτη και την κριτική κειμένων χαραγμένων σε επιγραφές από πέτρα, μέταλλο ή άλλη ύλη, μαθαίνοντας να ξεχωρίζουν τα στάδια εξέλιξης των διαφόρων γραφών που εμφανίζονται πάνω σε αυτές.

13E4: Αρχαία Ελληνική Μουσική (Μάθημα Επιλογής)

Στο πλαίσιο του μαθήματος αυτού θα εξεταστεί η γένεση, διαμόρφωση και εξέλιξη της αρχαίας ελληνικής μουσικής από την εποχή του Ομήρου (9^{ος} αιώνας π.Χ.) έως και το τέλος της Ρωμαϊκής κυριαρχίας (4^{ος} αιώνας μ.Χ.). Στην αρχαία Ελλάδα, η μουσική εθεωρείτο τόσο επιστήμη όσο και τέχνη, γι' αυτό και οι δύο αυτές όψεις θα εξεταστούν ξεχωριστά. Θα επισκοπηθούν τα τρία συστατικά στοιχεία της μουσικής, ο λόγος, το μέλος και η όρχηση, και θα διερευνηθεί η σχέση τους. Θα τονιστεί επίσης η θέση της μουσικής στην εκπαίδευση, στην τραγωδία και στα ήθη των αρχαίων ελλήνων. Θα γίνει λόγος και για την μουσική ως μέρος της ιεράς τετρακτύος (μαζί με την Αριθμητική, τη Γεωμετρία και την Αστρονομία). Θα τονισθεί η σχέση της μουσικής με τη φιλοσοφία (Πλάτων, Αριστοτέλης) και η θεωρία της Αρμονίας των Σφαιρών κατά τους Πυθαγορείους. Έμφαση θα δοθεί στην περιγραφή και απεικόνιση μουσικών οργάνων σε παραστάσεις κάθε εποχής και στις σωζόμενες γραπτές μαρτυρίες.

13E5: Βυζαντινή Φιλολογία: Ομιλητική – Επιστολογραφία (Μάθημα Επιλογής)

Χαρακτηριστικά των κειμένων με έμφαση στην ρητορική και σε ζητήματα προσλήψεως της κλασικής αρχαιότητας (ιδιαίτερος της αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας).

Κείμενα: Επιλογή κειμένων από το ποιητικό έργο Γρηγορίου Ναζιανζηνού, από λόγους, το Λεξικό και την Βιβλιοθήκη του πατριάρχου Φωτίου.

Εξέλιξη, χαρακτηριστικά και τύποι της βυζαντινής επιστολής. Ρητορική και μίμηση. Παρουσίαση και ερμηνεία κειμένων.

13E6: Λαογραφία: Μνημεία του λόγου (Μάθημα Επιλογής)

Παροιμία, αίνιγμα, επωδή, ευχές και κατάρες, δημοτικό τραγούδι, μύθοι, παραμύθι, παραδόσεις, ευτράπελες διηγήσεις, λαογραφικές λέξεις και ονόματα. Γραπτός και προφορικός λόγος στη λαϊκή παράδοση. Ελληνική Λαογραφία και έντυπες πηγές. Δημοσιογραφικός λόγος και παροιμία. Η έντυπη λαϊκή ποίηση στην Κάρπαθο. Μορφή-λειτουργία-σημασία. Έντυπη λαϊκή ποίηση της Κάσου.

13E7: Νεοελληνικός Διαφωτισμός: οι κύριοι εκπρόσωποί του (Μάθημα Επιλογής)

1) Οι πολιτικές και κοινωνικές ιδέες του Διαφωτισμού - Η ένταξη του φαινομένου του Νεοελληνικού Διαφωτισμού στον Ευρωπαϊκό / 2) Περίοδοι του Νεοελληνικού Διαφωτισμού - Βασικές τάσεις και ιδεολογικές συνιστώσες των Νεοελλήνων Διαφωτιστών - Οι θέσεις τους για τη γλώσσα - Περιοδικά των Διαφωτιστών - Ο ρόλος των μεταφράσεων / 3) Στην αυγή των νέων ελληνικών διαμορφώσεων: Η προδρομική μορφή του π. Κοσμά του Αιτωλού - Ευγένιος Βούλγαρης, Νικηφόρος Θεοτόκης, Ιώσηπος Μοισιόδακας / 4) Ο Δημήτριος Καταρτζής και οι οπαδοί του (κυρίως Ρήγας Βελεστινλής, Δανιήλ Φιλιππίδης και Γρηγόριος Κωνσταντάς) / 5) Αωνύμου του Έλληνας, *Ελληνική Νομαρχία* / 6) Η καταλυτική παρουσία του Αδαμαντίου Κοραή: Η ζωή και τα ποικίλα γραπτά του - Οι κύριες ιδέες του και η επιβίωσή τους - Η αντίθεσή του με τον Παναγιώτη Κοδρικά / 7) Η συντηρητική διδασκαλική παράδοση του Στέφανου Κομμητά, του Νεόφυτου Δούκα και του Αθανάσιου Πάριου / 8) Η συμβολή του Κωνσταντίνου Κούμα, του Κωνσταντίνου Οικονόμου, του Θεόκλητου Φαρμακίδη και του Κωνσταντίνου Ασώπιου - Οι φιλοσοφικές ιδέες του Αθανάσιου Ψαλίδα - Η περίπτωση του Θεόφιλου Καΐρη.

13E8: Φιλοσοφία Κλασικής - Ελληνιστικής εποχής και Ύστερης Αρχαιότητας(Μάθημα Επιλογής)

Στο πλαίσιο του εν λόγω μαθήματος παρουσιάζονται οι μορφές που έλαβε ο φιλοσοφικός στοχασμός κατά την κλασική εποχή, την ελληνιστική εποχή και την εποχή της ύστερης αρχαιότητας. Βάσει του παραπάνω χρονικού προσδιορισμού, η φιλοσοφία διακρίνεται σε: κλασική φιλοσοφία (5ος – 4ος αιώνας π.Χ.), η οποία περιλαμβάνει τις διδασκαλίες του Σωκράτους, του Πλάτωνος, του Αριστοτέλους καθώς επίσης των εκπροσώπων των μικρότερων σωκρατικών σχολών –της κυνικής σχολής, της κυρηναϊκής σχολής και της μεγαρικής σχολής· ελληνιστική φιλοσοφία (323 π.Χ. – 31 π.Χ.), στους κόλπους της οποίας εντάσσονται ο επικουρισμός, η στωική φιλοσοφία και ο σκεπτικισμός· φιλοσοφία της ύστερης αρχαιότητας, η οποία ταυτίζεται με τις διάφορες φιλοσοφικές μορφές που έλαβε ο φιλοσοφικός στοχασμός κατά τους πρώτους χριστιανικούς χρόνους, με αποκορύφωμα τη θεωρία του νεοπλατωνισμού.

13E9: Βυζαντινή Αρχαιολογία (Μάθημα Επιλογής)

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με βασικούς τομείς της Βυζαντινής Αρχαιολογίας και παρέχει μία επισκόπηση των βασικών δομών και μορφών τέχνης του Βυζαντίου από την παλαιοχριστιανική έως και την υστεροβυζαντινή περίοδο. Γίνεται αναφορά στην ιστορία της έρευνας της Βυζαντινής Αρχαιολογίας και εξετάζονται οι μελλοντικές προοπτικές αυτής της Επιστήμης.

13E10: Η συμβουλευτική στην εκπαίδευση: Ο παιδαγωγός ως σύμβουλος (Μάθημα Επιλογής)

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα διδαχθεί ο σημαντικός ρόλος της εκπαίδευσης στη διαμόρφωση του αυριανού πολίτη. Η ανθρωπιστική εκπαίδευση επιδιώκει να βοηθήσει τους μαθητές να αναπτύξουν τις δυνατότητές τους και να γίνουν πλήρως ενεργοποιημένα και ολοκληρωμένα πρόσωπα. Οι φοιτητές θα κατανοήσουν ότι:

- α) Η εκπαίδευση αποτελεί τον βασικότερο φορέα κοινωνικοποίησης διότι οι νέοι διδάσκονται τις αξίες, τα ήθη, τα έθιμα, τις στάσεις, τις πεποιθήσεις, τη γνώση και τις δεξιότητες που χρειάζονται για να ενταχθούν στο κοινωνικό σύνολο.
- β) Όλοι οι νέοι διαθέτουν μεγάλες δυνατότητες για ανάπτυξη και εξέλιξη, τις οποίες το σχολείο έχει την υποχρέωση να ανακαλύψει και να αναπτύξει.
- γ) Την ανθρώπινη διάσταση της εκπαίδευσης, διότι εκτός από τις γνώσεις, θα πρέπει να δίνεται στα παιδιά η απαραίτητη συναισθηματική στήριξη μέσα από επιτυχημένες ανθρώπινες σχέσεις.
- δ) Την διαμόρφωση διαύλων επιτυχημένης επικοινωνίας ανάμεσα σε εκπαιδευτικούς και μαθητές.

13E11: Μινωικός και Μυκηναϊκός Πολιτισμός 1 (Μάθημα Επιλογής)

Οι φοιτητές του Τμήματος Φιλολογίας εξοικειώνονται με τον χαρακτήρα των ανακτορικών πολιτισμών του Αιγαίου της 2^{ης} π.Χ. χιλιετίας. Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάδειξη των εγγενών γνωρισμάτων του Μινωικού και του Μυκηναϊκού πολιτισμού όπως καταδεικνύονται από τις κατ'εξοχήν πηγές γνώσης, δηλαδή το ανακτορικό δίκτυο εγκατάστασης (ανάκτορα, επαύλεις, αγροικίες, επίνια, ιερά), τους τάφους και τα νεκροταφεία, τους οικισμούς, τον συμβολισμό της θρησκευτικής και της τελετουργικής γλώσσας, το δίκτυο των εμπορικών δρόμων και επαφών. Η μελέτη της αρχιτεκτονικής επιλεγμένων θέσεων συνεπικουρεί στην περαιτέρω κατανόηση των εννοιών «Μινωικός» και «Μυκηναϊκός», δηλαδή του ιδιάζοντος χαρακτήρα αλλά και των αναλογιών που συνθέτουν τις πλέον χαρακτηριστικές εκφάνσεις της Αιγαιακής κοινωνίας πρό των συμβατικών απαρχών της ιστορίας. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στον κοινωνικό ορίζοντα της Γραμμικής Β γραφής, ή άλλως της πρωτοϊστορίας, ως προοίμιο τάσεων που διακρίνονται αλλά και διαφωτίζουν τους λεγόμενους Σκοτεινούς Αιώνες από τους οποίους η Ελληνική Γραμματεία αντλεί τα πρωιμότερα τεκμήρια.

13E12: Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Μυθολογία και Θρησκεία (Μάθημα Επιλογής)

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος Ελληνική και Ρωμαϊκή Μυθολογία και Θρησκεία, θα εξετασθεί η θεολογική και πολιτισμική κληρονομιά των δύο αρχαίων λαών, του Ελληνικού και του Ρωμαϊκού, καθώς και ο κόσμος του μύθου και της φαντασίας που δημιούργησαν οι ποιητές τους. Έτσι, σκοπός μας είναι να καθορισθεί:

α) η παρουσία συγκεκριμένων φαινομένων της αρχαίας ελληνικής θρησκείας στο εσωτερικό ενός σύνθετου πολιτισμού, όπως είναι ο ελληνικός και ο ρωμαϊκός.

β) οι διάφορες παράμετροι και σταθερές των δύο πολιτισμών, ώστε να αναδειχθεί το εσωτερικό τους νόημα και να έλθει στο προσκήνιο με την ιστορικοθρησκευτική σύγκριση η μοναδικότητα και το αξεπέραστο της ελληνικής μυθολογίας.

Έτσι, το διδακτικό ενδιαφέρον εστιάζεται μεθοδολογικά ως εξής:

Με αφετηρία την άποψη ότι η αρχαία ελληνική μυθολογία, αφού αποκρυσταλλώθηκε σε φορέα πολιτισμού και πηγή έμπνευσης, ξεπέρασε τα τοπικά και χρονικά σύνορα, το διδακτικό ενδιαφέρον εστιάζεται μεθοδολογικά στους εξής βασικούς άξονες:

4. Εισαγωγή στη Μυθολογία, η οποία περιλαμβάνει την έννοια, τις πηγές, τις ιδιοτυπίες του ελληνικού μύθου. Παράλληλα, σχολιάζεται η στενή οργανική σχέση Μυθολογίας και λαϊκής θρησκείας.
5. Θεϊκή μυθολογία (Κοσμογονία, Θεογονία, Δωδεκάθεο και δευτερεύουσες θεότητες). Αναλύονται τα συστατικά (δομικά) στοιχεία του μύθου, ανιχνεύονται τα στερεότυπα θέματά του και η αναγωγή τους σε αναμνήσεις πολέμων και μακρινά ταξίδια.
6. Ηρωική μυθολογία και ο ηρωικός κύκλος (ηρωολατρία).

Η διδασκαλία σε όλες της τις φάσεις υποστηρίζεται από πλούσια εικονογράφηση, ειδικά επιλεγμένη τόσο από τα μνημεία της ελληνικής αρχαιότητας όσο και από τα

έργα των αμέτρητων καλλιτεχνών -των μεσαιωνικών και των νεότερων χρόνων - οι οποίοι εμπνέονται από τους ελληνικούς μύθους.

13E13: Ιστορία της Τέχνης (Μάθημα Επιλογής)

Ιστορία της τέχνης (με τη στενή σημασία του όρου) είναι η μελέτη και ερμηνεία των καλλιτεχνικών, εικαστικών κυρίως, φαινομένων στον δυτικό κόσμο από τα μεσαιωνικά χρόνια και έως τη σύγχρονη εποχή. Περιλαμβάνει πέντε κύριες περιόδους: τη Ρωμανική-Γοτθική τέχνη (12^{ος}-14^{ος} αι.), την Αναγέννηση (15^{ος}-16^{ος} αι.), το Μπαρόκ (τέλος 16^{ου}-18^{ου} αι.), το Νεοκλασικισμό μαζί με το Ρομαντισμό (18^{ος}-19^{ος} αι.) και τέλος τη μοντέρνα τέχνη (μέσα 19^{ου}-20^{ου}). Στόχος του μαθήματος της ιστορίας της τέχνης είναι να καθιστά ικανό τον φοιτητή στην εξακρίβωση των οικονομικών, κοινωνικών και ιδεολογικών όρων της εικαστικής δημιουργίας σε συνάρτηση με τη μελέτη της μορφολογικής εξέλιξης των καλλιτεχνικών προϊόντων της Αρχιτεκτονικής, της Γλυπτικής, της Ζωγραφικής, αλλά και των εφαρμοσμένων τεχνών.

Στ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K37: Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας (Μάθημα Κορμού)

1) Κύρια πεδία έρευνας της σύγχρονης θεωρίας της λογοτεχνίας – Βασικές έννοιες του κλάδου - 2) Ιστορική ανάπτυξη του κλάδου – Οι σημαντικότερες θεωρίες που αναπτύχθηκαν για τη λογοτεχνία από την αρχαιότητα έως και τον 19^ο αιώνα - 3) Θεωρητικές σχολές και τάσεις κατά τον 20^ο αιώνα - 4) Θεωρία της λογοτεχνίας και λογοτεχνικές σπουδές - 5) Θεωρία της λογοτεχνίας και νεοελληνική κριτική - 6) Λογοτεχνία και Φιλολογικο-ιστορική ανάλυση - 7) Λογοτεχνία και Γλωσσολογία - 8) Λογοτεχνία και Φιλοσοφία - 9) Λογοτεχνία και Ψυχανάλυση - 10) Λογοτεχνία και άλλες τέχνες.

13K38: Ιστορία του Νέου Ελληνισμού από το 1453 έως το 1821 (Μάθημα Κορμού)

Στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση και γνωριμία των φοιτητών με τον Ελληνισμό κατά την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας και όπως αυτός οργανώθηκε πολιτικά, κοινωνικά και οικονομικά. Οι όροι και τα ιδεολογικά ρεύματα που οδήγησαν στην εθνική αφύπνιση του γένους και συνέβαλαν στην εκδήλωση της Επανάστασης, καθώς επίσης και οι διεθνείς συγκυρίες που κατέστησαν δυνατή την επανεμφάνιση του Ελληνισμού στο ευρωπαϊκό προσκήνιο.

13K39: Αριστοφάνης – Μένανδρος (Μάθημα Κορμού)

Στόχος του μαθήματος αυτού είναι να παρουσιάσει ένα οδοιπορικό της εξέλιξης της κωμωδίας, ξεκινώντας από την Αρχαία κωμωδία, χαρακτηριστικά στοιχεία της οποίας είναι το ιαμβικό στοιχείο, το προσωπικό σκώμμα, και οι βωμολοχίες, περνώντας στη συνέχεια στην Μέση κωμωδία, στην οποία επιβιώνει η μυθολογική παρώδηση ενώ παράλληλα παρατηρείται η εγκατάλειψη της κατά πρόσωπον παρώδησης και η εξασθένιση της βωμολοχίας, και τέλος καταλήγοντας στην κωμωδία του Μενάνδρου, στην οποία οι μορφές είναι πεπλεγμένες απεικονίζοντας σκηνές καταστάσεων και ηθών της καθημερινής ζωής. Παράλληλα με τη θεωρητική κατάρτιση και προσέγγιση της ιστορίας της εξέλιξης της κωμωδίας καθώς και των μερών που την αποτελούν θα εξεταστούν αποσπάσματα από διάφορες κωμωδίες με σκοπό την κατανόηση της λειτουργίας συγκεκριμένων χαρακτηριστικών τμημάτων της κωμωδίας, π.χ. παράβαση, αγώνας λόγων (Αριστοφάνης, Νεφέλες, Βάτραχοι / Μένανδρος, Δύσκολος).

13K40: Διδακτική της Γλώσσας και των Φιλολογικών Μαθημάτων. Ειδική Διδακτική και Διδακτικές Ασκήσεις (Μάθημα Κορμού)

1. Διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας. α) Από το πρωτότυπο. Ιστορία του μαθήματος. Σκοποί και στόχοι της διδασκαλίας του μαθήματος. Ερμηνευτική των

κειμένων, συντελεστές της ερμηνείας, μορφές και μέθοδοι διδασκαλίας. Εφαρμογές, β) Από μετάφραση. Σκοποί και στόχοι της διδακτικής μεταφρασμένου κειμένου. Πρακτικές διδακτικής αξιοποίησης του έπους, της λυρικής ποίησης, του δράματος, των ιστορικών, φιλοσοφικών και ρητορικών κειμένων. Δειγματική ερμηνεία μεταφρασμένων κειμένων Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας.

2. *Διδασκαλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*. Το διδακτό της λογοτεχνίας. Η φύση της λογοτεχνίας ως μορφωτικού αγαθού. Πρότυπα διδασκαλίας της ποίησης και της πεζογραφίας: Θεωρία και πράξη της Ερμηνευτικής, Νέα Κριτική θεωρία και διδακτική πράξη, θεωρία της πρόσληψης και πρότυπο αισθητικής ανταπόκρισης, κοινωνικοκριτική θεωρία και διδακτική πράξη (Dilthey, Ricoeur, Greisch, Θέμελης, Richards, Eliot, Valery, Croce, Gadamer, Eco, Ingarden, Iser, Jauss, Hirsch, Freud, Goldman).

3. *Διδακτικές Ασκήσεις*. Οι φοιτητές θα παρακολουθήσουν μαθήματα σε τάξεις του Γυμνασίου και Λυκείου. Επιδιώκεται να υπάρχει αντιστοιχία των όσων διδάσκονται οι φοιτητές με όσα που παρακολουθούν στη σχολική αίθουσα. Η παρακολούθηση ολοκληρώνεται με κριτική αξιολόγηση των διδασκαλιών με τη συμμετοχή των διδασκόντων και των εποπτευόντων την άσκηση καθηγητών. Οι φοιτητές συμπληρώνουν σχέδια διδασκαλίας αντιστοιχούντα στις δειγματικές διδασκαλίες.

13K41: Μέθοδος Φιλολογικής Έρευνας (Μάθημα Κορμού)

Χρήση βιβλιογραφίας, σύνθεση επιστημονικών φιλολογικών εργασιών, τρόπος παραπομπής και αναφοράς σε πηγές και βοηθήματα. Γνώση των τάσεων της φιλολογικής επιστήμης διαχρονικά με ιδιαίτερη έμφαση στις σύγχρονες τάσεις.

13BNΦ4: Βυζαντινή Φιλολογία: Μέσοι Χρόνοι (9ος-12ος αι.) (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

Θα διδαχθούν με επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων η ιστοριογραφία και χρονογραφία της Μέσης περιόδου: Θεοφάνης ομολογητής, Γεώργιος Μοναχός, Ιωσήφ Γενέσιος, Λέων διάκονος, Άννα Κομνηνή κ.τ.λ.

13BNΦ5: Επτανησιακή Σχολή (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Οι ιδιαιτερότητες που συγκροτούν τον λεγόμενο επτανησιακό πολιτισμό: ιστορικές συγκυρίες, πολιτισμικά συμφραζόμενα, κοινωνιολογικά δεδομένα - Επτανήσιος, επτανησιακός: Διασάφηση των όρων. 2) Θεωρητική τεκμηρίωση του όρου *σχολή* - Ποια τα βασικά χαρακτηριστικά της Επτανησιακής Σχολής. 3) Κυριότεροι εκπρόσωποι και τάσεις: Από τους Προσολωμικούς στον Σολωμικό κύκλο και από εκεί στον Πολυλαϊκό περίγυρο και στους επιγόνους. 4) Διονυσίου Σολωμού, βίος και έργο (με έμφαση στα έργα: *Διάλογος*, *Ελεύθεροι Πολιορκημένοι*, *Γυναίκα της Ζάκυνθος*, *Κρητικός* και *Πόρφυρας*). 5) Η ιδιότυπη περίπτωση του Ανδρέα Κάλβου (με έμφαση στις ωδές: *Ο Φιλόπατρις*, *Εις τον Ιερών Λόχον*, *Ο Ωκεανός*, *Εις Σάμον* και *Αι Ευχαί*). 6) Η ποίηση του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη και η πεζογραφία του Ανδρέα Λασκαράτου. 7) Η σονετογραφία του Λορέντζου Μαβίλη και το πεζογραφικό έργο του Κωνσταντίνου Θεοτόκη.

13BNΦ6: Αθηναϊκός Ρομαντισμός - Γενιά του 1880 (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Βασικά χαρακτηριστικά του κινήματος του Ρομαντισμού - Αθηναϊκός και Επτανησιακός Ρομαντισμός - Τα λογοτεχνικά και κοινωνικά συμφραζόμενα στο αθηναϊκό κέντρο μετά την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους - Τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά των Αθηναίων Ρομαντικών / 2) Οι Φαναριώτες στην Αθήνα και στην Κωνσταντινούπολη: Ιακωβάκης Ρίζος Νερουλός - Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής - Αλέξανδρος και Παναγιώτης Σούτσος / 3) Οι επίγονοι των Φαναριωτών της Αθήνας:

Θεόδωρος Ορφανίδης - Δημοσθένης Βαλαβάνης - Ιωάννης Καρασούτσας - Δημήτριος Παπαρρηγόπουλος - Σπυρίδων Βασιλειάδης - Αχιλλέας Παράσχος - Γεώργιος Ζαλοκώστας / 4) Ο ρόλος των ποιητικών διαγωνισμών - Η διαμάχη του Εμμανουήλ Ροΐδη με τον Άγγελο Βλάχο / 5) Η αμφισβήτηση του φθίνοντος Αθηναϊκού Ρομαντισμού και η δυναμική εμφάνιση της Γενιάς του 1880 - Το νέο κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο που διαμορφώνεται - Χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι της Γενιάς του 1880: Νίκος Καμπάς - Γεώργιος Δροσίνης - Ιωάννης Πολέμης - Κώστας Κρυστάλλης / 6) Ο Γιάννης Ψυχάρης και το Γλωσσικό Ζήτημα / 7) Η λογοτεχνική κυριαρχία του Κωστή Παλαμά στην ποίηση (με έμφαση σε διδασκαλία ποιημάτων του από τις ποιητικές συλλογές του: *Τα Τραγούδια της πατρίδος μου*, *Τα Μάτια της Ψυχής μου*, *Ο Τάφος*, *Η Ασύλευτη Ζωή*, *Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου*, *Η Φλογέρα του Βασιλιά* και *Τα Σατιρικά Γυμνάσματα*) - Ο Κωστής Παλαμάς ως κριτικός.

13E14: Η διαχρονία της Ελληνικής Γλώσσας (Μάθημα Επιλογής)

Το μάθημα περιλαμβάνει, με επίκεντρο τον αρχαίο λόγο, διδασκαλία κειμένων της Ελληνικής Γλώσσας όλων των περιόδων, από τον Όμηρο έως σήμερα. Επιδιώκεται να προσδιορισθούν τα στοιχεία της Ελληνικής Γλώσσας (λεξιλογικά, γραμματικά, συντακτικά, εκφραστικά), όπως αυτά εμφανίζονται στα συγκεκριμένα κείμενα, αλλά και όπως συσχετίζονται μεταξύ τους στη διαχρονική τους εξέλιξη μέσα από διαφορετικά κείμενα, δηλαδή πώς τα νεότερα προκύπτουν από τα παλαιότερα, ώστε να διαπιστωθεί η αδιάλειπτη ενότητα και συνέχεια της γλώσσας και να καταστεί δυνατή, μέσα από παράλληλους συσχετισμούς της Αρχαίας με τη Νέα και της Νέας με την Αρχαία, η βαθύτερη κατανόηση οποιασδήποτε μορφής της και οποιουδήποτε κειμένου της.

13E15: Σύνταξη της Νέας Ελληνικής (Μάθημα Επιλογής)

1. Γενικές αρχές σύνταξης. Ανάλυση και αξιολόγηση προτύπων συντακτικής ανάλυσης. 2. Σύνταξη της νέας Ελληνικής: καθορισμός βασικών συντακτικών δομών, προβλήματα ανάλυσης.

13E16: Αρχαία Ελληνική Διαλεκτολογία (Μάθημα Επιλογής)

Συστηματική μελέτη των αρχαίων ελληνικών διαλέκτων η οποία αναπτύσσεται σε δύο βασικούς άξονες: 1. Προβλήματα περιγραφής και μέθοδοι ανάλυσης της αρχαίας ελληνικής διαλεκτολογίας. 2. Μελέτη επιγραφικών (κυρίως) κειμένων. Ειδικότερα, στόχος του μαθήματος είναι: α) Η εξαντλητική περιγραφή κάθε διαλέκτου ή διαλεκτικής ομάδας. β) Οι σχέσεις συγγένειας μεταξύ διαλέκτων (με την σύγκριση των ισογλώσσων που τις συνδέουν ή τις διαφοροποιούν από τις λοιπές διαλέκτους) και η ταξινόμηση των διαλέκτων. γ) Η επανασύνθεση της ιστορίας της διαλεκτικής διαφοροποίησης, πώς δηλαδή φθάνουμε στην γλωσσική κατάσταση της 2^{ης} χιλιετίας π.Χ. (μυκηναϊκή διάλεκτος), έπειτα δε στον διαλεκτικό κατακερματισμό του 5^{ου} αι. π.Χ. (ανατολικές / μη δωρικές διάλεκτοι έναντι των δυτικών / δωρικών διαλέκτων, μικτές διάλεκτοι). Για την επανασύνθεση του διαλεκτικού χάρτη της αρχαίας Ελληνικής, διερευνάται το ζήτημα της μετακίνησης πληθυσμών και κυρίως το πρόβλημα των δωρικών “επιδρομών”.

13E17: Παπυρολογία – Παλαιογραφία (Μάθημα Επιλογής)

Σκοπός του μαθήματος Παπυρολογία - Παλαιογραφία είναι να εμβαθύνουν οι φοιτητές στην ανάγνωση κειμένων από τον 4ο αι. π.Χ. έως και τον 17ο μ.Χ., να αναγνωρίζουν τα είδη των γραφών και βάσει αυτών να δίνουν κατά προσέγγιση χρονολογία αντιγραφής των κειμένων που μελετούν. Επίσης στόχος είναι να μάθουν να αναζητούν ένα κείμενο μέσα σε καταλόγους χειρογράφων, να συντάσσουν μία ολοκληρωμένη περιγραφή κώδικα και να παρακολουθούν την πορεία ενός κειμένου από την αντιγραφή έως την έκδοσή του.

13E18: Ξενοφών, Αρριανός (Μάθημα Επιλογής)

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει στους φοιτητές τα βασικά χαρακτηριστικά της νεώτερης ιστοριογραφίας μέσα από το έργο των δύο αυτών σημαντικών εκπροσώπων, του Ξενοφώντα και του μεταγενέστερου Φλάβιου Αρριανού. Σε ό,τι αφορά τον Ξενοφώντα (4^{ος} αιώνας) θα γίνει επιλογή χωρίων από τα πιο γνωστά έργα του (*Ελληνικά, Κύρου Ανάβασις, Κύρου Παιδεία, Λακεδαιμονίων Πολιτεία, Αγησίλαος, Απομνημονεύματα, Πόροι, Κυνηγετικός, Οικονομικός, Απολογία Σωκράτους* κ.ά.), προκειμένου να κατανοηθούν ο τρόπος, η τεχνική και η μέθοδος που ακολούθησε ο ιστορικός, οι πηγές που είχε στην διάθεσή του κατά την συγγραφή του έργου του αλλά και η λογοτεχνική αξία των κειμένων του. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην επίδραση που άσκησε ο Θουκυδίδης στον νεώτερο ιστοριογράφο. Ως προς τον Αρριανό, ιστοριογράφο της αυτοκρατορικής εποχής, έμφαση δίνεται στον τρόπο με τον οποίο αυτός μιμήθηκε τον Αθηναίο ομότεχνό του (βλ. ως παράδειγμα τον *Κυνηγετικό* του), καθώς και στην επίδραση που άσκησε στο έργο του η διδασκαλία του Επίκτητου.

13E19: Βυζαντινή Μουσική (Μάθημα Επιλογής)

Η μουσική ήταν μία από τις Καλές Τέχνες (συμπεριλαμβανομένης της ζωγραφικής) που αναπτύχθηκαν ιδιαίτερα κατά τη Βυζαντινή περίοδο (4^{ος}-15^{ος} αιώνας μ.Χ.). Στο μάθημα αυτό θα γίνει κατ' αρχάς λόγος για τις πηγές της Βυζαντινής μουσικής (αρχαία Ελληνική και Εβραϊκή μουσική) και τους μεγάλους μελωδούς (Ρωμανό, Ανδρέα Κρήτης, κ.ά.). Θα εξεταστεί στη συνέχεια η ανάπτυξη της Βυζαντινής οκτωηχίας από τον Ιωάννη τον Δαμασκηνό (8^{ος} αιώνας), και η εφεύρεση της μουσικής σημειογραφίας (9^{ος} αιώνας) που βασίζεται στους τόνους και τα πνεύματα της ελληνικής γλώσσας. Σταθμό στην εξέλιξη της Βυζαντινής μελοποιίας αποτελεί ο 14^{ος} αιώνας με τους κορυφαίους μαίιστορες Ιωάννη Κουκουζέλη και Ξένο Κορώνη που εφηύραν την Καλοφωνία (δηλ. το αργό μελισματικό μέλος). Ιδιαίτερος λόγος θα γίνει και για την κοσμική μουσική στο Βυζάντιο και τη χρήση μουσικών οργάνων, τόσο στο Ιερό Παλάτιο όσο και σε άλλους δημόσιους χώρους (Ιππόδρομο, δημόσιες τελετές).

13E20: Νεοελληνική μετρική (Μάθημα Επιλογής)

1) Τι είναι ο στίχος - Είδη των στίχων - Οι έννοιες του μέτρου και του ρυθμού / 2) Ποιες οι βασικές διαφορές αρχαίων και σύγχρονων ελληνικών μέτρων / 3) Ποια είναι τα μέτρα που απαντώνται στη νεοελληνική λογοτεχνία (με έμφαση στα λεγόμενα ιαμβικά, τροχαϊκά και αναπαιστικά μέτρα) - Αναφορά σε χαρακτηριστικά παραδείγματα από έργα Νεοελλήνων ποιητών / 4) Μετρικοί διασκελισμοί, χασμωδίες, συνιζήσεις, παρηγήσεις - Η έννοια της μετρικής τομής / 5) Ομοιοκαταληξία - Είδη ομοιοκατάληκτων στίχων - Ομοιοτέλετο / 6) Είδη στροφών / 7) Ποιήματα με σταθερή μορφή (με έμφαση στα δίστιχα, στα σονέτα και στις μπαλάντες) - Ακροστιχίδες.

13E21: Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδος από των αρχών έως και τον 5ο π.Χ. αιώνα (Μάθημα Επιλογής)

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση των κύριων σημείων της Ελληνικής ιστορίας από τη Μυκηναϊκή εποχή έως και το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου. Ειδικότερα εξετάζονται: α) ο Μυκηναϊκός κόσμος με σύντομη αναφορά στις Μινωικές επιδράσεις, το τέλος αυτού και τα αρχαιολογικά δεδομένα της εποχής των «Σκοτεινών Αιώνων», β) η γένεση της πόλης, η εφεύρεση της αλφαβητικής γραφής, καθώς και οι θρησκευτικές καινοτομίες της γεωμετρικής εποχής, γ) ο ελληνικός αποικισμός από τον 8^ο έως και τον 6^ο αιώνα, οι πολιτικές και κοινωνικές συγκρούσεις της Αρχαϊκής εποχής, οι νομοθέτες και οι τύραννοι (τυραννίδες, Σπαρτιατική πολιτεία, Σόλων, Πεισιστρατίδες, Κλεισθένης), δ) εν συντομία η πορεία του Περσικού κράτους, η

Ιωνική επανάσταση, οι Περσικοί πόλεμοι και οι συνέπειές τους, ε) η ηγεμονία και ο «ιμπεριαλισμός» της Αθήνας, οι μεταρρυθμίσεις του Εφιάλτη, η πολιτική του Περικλή, ο Πελοποννησιακός πόλεμος και η έκβασή του, στ) ως επίλογος, σύντομη επισκόπηση των κοινωνικών δομών, της οικονομικής, θρησκευτικής και κοινωνικής ζωής των πόλεων.

13E22: Βυζαντινή Φιλοσοφία (Μάθημα Επιλογής)

Πρόκειται για τη φιλοσοφία που καλλιεργήθηκε καθόλη τη διάρκεια της περιόδου από τον 4ο αιώνα μ.Χ. έως το 15ο αιώνα μ.Χ. στον ανατολικό κόσμο και η οποία αντιδιαστέλλεται προς τη μορφή που έλαβε η φιλοσοφία κατά την ίδια περίοδο στο δυτικό κόσμο. Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζονται οι βασικότερες φιλοσοφικές θεωρίες και διδασκαλίες που διαμορφώθηκαν κατά την εν λόγω περίοδο με στόχο να αναδειχθεί η σημασία της βυζαντινής φιλοσοφίας και η συμβολή της στην εξέλιξη του φιλοσοφικού στοχασμού εν γένει. Τα βασικά θέματα που εξετάζονται είναι η σχέση της βυζαντινής φιλοσοφίας με αρχαίες και πατερικές πηγές, η πρωτοτυπία της, το πρόβλημα του προσδιορισμού των χρονικών ορίων της, η επιβίωση και η επιρροή της στους επόμενους αιώνες.

13E23: Κοινωνική ένταξη ατόμων με ειδικές ανάγκες (Μάθημα Επιλογής)

Σκοπός του μαθήματος είναι η παροχή γνώσεων γύρω από σύγχρονα ζητήματα αγωγής και νέες πρακτικές ενταξιακής εκπαίδευσης. Αποβλέπουμε στη διαμόρφωση δεξιοτήτων, όσον αφορά ένα ευέλικτο πρόγραμμα αγωγής υπό το πρίσμα της διαθεματικής και της διεπιστημονικής αξιοποίησης της αγωγής για την υγεία και το περιβάλλον, ως συνισταμένης ενός ενιαίου συστήματος κοινωνικών αξιών και προσωπικών στάσεων. Το περιεχόμενο του μαθήματος συνίσταται στην εισαγωγή καινοτομιών στην ειδική αγωγή/ εκπαίδευση, αποσκοπώντας στη γεφύρωση του χάσματος ανάμεσα στη θεωρία και την πράξη, μεταξύ πρακτικών υποδείξεων και θεωρητικών προσεγγίσεων. Η στρατηγική μιας τέτοιας γνωστικής και κυρίως βιωματικής προσέγγισης επικεντρώνεται στη φιλοσοφία μιας ενταξιακής εκπαίδευσης, με βάση κοινωνικές και προσωπικές συνιστώσες που επηρεάζουν την ικανότητα προσαρμογής του νεαρού ατόμου στο περιβάλλον –φυσικό και ανθρωπογενές. Στο πλαίσιο παραδόσεων του μαθήματος θα διδαχθούν: Σύγχρονα ζητήματα αγωγής, Βιώσιμη ανάπτυξη και διατηρήσιμη υγεία: ενιαίες ιδέες-στρατηγικές, Βασικές σημασιολογικές και νομοθετικές διαστάσεις στο πλαίσιο της Ειδικής Αγωγής/ Εκπαίδευσης, Ένταξη και κοινωνικός αποκλεισμός: νέες πρακτικές μιας ενταξιακής εκπαίδευσης, «Εκπαίδευση του μη αποκλεισμού»: παραδείγματα αποϊδρυματοποίησης, Ευρωπαϊκές πρωτοβουλίες και διεθνείς εξελίξεις, Πρόληψη και Προαγωγή της Υγείας: δύο συνιστώσες της ένταξης, Προγράμματα πρόωμης παρέμβασης, εκπαιδευτικής και κοινωνικής ένταξης, Δημιουργικές δραστηριότητες ένταξης στο πλαίσιο της αγωγής για την υγεία και το περιβάλλον, Αξιολόγηση.

Η οργάνωση και η διδασκαλία του μαθήματος θα βασιστεί στη διεπιστημονικότητα και την ανάπτυξη κριτικής και δημιουργικής σκέψης, με έμφαση στη βιωματική μάθηση και την αξιοποίηση της προσωπικής εμπειρίας των φοιτητών. Επομένως, ο ακαδημαϊκός τρόπος μετάδοσης της γνώσης θα πλαισιωθεί από διδακτικές μεθόδους και τεχνικές ενεργού και συνεργατικής μάθησης.

13E24: Παιδαγωγικά: Η συμβουλευτική στην εκπαίδευση (Μάθημα Επιλογής)

Ο θεσμός της Συμβουλευτικής είναι συνδεδεμένος με την ανάπτυξη στο άτομο της ικανότητας να παίρνει αποφάσεις, στηριζόμενο στη μάθηση της διαδικασίας λήψης αποφάσεως και στην απόκτηση ποικίλων δεξιοτήτων, όπως είναι αυτές της καθημερινής ζωής της προσαρμογής και της συνεργασίας. Η ικανότητα αυτή μπορεί, ακόμη, να ενισχυθεί με τη σύνδεση της σχολικής εργασίας με την καθημερινή εξωσχολική ζωή, με τη διαμόρφωση ενός συστήματος γενικών αξιών, ειδικότερα, με

την επιτυχή μετάβαση από τη μια βαθμίδα ή φάση σε άλλη, με τη βαθύτερη γνωριμία του εαυτού και τη διαμόρφωση θετικής αυτοεικόνας - αυτογνωσίας - αυτοαντίληψης. Τα ερωτήματα, βέβαια που διατυπώνονται, είναι αν αυτή η ανάγκη του νέου ατόμου παρουσιάζεται για πρώτη φορά στη σημερινή εποχή ή υπήρχε ανέκαθεν και δεύτερον, αν η συμβουλευτική είναι ένας νέος τομέας δραστηριοτήτων της εκπαίδευσης ή υπάρχει ήδη από τότε που εμφανίστηκε η εκπαίδευση. Είναι αναμφίβολο ότι ο νέος πάντοτε χρειαζόταν καθοδηγητή και ο παιδαγωγός ασκούσε από την εποχή του Σωκράτη καθοδηγητικό ρόλο παρέχοντας στον διδασκόμενο όχι μόνο «συμβουλές» αλλά και άμεση ή έμμεση βοήθεια για αυτογνωσία και αυτοβοήθεια.

Η σύγχρονη παιδαγωγική τονίζει το συναινετικό και διαλογοκεντρικό ρόλο του παιδαγωγού. Με άλλα λόγια, ο κάθε παιδαγωγός παράλληλα με τη διδασκαλία και την αγωγή ασκούσε τότε και ασκεί ακόμη και σήμερα συνειδητά ή ασυνειδητά και συμβουλευτικό έργο. Η διδασκαλία και η καθοδήγηση, η αφύπνιση και η νουθεσία βαδίζουν πολλές φορές σχεδόν με το ίδιο βήμα και ενεργοποιούνται σχεδόν ταυτόχρονα. Όπως υποστηρίζεται, η συμβουλευτική είναι μια από τις εργασίες που εκτελεί ο κάθε εκπαιδευτικός στα πλαίσια της καθημερινής διδασκαλίας και της συνδεδεμένης άμεσα με αυτή της αγωγής. Εξάλλου, στο σημασιολογικό φάσμα του όρου «παιδαγωγείν» συμπεριλαμβάνεται και η έννοια του «συμβουλεύειν».

13E25: Βυζαντινά Κείμενα και Πολιτισμός (Μάθημα Επιλογής)

Από τον Κων/νο έως την εικονομαχία: Ο χαρακτήρας του Βυζαντίου (αποσαφήνιση βασικών εννοιών). Η μελέτη του βίου και του πολιτισμού των Βυζαντινών (εξέλιξη-πηγές). Ζητήματα προσλήψεως του Βυζαντίου, όψεις του αστικού, μοναχικού στρατιωτικού, οικογενειακού και αγροτικού βίου βάσει κειμένων βυζαντινών συγγραφέων.

13E26: Μυθολογία και επιβιώσεις στον πολιτισμό (Μάθημα Επιλογής)

Με αφετηρία την άποψη ότι ο πολύχρωμος και πολύμορφος καμβάς της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας, αφενός μεν αποτυπώνει τα χαρακτηριστικά στοιχεία του ελληνικού πνεύματος (πίστη, κατάφαση της ζωής, αγωνιστική διάθεση, λατρεία της ομορφιάς, ενδιαφέρον για τον άνθρωπο κ.ά.), αφετέρου δε ότι ξεπερνά τα τοπικά και χρονικά σύνορα - αφού αποκρυσταλλώθηκε σε φορέα πολιτισμού και πηγή έμπνευσης - θα εξετάσουμε τη Μυθολογία μέσω του πολιτισμού, με το δεδομένο ότι ο τελευταίος αποτελεί μια συμπυκνωμένη και άκρως περιεκτική έννοια.

Ειδικότερα, καθώς η Μυθολογία επιβιώνει, αρδεύοντας με το ίδιο πολιτισμικό κανάλι την αστεϊρευτή δεξαμενή έμπνευσης λογοτεχνών, καλλιτεχνών, ζωγράφων, αρχιτεκτόνων, γλυπτών κ.ά., οι χιλιάδες μύθοι, τους οποίους οι αρχαίοι Έλληνες έπλασαν με τη φαντασία τους, ταξιδεύουν αιώνες τώρα, από γενιά σε γενιά και φθάνουν έως και τις ημέρες μας.

Στο πλαίσιο αυτό, επιδιώκεται η «ανάγνωση» των μύθων και των παραλλαγών τους και εξετάζεται η «διακειμενική» τους σχέση με συγκεκριμένους χώρους, όπως:

α) η Τέχνη (κυρίως της Αναγέννησης) και οι μεγάλοι ζωγράφοι: Βερονέζε, Καρατσι, Κορρέτζιο, Ντότσι, Μιχ. Άγγελος, Μποτιτσέλι, Ραφαήλ, Τιτσιάνο, Τιντορέττο, Τζορντάνο, Ρέμπραντ, Ρούμπενς, Βελάσκεθ, Θεοτοκόπουλος κ.ά.

β) η Λογοτεχνία (Καβάφης, Σικελιανός, Καζαντζάκης, Σεφέρης κ.ά.)

γ) ο Λαϊκός Πολιτισμός: παραμυθικά στοιχεία στην Ιλιάδα και στην Οδύσσεια, στους μύθους των Θεών και των ηρώων, στις μεγάλες πανελλήνιες εκστρατείες κ.λπ. Ακόμη, μελετώνται οι επιβιώσεις στη δημόδη ποίηση, στα παραδοσιακά παραμύθια, στους θρύλους και στις μαγικο-θρησκευτικές ιεροπραξίες.

Η διδασκαλία σε όλες τις φάσεις της υποστηρίζεται από πλούσιο εποπτικό υλικό των ανωτέρω σημαντικών δημιουργιών.

13E27: Θεατρολογία (Μάθημα Επιλογής)

Η γνωριμία των φοιτητών με τις βασικές αρχές της θεατρικής τέχνης αποτελεί το αντικείμενο του μαθήματος. Θα αναλυθούν διεξοδικά οι μορφές, η εξέλιξη αλλά και οι τάσεις που παρουσιάζονται στο θέατρο από την εποχή των κορυφαίων δραματογράφων της ευρωπαϊκής Αναγέννησης στην Ιταλία, τη Γαλλία και την Αγγλία έως σήμερα. Οι αναφορές στις σύγχρονες μορφές θεάτρου θα βασιστούν σε μια εκτενή εισαγωγή στο αρχαίο δράμα, όπως αυτό αναπτύχθηκε στην κλασική Αθήνα και έφτασε στη μέγιστη ακμή του με μεγάλους ποιητές όπως ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής, ο Ευριπίδης, ο Αριστοφάνης και ο Μένανδρος και συνεχίστηκε μετέπειτα στη Ρώμη με τον Σενέκα, τον Πλάυτο και τον Τερέντιο.

13E28: Πληροφορική: Σχεδιασμός ιστοσελίδων με έμφαση στα γλωσσικά θέματα (Μάθημα Επιλογής)

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών σε τεχνολογίες συνεργασίας και επικοινωνίας, στη δημιουργία ιστοσελίδων, καθώς επίσης και η εμβάθυνση στις βάσεις δεδομένων. Ειδικότερα στο μάθημα το ενδιαφέρον θα επικεντρωθεί στις βασικές έννοιες της προγραμματιστικής γλώσσας και στους τρόπους σχεδιασμού με βάση τις ανάγκες των χρηστών. Θα επιδιωχθεί εξοικείωση με λογισμικά που υποστηρίζουν και δομούν τόσο τη συνεργασία όσο και την επικοινωνία, και θα μελετηθεί η αξιοποίησή τους στο πλαίσιο της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας. Τέλος, θα μελετηθούν αναλυτικά στοιχεία που αφορούν στις βάσεις δεδομένων (οργάνωση δεδομένων, κατασκευή βάσης, επεξεργασία στοιχείων) με παραδείγματα που προέρχονται από το χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών. Θα γίνει ακόμη αναφορά στο πώς οι βάσεις δεδομένων μπορούν να αξιοποιηθούν και στο πλαίσιο της διδασκαλίας των ανθρωπιστικών μαθημάτων στην τάξη.

Z' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K42: Αρχαία Ελληνική Γλώσσα: Φωνολογία, Μορφολογία (Μάθημα Κορμού)

1. Συγχρονική και διαχρονική εξέταση του φωνολογικού συστήματος της αρχαίας Ελληνικής (Ιωνικής-Αττικής) με αναφορά στις σημαντικότερες ιδιοτυπίες των λοιπών διαλεκτικών ποικιλιών. Έμφαση σε κύρια φωνολογικά φαινόμενα όπως η αποφωνία, οι φωνολογικοί νόμοι, οι αναπληρωματικές εκτάσεις, οι συναϊρέσεις κ.ά. 2. Συγχρονική και διαχρονική εξέταση της μορφολογίας της αρχαίας Ελληνικής με αναφορά στις σημαντικότερες διαλεκτικές ιδιοτυπίες. Θα δοθούν γενικές πληροφορίες για τις μορφολογικές διαδικασίες της κλίσης, της παραγωγής και της σύνθεσης, με παραδείγματα από το κλιτικό σύστημα του ονόματος και του ρήματος της αρχαίας Ελληνικής.

13K43: Συγκριτική Γραμματολογία (Μάθημα Κορμού)

1) Αντικείμενο του επιστημονικού κλάδου της Συγκριτικής Γραμματολογίας - 2) Αρχές συγκριτικής μεθοδολογίας και ανάλυσης - 3) Επισκόπηση επιλεγμένων λογοτεχνικών και θεωρητικών κειμένων - 4) Παλαιότερα και σύγχρονα θεωρητικά μοντέλα συγκριτικής λογοτεχνικής μελέτης - 5) Κατευθύνσεις της τρέχουσας συγκριτολογικής έρευνας - Σύγχρονοι προβληματισμοί και προσανατολισμοί - 6) Σχέσεις της Συγκριτικής Γραμματολογίας με συναφείς επιστημονικούς κλάδους - 7) Συγκριτική Γραμματολογία και Θεωρία της Λογοτεχνίας.

13K44: Εισαγωγή στην Πολιτισμική Ανθρωπολογία (Μάθημα Κορμού)

Τα μέσα της ανθρώπινης επικοινωνίας είναι γλωσσικά, ακουστικά, οπτικά, σωματικά. Πώς χρησιμοποιούνται αυτά τα μέσα στην καθημερινή ζωή και πώς την διαμορφώνουν; Πώς σχετίζονται με τον χώρο, τον χρόνο, την ιστορία;

Το μάθημα αυτό διερευνά την επικοινωνία και μη-επικοινωνία εντός του ίδιου πολιτισμού όσο και μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών. Οι τρόποι, οι μορφές και οι τεχνικές της επικοινωνίας που απαιτούνται στον σύγχρονο παγκοσμιοποιημένο κόσμο,

αναλύονται μέσω εθνογραφικής έρευνας και μεθόδων. Οι σπουδαστές εκπαιδεύονται στην επιτόπια συμμετοχική παρατήρηση με στόχο να οικοδομήσουν μια αυτοστοχαστική προσέγγιση του πώς διαμεσολαβείται το νόημα στην καθημερινή ζωή.

13BNΦ7: Βυζαντινή Υμνογραφία (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

Οι πρώτες υμνογραφικές συνθέσεις – τα ρυθμοτονικά μέτρα – η ακμή του ύμνου: Ρωμανός μελωδός. Ο Ακάθιστος ύμνος. Η παρακμή του ύμνου και η αντικατάστασή του από τον κανόνα. Γένεση και χαρακτηριστικά του κανόνος. Οι μεγάλοι κανονογράφοι: Ανδρέας ο Κρήτης, Ιωάννης Δαμασκηνός, Κοσμάς μελωδός, Ιωσήφ υμνογράφος κ.τ.λ. – η υμνογραφική παραγωγή της Σικελίας και Κάτω Ιταλίας – η εξέλιξη και παρακμή του κανόνος. Τα υμνογραφικά κείμενα της Μ. Εβδομάδος.

Κείμενα: 1) Ρωμανού μελωδού: οι ύμνοι στην Χριστού γέννηση.

2) Η Ακάθιστη Ακολουθία (Ιωσήφ υμνογράφου: Κανών Ακάθιστης Ακολουθίας, Ανωνύμου, Ακάθιστος ύμνος.

3) Κοσμά μελωδού: κανόνες της Μ. Εβδομάδος

13BNΦ8: Θεωρία της Λογοτεχνίας: Ποιητική - Ρητορική - Αφηγηματικές Τεχνικές - Πρόσληψη (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Λογοτεχνική κριτική και αισθητική αξιολόγηση του έργου - 2) Η Θεωρία της Λογοτεχνίας ως διαδικασία κατανόησης της φύσης και της λειτουργίας του λογοτεχνικού φαινομένου - 3) Η έννοια της λογοτεχνικής εμπειρίας - 4) Η σχέση του κειμένου με τον συγγραφέα του - 5) Ο ρόλος του αναγνώστη στη σημασιολογική διαδικασία: Ο συγγραφέας και ο αναγνώστης του – Το λογοτεχνικό κείμενο και ο αναγνώστης του - 6) Υφολογικές – γλωσσικές παράμετροι του λογοτεχνικού κειμένου - 7) Το λογοτεχνικό κείμενο σε συνάφεια με την ιστορική συγκυρία και τα κοινωνικά συμφραζόμενα - 8) Ζητήματα ποιητικής, ρητορικής, σημειωτικής και πραγματολογίας του λογοτεχνικού κειμένου - 9) Ιστορική και θεωρητική έννοια της λογοτεχνίας - 10) Αφηγηματικές τεχνικές του κειμένου.

13BNΦ9: Ποίηση και Πεζογραφία της Γενιάς του '30 (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Το κοινωνικό πλαίσιο της Γενιάς του Τριάντα - Αφετηρία και κατευθύνσεις των κυριότερων εκπροσώπων της ποιητικής Γενιάς του Τριάντα - Σχέσεις τους με την προγενέστερη ποιητική παράδοση (με έμφαση τον Καρυωτακισμό) - Παράδοση και μοντερνισμός στη νεοελληνική ποίηση / 2) Η προδρομικότητα του Τάκη Παπατσώνη / 3) Η λογοτεχνική παρέμβαση του Γιώργου Σεφέρη - Διδασκαλία χαρακτηριστικών σεφερικών ποιημάτων (πρωτίστως από τη *Στροφή*, το *Μυθιστόρημα* και το *Ημερολόγιο Καταστώματος Β'*) / 4) Ευρωπαϊκός και Ελληνικός Υπερρεαλισμός - Η πρωτοπορία των Θεόδωρου Ντόρρου, Νικόλα Κάλας και Γιώργου Σαραντάρη - Ο υπερρεαλισμός του Αντρέα Εμπειρικού και του Νίκου Εγγονόπουλου - Η ιδιαιτερότητα του Οδυσσέα Ελύτη (με έμφαση στους *Προσανατολισμούς*, το *Άξιον Εστί*, τον *Μικρό Ναυτίλο* και τη *Μαρία Νεφέλη*) / 5) Η πολυσχιδής παρέμβαση του Γιάννη Ρίτσου (με έμφαση στον *Επιτάφιο*, την *Εαρινή Συμφωνία*, την *Αγρύπνια* και την *Τέταρτη Διάσταση*) - Το κοινωνικό και ανθρωπιστικό μήνυμα της ποίησης του Νικηφόρου Βρεττάκου / 6) Τάσεις και κατευθύνσεις της πεζογραφικής παραγωγής της εν λόγω Γενιάς και υφολογικά χαρακτηριστικά της - Αντιπαραβολή τους προς εκείνες της ποίησης της ίδιας περιόδου / 7) Συγκριτική εξέταση της τεχνικής και του βιοματικού υλικού που προσφέρουν τα έργα *Ιστορία ενός αιχμαλώτου* του Στρατή Δούκα, το *Νούμερο 31328* του Ηλία Βενέζη και η *Ζωή εν Τάφω* του Στράτη Μυριβήλη - Παράλληλη αναφορά στη *Βασάντα* του Φώτη Κόντογλου / 8) Ο αστικός ρεαλισμός των Γιώργου Θεοτοκά, Άγγελου Τερζάκη, Κοσμά Πολίτη και Μ. Καραγάτση (με παράλληλη ανάγνωση

βασικών έργων τους) / 9) Ο εσωτερικός μονόλογος του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη / 10) Η ιδιότυπη γραφή του Γιάννη Σκαρίμπα / 11) Στις παρυφές της πεζογραφικής Γενιάς του Τριάντα και των «ομάδων» της: Οι περιπτώσεις των Νίκου Καζαντζάκη, Τάσου Αθανασιάδη, Παντελή Πρεβελάκη και Θανάση Πετσάλη-Διομήδη.

13E29: Νεοελληνικό Θέατρο (Μάθημα Επιλογής)

1) Οι απαρχές του Νεοελληνικού Θεάτρου - Επιβιώσεις του Κρητικού Θεάτρου - Διαφωτισμός - Φαναριώτες / 2) Οι ξένες επιδράσεις στο πρώιμο Νεοελληνικό Θέατρο: Τα παραδείγματα του Μολιέρου, του Μεταστάσιου και του Γκολντόνι / 3) Η εκκόλαψη της σκηνικής εμπειρίας (με έμφαση τη Σμύρνη, την Κωνσταντινούπολη, την Οδησό και τις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες) / 4) Το «εθνικό» θέατρο του 19ου αιώνα: Το προεπαναστατικό θέατρο - Το θέατρο στα Επτάνησα - Η μετάβαση προς το εθνικό δράμα - Το θέατρο στην εποχή των Αθηναίων ρομαντικών - Κωμωδία. Μεταφράσεις και πρωτότυπα έργα - Ιταλικό μελόδραμα και γαλλική οπερέτα - Γενιά του 1880: Κωμειδύλλιο, δραματικό ειδύλλιο, επιθεώρηση - Νατουραλισμός / 5) Τάσεις και ρεύματα στο Νεοελληνικό Θέατρο του 20ού αιώνα.

13E30: Ελληνιστική και Ρωμαϊκή Κοινή (Μάθημα Επιλογής)

Στο μάθημα θα εξεταστεί η περίοδος κατά την οποία η ελληνική γλώσσα εξαπλώνεται – με την μορφή της Κοινής- στο μεγαλύτερο μέρος της Ανατολικής Μεσογείου και καλείται να υπηρετήσει νέες επικοινωνιακές ανάγκες ενός συνεχώς αυξανόμενου ελληνόφωνου πληθυσμού ενώ παράλληλα έρχεται σε επαφή με γλώσσες όπως η Λατινική και η Εβραϊκή κ.λ. Θα δοθεί έμφαση στην διάλεκτο που αποτέλεσε τη βάση της Αλεξανδρινής Κοινής καθώς επίσης και στους παράγοντες οι οποίοι οδήγησαν στην ανάδειξή της σε κοινό γλωσσικό όργανο όλων των Ελλήνων. Βάσει των πηγών της αλεξανδρινής και ρωμαϊκής Κοινής, θα εξετασθούν οι γλωσσικές μεταβολές οι οποίες συντελούνται κατά την περίοδο αυτή και οι οποίες συνετέλεσαν στη διαμόρφωση της νέας ελληνικής.

13E31: Σημασιολογία - Πραγματολογία (Μάθημα Επιλογής)

Το μάθημα θα εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στα βασικά θέματα της σημασιολογίας και της πραγματολογίας. Θα εξεταστούν οι παρακάτω κεντρικές έννοιες: Η φύση της σημασίας, η σημασία της λέξης και σημασιολογικές σχέσεις (πολυσημία, ομωνυμία, συνωνυμία, αντωνυμία, υπωνυμία), σχέση σημασίας και αντιληπτικών δομών, σύγχρονες έρευνες για τη δομή το λεξιλογικού επιπέδου της γλώσσας (prototype theory, frames, scripts), οι έννοιες γλωσσική πρόταση-εκφώνημα, πρόταση και λογική πρόταση, η σημασία της πρότασης εντός περιβάλλοντος, αναφορικότητα και δείξη, τρόποι με τους οποίους τα εκφωνήματα εκφράζουν και επιτελούν λεκτικές πράξεις, ο ρόλος του πολιτισμικού και κοινωνικού περιβάλλοντος στην επικοινωνία.

13E32: Πρόσληψη της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας (Μάθημα Επιλογής)

Στο πλαίσιο του μαθήματος επιχειρείται η συστηματική ερμηνεία και κατανόηση κειμένων της αρχαίας ελληνικής γραμματείας με τα κηρύγματα σύγχρονων θεωρητικών λογοτεχνίας και φιλολογικής κριτικής, όπως των Valéry, Barthes, Derrida, Todorov, Jauss, Jakobson, Kristeva κ.ά.). Με βάση τις σύγχρονες θεωρίες αφήγησης, εξετάζονται οι «πόλοι / παράγοντες της αφήγησης» (θέμα, αφηγητής, ακροατήριο) καθώς και επιμέρους θεωρητικά ζητήματα, όπως τα λεγόμενα «εσωτερικά στοιχεία» του αρχαίου κειμένου. Τέλος, γίνεται επισκόπηση της θεωρίας του δράματος από την εποχή του Αριστοτέλη έως τον ρωσικό φορμαλισμό, τον τσέχικο και αργότερα γαλλικό στρουκτουραλισμό και τη σύγχρονη σημειολογία και επικοινωνιολογία.

13E33: Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Θρησκεία (Μάθημα Επιλογής)

Το μάθημα αποτελεί καταρχήν παρουσίαση της θρησκείας των πόλεων της κλασικής εποχής μέσα από την εξέταση των λατρευτικών πρακτικών (θυσίες, προσφορές, προσευχές, θρησκευτικοί λειτουργοί, ιεροί χώροι, ιερά ημερολόγια και εορτές, μαντικές τεχνικές) και των αντιλήψεων για το θείο (θεογονίες και κοσμογονίες, θυσιαστικοί μύθοι). Κατάδειξη κατά δεύτερον της αντίθεσης μεταξύ Κλασικής και Ελληνιστικής περιόδου (μείωση του πολιτικού χαρακτήρα της θρησκείας και ανάπτυξη των λατρειών θεών και ηρώων θεραπειών, υιοθέτηση ανατολικών θεοτήτων και τάσεις συγκρητισμού καθώς και ατομισμού με την ανάδειξη των Ελληνιστικών μοναρχιών). Ακολουθεί παρουσίαση του δεσμού μεταξύ επίσημης Ρωμαϊκής θρησκείας και πολιτείας· προσέγγιση της θρησκείας μέσα από την παρουσίαση των λατρευτικών τόπων και χρόνων (ιεροί χώροι, εορτές και ημερολόγια), των λατρευτικών πρακτικών (θυσία και μαντική) και των προσώπων (θρησκευτικοί λειτουργοί και θεότητες)· αναφορά στην αυτοκρατορική εποχή, εισαγωγή της λατρείας του αυτοκράτορα, άνθηση πνευματικών και θρησκευτικών ρευμάτων, λατρειών ανατολικής προέλευσης και τέλος εμφάνιση και σταδιακή επικράτηση του χριστιανισμού.

13E34: Ειδική Διδακτική των Φιλολογικών Μαθημάτων: Διδασκαλία και Αναλυτικό Πρόγραμμα (Μάθημα Επιλογής)

α) Το Αναλυτικό Πρόγραμμα (Α.Π.) και η θεωρία του Α.Π. και Curriculum. Σκοποί και στόχοι, διδακτικά αντικείμενα, σχεδιασμός μάθησης. Γενικές αρχές ανάπτυξης του Α.Π. Κοινωνιολογική προσέγγιση του Α.Π. Παραπρόγραμμα. Σχέση Α.Π., διδακτικών εγχειριδίων και διδακτικής πράξης. Επιλογή και διάταξη της όλης. Αξιολόγηση του Α.Π.

β) Διδασκαλία και μάθηση

Η διδασκαλία ως επιστήμη και τέχνη. Οι παράγοντες της διδασκαλίας. Η εξέλιξη της διδακτικής επιστήμης. Μορφές και μέθοδοι διδασκαλίας.

13E35: Η παιδεία και το βιβλίο στο Βυζάντιο (Μάθημα Επιλογής)

Η διάδοση και η οργάνωση της παιδείας στο Βυζάντιο, με έμφαση στις εξελίξεις της κάθε περιόδου (πρωτοβυζαντινή, μεσοβυζαντινή, υστεροβυζαντινή). Οι κύκλοι σπουδών η «Προπαιδεία», η «Εγκύκλιος παιδεία» και η «ανώτατη εκπαίδευση»: μηχανισμός λειτουργίας των σχολείων, τρόποι και περιεχόμενο διδασκαλίας. Η θέση του δασκάλου στη βυζαντινή κοινωνία. Ο ρόλος του βιβλίου στη βυζαντινή εκπαίδευση. Εξελίξεις στην κατασκευή των βιβλίων: από τον κύλινδρο στον κώδικα, από τον πάπυρο στην περγαμηνή, η εμφάνιση του χαρτιού. Βιβλιοθήκες στο Βυζάντιο, το αναγνωστικό κοινό που εξυπηρετούσαν, ο τρόπος απόκτησης των βιβλίων, η παρακμή και η λεηλασία των βυζαντινών βιβλιοθηκών.

13E36: Θέματα Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας: Η Ποιητική του Σώματος, της Γλώσσας και της Τελετουργίας στην Ελλάδα (Μάθημα Επιλογής)

Το μάθημα αυτό εισάγει τους σπουδαστές στην πολιτισμική και ιστορική ανθρωπολογία των γυναικών προωθώντας την θεματική και μεθοδολογική ανταλλαγή μεταξύ των επιστημών που χρησιμοποιούν εθνολογικά υποδείγματα στην ανάλυση της αρχαίας και σύγχρονης Ελλάδας. Το μάθημα επικεντρώνεται στην εθνογραφική και ιστοριογραφική διερεύνηση του σώματος, των αισθήσεων και (συν)αισθημάτων, του λόγου και της τελετουργίας στην Ελλάδα και αντλεί και αναλύει παραδείγματα από την ανθρωπολογία, την κοινωνική ιστορία, την συγκριτική λογοτεχνία, την ποίηση, την στιχουργική στο σύγχρονο τραγούδι και τον κινηματογράφο.

13E37: Ελληνική Δημοτική Μουσική (Μάθημα Επιλογής)

Οι πρώτες γραπτές μαρτυρίες για τη μουσική καταγραφή των δημοτικών τραγουδιών χρονολογούνται τον 16^ο αιώνα, με την ανακάλυψη 13 τραγουδιών σε στάχωση χειρογράφου της Μονής Ιβήρων. Γι' αυτό και το χρονικό πλαίσιο του μαθήματος θα

τοποθετηθεί κυρίως στην περίοδο της Τουρκικής κυριαρχίας, όπου και τα περισσότερα μελοποιημένα δημοτικά τραγούδια. Θα διερευνηθούν οι μουσικές καταγραφές των ξένων περιηγητών στην Ελλάδα (κυρίως τον 18^ο αιώνα) και η αξιοπιστία τους. Οι πρώτες συστηματικές συλλογές ελληνικής δημοτικής μουσικής ξεκινούν στον πρώιμο 19^ο αιώνα και είναι έργο ξένων ερευνητών (Haxthausen και Ducoudray). Θα μελετηθούν επίσης και οι πρώτες ελληνικές μουσικές συλλογές από το δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα έως την Ένωση των Δωδεκανήσων (1948). Θα προσεγγισθεί επίσης και ο μηχανισμός της δημιουργίας δημοτικής μουσικής καθώς και το στοιχείο της «ανωνυμίας» κατά τη διαδικασία αυτή.

13E38: Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδος: από τον 5ο π.Χ. αιώνα έως και τον 4ο μ.Χ. αιώνα (Μάθημα Επιλογής)

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση των κύριων πτυχών της ιστορίας της αρχαίας Ελλάδος από την κλασική εποχή έως και την οριστική διαίρεση του Ρωμαϊκού κράτους σε ανατολικό και δυτικό. Ειδικότερα θα εξεταστούν: α) τα γεγονότα του 5^{ου} αιώνα (Περσικοί πόλεμοι, μεταρρυθμίσεις του Εφιάλτη, πολιτική του Περικλή και Αθηναϊκός «ιμπεριαλισμός»), β) ο Πελοποννησιακός πόλεμος, οι συνέπειές του και οι εξελίξεις του 4^{ου} αιώνα έως την κατάλυση της Ελληνικής ανεξαρτησίας από τον Φίλιππο Β', γ) οι κατακτήσεις του Μεγάλου Αλεξάνδρου, η συγκρότηση και πορεία των Ελληνιστικών βασιλείων έως την επίθεση της Ρώμης και την τελική τους κατάκτηση, δ) η ελληνορωμαϊκή συνύπαρξη σε πολιτικό και πολιτιστικό επίπεδο, εν συντομία η Ρωμαϊκή ιστορία της περιόδου της Δημοκρατίας, η μετάβαση από την Δημοκρατία στην Αυτοκρατορία, ε) η ιστορική πορεία των ελληνικών πόλεων στο πλαίσιο της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας έως την εποχή του Μάρκου Αυρηλίου, στ) η εσωτερική κρίση και οι εξωτερικές απειλές κατά της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας καθώς και οι απώλειες του Ελληνισμού, ζ) και τέλος, οι αλλαγές του 4^{ου} αιώνα (μεταρρυθμίσεις του Μεγάλου Κωνσταντίνου, ανάδειξη και καθιέρωση του χριστιανισμού) έως την διαίρεση του Ρωμαϊκού κράτους.

13E39: Λατινική Επιστολογραφία (Μάθημα Επιλογής)

Επιλογή από τις πεζές (Κικέρων, Φρόντων, Πλίνιος και Ιερώνυμος) και έμμετρες (Οράτιος, Οβίδιος) επιστολές που έχουν γραφτεί στα λατινικά. Πόσο απόλυτη μπορεί να είναι η διάκριση μεταξύ «αυθόρμητων» και «λογοτεχνικών», μεταξύ «προσωπικών» και «δημόσιων» επιστολών στις σωζόμενες συλλογές; Πόσο διαφωτίζουν τις καθαρά ανθρώπινες πτυχές των συγγραφέων τους και ποιες αξίες κυριαρχούν σε αυτές;

13E40: Ψυχολογία Εφήβων και Διαπολιτισμική Εκπαίδευση (Μάθημα Επιλογής)

Στόχος του μαθήματος αυτού είναι να φέρει σε επαφή τους φοιτητές με την Επιστήμη της Ψυχολογίας, δίνοντας έμφαση στην εφηβική ηλικία. Ειδικότερα, γίνεται λόγος για το αντικείμενο της Ψυχολογίας, τις μεθόδους της, τους τομείς και τις βασικές προσεγγίσεις της. Αναλύονται οι Θεωρίες Ανάπτυξης, με ιδιαίτερη έμφαση στη Συναισθηματική Ανάπτυξη κυρίως κατά την εφηβεία. Επίσης, εξετάζονται οι αποκλίσεις και διαταραχές συμπεριφοράς, τα ψυχολογικά προβλήματα της εφηβικής ηλικίας, η εφηβική εγκληματικότητα, οι ψυχολογικές επιπτώσεις σωματικής αναπηρίας. Επιπλέον, γίνεται συστηματική αναφορά στη διαπολιτισμική εκπαίδευση (στόχοι, αρχές και μοντέλα διαπολιτισμικής αγωγής και μάθησης) και στο δίλημμα των πολιτισμικών διαφορών. Εξετάζεται συνοπτικά η διαπολιτισμική εκπαίδευση, τόσο σε χώρες της Ευρώπης, όσο και στον ελλαδικό χώρο και εκφράζονται προβληματισμοί και προτάσεις για μελλοντικές εξελίξεις.

13E41: Φιλοσοφία της Νεώτερης και Σύγχρονης εποχής (Μάθημα Επιλογής)

Στο πλαίσιο του εν λόγω μαθήματος εξετάζονται οι φιλοσοφικές θεωρίες που εμφανίστηκαν κατά τη χρονική περίοδο που εκτείνεται μεταξύ του 17ου και 20ου αιώνα. Ως προς τη Νεώτερη φιλοσοφία κυρίως εξετάζονται η γνωσιολογική και οντολογική θεωρία του Καρτεσιού, ο εμπειρισμός και ο ιδεαλισμός με κύριους εκπροσώπους τον Δαβίδ Χιούμ, τον Τζων Λώκ και τον Τζωρτζ Μπέρκλυ, η γνωσιολογική και ηθική θεωρία του Καντ, το φιλοσοφικό σύστημα του Εγγέλου και οι ωφελιμοκράτες φιλόσοφοι Ιερεμίας Μπένθαμ και Τζών Στιούαρτ Μίλλ. Στη σύγχρονη φιλοσοφία περιλαμβάνονται φιλοσοφικά ρεύματα και θεωρίες που αναπτύχθηκαν και γνώρισαν δημοφιλία κατά τον 20ο αιώνα, όπως το ρεύμα του υπαρξισμού, η φιλοσοφία του Νίτσε, η θεωρία του λογικού θετικισμού, ο πραγματισμός του Ουίλλιαμ Τζαίμς, η φιλοσοφία του Τζων Ντιούι και η θεωρία του Ανρί Μπεργκσόν για τη ζωτική ορμή.

13E42: Ηθική (Μάθημα Επιλογής)

Στο πλαίσιο του εν λόγω μαθήματος παρουσιάζεται ένας από τους πιο σημαντικούς, παραδοσιακούς κλάδους της φιλοσοφίας, ο οποίος σχετίζεται με τον προσδιορισμό του περιεχομένου της έννοιας του αγαθού. Συγκεκριμένα, η ηθική φιλοσοφία είναι δυνατόν να χωριστεί σε δύο κατηγορίες, στην πρωτογενή ηθική φιλοσοφία και στη δευτερογενή ηθική φιλοσοφία ή μεταηθική. Ενώ κατά την πρωτογενή ηθική φιλοσοφία το βασικό ερώτημα είναι «Τι είναι αγαθό;» ή «Τι πρέπει να πράξω προκειμένου να θεωρηθώ ηθικό πρόσωπο;» κατά τη δευτερογενή ηθική φιλοσοφία το ερώτημα είναι «Τι εννοούμε με τους ηθικούς όρους αγαθό, πρέπει κ.ά.» Έτσι, στις απόπειρες στοχαστών που επιχειρήσαν να απαντήσουν στο πρώτο ερώτημα συγκαταλέγονται η ηθική θεωρία του Σωκράτη καθώς επίσης οι δύο αντιφατικές θεωρίες του ηδονισμού και του κυνισμού που η ίδια η σωκρατική θεωρία ενέπνευσε, η θεωρία της μεσότητας του Αριστοτέλη και η θεωρία του ευδαιμονισμού, η θεωρία του ωφελιμισμού και η θεωρία του ενστίκτου της αυτοσυντήρησης. Από την άλλη πλευρά η βασική προσπάθεια των υποστηρικτών της δευτερογενούς ηθικής φιλοσοφίας επικεντρώνεται στη σωστή χρήση της γλώσσας και, βέβαια, στον επαναπροσδιορισμό και στην αποκατάσταση του ορθού περιεχομένου των ηθικών όρων και εκφράσεων.

13E43: Φιλοσοφία της Γλώσσας (Μάθημα Επιλογής)

Με τον όρο φιλοσοφία της γλώσσας νοείται όχι ένα ακόμη φιλοσοφικό σύστημα που έρχεται να προστεθεί στα ήδη υπάρχοντα αλλά μάλλον μία μέθοδος, η οποία ουσιαστικά συνίσταται στην ανάλυση της γλώσσας. Για τους εισηγητές και υποστηρικτές της φιλοσοφίας της γλώσσας –βασική έκφραση της οποίας είναι η αναλυτική φιλοσοφία-, η ανάλυση της γλώσσας μπορεί να συμβάλει στην αντιμετώπιση ακόμη και των παραδοσιακών φιλοσοφικών προβλημάτων. Έτσι, εξετάζονται οι αντιλήψεις των Άγγλων φιλοσόφων Ράσελ και Μουρ ενώ παρουσιάζονται οι δύο διαφορετικές θεωρίες –η απεικονιστική θεωρία και η θεωρία του νοήματος κατά τη χρήση του- που διατύπωσε ο Βίτγκενσταϊν κατά τις δύο φάσεις της φιλοσοφικής του δράσης αντίστοιχα. Σημαντική και πολυσχιδής είναι η επιρροή που άσκησε ο Βίτγκενσταϊν τόσο σε σύγχρονους του όσο και σε μεταγενέστερους στοχαστές και, βέβαια, στους φιλοσοφικούς τομείς που αυτοί εκπροσωπούσαν, όπως ο λογικός θετικισμός, η φιλοσοφία του νου, η ηθική φιλοσοφία, η λογική, η φιλοσοφία της θρησκείας, η γνωσιολογία, η αισθητική κ.ά.

13E44: Κοινωνιογλωσσολογία (Μάθημα Επιλογής)

Αντικείμενο και μέθοδοι της κοινωνιογλωσσολογίας. Η γλώσσα ως κοινωνικό «προϊόν» και ο ρόλος των κοινωνικών τάξεων στην διαμόρφωση μιας γλώσσας. «Υψηλές» και «χαμηλές» γλωσσικές ποικιλίες. Το φαινόμενο της διμορφίας. Γλωσσική μεταβολή και κοινωνική διαστρωμάτωση.

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K46: Διδακτική μαθητών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες (Μάθημα Κορμού)

Στους αντικειμενικούς στόχους του μαθήματος περιλαμβάνονται η βασική θεωρητική κατάρτιση γύρω από σύγχρονες τάσεις και ζητήματα ειδικής αγωγής και ειδικής παιδαγωγικής υποστήριξης και η ανάπτυξη δεξιοτήτων για μία δια βίου πρόσβαση στη γνώση, στο πλαίσιο τόσο της Διδακτικής μαθητών με ειδικές ανάγκες και διαφορετικές ικανότητες όσο και βασικών αρχών της μάθησης στην ειδική εκπαίδευση. Το περιεχόμενο του μαθήματος θα περιλαμβάνει αναγνώριση, κατηγοριοποίηση και διάγνωση των ειδικών αναγκών (νοητική υστέρηση, διαταραχές διαγωγής και συμπεριφοράς, ειδικές μαθησιακές δυσκολίες, σωματικές αναπηρίες και προβλήματα υγείας, αναπτυξιακές διαταραχές, προβλήματα όρασης, χαρισματικοί μαθητές), προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, εξατομικευμένα προγράμματα διδασκαλίας για μαθητές με διάχυτες αναπτυξιακές διαταραχές, εκπαιδευτικά - υποστηρικτικά προγράμματα και προβλήματα, στρατηγικές συνεκπαίδευσης, εναλλακτικές μορφές εκπαίδευσης, εκπαιδευτική τεχνολογία, πρώιμη παρέμβαση και συμβουλευτική υποστήριξη της οικογένειας κ.ά. Έμφαση θα δοθεί: (α) στην ομαδοσυνεργατική διδασκαλία για την κριτική προσέγγιση και τη δημιουργική επίλυση των δυσκολιών που αντιμετωπίζουν οι εκπαιδευτικοί μέσα στη διδακτική τάξη (π.χ. επιδόσεις και αποκλίσεις, πλαίσιο αναφοράς των μαθησιακών δυσκολιών και προληπτική / διαγνωστική διδασκαλία, δραστηριότητες βελτίωσης της απόδοσης και ανάπτυξη μεταγνωστικών ικανοτήτων κ.ά.), (β) στην προσομοίωση πραγματικών εκπαιδευτικών καταστάσεων (π.χ. παθολογικές καταστάσεις ή χαρισματικότητα μαθητών –τριών) και (γ) στην αναστοχαστική μάθηση των φοιτητών –τριών. Θα ακολουθηθεί *πολυεπίπεδη* εκπαίδευση με γνωστική επεξεργασία και βιωματική προσέγγιση των θεμάτων μέσα από ενεργητικές-συμμετοχικές μορφές μάθησης και θα αξιοποιηθούν αρχές της διερευνητικής και βιωματικής-επικοινωνιακής μεθόδου (project) στην οργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

13K47: Ιστορία της Νεωτέρας Ελλάδος από το 1821 έως σήμερα (Μάθημα Κορμού)

Το μάθημα παρουσιάζει τα σπουδαιότερα πολιτικά, κοινωνικά και πολιτειακά γεγονότα, τις ζυμώσεις και τις πρωτοβουλίες που δρομολογήθηκαν στο πλαίσιο του ελληνικού κράτους την επίμαχη περίοδο, την εξέλιξη της οικονομίας, την εδαφική και πληθυσμιακή αύξηση του κράτους, τα ιδεολογικά ρεύματα που εμφανίσθηκαν, τη διαμόρφωση της νεοελληνικής κοινωνίας, τη συμμετοχή των Ελλήνων στους δύο παγκόσμιους πολέμους, την ένταξη της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση και την διεύρυνση και εμβάθυνση της δημοκρατίας της.

13K48: Κειμενογλωσσολογία (Μάθημα Κορμού)

Θεωρίες ανάλυσης κειμένων. Προβλήματα ανάλυσης της γλώσσας λογοτεχνικών και μη λογοτεχνικών κειμένων. Επίσημη γλώσσα και υφολογική απόκλιση. Ο ρόλος του δημιουργού και ο ρόλος του αναγνώστη στην ανάλυση κειμένων.

13BNΦ10: Βυζαντινή Ιστοριογραφία: Παλαιολόγιοι Χρόνοι (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

Θα διδαχθούν αντιπροσωπευτικά κείμενα σχετικά με την Άλωση της Κωνσταντινούπολης – ιστορικοί της Αλώσεως (Δούκας, Κριτόβουλος, Σφραντζής, Χαλκοκονδύλης).

13BNΦ11: Εκδοτικά και Βιβλιογραφικά ζητήματα Νεοελλήνων συγγραφέων (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Από το χειρόγραφο στο έντυπο. 2) Βασικές παράμετροι στην παραγωγή εντύπων / βιβλίων - τρόποι εκδοτικής παραγωγής. 3) Κριτικές, φιλολογικές και χρηστικές εκδόσεις Νεοελλήνων συγγραφέων: Καθορισμός βασικών εννοιών. 4) Μεθοδολογία έκδοσης κειμένων Νεοελλήνων συγγραφέων, παλαιότερων και σύγχρονων (εκδοτικές τακτικές, τρόποι υπομνηματισμού, εκδοτικά και φιλολογικά σχόλια) - συζήτηση χαρακτηριστικών παραδειγμάτων. 5) Βιβλιολογία - Βιβλιογραφία: Καθορισμός βασικών εννοιών. 6) Μεθοδολογία συγκρότησης βιβλιογραφικών εργασιών σχετικών με τη νεοελληνική γραμματεία (γενικές - ειδικές - τοπικές), με έμφαση στις βιβλιογραφίες Νεοελλήνων λογοτεχνών. 7) Εντελώς ενδεικτική παράθεση συναφών βιβλιογραφικών εργασιών (για συζήτηση των χαρακτηριστικών τους).

13BNΦ12: Μεταπολεμική Ελληνική Λογοτεχνία (Ποίηση - Πεζογραφία) (Θεματικός Κύκλος Μαθημάτων Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας)

1) Κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα της μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο Ελληνικής Λογοτεχνίας / 2) Χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι της Μεταπολεμικής Ποίησης στην Ελλάδα: Η πεζολογική έκφραση του Τάκη Σινόπουλου - Η «κοινωνική ποίηση» του Τάσου Λειβαδίτη, του Μανόλη Αναγνωστάκη και του Τίτου Πατρίκιου - Ο «υπερρεαλισμός» του Νίκου Γκάτσου, του Δ. Π. Παπαδίτσα και του Μίλτου Σαχτούρη - Οι ιδιότυπες περιπτώσεις του Νίκου Καρούζου, του Έκτορα Κακναβάτου και της Κικής Δημουλά - Οι πλέον πρόσφατες ποιητικές «γενιές» / 3) Χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι και έργα της Μεταπολεμικής Πεζογραφίας στην Ελλάδα: Οι *Ακυβέρνητες Πολιτείες* του Στρατή Τσίρκα - Οι μυθιστορηματικοί ήρωες του Αλέξανδρου Κοτζιά και τα αυτοβιογραφικά στοιχεία στα πεζά της Γαλάτειας Σαράντη - Το *Λάθος* του Αντώνη Σαμαράκη - Τα διηγήματα του Δημήτρη Χατζή - *Τα ψάθινα καπέλα* της Μαργαρίτας Λυμπεράκη - Χαρακτηριστικά της «γυναικείας γραφής»: Εύα Βλάμη - Διδώ Σωτηρίου - Μαρία Ιορδανίδου - Άλκη Ζέη - Μάρω Δούκα.

13E45: Νέες Ελληνικές Διάλεκτοι (με έμφαση στην Τσακωνική διάλεκτο) (Μάθημα Επιλογής)

1. Γλωσσογεωγραφία. Η έννοια του ισογλώσσου. Κατάταξη των διαλέκτων και ιδιωμάτων της νέας Ελληνικής. Κύρια ισόγλωσσα. 2. Τσακωνική: περίοδος διαμόρφωσης. Γραμματική της διαλέκτου (φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, λεξικό). Κοινωνιογλωσσολογική προσέγγιση. 3. Επεξεργασία και ανάλυση προφορικού διαλεκτικού υλικού με σκοπό να θιγούν ποικίλα προβλήματα που απασχολούν την έρευνα και να δοθούν ερεθίσματα για την ανάληψη εργασιών τις οποίες θα αναλάβουν να φέρουν εις πέρας οι φοιτητές /-τριες.

13E46: Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία (Μάθημα Επιλογής)

Αρχές και μέθοδοι της ιστορικοσυγκριτικής γλωσσολογίας. Ινδοευρωπαϊκή γλωσσολογία: αντικείμενο, μέθοδοι έρευνας. Φωνολογικοί νόμοι. Απόλυτη και σχετική χρονολόγηση. Γλωσσικές «οικογένειες». Η ινδοευρωπαϊκή γλωσσική οικογένεια. Σύγχρονη θεωρία της γλωσσικής μεταβολής.

13E47: Η διδασκαλία της Ελληνικής ως δεύτερης ή ξένης γλώσσας (Μάθημα Επιλογής)

Εφαρμογή των γενικών αρχών της αναλύσεως της γλώσσας στην οργάνωση διδασκαλίας της Ελληνικής ως δεύτερης ξένης γλώσσας. Μέθοδοι, προβλήματα.

13E48: Μινωικός και Μυκηναϊκός Πολιτισμός 2 (Μάθημα Επιλογής)

Οι φοιτητές του Τμήματος Φιλολογίας εμβαθύνουν στους τρόπους με τους οποίους στοιχεία, τάσεις, συνήθειες ή και τα ίδια τα υλικά κατάλοιπα που ανάγονται στους ανακτορικούς πολιτισμούς του Αιγαίου διεισδύουν στις κοινότητες των πρώιμων

ιστορικών χρόνων. Εξετάζεται το δεύτερο ήμισυ της 2^{ης} π.Χ. χιλιετίας και ιδίως τα τεκμήρια των προϊστορικών γραφών του Αιγαίου, δηλαδή των επιβιώσεων της Ιερογλυφικής, καθώς και των Γραμμικών Γραφών Α και Β. Η εξέταση αυτή συνίσταται σε στοιχεία φιλολογικής ανάλυσης αλλά και περιεχομένου κυρίως της Γραμμικής Β Γραφής, έτσι ώστε να σκιαγραφηθεί ο κόσμος της ύστερης Μυκηναϊκής κοινωνίας από πλειάδα απόψεων, όπως της κοινωνικής ιεραρχίας, της θρησκείας, της οικονομίας, της ιδιοκτησίας, των βιοτεχνικών δραστηριοτήτων, του πολέμου, της τοπογραφίας ή της φύσης και των δικαιοδοσιών του άνακτα. Επιχειρείται κριτική αντιπαραβολή επιλεγμένων στοιχείων όπως αποτυπώνονται στα κείμενα της Γραμμικής Β και διασώζονται σε σχετικές αναφορές της Ελληνικής Γραμματείας, όπως επί παραδείγματι στον Όμηρο και στον Θουκυδίδη.

13E49: Παγκόσμια Λογοτεχνία (Μάθημα Επιλογής)

1) Η παγκόσμια λογοτεχνία ως κατηγορία παραγωγής, έκδοσης και διακίνησης λογοτεχνικών κειμένων διαφορετικών πολιτισμών (από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή) - 2) Λογοτεχνική, ιστορική και πολιτισμική σημασία έργων από ποικίλες λογοτεχνικές παραδόσεις, με έμφαση στην πολιτισμική διαφορά, τη συγκριτική εξέταση και τη διεπιστημονική ανάλυση - 3) Εξέταση αντιπροσωπευτικών έργων από διάφορα λογοτεχνικά είδη, γραμμένων από συγγραφείς με διαφορετικό κοινωνικό, φυλετικό και εθνικό υπόβαθρο (που ανήκουν τόσο στη «δυτική» όσο και στη «μη δυτική» παράδοση) – Έμφαση στην ευρωπαϊκή, βορειοαμερικανική και νοτιοαμερικανική λογοτεχνία, καθώς και στις λογοτεχνικές παραδόσεις περιοχών της Ασίας, της Αφρικής και της Αυστραλίας.

13E50: Νεοελληνικός Κινηματογράφος (Μάθημα Επιλογής)

Η ιστορία του νεοελληνικού κινηματογράφου από την περίοδο του βωβού ως τα τέλη του 20ου αι. και η σχέση του με τα σημαντικά ιστορικά γεγονότα της περιόδου. Θέματα που εξετάζονται: Οι αδελφοί Μανάκια, οι πρώτοι κινηματογραφιστές των Βαλκανίων. Η Μικρασιατική Καταστροφή και ο κινηματογράφος. Τα Επίκαιρα. Η περίοδος της Κατοχής και τα Μεταπολεμικά χρόνια. Η δεκαετία του 1950 και οι μεγάλοι δημιουργοί (Σκηνοθέτες – Ηθοποιοί). Οι πρώτοι μεγάλοι κωμικοί. Η θεματολογία του ελληνικού κινηματογράφου. Τέλος, εξετάζονται σημαντικές ταινίες-σταθμοί στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου.

13E51: Λαογραφία: Παροιμιακός Λόγος. Παραμύθι (Μάθημα Επιλογής)

Παροιμιακός λόγος : Η έννοια της παροιμίας. Ιστορική αναδρομή –εκδόσεις. Τα γνωρίσματα της παροιμιακότητας. Τα παροιμιακά είδη. Τρόποι κατάταξης παροιμιών. Οι πλατυσμοί των παροιμιών. Το μέτρο τους και η ποιητική τους διάσταση. Η αντιφατικότητα των παροιμιών.

Παραμύθι : Οι πρώτες εκδόσεις παραμυθιών. Σχέση μύθου και παραμυθιού. Θεωρίες για την προέλευση των παραμυθιών. Μέθοδοι ανάλυσης παραμυθιών. Η μελέτη των ελληνικών παραμυθιών. Ο Richard Dawkins και το ελληνικό παραμύθι. Τα χαρακτηριστικά των παραμυθιών. Υφολογικά στοιχεία. Δομικά στοιχεία. Η έρευνα του Max Lutti. Η παιδαγωγική διάσταση των παραμυθιών.

13E52: Θέματα Ειδικής Αγωγής - Εκπαίδευση ατόμων με ειδικές ικανότητες (Μάθημα Επιλογής)

Η αφετηρία του διεπιστημονικού προσανατολισμού ζητημάτων της Ειδικής Αγωγής/ Εκπαίδευσης, σήμερα, έγκειται στην ίδια τη φιλοσοφία σύγχρονων στρατηγικών πρόληψης και αποκατάστασης, οι οποίες συνιστούν μέρος της πολιτικής για τη δημόσια εκπαίδευση και υγεία, συζητιούνται στη βάση μιας κοινοτικής αντίληψης για την προάσπιση της υγείας και λειτουργούν ως κατευθυντήριες οδοί προαγωγής της υγείας. Έτσι, γίνεται μία προσπάθεια διαμόρφωσης, οριοθέτησης και κατάστροφης

στρατηγικών πρόληψης και αποκατάστασης μέσα στην κοινότητα και ιδιαίτερα για άτομα με ειδικές ανάγκες και ικανότητες, γεγονός που δημιουργεί συχνά δυσχέρειες κοινωνικής προσαρμογής και προβλήματα συμπεριφοράς στην οικογένεια και το σχολείο. Στο πλαίσιο του μαθήματος, επιχειρούμε να αναδείξουμε πτυχές ενός πλαισίου συνεργασίας στελεχών εκπαίδευσης και υγείας, όπως αυτή αποτυπώνεται στην ψυχοκοινωνική αποκατάσταση ανήλικων με δυσκολίες κοινωνικοποίησης. Κατ' αυτόν τον τρόπο, επιδιώκουμε να αναδείξουμε: α) νέες σημασίες στη νοσηματοδότηση της επαγγελματικής εμπειρίας εκπαιδευτικών –τριών και επαγγελματιών υγείας, οι οποίες δύνανται να διαμορφώσουν διεπιστημονικές πρακτικές παρέμβασης και β) σύγχρονες ψυχοπαιδαγωγικές παρεμβάσεις σε σχέση με παράγοντες κινδύνου. Η αιτιολόγηση και η ερμηνεία μιας νεανικής αποκλίνουσας συμπεριφοράς δίδεται μέσα από μια πολυπλοκότητα διεπιστημονικών προσεγγίσεων και προσδιορίζεται από την πρόσληψη μηνυμάτων του εξωτερικού περιβάλλοντος που αποτυπώνονται στην ψυχοκοινωνική ταυτότητα του ανήλικου (ετικετικοποίηση). Θα χρησιμοποιηθεί συνδυασμός διδακτικών μεθόδων, όπως: (α) *Διαλέξεις* από το διδάσκοντα για την εισαγωγή βασικών εννοιών σχετικών με το περιεχόμενο του μαθήματος αλλά και ειδικών παρεμβάσεων στο πλαίσιο της οικογένειας και του σχολείου, (β) *Συνεργατική μάθηση των φοιτητών –τριών* για την επεξεργασία ειδικών θεμάτων και τη διερεύνηση και ανάλυση συγκεκριμένων προβλημάτων π.χ. οι κοινωνικοποιητικοί φορείς ως γενεσιουργοί παράγοντες δυσχερειών, φορείς αγωγής ως στρατηγικές πρόληψης, η ειδική αγωγή ως διαδικασία κοινωνικής επαν-ένταξης, δίκαιο και ανήλικος, η αγωγή ως αναμορφωτικό μέτρο κ.ά., (γ) *Προσωπική αναζήτηση και επεξεργασία γνώσης* μέσα από τη δημιουργική χρήση πολλαπλών βιβλιογραφικών πηγών και την αξιοποίηση νέων τεχνολογιών, με σκοπό την εκπόνηση ατομικών και ομαδικών εργασιών.

13E53: Βυζαντινή Φιλολογία: Αγιολογία (Μάθημα Επιλογής)

Εξέλιξη των Αγιολογικών σπουδών. Τα είδη και η τυπολογία των αγιολογικών κειμένων. Ιστορική επισκόπηση της αγιολογικής φιλολογίας. Μελέτη επιμέρους θεμάτων επί τη βάσει αγιολογικών κειμένων.

Κείμενα: Μεταξύ άλλων αποσπάσματα από συναξάρια, το Λειμωνάριον του Μόσχου, Βίος πρωτομάρτυρος και ισαποστόλου Θέκλας.

13E54: Πληροφορική: Η χρήση του Διαδικτύου στη φιλολογική έρευνα (Μάθημα Επιλογής)

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στη χρήση του Διαδικτύου και η αναφορά σε παραδείγματα που προσφέρονται για φιλολογική έρευνα, συγκεκριμένα για την αρχαία ελληνική, τη λατινική, τη νέα ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία, την παπυρολογία και την κριτική έκδοση κειμένου. Ειδικότερα, στο μάθημα θα επιχειρηθεί να γίνει μία πιο αναλυτική μελέτη του διαδικτύου για εξειδικευμένα θέματα της φιλολογικής επιστήμης. Επίσης θα γίνει αναφορά στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (δημιουργία λογαριασμού, αποστολή και λήψη ηλεκτρονικών μηνυμάτων, οργάνωση των μηνυμάτων σε φακέλους κλπ.), και σε προγράμματα άμεσης επικοινωνίας. Τα παραπάνω θέματα προσεγγίζονται μέσα στο πλαίσιο της έρευνας και διδασκαλίας των φιλολογικών σπουδών τόσο σε σχέση με τα παραδείγματα χρήσης και αξιοποίησης που θα αναλύονται στο μάθημα όσο και σε σχέση με την αξιολόγηση του μαθήματος.

13E55: Φιλοσοφία του νου και τεχνητή νοημοσύνη (Μάθημα Επιλογής)

Σύγχρονοι τομείς της φιλοσοφίας που διαμορφώθηκαν κατά τον 20ό αιώνα. Ειδικά στο πλαίσιο της φιλοσοφίας του νου –ή της φιλοσοφίας του πνεύματος ή της φιλοσοφικής ψυχολογίας- εξετάζονται τα ζητήματα που σχετίζονται με τον ψυχικό κόσμο του ανθρώπου μέσα από την ανάλυση της γλώσσας. Οι στοχαστές που ασχολούνται με τη φιλοσοφία του νου επιχειρούν να απαντήσουν σε ερωτήματα του τύπου: «Τι είναι τα συναισθήματα, οι προθέσεις, οιπίστεις, τα όνειρα και γενικά τα ψυχικά φαινόμενα;»,

«Τι εννοούμε με τον όρο ψυχή και ποια είναι η σχέση της τελευταίας με το σώμα;», «Πώς μπορούμε να είμαστε βέβαιοι ότι οι άλλοι άνθρωποι σκέπτονται, βιώνουν συναισθήματα, έχουν προθέσεις, ονειρεύονται κ.ά.», «Είναι δυνατόν ένας ηλεκτρονικός υπολογιστής να σκέπτεται όπως ο άνθρωπος;». Ειδικά το τελευταίο ερώτημα εντάσσεται, επίσης, στο ερευνητικό ενδιαφέρον των στοχαστών που δραστηριοποιούνται στον τομέα της Τεχνητής Νοημοσύνης. Όλα εκείνα τα ζητήματα που σχετίζονται με τη λειτουργία των μηχανών καθώς επίσης η σχέση τους προς την ανθρώπινη νοημοσύνη συνιστούν το αντικείμενο της Τεχνητής Νοημοσύνης.

13E56: Η πρόσληψη της Αρχαιότητας από το Βυζάντιο και του Βυζαντίου από τον Νέο Ελληνισμό (Μάθημα Επιλογής)

Αναφορικά με την πρόσληψη της Αρχαιότητας στο Βυζάντιο, το μάθημα αναλύει τους τομείς (π.χ. παιδεία, γλώσσα, λογοτεχνία, φιλοσοφία, τεχνογνωσία, τέχνη, πεποιθήσεις, κοινωνικές και πολιτικές δομές) και τους τρόπους σύνδεσης της αρχαιότητας, ελληνικής και ρωμαϊκής, με το βυζαντινό κόσμο μέσα σε συγκεκριμένες χρονικές περιόδους (4^{ος}-6^{ος}, 7^{ος}-11^{ος}, 12^{ος}-15^{ος} αιώνας). Η διαπραγμάτευση των διαφόρων θεμάτων θα γίνει κυρίως με βάση τα σωζόμενα, γραπτά ή υλικά τεκμήρια της κάθε περιόδου. Ιδιαίτερο βάρος θα δοθεί στις απόψεις των πατέρων της Εκκλησίας «περί αρχαιότητος», αλλά και άλλων προσωπικοτήτων, εκκλησιαστικών και λαϊκών.

Αναφορικά με την πρόσληψη του Βυζαντίου στον Νεώτερο Ελληνισμό γίνεται αρχικά μια επισκόπηση των διαφόρων θεωριών αναφορικά με τη στάση της εθνικής ιδεολογίας απέναντι στο βυζαντινό παρελθόν κατά τον 19^ο και 20^ο αιώνα. Στη συνέχεια το μάθημα εξετάζει εκφάνσεις της νεοελληνικής διάνοησης (λογοτεχνία, τέχνη, μουσική κ.λπ.) οι οποίες είτε επικεντρώνουν την προσοχή τους στο Βυζάντιο είτε επηρεάζονται από τη βυζαντινή παράδοση.

13E57: Λατινική Λογοτεχνία: Επική ποίηση (πλην Βεργιλίου) (Μάθημα Επιλογής)

Οι πρόδρομοι και κυρίως οι επίγονοι του Βεργιλίου. Η εξέλιξη των ειδών, του αφηγηματικού και του διδακτικού έπους. Το άγχος της επίδρασης και η απόκλιση από τον κανόνα. Παραδοσιακά μοτίβα και η αισθητική της υπερβολής. Η απόδραση στον μύθο και η μυθοποίηση της ιστορίας. Διδασκαλία επιλεγμένων κειμένων έκτασης τουλάχιστον ενός βιβλίου από τα έργα του Λουκρήτιου, του Οβίδιου, του Μανίλιου, του Λουκανού και του Στάτιου.

13E58: Ψυχολογολογία (Μάθημα Επιλογής)

Αντικείμενο και μέθοδοι της ψυχολογολογίας. Στάδια κατάκτησης και εκμάθησης μιας γλώσσας.

Περιεχόμενα Μαθημάτων Ξένων Γλωσσών

ΑΓΓ 1: Αγγλική Γλώσσα 1 (Χειμερινό Εξάμηνο)

Το μάθημα αυτό έχει ως σκοπό την εξοικείωση των φοιτητών με τις δομές και τις ιδιαιτερότητες της Αγγλικής γλώσσας και την ανάπτυξη των απαιτούμενων δεξιοτήτων για την ανάπτυξη και παραγωγή της.

Μέσα από επιλεγμένα κείμενα και άρθρα που άπτονται του αντικειμένου σπουδών των φοιτητών-τριών, καθώς και με ποικίλες ασκήσεις, θα διδαχθεί το απαραίτητο λεξιλόγιο που θα οδηγήσει στην εξοικείωση των φοιτητών-τριών με την Αγγλική γλώσσα.

ΑΓΓ 2: Αγγλική Γλώσσα 2 (Χειμερινό Εξάμηνο)

Συνεχίζεται η εκμάθηση τόσο της εκφοράς και των δομών του καθημερινού λόγου, όσο και των ιδιαίτερων δομών που απαιτεί ο ακαδημαϊκός λόγος. Οι φοιτητές αρχίζουν και παράγουν κείμενα και χειρίζονται το λόγο με τρόπο κατάλληλο, ώστε να μπορούν να τον χρησιμοποιούν και να τον εφαρμόζουν στην επιστήμη τους.

Επιπλέον, οι φοιτητές θα διδαχθούν τη συγκριτική ανάλυση ποιημάτων (της αγγλόφωνης και ελληνικής λογοτεχνίας), καθώς και αποσπασμάτων αρχαίων κειμένων κατ' αντιπαραβολή με την αγγλική μετάφρασή τους.

Τέλος, μέσα από επιλεγμένα κείμενα, άρθρα και ειδικά διαμορφωμένα γλωσσάρια θα διδαχθεί η ειδική ορολογία που χρησιμοποιείται στις φιλολογικές σπουδές.

ΑΓΓ 3: Αγγλική Γλώσσα 3 (Εαρινό Εξάμηνο)

Με χρήση οπτικοακουστικών μέσων και ποικίλων ασκήσεων θα επιδιωχθεί η περαιτέρω εξοικείωση των φοιτητών με την Αγγλική γλώσσα και την παραγωγή της τόσο στο γραπτό όσο και στον προφορικό λόγο.

Επίσης, θα δοθεί ιδιαίτερη βάση στα γλωσσικά χαρακτηριστικά του ακαδημαϊκού λόγου, καθώς επιπλέον στόχος του μαθήματος είναι η κάλυψη των επικοινωνιακών αναγκών των φοιτητών ως μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας.

ΑΓΓ 4: Αγγλική Γλώσσα 4 (Εαρινό Εξάμηνο)

Το μάθημα αυτό αποτελεί την πρακτική εξάσκηση και εφαρμογή των γνώσεων που αποκόμισαν οι φοιτητές-τριες από τα προηγούμενα εξάμηνα και θα επικεντρωθεί κυρίως στη χρήση τόσο της Αγγλικής γλώσσας σε επιστημονικό και ακαδημαϊκό περιβάλλον, όσο και της ήδη διδαχθείσας ορολογίας.

Θα περιλαμβάνει, επίσης, ασκήσεις ορολογίας σε συνδυασμό με πρακτική εξάσκηση στον ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Τέλος, έμφαση θα δοθεί επιπλέον στις πτυχιακές εργασίες των φοιτητών-τριών και στην ανάγνωση και επεξήγηση τμήματος της βιβλιογραφίας τους.

Μεταπτυχιακές Σπουδές

- Διαπανεπιστημιακό και Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «ΗΘΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ»

Βάσει της υπουργικής απόφασης 71944/Β7/22.7.2008, που δημοσιεύθηκε στο φύλλο με αριθμό 1597/Β/11.08.2008 και στο φύλλο με αριθμό 1841/Β/12.09.2008, εγκρίθηκε το Διαπανεπιστημιακό και Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών που οργανώνουν τα Τμήματα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Φιλοσοφίας – Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Ηθική Φιλοσοφία». Αντικείμενο του Διαπανεπιστημονικού και Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η Ηθική Φιλοσοφία.

Σκοπός του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η διεύρυνση αλλά και η εμπάθυνση των γνώσεων και δεξιοτήτων των επιστημονικών αντικειμένων που πραγματεύονται τα Τμήματα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Φιλοσοφίας – Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Το πρόγραμμα λειτουργεί συμπληρωματικά προς τις προπτυχιακές σπουδές που προσφέρουν τα Τμήματα. Οι επιστημονικές εστιασεις του προγράμματος προσδοκείται ότι θα οδηγήσουν τους μεταπτυχιακούς φοιτητές:

- α) Στην κατάκτηση νέων επιστημονικών επιτευγμάτων
- β) Στην κάλυψη των αναγκών της αγοράς εργασίας για εξειδικευμένους επιστήμονες, καταρτισμένους σε θεωρία, έρευνα και πρακτική εφαρμογή στην προώθηση της Ηθικής Φιλοσοφίας.

Ειδικότερα το ΔΔΠΜΣ έχει ως στόχο:

- α) Την μεταπτυχιακή ειδίκευση επιστημόνων στην Ηθική Φιλοσοφία
- β) Την Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο προαναφερθέν αντικείμενο.

- Διακρατικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών των Τμημάτων Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με την Σχολή Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου του Τορίνο με τίτλο «Ανάπτυξη δεξιοτήτων εκπαιδευτικών στην ειδική αγωγή και εκπαίδευση για την διαχείριση προβλημάτων σε μαθητές με σύνθετες γνωστικές, συναισθηματικές και κοινωνικές δυσκολίες και στις οικογένειές τους». (Σε διαδικασία εξέλιξης)

Ο στόχος του Προγράμματος είναι η προαγωγή της γνώσης και η ανάπτυξη της έρευνας σχετικά με την ανάπτυξη δεξιοτήτων εκπαιδευτικών στην ειδική αγωγή και εκπαίδευση με έμφαση στην υποστήριξη μαθητών των οποίων οι ειδικές ανάγκες απορρέουν από τις σύνθετες γνωστικές, συναισθηματικές και κοινωνικές δυσκολίες και των οικογενειών τους.

Ειδικότερα οι μεταπτυχιακές σπουδές αποβλέπουν στην προσφορά εξειδίκευσης σε νέους επιστήμονες, οι οποίοι μέσω του προαναφερόμενου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών θα αποκτήσουν τις επιστημονικές εκείνες γνώσεις και δεξιότητες που θα τους επιτρέψουν να συμβάλλουν στην εκπαιδευτική και οικονομική ανάπτυξη της χώρας μας.

Επιπροσθέτως το Πρόγραμμα στοχεύει στη δημιουργία μεταπτυχιακών σπουδών διεθνούς επιπέδου οι οποίες θα συγκρατούν ένα μεγάλο μέρος του επιστημονικού δυναμικού που καταφεύγει στο εξωτερικό για αντίστοιχες σπουδές.

Το κοινό μεταπτυχιακό πρόγραμμα θα διασφαλίζει όλες τις προϋποθέσεις ώστε οι απόφοιτοί του να μπορούν να στελεχώσουν διάφορες εκπαιδευτικές υπηρεσίες που απαιτούν την κατεύθυνση αυτή, όπως το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, τις κεντρικές και περιφερειακές υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, σχολεία γενικής και ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης, τα Κέντρα Διαφοροδιάγνωσης, Διάγνωσης και Υποστήριξης (ΚΕ.Δ.Δ.Υ.), τους Συμβουλευτικούς Σταθμούς Νέων του Υπουργείου Παιδείας, το Δίκτυο κατά της Παιδικής και Ενδοοικογενειακής Βίας και τα εγκεκριμένα από το Υπουργείο Παιδείας Ιατροπαιδαγωγικά Κέντρα και τα Κέντρα Ψυχικής Υγιεινής.

Επίσης θα δύνανται να εργασθούν ως επιμορφωτές σε Σχολές, Κέντρα ή Ινστιτούτα επιμόρφωσης εκπαιδευτικών και να αναλάβουν έργο Σχολικών Συμβούλων.

- Στο Τμήμα Φιλολογίας εκπονούν Διδακτορική Διατριβή 16 Υποψήφιοι Διδάκτορες.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2005-2006

Κατά το Ακαδημαϊκό Έτος 2005-2006 η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου διεξήγαγε τις παρακάτω δραστηριότητες:

ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΕΙΣ ΕΠΙΤΙΜΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ

1. Αναγόρευση του Ακαδημαϊκού κ. Ευαγγέλου Μουτσόπουλου σε Επίτιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 19 Μαΐου 2006

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

1. Σεμινάριο Νεώτερης Ελληνικής Ιστορίας. Διεξήχθη κατά το χειμερινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2005-2006. Απευθυνόταν στους φοιτητές της Σχολής, στα μέλη των ΚΑΠΗ του Δήμου Καλαμάτας, καθώς και στο ευρύτερο κοινό.
2. Σεμινάριο Φιλοσοφίας με θέμα: «Η Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία ως το θεμέλιο του παγκόσμιου πολιτισμού». Εδόθησαν διαλέξεις από τον κ. Κωνσταντίνο Νιάρχο, Καθηγητή Φιλοσοφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διεξήχθη κατά το χειμερινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2005-2006. Απευθυνόταν στους φοιτητές της Σχολής, καθώς και στο ευρύτερο κοινό.
3. Σεμινάριο Ελληνικής Γλώσσας με θέμα: «Διδασκαλία Αρχαίας & διαχρονικής Ελληνικής Γλώσσας – Η εξέλιξη της Ελληνικής Γλώσσας από τον Όμηρο έως και τον Ελύτη». Διεξήχθη κατά το εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2005-2006. Απευθυνόταν στους φοιτητές της Σχολής, καθώς και στο ευρύτερο κοινό. Οι διαλέξεις του σεμιναρίου μεταδίδονταν με την μέθοδο της τηλεδιασκέψεως στα Τμήματα των Σχολών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην Τρίπολη.
4. Σεμινάριο Βυζαντινής Ιστορίας με θέμα: «Όψεις του δημοσίου βίου στο Βυζάντιο». Διεξήχθη κατά το εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2005-2006. Απευθυνόταν στους φοιτητές της Σχολής, καθώς και στο ευρύτερο κοινό.
5. Σεμινάριο Φιλοσοφίας με θέμα: «Η Φιλοσοφία του Πλάτωνος». Εδόθησαν διαλέξεις από τον κ. Κωνσταντίνο Νιάρχο, Καθηγητή Φιλοσοφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διεξήχθη κατά το εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2005-2006. Απευθυνόταν στους φοιτητές της Σχολής, καθώς και στο ευρύτερο κοινό.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. Διήμερο Συνέδριο Σχολικών Συμβούλων φιλολόγων με θέμα: «Η συμβολή των Σχολικών Συμβούλων φιλολόγων στην αποδοτικότερη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων» οργάνωσε η «Εταιρεία Ελλήνων Φιλολόγων» σε συνεργασία με την Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στις 15 Οκτωβρίου 2005 στην κεντρική αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός.

2. Το ΙΓ΄ Επιστημονικό Συνέδριο Φιλοσοφίας του Πολιτισμού με θέμα: «Ο εκπαιδευτικός ως αξία της Παιδείας και του Πολιτισμού» πραγματοποιήθηκε από 5 έως 7 Μαΐου 2006 στην Μεσσηνία. Το Συνέδριο οργανώθηκε από το πανεπιστημιακό σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και την Διεθνή Επιστημονική Εταιρεία Αρχαίας Ελληνικής Φιλοσοφίας, σε συνεργασία με την Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και τους Δήμους Καλαμάτας, Μεθώνης και Αρφαρών.
3. Διεθνές Συμπόσιο που οργάνωσε το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου με θέμα: «Ο Ιωάννης και ο Θεοδόσιος Ζυγομαλάς και η εποχή τους». Διεξήχθη στο Άργος και στο Ναύπλιο, από 1 έως 4 Ιουνίου 2006, με συμμετοχή των φοιτητών των δυο Τμημάτων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών.

ΤΕΛΕΤΕΣ

1. Τελετή ενάρξεως λειτουργίας του Τμήματος Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην Καλαμάτα, παρουσία του Υφυπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Σπυρίδωνος Ταλιαδούρου και του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Ανδρέα Καραμάνου. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 19 Οκτωβρίου 2005.

ΗΜΕΡΙΔΕΣ

1. Επιστημονική Ημερίδα με θέμα: «Ανάπτυξη ευρυζωνικών Τηλεπικοινωνιακών Δικτύων και Υπηρεσιών: Δυνατότητες και προκλήσεις» πραγματοποιήθηκε στις 6 Νοεμβρίου 2005, σε συνεργασία με το Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
2. Σε συνεργασία με την Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Μεσσηνίας διοργανώθηκε Επιστημονική Διάλεξη με θέμα: «Πληροφορική και κλασικές σπουδές – Η χρήση του προγράμματος T.L.G. (Θησαυρός της ελληνικής γλώσσας), στις 29 Μαρτίου 2006.
3. Ιατρική Ημερίδα με θέμα: «Το Πανεπιστήμιο κοντά στον πολίτη – Ενημέρωση για την μεγάλη σημασία της προλήψεως και της έγκαιρης διαγνώσεως των διαφόρων παθήσεων», πραγματοποιήθηκε στις 20 Μαΐου 2006, παρουσία του Υπουργού Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης κ. Δημήτρη Αβραμόπουλου.
4. Επιστημονική Ημερίδα με θέμα: «Η αξία της Ελληνικής Γλώσσας και της Κλασικής Παιδείας για τον σύγχρονο άνθρωπο» πραγματοποιήθηκε στις 20 Μαΐου 2006, σε συνεργασία με το Σωματείο «Ελληνική Γλωσσική κληρονομιά» και την «Εταιρεία Ελλήνων Φιλολόγων».

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

1. Εκδήλωση με θέμα: «Πάτρικ Λη Φέρμορ και Γιώργος Σεφέρης» σε συνεργασία με τον Δήμο Καλαμάτας πραγματοποιήθηκε στις 18 Νοεμβρίου 2006. Ομιλητής ήταν ο κ. Φώτιος Δημητρακόπουλος, Καθηγητής Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
2. Σε συνδιοργάνωση με το Μουσικό Σχολείο Καλαμάτας, η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου πραγματοποίησε αφιέρωμα τιμής και μνήμης στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, στις 4 Μαρτίου 2006.

3. Εκδήλωση μνήμης για την Άλωση της Κωνσταντινούπολης πραγματοποιήθηκε στις 29 Μαΐου 2006. Η εκδήλωση οργανώθηκε από την Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με την Πανελλήνια Ένωση Γυναικών Μάνης-Παράρτημα Καλαμάτας, την «Εταιρεία Ελλήνων Φιλολόγων» και τον «Σύλλογο προς διάδοσιν των Γραμμάτων».

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

1. Φοιτητές των Τμημάτων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο πλαίσιο των μαθημάτων τους, πραγματοποίησαν εκπαιδευτικές επισκέψεις στην περιοχή της Μάνης (19 Νοεμβρίου 2005), στην περιοχή της Πύλου, Μεθώνης και Κορώνης (26 Νοεμβρίου 2005), στον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών (1 Δεκεμβρίου 2005), στο Νομισματικό Μουσείο Αθηνών (16 Μαρτίου 2006), στο Αρχαιολογικό Μουσείο και στον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού στην Αθήνα (27 Μαρτίου 2006), την Λαϊκή Βιβλιοθήκη Καλαμάτας (29 Μαρτίου 2006), το Αρχείο της Ιεράς Μητροπόλεως Μεσσηνίας στην Καλαμάτα (4 Απριλίου 2006), τα Γενικά Αρχεία του Κράτους στην Καλαμάτα, καθώς και τα Γραφεία της εφημερίδας «Θάρρος» (11 Απριλίου 2006), στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, στην Εθνική Βιβλιοθήκη και στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού στην Αθήνα (11 Μαΐου 2006), στην κεντρική Μεσσηνία (13 Μαΐου 2006), στην περιοχή της Κορίνθου (15 Μαΐου 2006).
2. Επίσκεψη στην Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου πραγματοποίησαν φοιτητές του Πανεπιστημίου της Pennsylvania των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής, συνοδευόμενοι από τους καθηγητές τους, στις 22 Φεβρουαρίου 2006.
3. Την Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου επισκέφθηκαν μαθητές Γυμνασίων και Λυκείων της Μεσσηνίας, της ευρύτερης περιοχής της Πελοποννήσου και των Αθηνών.

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Λειτουργία Θερινού Σχολείου για νέους Μεσσήνιους Ομογενείς, από 3 έως 28 Ιουλίου 2006. Τα μαθήματα που διδάχθηκαν είναι: Ελληνική Γλώσσα, Ελληνική Ιστορία και Ελληνικός Πολιτισμός. Το Θερινό Σχολείο οργανώθηκε από την Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με τον Δήμο Καλαμάτας, την Παμμεσσηνιακή Ομοσπονδία Αμερικής και Καναδά, την Παναυστραλιανή Ομοσπονδία Μεσσηνιακών Οργανισμών και με την Παγκόσμια Συνομοσπονδία Αποδήμων Μεσσηνίων.
2. Σειρά Διαλέξεων σε συνεργασία με τους Δήμους Μεσσήνης, Κυπαρισσίας και Πύλου εδόθησαν από Διδάσκοντες (Π.Δ. 407/1980) της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, τον Μάιο και τον Ιούνιο 2006.

Στα σεμινάρια, στα συνέδρια, στις ημερίδες και στις εκδηλώσεις, ομιλητές υπήρξαν η Πρόεδρος των Τμημάτων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, τα μέλη των Προσωρινών Γενικών Συνελεύσεων των Τμημάτων, Ακαδημαϊκοί, Καθηγητές άλλων Πανεπιστημίων, Διδάσκοντες της Σχολής, έγκριτοι επιστήμονες της Ελλάδας και του εξωτερικού.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2006-2007

Κατά το Ακαδημαϊκό Έτος 2006-2007 η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου διεξήγαγε τις παρακάτω δραστηριότητες:

ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΕΙΣ ΕΠΙΤΙΜΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

1. Αναγόρευση του Μητροπολίτου Μεσσηνίας κ. Χρυσοστόμου Θέμελη σε Επίτιμο Διδάκτορα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 29 Ιανουαρίου 2007

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

1. Σεμινάριο Ιστορίας του Πολιτισμού με θέμα: «Όψεις του πολιτισμικού φαινομένου». Διεξήχθη κατά το χειμερινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2006-2007. Απευθυνόταν στους φοιτητές όλων των Εξαμήνων των Τμημάτων Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στους εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, καθώς και στο ευρύτερο κοινό.
2. Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής και Εκκλησιαστικής Γραμματείας με θέμα: «Γραμματική, Σύνταξη και Ερμηνεία Αρχαίων Ελληνικών Κειμένων, Ερμηνεία Εκκλησιαστικών, Πατερικών και Λειτουργικών Κειμένων». Διεξήχθη κατά το εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2006-2007. Οργανώθηκε σε συνεργασία με την Ιερά Μητρόπολη Μεσσηνίας και απευθυνόταν στους ιερείς και ιεροψάλτες της Ιεράς Μητροπόλεως Μεσσηνίας και των γειτονικών Μητροπόλεων, στους εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, στους φοιτητές του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και του Τμήματος Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, καθώς και στο ευρύτερο κοινό.

ΗΜΕΡΙΔΕΣ

1. Ημερίδα για τον Αντώνη Σαμαράκη πραγματοποιήθηκε στις 4 Νοεμβρίου 2006 στα Διδακτήρια της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
2. Επιστημονική Δημερίδα: «Βησσαρίων ο Έλλην και Φιλόσοφος» διοργανώθηκε από την Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και την Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η Επιστημονική Δημερίδα πραγματοποιήθηκε στην Κατερίνη Πιερίας το Σάββατο 10 και την Κυριακή 11 Μαρτίου 2007.
3. Ημερίδα: «Σύγχρονα Ηθικά Προβλήματα» διοργανώθηκε από την Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Φιλοσοφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με τον Δήμο Μελιγαλά Μεσσηνίας και τον Ενοριακό Ιερό Ναό Αγίου Ιωάννου Προδρόμου Μελιγαλά. Η Ημερίδα πραγματοποιήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μελιγαλά στον Μελιγαλά Μεσσηνίας στις 12 Μαΐου 2007.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

1. Εκδήλωση μνήμης για την Άλωση της Κωνσταντινούπολεως πραγματοποιήθηκε στις 26 Μαΐου 2007. Η εκδήλωση οργανώθηκε από την Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με την Πανελλήνια Ένωση Γυναικών Μάνης-Παράρτημα Καλαμάτας, την «Εταιρεία Ελλήνων Φιλολόγων» και τον «Σύλλογο προς διάδοσιν των Γραμμάτων» Καλαμάτας.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

1. Φοιτητές των Τμημάτων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο πλαίσιο των μαθημάτων τους, πραγματοποίησαν εκπαιδευτικές επισκέψεις στο Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών και στο Μουσείο Μπενάκη (9-1-2007), στον αρχαιολογικό χώρο του Μυστρά (15-1-2007), στην περιοχή της Καρδαμύλης και Μεγάλης Καστανίας του Νομού Μεσσηνίας (28-4-2007), στην περιοχή της Αρχαίας Κορίνθου και στον Ακροκόρινθο του Νομού Κορινθίας (30-5-2007).
2. Την Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου επισκέφθηκαν μαθητές Γυμνασίων και Λυκείων της Μεσσηνίας, της ευρύτερης περιοχής της Πελοποννήσου και των Αθηνών.

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Λειτουργία Θερινού Σχολείου για νέους Μεσσήνιους Ομογενείς για δεύτερη συνεχή χρονιά, από 2 έως 27 Ιουλίου 2007. Τα μαθήματα που διδάχθηκαν είναι: Ελληνική Γλώσσα, Ελληνική Ιστορία και Ελληνικός Πολιτισμός. Το Θερινό Σχολείο οργανώθηκε από την Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με την Παμμαεσσηνιακή Ομοσπονδία Αμερικής – Καναδά και την υποστήριξη του Δήμου Καλαμάτας.
2. Σειρά Διαλέξεων Ιστορίας του Πολιτισμού (Εκφράσεις σύγχρονου πολιτισμού) εδόθησαν από Διδάσκοντα (Π.Δ. 407/1980) της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε Δήμους του Νομού Μεσσηνίας, κατά το εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2006-2007. Οι Διαλέξεις οργανώθηκαν σε συνεργασία με τους Δήμους Μεσσήνης, Μελιγαλά, Δωρίου, Κυπαρισσίας, Φιλιατρών, Γαργαλιάνων και Πύλου, και απευθύνονταν σε όλους τους πολίτες.

Στα σεμινάρια, στα συνέδρια, στις ημερίδες και στις εκδηλώσεις, ομιλητές υπήρξαν η Πρόεδρος των Τμημάτων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, τα μέλη των Προσωρινών Γενικών Συνελεύσεων των Τμημάτων, Ακαδημαϊκοί, Καθηγητές άλλων Πανεπιστημίων, μέλη ΔΕΠ, Διδάσκοντες της Σχολής, έγκριτοι επιστήμονες της Ελλάδας και του εξωτερικού.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2007-2008

Κατά το Ακαδημαϊκό Έτος 2007-2008 η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου διεξήγαγε τις παρακάτω δραστηριότητες:

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

1. Μαθήματα Αραβικής Γλώσσας. Παρεδόθησαν καθ' όλη τη διάρκεια του Ακαδημαϊκού Έτους 2007-2008. Τα μαθήματα απευθύνονταν στους φοιτητές των Τμημάτων Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, καθώς και στο ευρύτερο κοινό.
2. Σεμινάριο με θέμα: «Ιστορία και Πολιτισμός στην Ελλάδα από τους προϊστορικούς χρόνους έως σήμερα». Διεξήχθη κατά το εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2007-2008. Το Σεμινάριο οργάνωσε ο Σύλλογος Διδασκόντων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών και απευθυνόταν στους φοιτητές του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και του Τμήματος Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στους εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσεως καθώς και στο ευρύτερο κοινό.

ΣΥΜΠΟΣΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ

1. Ημερίδα για τον Ιωάννη Μακρυγιάννη πραγματοποιήθηκε στις 8 Δεκεμβρίου 2007 στα Διδασκτήρια της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
2. Ημερίδα με θέμα: «Θεολογία και Πολιτική» πραγματοποιήθηκε στις 17 Μαΐου 2008 στο Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας. Η Ημερίδα οργανώθηκε από την Ιερά Μητρόπολη Μεσσηνίας σε συνεργασία με το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Φιλοσοφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
3. Πραγματοποιήθηκε το 1^ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαιολογίας με θέμα: «Νέες Τεχνολογίες στο Αρχαιολογικό Περιβάλλον: Ανασκαφή, Έρευνα, Διαχείριση» στα Διδασκτήρια της Σχολής στην Καλαμάτα στις 30-31 Μαΐου 2008.
4. Πραγματοποιήθηκε Δημερίδα στο πλαίσιο της ειδίκευσης Ηθική-Φιλοσοφία του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Φιλοσοφίας του Τμήματος Φιλοσοφίας – Παιδαγωγικής – Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών στα Διδασκτήρια της Σχολής στην Καλαμάτα στις 20 Ιουνίου 2008. Τη Δημερίδα διοργάνωσε ο Τομέας Φιλοσοφίας του Τμήματος Φιλοσοφίας – Παιδαγωγικής – Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με τη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και την Ελληνική Εταιρία Ηθικής.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

1. Φοιτητές των Τμημάτων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο πλαίσιο των μαθημάτων τους, πραγματοποίησαν εκπαιδευτικές επισκέψεις στον αρχαιολογικό χώρο και το Μουσείο Νεμέας, στην ιστορική πόλη του Ναυπλίου, στο Εθνικό Μουσείο Αθηνών, το Μουσείο Μπενάκη, το νέο Μουσείο Ακροπόλεως, το Μουσείο πόλεως των Αθηνών, τα κτήρια της Αθηναϊκής Τριλογίας, το Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών, το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού καθώς και στον αρχαιολογικό χώρο του Μυστρά.
2. Τη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου επισκέφθηκαν μαθητές Γυμνασίων και Λυκείων της Μεσσηνίας, της ευρύτερης περιοχής της Πελοποννήσου και των Αθηνών.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

1. Πραγματοποιήθηκε στις 11 Δεκεμβρίου 2007 η παρουσίαση του βιβλίου «Η αρχαία ελληνική μουσική στο πλαίσιο της αρχαίας ελληνικής ποίησης» του κ. Egert Roehlmann, Ομότιμου Καθηγητή του Πανεπιστημίου του Erlangen και της κας Ιωάννας Σπηλιοπούλου, Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών. Η παρουσίαση του βιβλίου οργανώθηκε από την εταιρεία Ελλήνων Φιλολόγων και τη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός».
2. Πραγματοποιήθηκε η τελετή Ορκωμοσίας των πρώτων πτυχιούχων του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στις 17 Δεκεμβρίου 2007.
3. Πραγματοποιήθηκε συναυλία με χριστουγεννιάτικη μουσική και τραγούδια με τίτλο: «Από τη Βιέννη στην Κωνσταντινούπολη» στο Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας στις 4 Ιανουαρίου 2008. Το εορταστικό μουσικό οδοιπορικό διοργάνωσε ο Σύλλογος Διδασκόντων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
4. Πραγματοποιήθηκε εκδήλωση προς τιμήν των Τριών Ιεραρχών στις 30 Ιανουαρίου 2008 στο Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας. Η εκδήλωση οργανώθηκε από Σχολεία της Καλαμάτας και το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
5. Πραγματοποιήθηκε εκδήλωση μνήμης για την Άλωση της Κωνσταντινουπόλεως στις 29 Μαΐου 2008 στα Διδακτήρια της Σχολής. Η εκδήλωση οργανώθηκε σε συνεργασία με την Εταιρεία Ελλήνων Φιλολόγων και την Πανελλήνια Ένωση Γυναικών Μάνης – Παράρτημα Καλαμάτας.
6. Πραγματοποιήθηκε η τελετή Ορκωμοσίας των πτυχιούχων της Χειμερινής Εξεταστικής Περιόδου 2008 του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στις 30 Μαΐου 2008.

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Λειτουργία Θερινού Σχολείου για νέους Μεσσήνιους Ομογενείς για τρίτη συνεχή χρονιά, από 30 Ιουνίου έως 25 Ιουλίου 2008. Τα μαθήματα που διδάχθηκαν είναι: Ελληνική Γλώσσα, Ελληνική Ιστορία και Ελληνικός Πολιτισμός. Το Θερινό Σχολείο οργανώθηκε από την Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με την Παμμεσσηνιακή Ομοσπονδία Αμερικής – Καναδά και την υποστήριξη του Δήμου Καλαμάτας.

Στα σεμινάρια, στα συνέδρια, στις ημερίδες και στις εκδηλώσεις, ομιλητές υπήρξαν η Πρόεδρος των Τμημάτων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, τα μέλη των Προσωρινών Γενικών Συνελεύσεων των Τμημάτων, Ακαδημαϊκοί, Καθηγητές άλλων Πανεπιστημίων, μέλη ΔΕΠ, Διδάσκοντες της Σχολής, έγκριτοι επιστήμονες της Ελλάδας και του εξωτερικού.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2008-2009

Κατά το Ακαδημαϊκό Έτος 2008-2009 η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου διεξήγαγε τις παρακάτω δραστηριότητες:

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

1. Μαθήματα Αραβικής Γλώσσας. Παρεδόθησαν καθ' όλη τη διάρκεια του Ακαδημαϊκού Έτους 2008-2009. Τα μαθήματα απευθύνονταν στους φοιτητές των Τμημάτων Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, καθώς και στο ευρύτερο κοινό.
2. Σεμινάριο με θέμα: «Ιστορία και Πολιτισμός στην Ελλάδα από τους προϊστορικούς χρόνους έως σήμερα II». Διεξήχθη κατά το εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2008-2009. Το Σεμινάριο οργάνωσε ο Σύλλογος Διδασκόντων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών και απευθυνόταν στους φοιτητές του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και του Τμήματος Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στους εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαιδευσεως καθώς και στο ευρύτερο κοινό.
3. Σεμινάριο με θέμα: «Το αγαθό της ζωής». Διεξήχθη κατά το εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2008-2009. Το Σεμινάριο διοργανώνεται από το Διαπανεπιστημιακό και Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ηθική Φιλοσοφία» με τη συμμετοχή του Ινστιτούτου Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) Καλαμάτας και απευθύνεται στους φοιτητές της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στους μεταπτυχιακούς φοιτητές του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Ηθικής Φιλοσοφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, στους εκπαιδευτές και τους εκπαιδευόμενους του Ι.Ε.Κ. Καλαμάτας, στους εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, καθώς και στο ευρύτερο κοινό.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

1. Φοιτητές των Τμημάτων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο πλαίσιο των μαθημάτων τους, πραγματοποίησαν εκπαιδευτικές επισκέψεις στο Εθνικό Μουσείο, στην Εθνική Πινακοθήκη και στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

1. Πραγματοποιήθηκε η Τελετή Εγκαινίων των νέων Διδακτηρίων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, Κύριο Κάρολο Παπούλια στις 5 Δεκεμβρίου 2008 στο Αμφιθέατρο της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών.
2. Πραγματοποιήθηκε στις 5 Δεκεμβρίου 2008 ομιλία του Αντιπροέδρου της Ακαδημίας Αθηνών κ. Πάνου Λιγομενίδη με θέμα: «Η ανεπάρκεια της Παιδείας» στο Αμφιθέατρο της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών.
3. Πραγματοποιήθηκε η τελετή Ορκωμοσίας των πτυχιούχων της Επαναληπτικής Εξεταστικής Περιόδου Σεπτεμβρίου 2007-2008 του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στις 6 Δεκεμβρίου 2008.
4. Πραγματοποιήθηκε στις 6 Μαρτίου 2009 ομιλία του Ακαδημαϊκού κ. Αποστόλου Γεωργιάδη με θέμα : « Τα κτήματα στην Μάνη και το τεκμήριο κυριότητας υπέρ του Δημοσίου» στο Αμφιθέατρο της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών στην Καλαμάτα. Η εκδήλωση

πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τον «Πολιτιστικό Σύλλογο Γυναικών Μάνης» και τον «Σύλλογο Προς Διάδοσιν των Γραμμάτων».

5. Πραγματοποιήθηκε στις 15 Μαΐου 2009 διάλεξη του Καθηγητού της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, κ. Christopher Carey, με θέμα: «Η Επινίκια Ωδή στο Θέατρο» στο Αμφιθέατρο της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών στην Καλαμάτα

6. Πραγματοποιήθηκε η τελετή Ορκωμοσίας των πτυχιούχων της Χειμερινής Εξεταστικής Περιόδου Σεπτεμβρίου 2008-2009 του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στις 30 Μαρτίου 2009.

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Λειτουργία Θερινού Σχολείου για νέους Μεσσήνιους Ομογενείς για τέταρτη συνεχή χρονιά, από 6 Ιουλίου έως 31 Ιουλίου 2009. Τα μαθήματα που θα διδαχθούν είναι: Ελληνική Γλώσσα, Ελληνική Ιστορία και Ελληνικός Πολιτισμός. Το Θερινό Σχολείο οργανώνεται από την Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με την Παμμαεσσηνιακή Ομοσπονδία Αμερικής – Καναδά και την υποστήριξη του Δήμου Καλαμάτας.

Στα σεμινάρια, στα συνέδρια, στις ημερίδες και στις εκδηλώσεις, ομιλητές υπήρξαν η Πρόεδρος των Τμημάτων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, τα μέλη των Προσωρινών Γενικών Συνελεύσεων των Τμημάτων, Ακαδημαϊκοί, Καθηγητές άλλων Πανεπιστημίων, μέλη ΔΕΠ, Διδάσκοντες της Σχολής, έγκριτοι επιστήμονες της Ελλάδας και του εξωτερικού.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2009-2010

Κατά το Ακαδημαϊκό Έτος 2009-2010 η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου διεξήγαγε τις παρακάτω δραστηριότητες:

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

1. Σεμιναριακός κύκλος με θέμα «ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ». Διεξήχθη κατά το εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2009-2010. Τον σεμιναριακό κύκλο οργάνωσε ο Σύλλογος Διδασκόντων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και απευθυνόταν στους φοιτητές του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και του Τμήματος Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στους εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαιδευσεως καθώς και στο ευρύτερο κοινό.

Στις διαλέξεις του σεμιναριακού κύκλου ομιλητές υπήρξαν μέλη ΔΕΠ των τμημάτων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών, μέλη ΔΕΠ άλλων Πανεπιστημίων, Διδάσκοντες της Σχολής, έγκριτοι επιστήμονες της Ελλάδας και του εξωτερικού.

2. Εξαμηνιαίο Μετεκπαιδευτικό Σεμινάριο με θέμα: «Από τον Όμηρο στο Δράμα». Το Σεμινάριο απευθυνόταν στους Φιλολόγους Εκπαιδευτικούς του Νομού Μεσσηνίας. Οργανωτές του Μετεκπαιδευτικού Σεμιναρίου ήταν οι Επίκουροι Καθηγητές Βασίλειος Κωνσταντινόπουλος και Ανδρέας Μαρκαντωνάτος.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

1. Φοιτητές του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου πραγματοποίησαν εκπαιδευτική επίσκεψη – εκδρομή στην Κέρκυρα. Συνοδός Καθηγητής ήταν ο κ. Γιώργος Ανδρειωμένος.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

1. Πραγματοποιήθηκε η τελετή Ορκωμοσίας των πτυχιούχων του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και των πρώτων πτυχιούχων του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στις 17 Μαρτίου 2010.

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Λειτουργία Θερινού Σχολείου για νέους Μεσσήνιους Ομογενείς για πέμπτη συνεχή χρονιά, από 5 Ιουλίου έως 30 Ιουλίου 2010. Τα μαθήματα που διδάχθηκαν είναι: Ελληνική Γλώσσα, Ελληνική Ιστορία και Ελληνικός Πολιτισμός. Το Θερινό Σχολείο οργανώθηκε από την Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με την Παμμασσηνιακή Ομοσπονδία Αμερικής – Καναδά, την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Νομού Μεσσηνίας, τον Δήμο και το ΑΤΕΙ Καλαμάτας.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. Διεθνές συνέδριο με θέμα: «Μυστράς: Ταυτότητες και Προσανατολισμοί». Διοργανώθηκε από το ΙΝ.Ε.ΒΥ.Π σε συνεργασία με το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας και τη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη στις 20 Μαΐου 2010 στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη Αμερικανικής Σχολής στην Αθήνα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

1. Προγραμματισμένο Διεθνές Συνέδριο με τίτλο: «Η σημασία της μάχης του Μαραθώνα για τον Πολιτισμό: Ιστορικές, Φιλολογικές και Αρχαιολογικές Μαρτυρίες» (6-10 Οκτωβρίου 2010, Αμφιθέατρο Σχολής).