

# ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ

### Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

13Κ1: Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία – Επισκόπηση της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας  
(Α. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία – Επισκόπηση της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Παραδόσεις	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου (Μάθημα Κορμού με κατεξοχήν εισαγωγικό χαρακτήρα)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD211/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD211/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να μάθουν και να εμβαθύνουν οι φοιτητές στην αρχαία ελληνική γραμματεία. Επίσης, θα γνωρίσουν την εποχή στην οποία δημιουργήθηκαν τόσα αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας, αλλά και την εποχή που περιγράφεται και αντανακλάται μέσα στα ίδια τα λογοτεχνικά έργα. Τυπικά θέματα και χαρακτηριστικά γνωρίσματα δομής, ύφους, μύθου, ήθους και πάθους θα βρίσκονται στο επίκεντρο της ερμηνευτικής προσέγγισης και ανάλυσης συγκεκριμένων λογοτεχνικών γενών και ειδών.

Έχοντας ολοκληρώσει το μάθημα αυτό οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Α) να κατανοούν τις συνθήκες και την εποχή στην οποία διαμορφώθηκε το κάθε λογοτεχνικό είδος καθώς επίσης και τις προσδοκίες του κοινού, στο οποίο απευθυνόταν κάθε συγγραφέας

Β) να εξοικειωθούν με τα γραμματειακά είδη της αρχαιοελληνικής γραμματείας, όπως του έπους και της τραγωδίας, καθώς επίσης με το περιεχόμενο, τα θεματικά μοτίβα, τη γλώσσα, τη δομή, το ύφος και να μπορούν να προβούν και σε συσχετισμούς και αλληλεπιδράσεις

Γ) να ερμηνεύουν κειμενοκεντρικά το περιεχόμενο, τους χαρακτήρες και ήρωες, τον ρόλο των θεών, την πλοκή και τον μύθο καθώς και τα λογοτεχνικά, αφηγηματικά και δραματουργικά μέσα που χρησιμοποιούν οι αρχαίοι συγγραφείς, προκειμένου ψυχαγωγήσουν το κοινό και να προσελκύσουν το ενδιαφέρον του

Δ) να εξηγήσουν την απήχηση του κάθε έργου από την εποχή που συντέθηκε μέχρι και τη σημερινή εποχή καθώς και την πρόσληψη του κάθε λογοτεχνικού είδους αντιστοίχως

Ε) να προσδιορίσουν και να αναλύσουν την παιδευτική αξία της αρχαιοελληνικής γραμματείας και την άμεση σχέση των συγγραφέων και των έργων τους με το κοινό στο οποίο απευθύνονταν.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα αποσκοπεί ο πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας να αποκτήσει:

- Εξοικείωση με το ερευνητικό αντικείμενο της αρχαιοελληνικής γραμματείας.
- Πολυσχιδή ικανότητα στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών μέσα από τη χρήση της διεθνούς βιβλιογραφίας και αρχαίων πηγών και κειμένων.
- Προώθηση της αυτόνομης εργασίας μέσα από προσωπικές παρουσιάσεις και διδασκαλίες αλλά και της ομαδικής εργασίας μέσα από συλλογικές εργασίες και ασκήσεις.
- Άσκηση της κριτικής προσέγγισης, ανάλυσης και ερμηνείας των κειμένων και των δεδομένων της εποχής
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για αυτόνομη και ομαδική εργασία στο χώρο της έρευνας (ερευνητικά κέντρα, ερευνητικά προγράμματα κ.λπ.) και της παιδείας (διδασκαλία σε σχολεία, εκπαιδευτικά προγράμματα). Ο πτυχιούχος θα έχει την ικανότητα να γνωρίζει, να ερμηνεύει, να ανασυνθέτει και να διδάσκει στους συναδέλφους του και συνεπώς και σε μαθητές και να αξιοποιεί στην επαγγελματική του σταδιοδρομία τις γνώσεις του πάνω σε σημαντικά γνωστικά αντικείμενα της κλασικής λογοτεχνίας με πρωτοτυπία και επιστημονική εγκυρότητα.
- Εφαρμογή των επιστημονικών και επαγγελματικών του δεξιοτήτων σε διεθνές περιβάλλον.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία» έχει στόχο να κατατοπίσει τους φοιτητές για την ανάπτυξη κι εξέλιξη διαφόρων λογοτεχνικών ειδών από την αρχαϊκή έως την κλασική περίοδο. Συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα διδαχθούν τα γενικά χαρακτηριστικά της επικής εποχής (Όμηρος, Ησίοδος), του αρχαϊκού λυρισμού, της δραματικής ποίησης –τραγωδίας και κωμωδίας–, της ρητορείας, της φιλοσοφίας και της ιστοριογραφίας. Εκτός από την εισαγωγική κατάρτιση, η διδασκαλία θα συμπεριλαμβάνει την εξέταση κι ανάλυση αρχαίων κειμένων αντιπροσωπευτικών κάθε λογοτεχνικού είδους από τον 8ο έως τον 5ο π.Χ. αι., καθώς και τις θεμελιώδεις αρχές της έρευνας της Κλασικής Φιλολογίας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Γενική Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία	Βλ. ενδεικτική βιβλιογραφία	Βλ. E-Class
2. Γενική Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία II		
3. Γενική Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία III		
4. Επική Ποίηση I Όμηρος		

5. Επική Ποίηση II Όμηρος		
6. Επική Ποίηση III Ησίοδος		
7. Λυρική Ποίηση I		
8. Λυρική Ποίηση II Πίνδαρος		
9. Δραματική Ποίηση I Τραγωδία		
10. Δραματική Ποίηση II Κωμωδία		
11. Αττική Ιστοριογραφία		
12. Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία		
13. Ελληνιστική Γραμματεία		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτές Εξετάσεις	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συστηματική χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία. Οι διαλέξεις συνοδεύονται από παρουσιάσεις PPT, οι οποίες αναρτώνται και στην ηλεκτρονική τάξη.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Παραδόσεις στην τάξη	39 (13 εβδ. X 3) ώρες
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	78 (13εβδ. x 3 ώρες x 2 όπου 2 ο συντελεστής βαρύτητας του μαθήματος) ώρες
	Μελέτη Βιβλιογραφίας	5 (1 X 5) ώρες
	Τελική εξέταση	3 (1 X 3) ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (25 X 5 = 25 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά.</p> <p>Από την αρχή του εξαμήνου αναρτάται στην ηλεκτρονική τάξη (e-class) πλήρης περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος, καθώς και του τρόπου αξιολόγησης των φοιτητών. Οι φοιτητές γνωρίζουν, επίσης, εξαρχής την εξεταστέα ύλη, τα διδακτικά συγγράμματα και τη σχετική βιβλιογραφία. Στην ηλεκτρονική τάξη αναρτώνται επίσης και σημειώσεις του καθηγητή, οι οποίες καθοδηγούν τον φοιτητή με τρόπο διεξοδικό για την περαιτέρω μελέτη του.</p> <p>Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5. Ο βαθμός είναι άθροισμα του βαθμών των ερωτήσεων της γραπτής εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p>Η βαθμολογία στην κλίμακα 1-10 για την τελική εξέταση βασίζεται σε διαφορετικών τύπων ερωτήσεις, οι οποίες ανανεώνονται σε κάθε εξέταση. Η τελική γραπτή εξέταση περιλαμβάνει:</p> <p>(α) ερωτήσεις σύντομης απάντησης και (β) ερωτήσεις ανάπτυξης</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- S. Saïd, M. Trédé & A. Le Boulluec (2001<sup>2</sup>), *Ιστορία της Ελληνικής Λογοτεχνίας*, Τόμος Ι, μτφρ. Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου, Δ. Τσιλιβερδής & Β. Πόθου (Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση) σ. 15-66 (Όμηρος), 85-134 (Λυρική Ποίηση), 161-222 (Δραματική Ποίηση), 223-266 (Ιστοριογραφία), 271-300 (Πλάτων & Αριστοτέλης).
- A. Lesky (1964 με πολυάριθμες ανατυπώσεις), *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας*, μτφρ. Α. Γ. Τσοπανάκης (Θεσσαλονίκη) Ενότητες: (α) Το Ομηρικό Έπος, (β) Παλιότερη Λυρική Ποίηση, (γ) Ωριμος Αρχαϊκός Λυρισμός, (δ) Αρχές του Δράματος, (ε) Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, (στ) Ηρόδοτος, (ζ) Θουκυδίδης, (η) Η Πολιτική Κωμωδία, (θ) Ο Πλάτωνας και η Ακαδημία, (ι) Αριστοτέλης
- F. Montanari (2008), *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας*, επιμ. Δ. Ι. Ιακώβ & Α. Ρεγκάκος, μτφρ. Σ. Κουτράκης, Δ. Κουκουζικά & Κ. Σιββά (Θεσσαλονίκη: University Studio Press) σ. 39-104 (Όμηρος), 135-255 (Λυρική Ποίηση), 321-478 (Δραματική Ποίηση), 487-533 (Ιστοριογραφία), 623-673 (Πλάτων & Αριστοτέλης).

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

13K2\_12: Επισκόπηση της Λατινικής Λογοτεχνίας (με διδασκαλία πεζών κειμένων)  
(Α. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ)

(Το μάθημα μεταφέρεται στο Β΄ εξάμηνο για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K2_12	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επισκόπηση της Λατινικής Λογοτεχνίας (με διδασκαλία πεζών κειμένων)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD104/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD104/</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Να προσδιορίζουν χρονικά και τοπικά τη λατινική λογοτεχνία, τα είδη και τους κυριότερους εκπροσώπους τους.</p> <p>Να προσδιορίζουν τις βασικές πηγές για την ιστορία της λατινικής λογοτεχνίας, να περιγράφουν τα βασικά προβλήματα των πηγών και τις κατευθύνσεις που έχει λάβει η λατινική γραμματολογία.</p> <p>Να προσδιορίζουν τις βασικές παραμέτρους που επηρέασαν την ανάπτυξη της ρωμαϊκής λογοτεχνίας και να αναλύουν τις ιδιαίτερες συνθήκες που διαμόρφωσαν σε κάθε περίοδο.</p>

Να συγκρίνουν τα λογοτεχνικά είδη και τους επιμέρους συγγραφείς ως προς τη σχέση τους με την πολιτικοκοινωνική πραγματικότητα της εποχής και τις σημερινές αντιλήψεις για το λογοτεχνικό φαινόμενο.  
Να συλλέγουν, να αξιολογούν, να συνθέτουν και να παρουσιάζουν πληροφορίες για τη ζωή και το έργο ενός συγγραφέα.

#### Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.  
Αυτόνομη εργασία.  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα. Στοχεύει στην παρουσίαση της λατινικής λογοτεχνίας στην εξέλιξή της μέσα στο χρόνο με παράλληλη διδασκαλία ενός ή περισσότερων πεζών κειμένων για εμπέδωση της λατινομάθειας.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία
1. Τι είναι λατινική λογοτεχνία	Habinek, T.N., 1998. <i>Writing, Identity, and Empire in Ancient Rome</i> , Princeton & Oxford, κεφ. 1 Feeney, D., 2016. <i>Beyond Greek: the beginnings of Latin Literature</i> . Cambridge, MA-London
2. Η μελέτη της λατινικής λογοτεχνίας από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας	
3. Λατινική λογοτεχνία και ρωμαϊκή ταυτότητα	Gruen, E.S., 1992. <i>Culture and National Identity in Republican Rome</i> . Ithaca, NY, κεφ. 1, 3 & 4 Habinek, T.N., 1998. <i>Writing, Identity, and Empire in Ancient Rome</i> , Princeton & Oxford, κεφ. 2 Taplin, O., επιμ., 2000. <i>Literature in the Roman World</i> . Oxford, κεφ. 2
4. Η ρωμαϊκή κουλτούρα του θεάματος	Gruen, E.S., 1992. <i>Culture and National Identity in Republican Rome</i> . Ithaca, NY, κεφ. 5
5. Οι απαρχές του πεζού λόγου στα λατινικά: Κάτων ο πρεσβύτερος	Gruen, E.S., 1992. <i>Culture and National Identity in Republican Rome</i> . Ithaca, NY, κεφ. 2 & 6
6. Η ποίηση στο α' μισό του 1ου αι. π.Χ.: Λουκρήτιος και Κάτουλλος	Taplin, O., επιμ., 2000. <i>Literature in the Roman World</i> . Oxford, κεφ. 3
7. Η πεζογραφία στο α' μισό του 1ου αι. π.Χ.: Κικέρων, Καίσαρ, Σαλλούστιος	Habinek, T.N., 1998. <i>Writing, Identity, and Empire in Ancient Rome</i> . Princeton & Oxford, κεφ. 3
8. Η ποίηση στο β' μισό του 1ου αι. π.Χ.: Βιργίλιος, Οράτιος, ελεγειακοί ποιητές	Habinek, T.N., 1998. <i>Writing, Identity, and Empire in Ancient Rome</i> . Princeton & Oxford, κεφ. 5 Taplin, O., επιμ., 2000. <i>Literature in the Roman World</i> . Oxford, κεφ. 3



9. Λογοτεχνία της ώριμης αυγούστειας περιόδου: Οβίδιος και Τίτος Λίβιος	
10. Η ποίηση τον 1ο αι. μ.Χ.	Taplin, O., επιμ., 2000. <i>Literature in the Roman World</i> . Oxford, κεφ. 5 & 7
11. Η πεζογραφία από τον Αύγουστο έως τον Αδριανό	Taplin, O., επιμ., 2000. <i>Literature in the Roman World</i> . Oxford, κεφ. 6
12. Χριστιανική Γραμματεία	Taplin, O., επιμ., 2000. <i>Literature in the Roman World</i> . Oxford, κεφ. 9
13. Λατινική Μυθιστορία: Πετρώνιος & Απουλίου	Walsh, P.G., 2000. <i>Η ρωμαϊκή μυθιστορία</i> , μτφρ. Κ. & Σ. Παναγιωτάκης. Αθήνα, κεφ. Α' & Δ'

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην προσωπική μελέτη	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13 ώρες
	Γλωσσικό φροντιστήριο	13 ώρες
	Καθοδηγούμενη μελέτη	13 ώρες
	Προσωπική Μελέτη	26 ώρες (13 X 2)
	Προετοιμασία εξετάσεων	57 ώρες
	Τελική γραπτή εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	125 (25 X 5 = 25 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις διαφόρων τύπων (ανάπτυξη-πολλαπλή επιλογή-σωστό/λάθος-αντιστοίχιση).  Η εξέταση προσπαθεί να αξιολογήσει ισότιμα τα δύο αντικείμενα του μαθήματος: τη γλωσσική κατάκτηση και τη γνώση της ιστορίας της λατινικής γραμματείας.  Προαιρετικά δίνονται μέσω eclass δύο γλωσσικές ασκήσεις στη διάρκεια του εξαμήνου οι οποίες μπορούν να ενισχύσουν την επιτυχή τελική γραπτή	

	δοκιμασία μέχρι δύο βαθμούς (20% του τελικού βαθμού)
--	--

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Graf, Fritz (επιμ.) 2009. *Εισαγωγή στην Αρχαιολογία. Τόμος Β' Ρώμη*. Αθήνα  
Kenney, E.J.- Clausen, W.V. (επιμ.) 2010. *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας*. Αθήνα  
von Albrecht, Michael 2012. *Ιστορία της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας*. Ηράκλειο  
Πρόσθετη ειδική βιβλιογραφία κατά ενότητα μαθήματος (βλ. παραπάνω 3)

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*Journal of Roman Studies*

*Revue des Etudes Latines*

*Latomus*

*Greece & Rome*

*Classical Quarterly*

13Κ3: Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία  
(Μ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ3	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΑΘΗΜΑ ΚΟΡΜΟΥ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD322/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD322/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Σκοπός του μαθήματος** είναι η γνωριμία των φοιτητών του Τμήματος με την επιστήμη της Βυζαντινής Φιλολογίας.

**Στόχοι:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα πρέπει:

- Να γνωρίζουν την εξέλιξη των Βυζαντινών σπουδών στην Ελλάδα και τον κόσμο.
- Να αντιλαμβάνονται την ορολογία και τις μεθόδους που ακολουθεί η επιστήμη της Βυζαντινής Φιλολογίας.
- Να εμβαθύνουν στα κυριότερα «προβλήματα» της Βυζαντινής Φιλολογίας.
- Να διακρίνουν τις διάφορες περιόδους της Βυζαντινής Φιλολογίας, καθώς και τα χαρακτηριστικά που έχει η κάθε μία από αυτές.
- Να αναγνωρίζουν και να διακρίνουν τα ποικίλα γραμματειακά είδη που καλλιεργήθηκαν στο Βυζάντιο, παρουσιάζοντας παράλληλα και την εξέλιξή τους.
- Να γνωρίζουν τους πιο σημαντικούς εκπροσώπους από κάθε γραμματειακό είδος, κυρίως μέσα από επιλεγμένα έργα τους.
- Να απολαμβάνουν αισθητικά τα κείμενα των βυζαντινών συγγραφέων που προσφέρονται στο μάθημα και να αντιλαμβάνονται την εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας μέσα από την ιστορική της διαχρονία.
- Να είναι εξοικειωμένοι με τις γλωσσικές και συντακτικές ιδιομορφίες των βυζαντινών κειμένων.
- Να έχουν τη δυνατότητα να αποδίδουν με ευχέρεια σε ρέοντα νεοελληνικό λόγο κείμενα γραμμένα τόσο σε κλασικίζουσα, όσο και σε δημώδη γλώσσα.
- Να γνωρίζουν την ακολουθούμενη επιστημονική μέθοδο.
- Να συνειδητοποιήσουν πως η Βυζαντινή Φιλολογία αποτελεί τον ενδιάμεσο κρίκο που συνδέει την Αρχαία με τη Νεοελληνική Φιλολογία.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

- Σεβασμός στο περιβάλλον.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο του τη γνωριμία των φοιτητών με την επιστήμη της Βυζαντινής Φιλολογίας και την παρουσίαση των περιόδων και της εξέλιξης των λογοτεχνικών ειδών που συναπαρτίζουν τη βυζαντινή γραμματεία από την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης μέχρι την άλωσή της το 1453. Παράλληλα, θα γίνεται ανάλυση και σύγκριση ως προς το περιεχόμενο, το ύφος και τη δομή, αντιπροσωπευτικών κειμένων των διάφορων γραμματειακών ειδών.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγικό μάθημα στην επιστήμη της Βυζαντινής Φιλολογίας – Συνοπτικό ιστορικό πλαίσιο	Κ. Krumbacher, <i>Ιστορία της Βυζαντινής Λογοτεχνίας</i> , μτφρ. Γ. Σωτηριάδου, I-III, Αθήναι 1897-1900 (ανατ., Αθήναι).  Η. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών</i> , I-III, MIET, Αθήνα 1987-1994.  J. O. Rosenqvist, <i>Η Βυζαντινή Λογοτεχνία από τον 6ο αιώνα ως την Άλωση της Κωνσταντινούπολης</i> , μτφρ. Ι. Βάσσης, Κανάκη, Αθήνα 2008.	
2. Η εξέλιξη των Βυζαντινών σπουδών στην Ελλάδα και τον κόσμο	A. Savvides, <i>The beginnings and foundation of Byzantine studies</i> , Herodotos, Athens 2018.  N. Τωμαδάκης, <i>Η Βυζαντινή Φιλολογία από της ιστορικής ερεΰνης εις την αισθητικήν ερμηνείαν</i> , Αθήναι 1960.	
3. <u>Πρωτοβυζαντινή περίοδος</u> : Ιστορικό πλαίσιο – Διαμάχη Χριστιανών και Εθνικών	Θ. Δετοράκης, <i>Βυζαντινή φιλολογία. Τα πρόσωπα και τα κείμενα, Α': Προβυζαντινοί και πρωτοβυζαντινοί χρόνοι (περ. 150-527 μ.Χ.)</i> , Ηράκλειο Κρήτης 1995.  A. Kazhdan, <i>A History of Byzantine Literature (650-850)</i> , Αθήνα 1999, ed. Ch. Angelidi, εκδ. E.I.E./I.B.E., Αθήνα 2006.	
4. Επιστολογραφία	N. Τωμαδάκης, <i>Βυζαντινή επιστολογραφία: ήτοι Εισαγωγή εις την Βυζαντινήν Φιλολογίαν</i> , Αθήνα 1969-1970, ανατ. Θεσ/νίκη 1993.	
	A. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i> ,	

5. Εκκλησιαστική Ιστοριογραφία	εκδ. Κανάκη, τ. Α' (4ος-7ος αι.), Αθήνα 1997, τ. Β' (8ος-10ος αι.), Αθήνα 2002, τ. Γ' (11ος-12ος αι.), Αθήνα 2009, τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.) Αθήνα 2015.	
6. Υμνογραφία	Κ. Μητσάκης, <i>Βυζαντινή υμνογραφία. Από την εποχή της Καινής Διαθήκης έως την Εικονομαχία</i> , Αθήνα 1986.  Ν.Β. Τωμαδάκης, <i>Η Βυζαντινή Υμνογραφία και Ποίησης</i> , ανατ. Θεσσαλονίκη 1993.	
7. Κλασικίζουσα Ιστοριογραφία	Α. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i> , εκδ. Κανάκη, τ. Α' (4ος-7ος αι.), Αθήνα 1997, τ. Β' (8ος-10ος αι.), Αθήνα 2002, τ. Γ' (11ος-12ος αι.), Αθήνα 2009, τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.) Αθήνα 2015.	
8. Ρητορική	Η.Γ. Beck, <i>Η ρητορική των Βυζαντινών ως έκφρασις του βυζαντινού πνεύματος (ανατύπ. Επιστημονικής Επετηρίδος Θεολογικής Σχολής Αριστοτελείου Παν/μίου Θεσ/νίκης, τ. Θ.)</i> , 1965.	
9. «Σκοτεινός αιώνας» - Εικονομαχία: Ιστορικό πλαίσιο – Αγιολογία	J. O. Rosenqvist, <i>Η Βυζαντινή Λογοτεχνία από τον 6ο αιώνα ως την Αλωση της Κωνσταντινούπολης</i> , μτφρ. Ι. Βάσσης, εκδ. Κανάκη, Αθήνα 2008.  Η. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών</i> , I-III, εκδ. ΜΙΕΤ, Αθήνα 1987-1994.	
10. Χρονογραφία	Α. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i> , εκδ. Κανάκη, τ. Α' (4ος-7ος αι.), Αθήνα 1997, τ. Β' (8ος-10ος αι.), Αθήνα 2002, τ. Γ' (11ος-12ος αι.), Αθήνα 2009, τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.) Αθήνα 2015.	
11. Ποίηση (δημώδης – λόγια)	Η. G. Beck, <i>Ιστορία της βυζαντινής δημώδους λογοτεχνίας</i> , μτφρ. Ν. Eideneier, εκδ. ΜΙΕΤ, Αθήνα 1988.  Η. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών</i> , I-III, εκδ. ΜΙΕΤ, Αθήνα 1987-1994.	
12. Παλαιολόγεια περίοδος: Ιστορικοί της	Α. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i> , τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.), Κανάκης, Αθήνα 2015.	

Αλώσεως (Δούκας – Χαλκοκονδύλης Κριτόβουλος – Σφραντζής)	Μ. Αθανασόπουλος, Φιλοσοφικές απόψεις περί Ιστορίας στο έργο των ιστορικών της Αλώσεως, Αθήνα 2015.	
13. Ανασκόπηση.		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
Πρόταση 2		
Πρόταση 3		
Πρόταση 4		
Άλλο		

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	POWER POINT E-MAIL E-CLASS	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13X2 = 26 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση κειμένων	13X1 = 13 ώρες
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	83 ώρες
	Γραπτή εξέταση	3X1 = 3 ώρες
	Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125 ώρες
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνικά  <b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> Γραπτή εξέταση – Μετάφραση – Ερμηνευτικές ερωτήσεις επί των κειμένων.	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- K. Krumbacher, *Ιστορία της Βυζαντινής Λογοτεχνίας*, μτφρ. Γ. Σωτηριάδου, I-III, Αθήναι 1897-1900 (ανατύπωση, Αθήναι).
- Θ. Δετοράκης, *Βυζαντινή φιλολογία. Τα πρόσωπα και τα κείμενα, Α': Προβυζαντινοί και πρωτοβυζαντινοί χρόνοι (περ. 150-527 μ.Χ.)*, Ηράκλειο Κρήτης 1995· *Β': από τον Ιουστινιανό έως τον Φώτιο (527-900)*, Ηράκλειο Κρήτης 2003.
- H. Hunger, *Βυζαντινή Λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών*, I-III, εκδ. MIET, Αθήνα 1987-1994.
- H. G. Beck, *Ιστορία της βυζαντινής δημόδους λογοτεχνίας*, μτφρ. Ν. Eideneier, εκδ. MIET, Αθήνα 1988.
- A. Kazhdan (in collab. with L. Sherry & Ch. Angelidi), *A History of Byzantine Literature (650–850)*, ed. Ch. Angelidi, εκδ. E.I.E./I.B.E., Αθήνα 1999.
- A. Kazhdan, *A History of Byzantine Literature (850–1000)*, ed. Ch. Angelidi, εκδ. E.I.E./I.B.E., Αθήνα 2006.
- J. O. Rosenqvist, *Η Βυζαντινή Λογοτεχνία από τον 6ο αιώνα ως την Άλωση της Κωνσταντινούπολης*, μτφρ. Ι. Βάσσης, εκδ. Κανάκη, Αθήνα 2008.
- A. Savvides, *The beginnings and foundation of Byzantine studies*, εκδ. Herodotos, Athens 2018.
- Α. Καρπόζηλος, *Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι*, εκδ. Κανάκη, τ. Α' (4ος-7ος αι.), Αθήνα 1997, τ. Β' (8ος-10ος αι.), Αθήνα 2002, τ. Γ' (11ος-12ος αι.), Αθήνα 2009, τ. Δ' (13<sup>ος</sup> - 15<sup>ος</sup> αι.) Αθήνα 2015.



13Κ4: Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία  
(Γ. ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ4	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD174/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD174/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν εξοικειωθεί με βασικές έννοιες της φιλολογικής επιστήμης και της Νεοελληνικής Γραμματολογίας, ειδικότερα, οι οποίες θα χρησιμοποιούνται από αυτούς για το υπόλοιπο διάστημα των σπουδών τους. Παράλληλα, θα έχουν αποκτήσει γνώση της βασικής βιβλιογραφίας σε μια σειρά από επιμέρους κλάδους της Νεοελληνικής Φιλολογίας (Ιστορία της Λογοτεχνίας, Βιβλιογραφία-Βιβλιολογία, Ανθολογίες, Λεξικά, Μετρικές, Κριτική του Κειμένου) και θα έχουν γνώση ενός γενικού περιγράμματος των απαρχών και της περιοδολόγησης της Νεοελληνικής Γραμματείας. Τέλος, θα έχουν έρθει σε μίαν πρώτη επαφή με βασικές έννοιες της Θεωρίας της Λογοτεχνίας και της Συγκριτικής Γραμματολογίας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα θα συμβάλει α') στο να μάθουν οι φοιτητές να αναζητούν, να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των νέων τεχνολογιών, β') να συνειδητοποιήσουν ότι τους είναι απαραίτητη η εξοικείωση με τη συναφή φιλολογική ορολογία, γ') να καταλάβουν τη σημασία της διεπιστημονικής έρευνας, δ') να εκτιμήσουν την αξία της κριτικής και της αυτό-κριτικής και ε') να μάθουν να σκέπτονται δημιουργικά και επαγωγικά.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Το μάθημα περιστρέφεται γύρω από βασικές έννοιες και όρους της νεοελληνικής φιλολογικής επιστήμης, της θεωρίας της λογοτεχνίας και της συγκριτικής γραμματολογίας, εντοπίζει τα βασικά πεδία και τις περιόδους της Νεοελληνικής Φιλολογίας, αναδεικνύει θεμελιακά βιβλιογραφικά εργαλεία και αποτυπώνει τις παραδοσιακές και σύγχρονες τάσεις προσέγγισης.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Οι έννοιες της Γραμματείας και της Λογοτεχνίας	Γιώργος Βελουδής, <i>Γραμματολογία - Θεωρία Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Πατάκης 1982.	
2. Λογοτεχνικά γένη και είδη	Γιώργος Βελουδής, <i>Γραμματολογία - Θεωρία Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Πατάκης 1982.	
3. Φιλολογία - Ανάλυση και ερμηνεία κειμένου	Γιώργος Βελουδής, <i>Γραμματολογία - Θεωρία Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Πατάκης 1982. Π. Δ. Μαστροδημήτρης, <i>Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία</i> , Αθήνα: Δόμος 1983.	
4. Εθνική, γενική και συγκριτική γραμματολογία	Γιώργος Βελουδής, <i>Γραμματολογία - Θεωρία Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Πατάκης 1982.	
5. Αντικείμενο της Νεοελληνικής Φιλολογίας: χώρος, χρονικά όρια, είδη και κλάδοι	Π. Δ. Μαστροδημήτρης, <i>Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία</i> , Αθήνα: Δόμος 1983.	
6. Κυριότεροι σταθμοί της Νεοελληνικής Γραμματείας (10ος-21ος αι.)	Π. Δ. Μαστροδημήτρης, <i>Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία</i> , Αθήνα: Δόμος 1983.	
7. Οι νεοελληνικές φιλολογικές σπουδές στην Ελλάδα και την αλλοδαπή	Δημήτρης Αγγελάτος, <i>Η άλφα-βήτα του νεοελληνισμού</i> , Αθήνα: Gutenberg 2011. Π. Δ. Μαστροδημήτρης, <i>Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία</i> , Αθήνα: Δόμος 1983.	
8. Βιβλιολογικά και βιβλιογραφικά ζητήματα της Νεοελληνικής Φιλολογίας	Δημήτρης Αγγελάτος, <i>Η άλφα-βήτα του νεοελληνισμού</i> , Αθήνα: Gutenberg 2011. Π. Δ. Μαστροδημήτρης, <i>Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία</i> , Αθήνα: Δόμος 1983.	
9. Επισκόπηση των Ιστοριών Νεοελληνικής	Δημήτρης Αγγελάτος, <i>Η άλφα-βήτα του νεοελληνισμού</i> , Αθήνα: Gutenberg 2011. Π. Δ. Μαστροδημήτρης, <i>Εισαγωγή στη</i>	

Λογοτεχνίας	Νεοελληνική Φιλολογία, Αθήνα: Δόμος 1983.	
10. Κριτικές και φιλολογικές εκδόσεις νεοελληνικών κειμένων, καθώς και ανθολογίες τους	Δημήτρης Αγγελάτος, <i>Η άλφα-βήτα του νεοελληνιστή</i> , Αθήνα: Gutenberg 2011. Π. Δ. Μαστροδημήτρης, <i>Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία</i> , Αθήνα: Δόμος 1983.	
11. Αισθητικές-κριτικές και ερμηνευτικές μελέτες νεοελληνικών κειμένων - Νεοελληνικές μετρικές	Δημήτρης Αγγελάτος, <i>Η άλφα-βήτα του νεοελληνιστή</i> , Αθήνα: Gutenberg 2011. Π. Δ. Μαστροδημήτρης, <i>Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία</i> , Αθήνα: Δόμος 1983.	
12. Γλωσσική έρευνα και Νεοελληνική Φιλολογία	Π. Δ. Μαστροδημήτρης, <i>Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία</i> , Αθήνα: Δόμος 1983.	
13. Η μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας στο πλαίσιο της συγκριτικής γραμματολογίας	Γώργος Βελουδής, <i>Γραμματολογία - Θεωρία Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Πατάκης 1982.	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή ή προφορική εξέταση μετά το πέρας των μαθημάτων	
Πρόταση 2		
Πρόταση 3		
Πρόταση 4		
Άλλο		

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΝΑΙ, ΟΤΑΝ ΑΥΤΟ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13 X 2 = 26 ώρες

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ</p>	<p>13 X 1 = 13 ώρες</p>
	<p>ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ</p>	<p>83 ώρες</p>
	<p>ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ</p>	<p>1 X 3 = 3 ώρες</p>
	<p>ΣΥΝΟΛΟ</p>	<p>125 ώρες (25 X 5 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Το μάθημα αξιολογείται στην ελληνική, μέσω γραπτών ή προφορικών εξετάσεων. Ο τρόπος και η φιλοσοφία της εξέτασης ανακοινώνεται στους φοιτητές από τα πρώτα κίολας μαθήματα.</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δημήτρης Αγγελάτος, *Η άλφα-βήτα του νεοελληνιστή*, Αθήνα: Gutenberg 2011.  
 Γιώργος Βελουδής, *Γραμματολογία - Θεωρία Λογοτεχνίας*, Αθήνα: Πατάκης 1982.  
 Π. Δ. Μαστροδημήτρης, *Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία*, Αθήνα: Δόμος 1983.

13Κ5: Εισαγωγή στην Θεωρητική Γλωσσολογία  
(Δ. ΔΕΛΛΗ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ5	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD313/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD313/</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητής/-τριες θα έχουν αποκτήσει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Γνώση των βασικών αρχών και των μεθόδων της γλωσσολογίας για την περιγραφή και την</li> </ul>

- ανάλυση της γλώσσας και των γλωσσών.
- Δυνατότητα αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης γνώσεων και πληροφοριών προκειμένου να διαμορφώνουν κρίσεις σχετικές με επιστημονικά ζητήματα του γνωστικού πεδίου τους.
- Ικανότητα κοινοποίησης πληροφοριών, προβλημάτων και λύσεων σε εξειδικευμένο και μη κοινό.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων απόκτησης γνώσεων για περαιτέρω σπουδές.
- Δυνατότητα χρήσης της γνώσης κατά την επαγγελματική διαδρομή τους.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Αυτόνομη εργασία
2. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
3. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
4. Σεβασμός στην πολυπολιτισμικότητα
5. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
6. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα απευθύνεται σε προπτυχιακούς φοιτητές/-τριες που παρακολουθούν εισαγωγικά μαθήματα γλωσσολογίας. Ειδικότερα θα εξεταστούν βασικές αρχές και μέθοδοι ανάλυσης της γλώσσας και των γλωσσών.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην γλωσσολογία. Αντικείμενο, μεθοδολογία και κλάδοι της γλωσσολογίας.	Βλ. συγγράμματα και συμπληρωματική βιβλιογραφία	
2. Η ιστορικοσυγκριτική γλωσσολογία και η νεότερη γλωσσολογία.		
3. Επίπεδα ανάλυσης της γλώσσας: Φωνητική και φωνολογία. Αντικείμενο, φθόγγοι και φωνήματα, σχέσεις και οργάνωση των φωνημάτων στις γλώσσες.		
4. Επίπεδα ανάλυσης της γλώσσας:		

Μορφολογία. Αντικείμενο, μορφήματα και «λέξεις», τυπολογία γλωσσών ανάλογα με την δομή των λέξεων (Αναλυτικές-συνθετικές γλώσσες).		
5. Επίπεδα ανάλυσης της γλώσσας: Σύνταξη. Αντικείμενο, αρχές συντακτικής ανάλυσης.		
6. Είδη γραμματικής.		
7. Επίπεδα ανάλυσης της γλώσσας: Σημασιολογία. Αντικείμενο, λειτουργίες της γλώσσας και είδη σημασίας.		
8. Επίπεδα ανάλυσης της γλώσσας: Πραγματολογία.		
9. Σχέση γλώσσας, γεωγραφίας και κοινωνίας.		
10. Η ψυχολογία της γλώσσας. Οι μηχανισμοί κατάκτησης της γλώσσας		
11. Γλωσσική ποικιλία και γλωσσική αλλαγή. Η εξέλιξη των γλωσσών.		
12. Επαφή γλωσσών. Γλωσσικά δάνεια		
13. Γλώσσα και γραφή.		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΝΑΙ	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39 (13 X 3) ώρες
	Αυτοτελής μελέτη Προετοιμασία για την διαδικασία αξιολόγησης	83 ώρες



<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	(γραπτές Εξετάσεις)	
	Εξετάσεις	3 ώρες
	Σύνολο	125 ώρες
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου στην ελληνική γλώσσα. Η εξέταση περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> <li>➤ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Θεμάτων</li> <li>➤ Εφαρμογή Θεωρίας σε Επίλυση Προβλημάτων</li> </ul>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ</b></p> <p>Γούτσος, Δ. 2012. <i>Γλώσσα</i>. Αθήνα: Κριτική.</p> <p>Φιλιππάκη-Warburton, E. 1992. <i>Εισαγωγή στη θεωρητική γλωσσολογία</i>. Αθήνα: Νεφέλη.</p> <p>Lyons, J. 2002. <i>Εισαγωγή στη θεωρητική γλωσσολογία</i>. Μτφρ. Ά. Αναστασιάδη-Συμεωνίδη, Α. Ευθυμίου, Ζ. Γαβριηλίδου. Αθήνα: Μεταίχμιο.</p> <p><b>ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b></p> <p>Fromkin, V., R. Rodman &amp; N. Hyams. 2008. <i>Εισαγωγή στην μελέτη της γλώσσας</i>. Μτφρ. Έ. Βάζου, Γ. Ξυδόπουλος, Φ. Παπαδοπούλου, Α. Τσαγγαλίδης. Επιμ. Γ. Ξυδόπουλος. Αθήνα: Πατάκης.</p> <p>Martinet, A. 1997. <i>Στοιχεία γενικής γλωσσολογίας</i>. Μτφρ. Α. Χαραλαμπίδης, Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη].</p> <p>McGroarty, M. et. al. 2009. <i>Κοινωνιογλωσσολογία και διδασκαλία της γλώσσας</i>. Θεσσαλονίκη: εκδ. Επίκεντρο.</p> <p>Pinker, St. 1995/2000. <i>Το Γλωσσικό Ένστικτο. Πώς ο νους δημιουργεί τη γλώσσα</i>. Αθήνα: Κάτοπτρο.</p> <p>Saussure de, F. 1979. <i>Μαθήματα Γενικής Γλωσσολογίας</i>. Αθήνα: Παπαζήσης.</p> <p>Yule, G. 2006. <i>Πραγματολογία</i>. Μτφρ. Α. Αλβανούδη και Χ. Καπελλίδη. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη].</p> <p>Κρύσταλ, Ντ. 2003. <i>Λεξικό γλωσσολογίας και φωνητικής</i>. Μτφρ. Γιώργος Ξυδόπουλος. Αθήνα: Πατάκης.</p> <p>Μπαμπινιώτης, Γ., 1998. <i>Θεωρητική Γλωσσολογία. Εισαγωγή στην Σύγχρονη Γλωσσολογία</i>. Αθήνα. Παυλίδου, Θ. 2008. <i>Επίπεδα γλωσσικής ανάλυσης</i>. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη].</p> <p>Χριστίδης, Α.-Φ. (εκδ.). 2001. <i>Εγκυκλοπαιδικός Οδηγός για τη Γλώσσα</i>. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.</p>
---

13K8\_15: Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία  
(Μ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K8_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	οχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD252/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD252/</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Να καλύψουν οι φοιτητές ενδεχόμενα κενά τους, όσον αφορά στη γραμματική και τη σύνταξη της αρχαίας ελληνικής γλώσσας, και να εξασκηθούν στην απόδοση αρχαίων ελληνικών κειμένων στα νέα ελληνικά.</p>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο</i></p>

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Ικανότητα εφαρμογής της αποκτηθέντων γνώσεων στην πράξη
2. Αυτόνομη εργασία
3. Ομαδική εργασία
4. Άσκηση κριτικής και βελτίωση της αυτοκριτικής ικανότητας

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα πιο βασικά κεφάλαια της γραμματικής και της σύνταξης της αρχαίας ελληνικής γλώσσας με στόχο την καλύτερη κατανόηση των κειμένων στα επόμενα εξάμηνα των σπουδών τους. Επιπροσθέτως, οι φοιτητές εμβαθύνουν σε τεχνικές μετάφρασης και κατανόησης της αρχαίας ελληνικής γλώσσας μέσα από τη μελέτη δύο ρητορικών λόγων του Ισοκράτη (Περί Ειρήνης) και του Δημοσθένη (Κατά Μειδίου).

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. ....Ισοκράτης.....	Βλ. ενδεικτική βιβλιογραφία	
2. ....»»»		
3. ....»»»....		
4. ....»»»		
5. ....»»»		
6. ....»»»		
7. ....»»»		
8. ....Δημοσθένης.....		
9. ....»»»		
10. ....»»»		
11. ....»»»		
12. ....»»»		
13. ....»»»		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως	Πρόσωπο με πρόσωπο
--	--------------------

<i>εκπαίδευση κ.λπ.</i>													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Αν κριθεί απαραίτητο												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th style="text-align: center;"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td> <td style="text-align: center;">13 X 1 = 13</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ΜΕΛΕΤΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ</td> <td style="text-align: center;">13 X 2 = 26 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ</td> <td style="text-align: center;">83 ώρες</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ</td> <td style="text-align: center;">1 X 3 = 3 ώρες</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ΣΥΝΟΛΟ</td> <td style="text-align: center;">125 (5 X 25) ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13 X 1 = 13	ΜΕΛΕΤΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	13 X 2 = 26 39 ώρες	ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	83 ώρες	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	1 X 3 = 3 ώρες	ΣΥΝΟΛΟ	125 (5 X 25) ώρες
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13 X 1 = 13											
	ΜΕΛΕΤΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	13 X 2 = 26 39 ώρες											
	ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	83 ώρες											
	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	1 X 3 = 3 ώρες											
ΣΥΝΟΛΟ	125 (5 X 25) ώρες												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή εξέταση στα ελληνικά												

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Μ. Οικονόμου, Γραμματική της αρχαίας ελληνικής, Αθήνα 2006</li> <li>2. Ιωάννης Σ. Μαρκαντώνης, Βασίλειος Λ. Κωνσταντινόπουλος, Δομή και λειτουργία των κλασικών γλωσσών. Παράλληλο συντακτικό αρχαίας ελληνικής και λατινικής γλώσσας, Αθήνα 2010</li> <li>3. F. Montanari, Λεξικό της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας, Αθήνα 2013.</li> <li>4. E. Schwyzer, Η σύνταξη της αρχαίας ελληνικής γλώσσας, Αθήνα 2002.</li> </ol>
--

## Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K9\_11: Επική Ποίηση: Όμηρος - Οδύσσεια  
(Ε. ΒΟΛΟΝΑΚΗ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K9_11	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΟΜΗΡΟΣ - ΟΔΥΣΣΕΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</b>	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD130/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD130/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να προσεγγίσουν οι φοιτητές στην αρχαία ελληνική επική γλώσσα και ποίηση. Επίσης, θα γνωρίσουν την εποχή στην οποία δημιουργήθηκε το έπος αλλά και την εποχή που περιγράφεται και αντανακλάται μέσα στα ίδια τα επικά ποιήματα. Τυπικά θέματα και χαρακτηριστικά γνωρίσματα δομής, ύφους, μύθου, ήθους και πάθους θα βρίσκονται στο επίκεντρο της ερμηνευτικής προσέγγισης και ανάλυσης. Έμφαση θα δοθεί στην ερμηνευτική και κριτική προσέγγιση τυπικών σκηνών φιλοξενίας και αναγνώρισης σε όλο το έπος. Έχοντας ολοκληρώσει το μάθημα αυτό οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Α) να μεταφράζουν και να ερμηνεύουν αποσπάσματα από την ομηρική ποίηση

Β) να κατανοούν τις συνθήκες και την εποχή στην οποία διαμορφώθηκε το κάθε λογοτεχνικό είδος καθώς επίσης και τις προσδοκίες του κοινού, στο οποίο απευθυνόταν κάθε ποιητής με την παράσταση των ραψωδών και των δραματουργών

Γ) να εξοικειωθούν με τα γραμματειακό είδος του έπους, το περιεχόμενο, τα θεματικά μοτίβα, τη γλώσσα, τη δομή, το ύφος και να μπορούν να προβούν και σε συσχετισμούς και αλληλεπιδράσεις

Δ) να ερμηνεύουν κειμενοκεντρικά το περιεχόμενο του έπους, τους χαρακτήρες και ήρωες, τον ρόλο των θεών, την πλοκή και τον μύθο καθώς και τα λογοτεχνικά, αφηγηματικά και δραματουργικά μέσα που χρησιμοποιεί ο ποιητής προκειμένου ψυχαγωγήσει το κοινό.

Ε) να εξηγήσουν την απήχηση του έπους από την εποχή που συντέθηκε μέχρι και τη σημερινή εποχή καθώς και την πρόσληψη του λογοτεχνικού είδους

Ζ) να προσδιορίσουν και να αναλύσουν την παιδευτική αξία του έπους και την άμεση σχέση του Ομήρου και του έπους του με το κοινό στο οποίο απευθύνονταν

Η) να είναι σε θέση να συγκρίνουν και να αντιπαραβάλλουν συγκεκριμένα θεματικά μοτίβα και τυπικά δομικά μέρη και να προσδιορίζουν την ιδιομορφία της χρήση τους μέσα στο έπος. Με τον τρόπο αυτό είναι σε θέση να αναπτύξουν μια κριτική και συγκριτική ερμηνεία εν γένει των κειμένων της αρχαιότητας και να εξηγούν τις όποιες ομοιότητες και διαφορές, άρα και τα λογοτεχνικά και αφηγηματικά μέσα προώθησης της πλοκής και δράσης.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Λήψη αποφάσεων	

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με βάση την γνώση των φοιτητών από το μάθημα του Ομήρου, στο Γ Εξάμηνο, σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να εμβαθύνουν σε μεγαλύτερο βαθμό στην ομηρική ποίηση, στην θεματική, στην γλώσσα, στην δομή και στο μέτρο μελετώντας κι ερμηνεύοντας ποικίλα αποσπάσματα από την Οδύσσεια του Ομήρου. Στο μάθημα Ομήρου Οδύσσεια, οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με διάφορα θεματικά μοτίβα και τυπικές σκηνές που αφορούν π.χ. τον νόστο του ήρωα, την δικαιοσύνη, τον θάνατο και την προβολή της αξίας της ζωής, τον κόσμο των θεών και θεϊκών οντοτήτων, την εξέλιξη της δομής της πόλης και του κράτους, την κοινωνική διάσταση σε σχέση με το γενικότερο ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο, και	Βιβλιογραφία  Holscher, Uno, <i>Οδύσσεια. Ένα έπος ανάμεσα στο παραμύθι και το μυθιστόρημα.</i> Καρδαμίτσα 2007  Griffin, J. <i>Ομήρου Οδύσσεια.</i> Καρδαμίτσα 2010  Wace, A. Stubbings, F. <i>Όμηρος. A companion to Homer.</i> Καρδαμίτσα 1984  S. Said, M. Trede, A. Le Boulluec, <i>Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας</i> , επιμ. Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου, εκδ. Παπαζήση 2001  ΚΕΙΜΕΝΑ  ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΜΟΣ Α' ΡΑΨΩΔΙΕΣ Α-Θ, WEST	Σύνδεσμος παρουσίασης  <a href="https://eclass.uop.gr/modules/announcements/?course=LITD130">https://eclass.uop.gr/modules/announcements/?course=LITD130</a>	
---	---	--	--

<p>τέλος σκηνές αναγνώρισης, φιλοξενίας, ικεσίας κ.ά., όπως αυτές παρουσιάζονται στο έπος της Οδύσσειας. Επιλεγμένα τμήματα από τις ραψωδίες της Οδύσσειας θα διδαχθούν από πρωτότυπο. Θα γίνει σύγκριση με κείμενα άλλων λογοτεχνικών ειδών, όπως Ομηρικών Ύμνων, λυρικής ποίησης και τραγωδίας. <b>Τίτλος ενότητας</b></p>	<p>STEPHANIE, HEUBECK, ALFRED, HAINSWORTH B.J. επιμ. Α. Ρεγκάκος, εκδ. Παπαδήμα, 2015.</p>	
1.	Εισαγωγή	Προφορική παράδοση και αοιδός
2.	Εισαγωγή	Οδύσσεια: δομή, γλώσσα, ύφος, αφηγηματικές τεχνικές
3.	α΄ραψωδία	Προοίμιο και σκηνή φιλοξενίας και Μέτρο
4.	α΄ραψωδία	στ. 10-100 Θεοί και ηθικές αξίες
5.	α΄ραψωδία	στ. 100-200 Σκηνή φιλοξενίας
6.	α΄ραψωδία	στ. 200-350 Ηρωϊκό ιδεώδες – αφηγηματικές τεχνικές, θεϊκό στοιχείο, Αθηνά
7.	δ΄ραψωδία	στ. 138-238 διακειμενικότητα Ιλιάδας και Οδύσσειας
8.	δ΄ραψωδία	στ. 238-350 σκηνή φιλοξενίας
9.	δ΄ραψωδία	στ. 492-560 λογοτεχνικές συμβάσεις: Ελένη, θεματικά μοτίβα – νόστος
10.	θ΄ραψωδία	στ. 61-108 αοιδός: μήνις
11.	θ΄ραψωδία	στ. 266-380 αοιδός: ανθρωπομορφισμός των θεών
12.	θ΄ραψωδία	στ. 469-586 αοιδός: Δούρειος ίππος, διακειμενικότητα
13.	Σύνοψη	Ανακεφαλαίωση και συγκριτική εξέταση όλων των κειμένων και των σκηνών φιλοξενίας
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	Παρουσιάσεις στην τάξη κειμένων γλωσσικά και ερμηνευτικά. Εθελοντικές εργασίες Γραπτές εξετάσεις	
Πρόταση 1		
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.



## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο διαλέξεις – μαθήματα με διαδραστικό τρόπο: συμμετοχή των φοιτητών</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξερεύνηση ιστοσελίδων για τον Όμηρο, τα Ομηρικά Έπη.          Πρόσφατη βιβλιογραφία – νέες τάσεις ερμηνευτικές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>36 ώρες</p>
	<p>Μάθημα Μεθοδολογίας της έρευνας</p>	<p>3 ώρες</p>
	<p>Επιτόπια μαθήματα στη βιβλιοθήκη - Ενημέρωση στις τεχνολογικές μεθόδους εξερεύνησης βιβλιογραφίας και κειμένων, π.χ. TLG</p>	<p>8 ώρες</p>
	<p>Εκπαιδευτική εκδρομή</p>	<p>10 ώρες</p>
	<p>Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία για τις εξετάσεις</p>	<p>65 ώρες</p>
	<p>Τελική εξέταση</p>	<p>3 ώρες</p>
<p>Σύνολο</p>	<p>125 ( 25 X 5) ώρες</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γραπτές εξετάσεις που περιέχουν: 1. κείμενο με ερμηνεία, και ερωτήσεις με βάση το κείμενο α) σύντομες με ερμηνεία λέξεων ή φράσεων, β) γενικότερη ερώτηση ανάλυσης και ερμηνείας του κειμένου. 2. Γενική συγκριτική ερώτηση εισαγωγής με αναφορά σε όλα τα κείμενα που έχουμε εξετάσει. 3. Μέτρο, γλώσσα, ύφος και λογοτεχνικές τεχνικές, αφηγηματικές τεχνικές και διακειμενικές προσεγγίσεις.</p>	

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Holscher, Uno, *Οδύσσεια. Ένα έπος ανάμεσα στο παραμύθι και το μυθιστόρημα*. Καρδαμίτσα 2007: Κεφάλαια: 8 (σελ. 127-137), 17, 18, 19 (σελ. 325-367), 22 (σελ. 402-418)
2. Griffin, J. *Ομήρου Οδύσσεια*. Καρδαμίτσα 2010 Κεφάλαια 1 και 2 (σελ. 11-146)
3. Wace, A. Stubbings, F. Όμηρος. *A companion to Homer*. Καρδαμίτσα 1984 (σελ. 31-158)
4. S. Said, M. Trede, A. Le Boulluec, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας*, επιμ. Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου, εκδ. Παπαζήση 2001, Τόμος I: σελ. 51-63
5. ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΜΟΣ Α' ΡΑΨΩΔΙΕΣ Α-Θ, WEST STEPHANIE, HEUBECK ALFRED, HAINSWORTH B.J. επιμ. Α. Ρεγκάκος, εκδ. Παπαδήμα, 2015.

13Κ10: Λατινική Θεματογραφία  
(Α. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ - Δ. ΜΑΝΤΖΙΛΑΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ10	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Λατινική Θεματογραφία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD101/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD101/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Να διαβάζουν με μεγαλύτερη άνεση πρωτότυπα λατινικά κείμενα τόσο σύντομα για λεπτομερή κατανόηση του περιεχομένου όσο και εκτεταμένα για κατανόηση των βασικών σημείων.

Να κατανοούν τις βασικές δομές της λατινικής γλώσσας και να αναπαράγουν βασικούς μετασχηματισμούς.

Να κάνουν μια καλή επανάληψη της γραμματικής, του λεξιλογίου και του συντακτικού.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση γλωσσικών πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων βιβλιογραφικών εργαλείων και τεχνολογιών.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος..... Συστηματοποίηση και συμπλήρωση των σχολικών γνώσεων για τη σύνταξη της λατινικής. Εμπλουτισμός του λεξιλογίου. Τεχνική της κατανόησης και μετάφρασης αδίδακτου πεζού κειμένου της κλασικής περιόδου (Καίσαρ, Νέπως, Κικέρων, Σαλλούστιος). Επιβιώσεις και μετεξελίξεις της Λατινικής.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Υποκείμενο, Αντικείμενο, Κατηγορούμενο, Ομοιόπρωτοι προσδιορισμοί. Αδίδακτο κείμενο («Αναγνωστικόν Λατινικής Γλώσσης», ΟΕΔΒ, κείμενα 1, 2, 6)	Βλ. στην τελευταία ενότητα	
2. Χρήση της ονομαστικής και της γενικής πτώσης. Αδίδακτο κείμενο (Cornelius Nepos, <i>Hamilcar</i> , 4, 1-2)		
3. Χρήση της γενικής και της δοτικής πτώσης. Αδίδακτο κείμενο (Cornelius Nepos, <i>Hannibal</i> , 1, 1-2)		
4. Χρήση της αιτιατικής πτώσης. Αδίδακτο κείμενο (Cornelius Nepos, <i>Hannibal</i> , 9, 1-2)		
5. Χρήση της αφαιρετικής πτώσης. Αδίδακτο κείμενο (Iulius Caesar, <i>De Bello Gallico</i> , 2, 1-2)		
6. Σουπίνο, Γερούνδιο, Γερουνδιακό, Γερουνδιακή έλξη. Συνέχεια του προηγούμενου αδίδακτου κειμένου		
7. Μετοχή. Είδη απόλυτης μετοχής. Αδίδακτο κείμενο (Iulius Caesar, <i>De Bello Gallico</i> , 4, 29)		
8. Απαρέμφατο. Αδίδακτο κείμενο (Cicero, <i>Somnium Scipionis</i> , 9)		
9. Ινδο-ευρωπαϊκές γλώσσες, Λατινικά, Ρωμανικές και Βοηθητικές ή Τεχνητές		

γλώσσες. Επιβιώσεις και μετεξελίξεις των Λατινικών.		
10. Επιβιώσεις και μετεξελίξεις των Λατινικών (συνέχεια)		
11. Δευτερεύουσες προτάσεις. Αδίδακτο κείμενο (Cicero, <i>In Catilinam I</i> , 1-2 και 31)		
12. Λέξεις και φράσεις της Λατινικής που χρησιμοποιούνται στα Ελληνικά. Ασκήσεις συντακτικού.		
13. Ασκήσεις συντακτικού. Αδίδακτο κείμενο (Sallustius, <i>De Catilinae Coniuratione</i> , 5)		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	.....Γραπτές εξετάσεις.....	
Πρόταση 2	.....Ατομικές προαιρετικές εργασίες	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους Φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13
	Γλωσσικό φροντιστήριο	13
	Καθοδηγούμενη μελέτη	13
	Προσωπική Μελέτη	83
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γραπτή εξέταση. Μετάφραση διδαγμένου και	

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>αδίδακτου κειμένου, ερωτήσεις εισαγωγής, ασκήσεις λεξιλογίου, γραμματικής και συντακτικού.</p> <p>Ελληνική γλώσσα</p> <p>Ατομικές προαιρετικές εργασίες, προσθετικής φύσεως: α) λεξιλογικές (μέχρι 2 μονάδες), β) λεξιλογικές και μεταφραστικές (μέχρι 3 μονάδες).</p>
--	---

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bertolussi, Bernard, *Λατινική γραμματική*, εκδόσεις Typis, Αθήνα, 2009.

Ernout, Francois-Thomas, Alfred, *Λατινικό συντακτικό*, εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα, 2012.

Γιαγκόπουλος, Αθανάσιος, *Συντακτικό της λατινικής γλώσσας*, εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη, 2001.

Κακριδής, Θεοφάνης, *Λατινική γραμματική*, εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα, 1997.

Κουμανούδης, Στέφανος, *Λεξικόν λατινοελληνικόν*, εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα, 2006.

Μαρκαντωνάτος, Γεράσιμος, *Βασικό λεξικό της λατινικής*, εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα, 2006.

Μοσχόπουλος, Θεοδόσης, *Λεξικό λατινοελληνικό και ελληνολατινικό*, εκδόσεις Πελεκάνος, Αθήνα, 2009.

Πανουτσόπουλος, Ανδρέας, *Lingua Latina*, εκδόσεις Carpe Diem, Ιωάννινα, 2018.

Σιαφάκα, Ιφιγένεια, *Λατινικά. Θεωρία και Πράξη*, εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα, 1999.

Τζερεφός, Δημήτριος, *Συντακτικό Λατινικής Γλώσσας*, βιβλιοεκδοτική Αναστασάκη, Αθήνα, 1984.

Τσακαλώτος, Ευστράτιος, *Λεξικόν λατινοελληνικόν*, εκδόσεις Επικαιρότητα, Αθήνα, 1991.

13Κ11: Εισαγωγή στη Λαογραφία: Ηθη και Εθίμα  
(ΔΙΔΑΚΤΩΡ – ΘΕΣΗ ΥΠΟ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ11	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ – ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου (Μάθημα κορμού)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ, ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD269/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD269/</a>		



## (5) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη Λαογραφία και οι φοιτητές/τριες μετά την ολοκλήρωση των παραδόσεων : • θα είναι σε θέση να κατανοούν βασικές έννοιες της Λαογραφίας και του επιστημονικού της πεδίου, το περιεχόμενο και τον σκοπό της και θα ενημερωθούν για τον θεμελιωτή της Ν.Γ.Πολίτη και το σπουδαίο έργο του. • Θα αποκτήσουν επίσης γνώσεις για την ελληνική και διεθνή ονοματοθεσία της Λαογραφίας. • Επιπλέον, θα ενημερωθούν για την κατηγοριοποίηση του παραδοσιακού υλικού βίου, προκειμένου να την αξιοποιήσουν στην προαιρετική εργασία τους συγκέντρωσης λαογραφικού υλικού. • Θα έχουν εξάλλου την ευκαιρία να προβληματιστούν και να σκεφτούν ότι η Λαογραφία δεν είναι μόνο η επιστήμη για τα περασμένα αλλά ερευνά και τον «ζώντα, παρόντα» άνθρωπο. • Ασφαλώς, θα έλθουν σε επαφή με τη διαχρονική μελέτη των λαογραφικών θεμάτων, μέσα από μια σύντομη επισκόπηση των σχετικών μελετών. • Επίσης, θα αποκτήσουν γνώσεις και θα κατανοήσουν τα παραδοσιακά ήθη και έθιμα που αναφέρονται στη γέννηση, στον γάμο, στον θάνατο, στην καθημερινότητα, στο λαϊκό δίκαιο και στη θρησκευτική συμπεριφορά καθώς επίσης και στην αγροτική λατρεία και συμπεριφορά.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Το σύνολο των μαθημάτων αυτών θα συμβάλει:
- Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Στον σεβασμό στο φυσικό περιβάλλον
- Στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Στην αυτόνομη εργασία
- Στον σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Στην επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

## (6) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Εισαγωγή στις λαογραφικές σπουδές: Ο ιδρυτής της ελληνικής Λαογραφίας Ν.Γ. Πολίτης και το έργο του. Ορισμός, περιεχόμενο και σκοπός της Λαογραφίας. Η διεθνής και ελληνική ονοματοθεσία της Λαογραφίας. Ταξινόμηση-οργάνωση της λαογραφικής ύλης. Παραδοσιακή και Νεωτερική Λαογραφία. Οι έννοιες λαός-λαϊκός, παράδοση παραδοσιακός. Αξία και απαξία της παράδοσης. Παράγοντες που στράφηκαν εναντίον της παράδοσης. Τα γνωρίσματα των εκδηλώσεων του λαϊκού Πολιτισμού. Οι μέθοδοι της Λαογραφίας, οι θεωρητικές κατευθύνσεις της και οι συναφείς επιστήμες. Σύντομη ιστορική αναδρομή στην προσέγγιση ελληνικών λαογραφικών θεμάτων. Έθνη και έθιμα : Γέννηση-γάμος-θάνατος, εθνική ζωή, η καθημερινότητα, το εθιμικό δίκαιο και η θρησκευτική συμπεριφορά. Έθιμα αγροτογεωργικής λατρείας. Ανθοφόροι και ευκαρπικοί άγιοι. Άγιοι προστάτες της βλάστησης. Άγιοι προστάτες της σποράς. Ευγονικές-ευφορικές-ευκαρπικές-αντιβασκάνιεςφυλακτικές ενέργειες .

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
14. Η ίδρυση της ελληνικής λαογραφίας. Ο Ν.Γ. Πολίτης και το έργο του	Δημ. Σ. Λουκάτος, Εισαγωγή στην Ελληνική Λαογραφία, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1985	
15. Ορισμός, περιεχόμενο και σκοπός της Λαογραφίας. Η διεθνής και ελληνική ονοματοθεσία της Λαογραφίας	Δημ. Σ. Λουκάτος, Εισαγωγή στην Ελληνική Λαογραφία, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1985	
16. Ταξινόμηση-οργάνωση της λαογραφικής ύλης. Παραδοσιακή και Νεωτερική Λαογραφία.	Δημ. Σ. Λουκάτος, Εισαγωγή στην Ελληνική Λαογραφία, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1985	
17. Οι έννοιες λαός-λαϊκός, παράδοση παραδοσιακός. Αξία και απαξία της παράδοσης. Παράγοντες που στράφηκαν εναντίον της παράδοσης. Τα γνωρίσματα των εκδηλώσεων του λαϊκού Πολιτισμού	Α.Ν.Δουλαβέρας, Ελληνική Λαογραφία: Μελετήματα, Εκδ. Αντ.Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2015	
18. Οι μέθοδοι της Λαογραφίας, οι θεωρητικές κατευθύνσεις της και οι συναφείς επιστήμες	Α.Ν.Δουλαβέρας, Ελληνική Λαογραφία: Μελετήματα, Εκδ. Αντ.Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2015	
19. Σύντομη ιστορική αναδρομή στην προσέγγιση ελληνικών	Α.Ν.Δουλαβέρας, Ελληνική Λαογραφία:	

λαογραφικών θεμάτων. Ήθη και έθιμα: Θεματικές και προσδιορισμός	Μελετήματα, Εκδ. Αντ.Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2015	
20. Ήθη και έθιμα: γέννηση-βάπτιση	Μ. Γ. Μερακλής, Ελληνική Λαογραφία : Κοινωνική Συγκρότηση-Ήθη και Έθιμα-Λαϊκή Τέχνη, Ινστιτούτο του Βιβλίου-Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2011	
21. Ήθη και έθιμα: γάμος-θάνατος	Μ. Γ. Μερακλής, Ελληνική Λαογραφία : Κοινωνική Συγκρότηση-Ήθη και Έθιμα-Λαϊκή Τέχνη, Ινστιτούτο του Βιβλίου-Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2011	
22. Καθημερινότητα και εθνική ζωή	Μ. Γ. Μερακλής, Ελληνική Λαογραφία : Κοινωνική Συγκρότηση-Ήθη και Έθιμα-Λαϊκή Τέχνη, Ινστιτούτο του Βιβλίου-Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2011	
23. Εθιμικό δίκαιο	Μ. Γ. Μερακλής, Ελληνική Λαογραφία : Κοινωνική Συγκρότηση-Ήθη και Έθιμα-Λαϊκή Τέχνη, Ινστιτούτο του Βιβλίου-Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2011	
24. Θρησκευτική συμπεριφορά και θρησκευτική λαογραφία	Μ. Βαρβούνης, Παραδοσιακή θρησκευτική συμπεριφορά και θρησκευτική λαογραφία, Αθήνα 1995.	
25. Έθιμα αγροτογεωργικής λατρείας στον παραδοσιακό πολιτισμό	Μαρία Μηλίγκου - Μαρκαντώνη, Δέντρα-φυτά-άνθη στον λαϊκό πολιτισμό των νεωτέρων Ελλήνων, Αθήνα 2006	
26. Εθιμική λαογραφία. Ανθοφόροι και ευκαρπικοί άγιοι. Άγιοι προστάτες της βλάστησης. Άγιοι προστάτες της σποράς. Ευγονικές-ευφορικές-ευκαρπικές-αντιβασκάνιεςφυλακτικές	Μαρία Μηλίγκου - Μαρκαντώνη, Δέντρα-φυτά-άνθη στον λαϊκό πολιτισμό των νεωτέρων Ελλήνων, Αθήνα 2006	

ενέργειες	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου
Πρόταση 2	Γραπτή εξέταση και εργασία κατά τη διάρκεια του εξαμήνου
Πρόταση 3	Προφορική εξέταση και εργασία κατά τη διάρκεια του εξαμήνου

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παραδόσεις μαθημάτων στην τάξη και συζήτηση κατόπιν με τους φοιτητές επί όσων άκουσαν, με έκφραση προβληματισμών, γνωμών, αντίθετων απόψεων, συμπληρωματικών στοιχείων κ.λπ. και διευκρινίσεις από τον διδάσκοντα</p>								
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Η/Υ και βιντεοπροβολέα  Αξιοποίηση διαδικτύου</p>								
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.   Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="626 1159 948 1209"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="961 1159 1289 1209"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="626 1218 948 1612"> <p>Παραδόσεις στην τάξη. Σεμιναριακές διαλέξεις εμβάθυνσης στην τάξη: Ανάλυση πηγών, κειμένων, τρόπος συγκέντρωσης λαογραφικού υλικού, τρόπος χρήσης της βιβλιογραφίας, οδηγίες για τη συγγραφή εργασιών.</p> </td> <td data-bbox="961 1218 1289 1612"> <p>(13 εβδ. X 3 ώρες) =39 ώρες</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 1621 948 1722"> <p>Εργασία συγκέντρωσης λαογραφικού υλικού</p> </td> <td data-bbox="961 1621 1289 1722"> <p>30 ΩΡΕΣ</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 1730 948 1852"> <p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης – Τελική εξέταση</p> </td> <td data-bbox="961 1730 1289 1852"> <p>53 ΩΡΕΣ 3 ΩΡΕΣ</p> </td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	<p>Παραδόσεις στην τάξη. Σεμιναριακές διαλέξεις εμβάθυνσης στην τάξη: Ανάλυση πηγών, κειμένων, τρόπος συγκέντρωσης λαογραφικού υλικού, τρόπος χρήσης της βιβλιογραφίας, οδηγίες για τη συγγραφή εργασιών.</p>	<p>(13 εβδ. X 3 ώρες) =39 ώρες</p>	<p>Εργασία συγκέντρωσης λαογραφικού υλικού</p>	<p>30 ΩΡΕΣ</p>	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης – Τελική εξέταση</p>	<p>53 ΩΡΕΣ 3 ΩΡΕΣ</p>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>								
<p>Παραδόσεις στην τάξη. Σεμιναριακές διαλέξεις εμβάθυνσης στην τάξη: Ανάλυση πηγών, κειμένων, τρόπος συγκέντρωσης λαογραφικού υλικού, τρόπος χρήσης της βιβλιογραφίας, οδηγίες για τη συγγραφή εργασιών.</p>	<p>(13 εβδ. X 3 ώρες) =39 ώρες</p>								
<p>Εργασία συγκέντρωσης λαογραφικού υλικού</p>	<p>30 ΩΡΕΣ</p>								
<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης – Τελική εξέταση</p>	<p>53 ΩΡΕΣ 3 ΩΡΕΣ</p>								

	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125 ώρες
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης : ελληνική. Προφορική εξέταση με άριστα το 10, με βάση συγκεκριμένους στόχους αξιολόγησης, που βασίζονται στην ύλη που διδάχτηκε και είναι γνωστοί στους μαθητές. Η εξεταστέα ύλη είναι αναρτημένη στην ιστοσελίδα του μαθήματος, καθώς και η βιβλιογραφία. Για διευκόλυνση των φοιτητών/τριών δίνονται ηλεκτρονικά σημειώσεις με τα κύρια σημεία των παραδόσεων του διδάσκοντος. Συνυπολογίζεται η βαθμολογία, μέχρι 3 μονάδες στις 10, της προαιρετικής εργασίας, που απαιτεί συγκέντρωση λαογραφικού υλικού από τον τόπο καταγωγής ενός φοιτητή/τριας με βάση συγκεκριμένο διάγραμμα και σχετικές οδηγίες που τους δίνονται.</p>	

### (7) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>1.Α.Ν.Δουλαβέρας, Ελληνική Λαογραφία: Μελετήματα, Εκδ. Αντ.Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2015, σελ. 19-49,106-147, 267-284, 285-313, 445-461.</p> <p>2. Μ. Γ. Μερakλής, Ελληνική Λαογραφία : Κοινωνική Συγκρότηση-Ήθη και Έθιμα-Λαϊκή Τέχνη, Ινστιτούτο του Βιβλίου-Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2011 , σελ. 131-203, 221-282.</p> <p>3. Μαρία Μηλίγκου - Μαρκαντώνη, Δέντρα-φυτά-άνθη στον λαϊκό πολιτισμό των νεωτέρων Ελλήνων, Αθήνα 2006, σελ. 167-211.</p> <p>4. Δημ. Σ. Λουκάτος, Εισαγωγή στην Ελληνική Λαογραφία, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1985 , σελ. 42- 90,188-194,205-225,257-280.</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά: «Λαογραφία», περιοδική έκδοση της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας</p>
--

13K12: Νεοελληνική Φιλολογία: Από τις αρχές έως και τον 17<sup>ο</sup> αιώνα  
(Γ. ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K12	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΝ 17 <sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	13K4, ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD204/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD204/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν εξοικειωθεί με τα ιστορικά και κοινωνικά συμφραζόμενα της λεγόμενης πρωτονεοελληνικής περιόδου (10ος αι.-τέλη 17ου αι.), η οποία αποτελεί και την πρώτη φάση της νεοελληνικής γραμματείας. Επιπλέον, θα είναι σε θέση να διαχωρίσουν τη δημόδη από τη λόγια μεσαιωνική λογοτεχνία και θα έχουν συνειδητοποιήσει τις ρίζες και τις απαρχές του νέου ελληνισμού. Παράλληλα, θα έχουν έρθει σε επαφή με τα αξιολογότερα λογοτεχνικά δείγματα της εποχής και θα έχουν διδαχθεί πώς εξελίχθηκε η ελληνική γλώσσα κατά τα χρόνια αυτά.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα θα συμβάλει α') στο να μάθουν οι φοιτητές να αναζητούν, να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των νέων τεχνολογιών, β') να συνειδητοποιήσουν ότι τους είναι απαραίτητη η εξοικείωση με τα παλαιότερα κείμενα της νεοελληνικής δημόδους γραμματείας και γ') να μάθουν να σκέπτονται δημιουργικά και επαγωγικά.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Το μάθημα περιλαμβάνει ιστορική αναδρομή στη νεοελληνική λογοτεχνία από τον 10ο αιώνα έως την πτώση της Κρήτης στους Οθωμανούς (πρωτονεοελληνική περίοδος), με έμφαση στα τραγούδια του ακριτικού κύκλου και στις κατηγορίες των δημοτικών τραγουδιών, στο ποίημα του Βασιλείου Διγενή Ακρίτα, στα Πτωχοπροδρομικά ποιήματα, στα Βυζαντινά Ιπποτικά Μυθιστορήματα, στα Χρονικά, στην ηθικοδιδασκτική ποίηση και στα χαρακτηριστικότερα δημιουργήματα της περιόδου της προετοιμασίας και της ακμής της Κρητικής Λογοτεχνίας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Ρίζες και απαρχές της νεοελληνικής γραμματείας (10 <sup>ος</sup> αι. κ.εξ.) - Οι κυριότερες απόψεις για το πότε ξεκινά η νεοελληνική λογοτεχνία - Αλλαγές στα θέματα, στη γλώσσα και στο μέτρο της δημώδους γραμματείας της υστεροβυζαντινής περιόδου - Ο δεκαπεντασύλλαβος	Hans-Georg Beck, <i>Ιστορία της βυζαντινής δημώδους λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>4</sup> 2009. Κ. Μητσάκης, <i>Εισαγωγή στη νέα ελληνική λογοτεχνία. Πρωτονεοελληνικοί χρόνοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα 1989.	
2. Ο Ακριτικός Κύκλος - Το ποίημα του Βασιλείου Διγενή Ακρίτα	Hans-Georg Beck, <i>Ιστορία της βυζαντινής δημώδους λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>4</sup> 2009. Κ. Μητσάκης, <i>Εισαγωγή στη νέα ελληνική λογοτεχνία. Πρωτονεοελληνικοί χρόνοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα 1989.	
3. Τα Πτωχοπροδρομικά Ποιήματα	Hans-Georg Beck, <i>Ιστορία της βυζαντινής δημώδους λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>4</sup> 2009. Κ. Μητσάκης, <i>Εισαγωγή στη νέα ελληνική λογοτεχνία. Πρωτονεοελληνικοί χρόνοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα 1989.	
4. Τα Έμμετρα Ιπποτικά Μυθιστορήματα	Hans-Georg Beck, <i>Ιστορία της βυζαντινής δημώδους λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>4</sup> 2009. Κ. Μητσάκης, <i>Εισαγωγή στη νέα ελληνική λογοτεχνία. Πρωτονεοελληνικοί χρόνοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα 1989.	



5. Τα Χρονικά του Μωρέως και των Τόκκων	Hans-Georg Beck, <i>Ιστορία της βυζαντινής δημόδους λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>4</sup> 2009. Κ. Μητσάκης, <i>Εισαγωγή στη νέα ελληνική λογοτεχνία. Πρωτονεοελληνικοί χρόνοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα 1989.	
6. Ηθικοδιδασκτικά και Αλληγορικά Ποιήματα	Hans-Georg Beck, <i>Ιστορία της βυζαντινής δημόδους λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>4</sup> 2009. Κ. Μητσάκης, <i>Εισαγωγή στη νέα ελληνική λογοτεχνία. Πρωτονεοελληνικοί χρόνοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα 1989.	
7. Χαρακτηριστικά της Κρητικής Λογοτεχνίας της προετοιμασίας και της ακμής	Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013.	
8. Ο Απόκοπος του Μπεργαδή - Τα ποιήματα του Στέφανου Σαχλίκη	Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013.	
9. Η Βοσκοπούλα	Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013.	
10. Ο Ερωτόκριτος	Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013.	
11. Η Θυσία του Αβραάμ	Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013.	
12. Ερωφίλη - Πανώρα	Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013.	
13. Κατζούρμπος - Φορτουνάτος	Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013.	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΓΡΑΠΤΗ Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	
Πρόταση 2		
Πρόταση 3		
Πρόταση 4		
Άλλο		
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	ΝΑΙ, ΟΤΑΝ ΑΥΤΟ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="626 501 954 558">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="961 501 1289 558">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="626 560 954 590">ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td> <td data-bbox="961 560 1289 590">13X2=26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 592 954 663">ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ</td> <td data-bbox="961 592 1289 663">13X1=13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 665 954 695">ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ</td> <td data-bbox="961 665 1289 695">83 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 697 954 726">ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ</td> <td data-bbox="961 697 1289 726">1 X 3 = 3 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 728 954 758">ΣΥΝΟΛΟ</td> <td data-bbox="961 728 1289 846">125 ώρες (25 X 5 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13X2=26	ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	13X1=13	ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	83 ώρες	ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	1 X 3 = 3 ώρες	ΣΥΝΟΛΟ	125 ώρες (25 X 5 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13X2=26													
ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	13X1=13													
ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	83 ώρες													
ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	1 X 3 = 3 ώρες													
ΣΥΝΟΛΟ	125 ώρες (25 X 5 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Το μάθημα αξιολογείται στην ελληνική, μέσω γραπτών ή προφορικών εξετάσεων. Ο τρόπος και η φιλοσοφία της εξέτασης ανακοινώνεται στους φοιτητές από τα πρώτα κιόλας μαθήματα.</p>													

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### Ενδεικτική βιβλιογραφία

Hans-Georg Beck, *Ιστορία της βυζαντινής δημόδους λογοτεχνίας*, Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>4</sup>2009.  
 Κ. Μητσάκης, *Εισαγωγή στη νέα ελληνική λογοτεχνία. Πρωτονεοελληνικοί χρόνοι*, Αθήνα: Καρδαμίτσα 1989.  
 Λίνος Πολίτης, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup>2013.

13Κ14\_15: Θέματα Αρχαίας Ιστορίας  
(Ε. ΒΟΛΟΝΑΚΗ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ14_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</b>	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD280/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD280/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να μάθουν και να εμβαθύνουν οι φοιτητές στην αρχαία ελληνική ιστορία από τα τέλη της αρχαϊκής περιόδου έως και το τέλος της κλασικής περιόδου (6<sup>ος</sup>-4<sup>ος</sup> π.Χ. αι.), ξεκινώντας από τους Περσικούς πολέμους και καταλήγοντας στην ήττα της Αθήνας κατά τη Μάχη της Χαιρώνειας το 338 π.Χ. και μέχρι το τέλος της βασιλείας του Φιλίππου Β΄ και τη διαδοχή του Μ. Αλεξάνδρου στο θρόνο.

Έχοντας ολοκληρώσει το μάθημα αυτό οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Α) να χρησιμοποιούν και να ερμηνεύουν τις αρχαίες πηγές (λογοτεχνικές, ιστορικές και αρχαιολογικές) για τη μελέτη και κατανόηση των ιστορικών γεγονότων αλλά και των πολιτικών εξελίξεων κατά την κλασική περίοδο στην αρχαία Ελλάδα.

Β) να κατανοούν τις πολιτειακές εξελίξεις, τις νομοθετικές μεταρρυθμίσεις, τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στις σχέσεις των πόλεων-κρατών μεταξύ τους και οδήγησαν σε πολέμους με συντριπτικά αποτελέσματα για όλους

Γ) να εξοικειωθούν με την ιστορική σκέψη των δύο μεγάλων ιστορικών της αρχαιότητας, του Ηροδότου και του Θουκυδίδη, καθώς και της σύγχρονης μελέτης η οποία βασίζεται στη σχέση αιτίων και αποτελεσμάτων

Δ) να επιχειρήσουν να δημιουργήσουν συσχετισμούς στις πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες της αρχαιότητας με αντίστοιχες της σύγχρονης εποχής και να συγκρίνουν τις αντιδράσεις και τις συμπεριφορές των πολιτών και των πολιτικών τους

Ε) να κατανοήσουν την εξελικτική μορφή των γεγονότων στην ιστορία της Αρχαίας Ελλάδας από την αρχαϊκής έως και τα τέλη της κλασικής περιόδου προκειμένου να εξηγήσουν το ιστορικό γίνεσθαι σε ένα μεγάλο χρονικό διάστημα δύο περίπου αιώνων

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα αποσκοπεί ώστε ο πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας να αποκτήσει:

- Εξοικείωση με το ερευνητικό αντικείμενο της αρχαίας ιστορίας
- Πολυσχιδή ικανότητα στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών μέσα από τη χρήση της διεθνούς βιβλιογραφίας και αρχαίων πηγών και κειμένων
- Προώθηση της αυτόνομης εργασίας μέσα από προσωπικές παρουσιάσεις και διδασκαλίες αλλά και της ομαδικής εργασίας μέσα από συλλογικές εργασίες και ασκήσεις
- Ανάπτυξη ιστορικής σκέψης και ερευνητικής δεξιότητας όσον αφορά τη μελέτη μεμονωμένων ιστορικών γεγονότων αλλά και εξελικτικά στο διάστημα μιας μεγάλης χρονικής περιόδου της αρχαιότητας
- Αντιπαραβολή και σύγκριση ιστορικών, πολιτικών, κοινωνικών, νομοθετικών, οικονομικών, ιδεολογικών παραγόντων και αξιών της αρχαιότητας με ανάλογες της σύγχρονης ιστορικής πραγματικότητας
- Άσκηση της κριτικής προσέγγισης, ανάλυσης και ερμηνείας των κειμένων και των δεδομένων της εποχής
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για αυτόνομη και ομαδική εργασία στο χώρο της έρευνας (ερευνητικά κέντρα, ερευνητικά προγράμματα κ.λπ.) και της παιδείας (διδασκαλία σε σχολεία, εκπαιδευτικά προγράμματα). Ο πτυχιούχος θα έχει την ικανότητα να γνωρίζει, να ερμηνεύει, να ανασυνθέτει και να διδάσκει στους συναδέλφους του και συνεπώς και σε μαθητές και να αξιοποιεί στην επαγγελματική του σταδιοδρομία τις γνώσεις του πάνω σε δύο σημαντικά γνωστικά αντικείμενα της κλασικής λογοτεχνίας, το έπος και τη δραματική ποίηση, με πρωτοτυπία και επιστημονική εγκυρότητα
- Εφαρμογή των επιστημονικών και επαγγελματικών του δεξιοτήτων σε διεθνές περιβάλλον

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Διεξοδική μελέτη των ιστορικών εξελίξεων στον ελλαδικό χώρο από την περίοδο των Περσικών πολέμων έως τα τέλη του 4<sup>ου</sup> π.Χ. αι. Συγκεκριμένα οι φοιτητές θα μελετήσουν τα εξής ιστορικά σημεία αναφοράς της περιόδου αυτής: τη δημιουργία των πόλεων-κρατών, τους Περσικούς πολέμους, την Αθηναϊκή Συμμαχία και</p>	<p><b>Βιβλιογραφία</b>          Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, Simon Hornblower (εκδ. Οδυσσέας)          2. Αρχαία ελληνική ιστορία, Wilcken Ulrich (1976, εκδ. Παπαζήση)          3. ΕΠΙΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ (2.000-31 π.Χ.),</p>	<p><b>Σύνδεσμος παρουσίασης</b>  <a href="https://eclass.uop.gr/modules/announcements/?course=LITD280">https://eclass.uop.gr/modules/announcements/?course=LITD280</a></p>
---	---	--

<p>             Ηγεμονία, τον χρυσό αιώνα του Περικλή, τον Πελοποννησιακό Πόλεμο, τις πολιτειακές αλλαγές και μεταρρυθμίσεις στις πόλεις-κράτη κατά τον 4<sup>ο</sup> π.Χ. αι., τον Κορινθιακό πόλεμο, τη Β' Αθηναϊκή Συμμαχία, την ανερχόμενη δύναμη του Φιλίππου και τέλος την ήττα των Αθηναίων κατά τη Μάχη της Χαιρώνειας (338 π.Χ.), τον θάνατο του Φιλίππου Β' και τη διαδοχή του Μ. Αλεξάνδρου στο θρόνο. Η προσέγγιση των γεγονότων θα γίνει μέσω των αρχαίων πηγών, συγκεκριμένα του Ηροδότου για τους Περσικούς πολέμους, του Θουκυδίδη και του Ξενοφώντα για τον Πελοποννησιακό πόλεμο και τις εξελίξεις μετά την ήττα των Αθηναίων, την Αθηναίων Πολιτεία του Αριστοτέλη για τις πολιτειακές εξελίξεις και την ανάπτυξη του νομοθετικού συστήματος στην Αθήνα και τέλος οι ρητορικοί λόγοι του Αισχίνη, Δημοσθένη, Υπερείδη και Λυκούργου για τις πολιτικές εξελίξεις στην Αθήνα πριν και μετά τη μάχη της Χαιρώνειας. Η ερμηνεία και ανάλυση των αρχαίων πηγών θα συνοδεύεται από τη μελέτη της βιβλιογραφίας         </p>	<p>             MOSSE              CLAUDE,              SCHNAPP-              GOURBEILLON              ANNIE (2010, εκδ. Παπαδήμα)              4. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ              ΑΡΧΑΙΑΣ              ΕΛΛΑΔΟΣ,              ΧΕΡΜΑΝ              ΜΠΙΕΝΓΚΤΣΟΝ              (1991, εκδ. Αθ. Ραγιά και Σία)              5. Θουκυδίδου ιστορία,              Hornblower Simon              (2006, University Studio Press)              6. Ηροδότου Ιστορία βιβλία V-IX,              Γ. Βλαχογιάννη – Κ. Κοσμά (1966, Αθήνα)  <i>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> </p>	
--	---	--

των σύγχρονων ιστορικών μελετητών.

Διεξοδική μελέτη των ιστορικών εξελίξεων στον ελλαδικό χώρο από την περίοδο των Περσικών πολέμων έως τα τέλη του 4<sup>ου</sup> π.Χ. αι. Συγκεκριμένα οι φοιτητές θα μελετήσουν τα εξής ιστορικά σημεία αναφοράς της περιόδου αυτής: τη δημιουργία των πόλεων-κρατών, τους Περσικούς πολέμους, την Αθηναϊκή Συμμαχία και Ηγεμονία, τον χρυσό αιώνα του Περικλή, τον Πελοποννησιακό Πόλεμο, τις πολιτειακές αλλαγές και μεταρρυθμίσεις στις πόλεις-κράτη κατά τον 4<sup>ο</sup> π.Χ. αι., τον Κορινθιακό πόλεμο, τη Β' Αθηναϊκή Συμμαχία, την ανερχόμενη δύναμη του Φιλίππου και τέλος την ήττα των Αθηναίων κατά τη Μάχη της Χαιρώνειας (338 π.Χ.), τον θάνατο του Φιλίππου Β' και τη διαδοχή του Μ. Αλεξάνδρου στο θρόνο. Η προσέγγιση των γεγονότων θα γίνει μέσω των αρχαίων πηγών, συγκεκριμένα του Ηροδότου για τους Περσικούς πολέμους, του Θουκυδίδη και του Ξενοφώντα για τον Πελοποννησιακό πόλεμο και τις εξελίξεις μετά την

<p>ήττα των Αθηναίων, την Αθηναίων Πολιτεία του Αριστοτέλη για τις πολιτειακές εξελίξεις και την ανάπτυξη του νομοθετικού συστήματος στην Αθήνα και τέλος οι ρητορικοί λόγοι του Αισχίνη, Δημοσθένη, Υπερείδη και Λυκούργου για τις πολιτικές εξελίξεις στην Αθήνα πριν και μετά τη μάχη της Χαιρώνειας. Η ερμηνεία και ανάλυση των αρχαίων πηγών θα συνοδεύεται από τη μελέτη της βιβλιογραφίας των σύγχρονων ιστορικών μελετητών.</p>		
<b>Τίτλος ενότητας</b>		
1.	Εισαγωγή	Πηγές και αξιολόγηση
2.	ΠΕΡΣΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ	Μάχες, σημασία, γεγονότα, δυνάμεις, νίκες
3.	ΠΕΡΣΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ	Πηγές – Ηρόδοτος, Αξιολόγηση
4.	ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ	Δημοκρατία
5.	ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ	Νομοθετικό σύστημα, Θεσμικά όργανα, Δικαστήρια
6.	ΧΡΥΣΟΥΣ ΑΙΩΝ	Περικλής: νομοθέτης, πολιτικός, ρήτορας
7.	ΧΡΥΣΟΥΣ ΑΙΩΝ	Αρχιτεκτονική, γλυπτική, δραματική ποίηση, θέατρο, φιλοσοφία, σοφιστές
8.	ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ	Αίτια, αφορμές, αρχιδάμειος, σικελική εκστρατεία, Αιγός ποταμοί, τέλος του πολέμου
9.	ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ	Ειρήνη Αθήνας και Σπάρτης, αποτελέσματα και συνέπειες του πολέμου, τυραννία, εμφύλιος πόλεμος, Αμνηστία
10.	4 <sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ	Νεωτερισμοί και αλλαγές στην οικονομία, στρατό, πολεμικές τακτικές, θρησκεία, νομοθεσία, πολιτική
11.	ΘΗΒΑ	Ανερχόμενη δύναμη
12.	ΦΙΛΙΠΠΟΣ Β	Μακεδονία – επιχειρήσεις και επεκτάσεις
13.	ΧΑΙΡΩΝΕΙΑ	Ήττα των Αθηναίων – συνέπειες Αξιολόγηση της εξέλιξης της δημοκρατίας



	στον ελλαδικό χώρο και των δυνάμεων.
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	Παρουσιάσεις στην τάξη κειμένων γλωσσικά και ερμηνευτικά. Απαλλακτικές εργασίες με προφορική εξέταση ή Γραπτές εξετάσεις Εθελοντικές εργασίες - συμληρωματικές
Πρόταση 1	
Πρόταση 2	.....
Πρόταση 3	.....
Πρόταση 4	.....
Άλλο	.....

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο διαλέξεις – μαθήματα με διαδραστικό τρόπο: συμμετοχή των φοιτητών</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξερεύνηση ιστοσελίδων για την αρχαία ιστορία, πηγές, χάρτες κλπ. Πρόσφατη βιβλιογραφία – νέες τάσεις ερμηνευτικές</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>36 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Μάθημα μεθοδολογίας της έρευνας</td> <td>3 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Επιτόπια μαθήματα στη βιβλιοθήκη - Ενημέρωση στις τεχνολογικές μεθόδους εξερεύνησης βιβλιογραφίας και κειμένων, π.χ. TLG</td> <td>8 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτική εκδρομή</td> <td>10 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία για εξετάσεις</td> <td>65 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Τελική εξέταση</td> <td>3 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125 (25 X 5) ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	36 ώρες	Μάθημα μεθοδολογίας της έρευνας	3 ώρες	Επιτόπια μαθήματα στη βιβλιοθήκη - Ενημέρωση στις τεχνολογικές μεθόδους εξερεύνησης βιβλιογραφίας και κειμένων, π.χ. TLG	8 ώρες	Εκπαιδευτική εκδρομή	10 ώρες	Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία για εξετάσεις	65 ώρες	Τελική εξέταση	3 ώρες	Σύνολο	125 (25 X 5) ώρες	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Διαλέξεις	36 ώρες																	
Μάθημα μεθοδολογίας της έρευνας	3 ώρες																	
Επιτόπια μαθήματα στη βιβλιοθήκη - Ενημέρωση στις τεχνολογικές μεθόδους εξερεύνησης βιβλιογραφίας και κειμένων, π.χ. TLG	8 ώρες																	
Εκπαιδευτική εκδρομή	10 ώρες																	
Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία για εξετάσεις	65 ώρες																	
Τελική εξέταση	3 ώρες																	
Σύνολο	125 (25 X 5) ώρες																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά.</p> <p>Από την αρχή του εξαμήνου αναρτάται στην ηλεκτρονική τάξη (e-class) πλήρης περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος, καθώς και του τρόπου αξιολόγησης των φοιτητών. Οι φοιτητές</p>																	

<p><i>Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>γνωρίζουν, επίσης, εξαρχής την εξεταστέα ύλη, τα διδακτικά συγγράμματα και τη σχετική βιβλιογραφία. Στην ηλεκτρονική τάξη αναρτώνται επίσης και σημειώσεις του καθηγητή περίπου 50-100 σελίδων, οι οποίες καθοδηγούν τον φοιτητή με τρόπο διεξοδικό για την περαιτέρω μελέτη του.</p> <p>Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5. Ο βαθμός είναι άθροισμα του βαθμών των ερωτήσεων της γραπτής εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p>Η βαθμολογία στην κλίμακα 1-10 για την τελική εξέταση βασίζεται σε διαφορετικών τύπων ερωτήσεις, οι οποίες ανανεώνονται σε κάθε εξέταση. Η τελική γραπτή εξέταση περιλαμβάνει:</p> <p>(α) ερμηνεία και κριτική ανάλυση ιστορικής πηγής (κείμενο)  (β) ερωτήσεις σύντομης απάντησης και  (γ) ερωτήσεις ανάπτυξης</p>
---	---

#### **(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, Simon Hornblower (εκδ. Οδυσσέας)</li> <li>2. Αρχαία ελληνική ιστορία, Wilcken Ulrich (1976, εκδ. Παπαζήση)</li> <li>3. ΕΠΙΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ (2.000-31 π.Χ.), MOSSE CLAUDE, SCHNAPP-GOURBEILLON ANNIE (2010, εκδ. Παπαδήμα)</li> <li>4. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΧΕΡΜΑΝ ΜΠΕΝΓΚΤΣΟΝ (1991, εκδ. Αθ. Ραγιά και Σία)</li> <li>5. Θουκυδίδου ιστορία, Hornblower Simon (2006, University Studio Press)</li> <li>6. Ηροδότου Ιστορίαι βιβλία V-IX, Γ. Βλαχογιάννη – Κ. Κοσμά (1966, Αθήνα)</li> </ol>
--

13K 15\_11: Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας  
(Ε. ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K15_11	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	39		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD205/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD205/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στον επιστημονικό κλάδο «Θεωρία της Λογοτεχνίας», στις βασικές αρχές και τις έννοιες του κλάδου.

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των φοιτητών στις βασικές έννοιες του επιστημονικού κλάδου, τη σύνδεσή τους με τη φιλολογική επιστήμη και την κατανόηση των τρόπων αξιοποίησής τους στη μελέτη της λογοτεχνίας.

Επίσης αναφέρεται σε εισαγωγικές έννοιες και σε μεθοδολογίες διαχείρισής τους και τη θέση τους στη διάρκεια του κύκλου ενός έργου, έτσι ώστε η/ο φοιτήτρια/τής να έχει μια συνολική αντίληψη των διαδικασιών και μεθοδολογιών στη διαχείριση έργου. Με αυτή την έννοια, το μάθημα αποτελεί τη βάση πάνω στην οποία συγκεκριμένες μεθοδολογίες και τεχνικές διαχείρισης έργων αναπτύσσονται σε επί μέρους ειδικά μαθήματα της κατεύθυνσης.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους φοιτητές της σημασίας της διαχείρισης έργων στη σύγχρονη πολυπολιτισμική πραγματικότητα και της μετεξέλιξης της διαχείρισης έργων σε ένα διακριτό επιστημονικό πεδίο/επάγγελμα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο η/ο φοιτήτρια/τής θα είναι σε θέση να:

Έχει κατανοήσει τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά του επιστημονικού κλάδου, τη σύνδεσή του με γενικότερους οικονομικούς και επιχειρησιακούς στόχους και τις αρχές του κύκλου της ζωής των έργων.

Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της διαχείρισής τους και πώς αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την επιτυχή κατανόηση και εμπάθυνση στους όρους ανάγνωσης των λογοτεχνικών έργων.

Είναι σε θέση να διακρίνει τους βασικούς ρόλους σε ένα πραγματικό περιβάλλον ή μια μελέτη περίπτωσης έργου και να εκτιμήσει τον ρόλο των ενδιαφερομένων μελών στην υλοποίηση του έργου.

Χρησιμοποιεί τις μεθοδολογίες διαχείρισης έργων για να προσδιορίσει βασικά στοιχεία, όπως προσβασιμότητα και διαχείριση της λογοτεχνίας σε συνθήκες παγκοσμιοποίησης.

Αναλύει και υπολογίζει τα βασικά στοιχεία κόστους του έργου και τη σύνδεσή τους με το χρονοδιάγραμμα του έργου.

Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν ένα σχέδιο σε μια μελέτη περίπτωσης έργου που περιλαμβάνει την οργάνωση του έργου, την κατανομή των βασικών καθηκόντων και τα βασικά σχέδια του έργου (ανάλυση περιβάλλοντος, επικοινωνίες, στόχους, ανάλυση δομής εργασιών, χρονοπρογραμματισμό, και προϋπολογισμό).

#### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος.....

(1) Κύρια πεδία της σύγχρονης Θεωρίας της Λογοτεχνίας. Βασικές έννοιες του επιστημονικού κλάδου (2) Ιστορική ανάπτυξη του κλάδου – οι σημαντικότερες θεωρίες που αναπτύχθηκαν για τη λογοτεχνία από την αρχαιότητα έως και τον 19<sup>ο</sup> αιώνα (3) Θεωρητικές σχολές και τάσεις κατά τον 20<sup>ο</sup> αιώνα (4) Θεωρία της Λογοτεχνίας και λογοτεχνικές σπουδές (5) Θεωρία της λογοτεχνίας και λογοτεχνική κριτική (6) Λογοτεχνία και φιλολογικο-ιστορική ανάλυση (7) Λογοτεχνία και Γλωσσολογία (8) Λογοτεχνία και Φιλοσοφία (9) Λογοτεχνία και Ψυχανάλυση (10) Λογοτεχνία και άλλες τέχνες.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Κύρια πεδία της σύγχρονης Θεωρίας της Λογοτεχνίας.	Βλ. ενότητα Συνιστώμενη βιβλιογραφία	
2. Βασικές έννοιες του επιστημονικού κλάδου		
3. Βασικές έννοιες του επιστημονικού κλάδου		
4. Ιστορική ανάπτυξη του κλάδου – οι σημαντικότερες θεωρίες που αναπτύχθηκαν για τη λογοτεχνία από την αρχαιότητα έως και τον 19 <sup>ο</sup> αιώνα		
5. Θεωρητικές σχολές και τάσεις κατά τον 20 <sup>ο</sup> αιώνα: Ρωσικός φορμαλισμός και τσεχικός δομισμός		
6. Θεωρητικές σχολές και τάσεις κατά τον 20 <sup>ο</sup> αιώνα: γαλλικός δομισμός, νέα κριτική 7. Θεωρητικές σχολές και τάσεις κατά τον 20 <sup>ο</sup> αιώνα: φαινομενολογία, θεωρία της πρόσληψης, αναγνωστικές θεωρίες 8. Θεωρητικές σχολές και τάσεις κατά τον 20 <sup>ο</sup> αιώνα: μαρξιστική κριτική, ψυχανάλυση		
9. Θεωρία της Λογοτεχνίας και λογοτεχνικές σπουδές		

10. Θεωρία της Λογοτεχνίας και λογοτεχνικές σπουδές		
11. Θεωρία της λογοτεχνίας και λογοτεχνική κριτική		
12. Λογοτεχνία και φιλολογικο-ιστορική ανάλυση		
13. Παρουσίαση και εξέταση εργασιών		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Βλ. ενότητα ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΗ	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Εργασία και παρουσίαση	23
	Προσωπική μελέτη - Προετοιμασία	60
	Τελική εξέταση	3
	Σύνολο	125 ώρες
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</i>	α) γραπτή εργασία και παρουσίασή της: 20% της τελικής βαθμολογίας  β) τελικές γραπτές/προφορικές εξετάσεις: 80% της τελικής βαθμολογίας	

<p>Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται με ερωτήσεις, οι απαντήσεις των οποίων είναι προσβάσιμες στη βιβλιογραφία του μαθήματος.</p> <p>Γλώσσα: ελληνική</p>
--	--

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Pierre Brunel, Claude Pichois, André-Michel Rousseau, <i>Τι είναι η συγκριτική γραμματολογία</i>, Μετάφραση-Πρόλογος-Σημειώσεις Δημήτρης Αγγελάτος, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 1998.</p> <p>Susan Bassnett, <i>Συγκριτική γραμματολογία: Κριτική εισαγωγή</i>, Μετάφραση Α. Αναστασιάδου κ.ά., Πρόλογος, Μεταφραστική επιμ. και Επίμετρο Δημήτρης Τζιόβας, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 2000.</p>	
---	--



## Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13Κ16\_15: Αττικοί Ρήτορες  
(Ε. ΒΟΛΟΝΑΚΗ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ16_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΤΤΙΚΟΙ ΡΗΤΟΡΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</b>	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD228/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD228/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να μάθουν και να εμβαθύνουν οι φοιτητές στην αρχαία ελληνική ρητορική και ρητορεία, καθώς και στο αρχαίο ελληνικό δίκαιο. Θα γνωρίσουν την ανάπτυξη και την εξέλιξη του νομοθετικού συστήματος από την ομηρική εποχή έως και τα τέλη του 4<sup>ου</sup> π.Χ. αι. Θα γνωρίσουν τις συγκεκριμένες νομικές διαδικασίες που αφορούν τους λόγους που θα εξετάσουμε. Θα γνωρίσουν το ρητορικό ύφος, τα ρητορικά τεχνάσματα και επιχειρήματα, το πολιτικό και ιστορικό πλαίσιο, άτεχνες και έντεχνες πίστεις, δομή και σύνταξη, κοινωνικές αξίες και ιδεολογικές προσεγγίσεις των δικαστών και κατ' επέκταση των Αθηναίων πολιτών στο σύνολό τους, μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων διαφόρων δικανικών λόγων του Λυσία, Αντιφώντα, Δημοσθένη και Ισοκράτη. Έχοντας ολοκληρώσει το μάθημα αυτό οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Α) να μεταφράζουν και να ερμηνεύουν δικανικούς ρητορικούς λόγους που έχουν συντεθεί από διάφορους ρήτορες από τα μέσα του 5<sup>ου</sup> έως τα τέλη του 4<sup>ου</sup> π.Χ. αι., μελετώντας και συγκρίνοντας έτσι εξελικτικά το ρητορικό ύφος και την επιχειρηματολογία που χρησιμοποιούνταν σε δίκες στα ηλιαστικά δικαστήρια ή σε ειδικά δικαστήρια εκδίκασης υποθέσεων ανθρωποκτονίας

Β) να κατανοούν τις συνθήκες και την εποχή στην οποία διαμορφώθηκε κάθε ρητορικός λόγος, καθώς επίσης και τις προσδοκίες των δικαστών, στους οποίους απευθυνόταν ο λογογράφος / ρήτορας με την παρουσίαση και εκτέλεση (θεατρική) του λόγου στο δικαστήριο

Γ) να αντιλαμβάνοντα θέματα δικαίου, δικαιοσύνης, νομοθεσίας, ισότητας καθώς επίσης και τις γενικότερες αντιλήψεις και ιδεολογίες των Αθηναίων στις οποίες απευθύνονταν οι λογογράφοι προκειμένου να κερδίσουν την εύνοια των δικαστών

Δ) να γνωρίζουν και να κατανοούν το ιστορικό πλαίσιο της κάθε υπόθεσης καθώς επίσης και το πολιτικό παρασκήνιο και τον ανταγωνισμό των πολιτικών σε ιδιωτικό και δημόσιο επίπεδο

Ε) να εξηγήσουν την απήχηση διαφόρων ρητορικών επιχειρημάτων και τεχνασμάτων στο ευρύτερο κοινό των πολιτών, τις στάσεις και θέσεις των Αθηναίων σε θέματα θρησκείας, νομοθεσίας, πολιτικής ταυτότητας και εθνικής ιδεολογίας, δημοκρατίας και γενικότερα πολιτισμού και ελευθερίας

Ζ) να προσδιορίσουν την σημασία και τον ρόλο της παρουσίασης ενός λόγου στο δικαστήριο για την αθώωση ή καταδίκη των διαδίκων, καθώς απ' αυτόν εξαρτιόταν η ίδια η ζωή τους

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
--	--

Το μάθημα αποσκοπεί ώστε ο πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας να αποκτήσει:

- Εξοικείωση με το ερευνητικό αντικείμενο της αρχαίας ρητορικής τέχνης και ρητορείας
- Πολυσχιδή ικανότητα στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών μέσα από τη χρήση της διεθνούς βιβλιογραφίας και αρχαίων πηγών και κειμένων
- Προώθηση της αυτόνομης εργασίας μέσα από προσωπικές παρουσιάσεις αλλά και της ομαδικής εργασίας μέσα από συλλογική συμμετοχή στην τάξη
- Άσκηση της κριτικής προσέγγισης, ανάλυσης και ερμηνείας των λόγων και των δεδομένων της εποχής και της κοινωνίας στην οποία απευθύνονταν
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για αυτόνομη και ομαδική εργασία στο χώρο της έρευνας (ερευνητικά κέντρα, ερευνητικά προγράμματα κ.λπ.) και της παιδείας (διδασκαλία σε σχολεία, εκπαιδευτικά προγράμματα). Ο πτυχιούχος θα έχει την ικανότητα να γνωρίζει, να ερμηνεύει, να ανασυνθέτει και να διδάσκει στους συναδέλφους του και συνεπώς και σε μαθητές και να αξιοποιεί στην επαγγελματική του σταδιοδρομία τις γνώσεις του πάνω στο σημαντικό γνωστικό αντικείμενο της ρητορικής τέχνης, με πρωτοτυπία και επιστημονική εγκυρότητα
- Πρόσληψη και εφαρμογή της ρητορικής τέχνης σε όλα τα λογοτεχνικά είδη από την αρχαιότητα μέχρι τη σημερινή εποχή
- Σύγκριση και αντιπαραβολή του αρχαίου αθηναϊκού νομοθετικού και δικανικού συστήματος με το σύγχρονο ελληνικό καθώς και με άλλα σύγχρονα ευρωπαϊκά συστήματα
- Εφαρμογή των επιστημονικών και επαγγελματικών του δεξιοτήτων σε διεθνές περιβάλλον

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Διεξοδική μετάφραση και ερμηνεία δικανικών λόγων διαφόρων ρητόρων από τα μέσα του 5<sup>ου</sup> έως τα τέλη του 4<sup>ου</sup> π.Χ. αι.. Η επιλογή συγκεκριμένων δικανικών λόγων έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη γλώσσα, τη δομή και τις ρητορικές τεχνικές καθώς και τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του ύφους και της ρητορικής τέχνης κάθε λογογράφου.. Η σύγκριση και αντιπαραβολή δικανικών λόγων από διάφορους ρήτορες κατά την αρχαιότητα θα βοηθήσει στο να δοθεί μια ευρύτερη εικόνα για τον τρόπο με τον οποίο λειτουργούσε μία δίκη, ιδιωτική και δημόσια, το δικανικό και νομοθετικό σύστημα, το πολιτικό, κοινωνικό, οικονομικό και ιστορικό πλαίσιο που αφορούσε κάθε υπόθεση που εκδικαζόταν καθώς και στη μεγάλη σημασία και ανάπτυξη της ρητορικής/σοφιστικής τέχνης στην Αθήνα κατά τον 5<sup>ο</sup> και 4<sup>ο</sup> π.Χ., προωθώντας παράλληλα την κριτική προσέγγιση και κειμενοκεντρική ερμηνεία και ανάλυση.</p> <p><b>Τίτλος ενότητας</b></p>	<p><b>Βιβλιογραφία</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η δημοκρατία στην κλασσική Αθήνα, Carey Christopher (2010, εκδ. Παπαζήση)</li> <li>2. Το δίκαιο στην Αθήνα των κλασικών χρόνων, D.M. MACDOWELL (2009, εκδ. Παπαδήμας)</li> <li>3. Η ρητορική στην αρχαιότητα, L. Pernot (2005, εκδ. Δαίδαλος I. Ζαχαρόπουλος)</li> <li>4. Η τέχνη της πειθούς, R. Cialdini (2009, εκδ. Δίαυλος)</li> <li>5. DEMOSTHENIS ORATIONES II, S. H. BUTCHER (1988, εκδ. Καρδαμίτσα)</li> <li>6. Λυσίου κατά αγοράτου (13) και κατά Νικομάχου (30), Βολονάκη Ε. (2012, εκδ. Παπαζήση)</li> </ol> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p><i>Dike</i> (University of Milano)  <i>Rhetorica</i> (University of California)</p>	<p><b>Σύνδεσμος παρουσίασης</b></p> <p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/announcements/?course=LITD228">https://eclass.uop.gr/modules/announcements/?course=LITD228</a></p>	
1.	Εισαγωγή	Ρητορική τέχνη, σοφιστές και πολιτικοί	
2.	Εισαγωγή	Δίκαιο ανθρωποκτονίας: δικαστήρια και νομικές	

		διαδικασίες
3.	Λυσίας Υπέρ του Ερατοσθένους φόνου απολογία	Ανάλυση και ερμηνεία κεφ. 1-10
4.	Λυσίας Υπέρ του Ερατοσθένους φόνου απολογία	στ. 10-100 Θεοί και ηθικές αξίες
5.	Λυσίας Υπέρ του Ερατοσθένους φόνου απολογία	στ. 100-200 Σκηνή φιλοξενίας
6.	Λυσίας Υπέρ του Ερατοσθένους φόνου απολογία	στ. 200-350 Ηρωϊκό ιδεώδες – αφηγηματικές τεχνικές, θεϊκό στοιχείο, Αθηνά
7.	Λυσίας Κατά Νικομάχου	στ. 138-238 διακειμενικότητα Ιλιάδας και Οδύσσειας
8.	Λυσίας Κατά Νικομάχου	στ. 238-350 σκηνή φιλοξενίας
9.	Λυσίας Κατά Νικομάχου	στ. 492-560 λογοτεχνικές συμβάσεις: Ελένη , θεματικά μοτίβα – νόστος
10.	Λυσίας Κατά Νικομάχου	στ. 61-108 αοιδός: μήνις
11.	Λυσίας Κατά Αγοράτου	στ. 266-380 αοιδός: ανθρωπομορφισμός των θεών
12.	Λυσίας Κατά Αγοράτου	στ. 469-586 αοιδός: Δούρειος ίππος, διακειμενικότητα
13.	Λυσίας Κατά Αγοράτου	Ανακεφαλαίωση και συγκριτική εξέταση όλων των κειμένων και των σκηνών φιλοξενίας
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	Παρουσιάσεις στην τάξη κειμένων γλωσσικά και ερμηνευτικά. Εθελοντικές εργασίες Γραπτές εξετάσεις	
Πρόταση 1		
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο διαλέξεις – μαθήματα με διαδραστικό τρόπο: συμμετοχή των φοιτητών
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Εξερεύνηση ιστοσελίδων για την ρητορική τέχνη, τους αρχαίους ρήτορες και το Αττικό δίκαιο

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Πρόσφατη βιβλιογραφία – νέες τάσεις ερμηνευτικές</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="688 268 1062 359">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1062 268 1425 359">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="688 359 1062 415">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1062 359 1425 415">36 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="688 415 1062 506">Μάθημα μεθοδολογίας της έρευνας</td> <td data-bbox="1062 415 1425 506">3 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="688 506 1062 657">Επιτόπια μαθήματα στη βιβλιοθήκη - Ενημέρωση στις τεχνολογικές μεθόδους εξερεύνησης βιβλιογραφίας και κειμένων, π.χ. TLG</td> <td data-bbox="1062 506 1425 657">8 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="688 657 1062 703">Εκπαιδευτική εκδρομή</td> <td data-bbox="1062 657 1425 703">10 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="688 703 1062 793">Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία για εξετάσεις</td> <td data-bbox="1062 703 1425 793">65 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="688 793 1062 984">Τελική εξέταση</td> <td data-bbox="1062 793 1425 984">3 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="688 984 1062 1077">Σύνολο</td> <td data-bbox="1062 984 1425 1077">125 (25 X 5) ώρες</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	36 ώρες	Μάθημα μεθοδολογίας της έρευνας	3 ώρες	Επιτόπια μαθήματα στη βιβλιοθήκη - Ενημέρωση στις τεχνολογικές μεθόδους εξερεύνησης βιβλιογραφίας και κειμένων, π.χ. TLG	8 ώρες	Εκπαιδευτική εκδρομή	10 ώρες	Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία για εξετάσεις	65 ώρες	Τελική εξέταση	3 ώρες	Σύνολο	125 (25 X 5) ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	36 ώρες																	
Μάθημα μεθοδολογίας της έρευνας	3 ώρες																	
Επιτόπια μαθήματα στη βιβλιοθήκη - Ενημέρωση στις τεχνολογικές μεθόδους εξερεύνησης βιβλιογραφίας και κειμένων, π.χ. TLG	8 ώρες																	
Εκπαιδευτική εκδρομή	10 ώρες																	
Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία για εξετάσεις	65 ώρες																	
Τελική εξέταση	3 ώρες																	
Σύνολο	125 (25 X 5) ώρες																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτές εξετάσεις που περιέχουν: 1. κείμενο με ερμηνεία, και ερωτήσεις με βάση το κείμενο α) σύντομες με ερμηνεία λέξεων ή φράσεων, β) γενικότερη ερώτηση ανάλυσης και ερμηνείας του κειμένου. 2. Γενική συγκριτική ερώτηση εισαγωγής με αναφορά σε όλα τα κείμενα που έχουμε εξετάσει. 3. Γλώσσα, ύφος και λογοτεχνικές τεχνικές, αφηγηματικές τεχνικές και διακειμενικές προσεγγίσεις. 4. Γραμματική και Συντακτικό</p>																	

#### 4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Η δημοκρατία στην κλασσική Αθήνα, Carey Christopher (2010, εκδ. Παπαζήση)
2. Το δίκαιο στην Αθήνα των κλασικών χρόνων, D.M. MACDOWELL (2009, εκδ. Παπαδήμας)
3. Η ρητορική στην αρχαιότητα, L. Pernot (2005, εκδ. Δαίδαλος I. Ζαχαρόπουλος)
4. Η ρητορική στην αρχαιότητα, Kennedy  
Η τέχνη της πειθούς, R. Cialdini (2009, εκδ. Δίαυλος)
5. DEMOSTHENIS ORATIONES II, S. H. BUTCHER (1988, εκδ. Καρδαμίτσα)
6. Λυσίου κατά αγοράτου (13) και κατά Νικομάχου (30), Βολονάκη Ε. (2012, εκδ. Παπαζήση)
7. Κείμενο: Lysiae orationes Oxford

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

*Dike* (University of Milano)

*Rhetorica* (University of California)

13K18: Λατινική Πεζογραφία: Κικέρων  
(Α. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ-Δ. ΜΑΝΤΖΙΛΑΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K18	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Λατινική Πεζογραφία: Κικέρων		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD158/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD158/</a>		



## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μαθαίνουν να προσδιορίζουν τη λατινική ρητορεία και ρητορική, καθώς και τους παράγοντες που οδήγησαν στη γένεση και την εξέλιξη του είδους στη Ρώμη. Μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τα επιμέρους είδη της λατινικής ρητορικής και να τα αξιοποιούν για τη μελέτη των λόγων του Κικέρωνα και των υπολοίπων ειδών της λατινικής γραμματείας. Κατανοούν ρητορικά κείμενα του Κικέρωνα από το πρωτότυπο και από μετάφραση. Συγκρίνουν τη ρωμαϊκή με την αρχαία ελληνική, αλλά και τη σύγχρονη ρητορεία. Μαθαίνουν να αναλύουν τη ρητορική επιχειρηματολογία, τα υφολογικά σχήματα και την τεχνική. Αξιολογούν τον ρόλο της ρητορικής και της ρητορείας στη ρωμαϊκή κοινωνία.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Ρητορεία και ρητορική (είδη, εκπρόσωποι, εξέλιξη σε Αρχαία Ελλάδα και Ρώμη). Ο Κικέρων ως εμβληματική μορφή του Ρωμαίου ρήτορα και πραγμάτωση του ιδεώδους που ο ίδιος προβάλλει. Η εργογραφία του συγγραφέα (ρητορικοί λόγοι, ρητορικές πραγματείες, φιλοσοφικές πραγματείες, επιστολές, ποιήματα). Ο Κικέρων ως ιστορική προσωπικότητα. Εισαγωγή,

λεξιλόγιο, μετάφραση, ερμηνευτική και υφολογική ανάλυση του ρητορικού λόγου *In Catilinam I*, εκτός από τις παραγράφους 7, 15, 17, 19, 24, 28, 29. Εισαγωγικά σημειώματα και σύντομη επισκόπηση (από μετάφραση) των ρητορικών λόγων *Pro Archia Poeta*, *Pro Rabirio Perduellionis Reo* και *Pro Rege Deiotaro*, ως αδιδακτα κείμενα.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στη ρητορεία και τη ρητορική	Βλ. στην τελευταία ενότητα	
2. Εισαγωγή στον Κικέρωνα. Βίος, έργο, προσλήψεις και επιδράσεις		
3. Οι «Κατιλινιακοί Λόγοι» και ο ρόλος τους στη ρωμαϊκή ιστορία. Cicero, <i>In Catilinam I</i> , 1.		
4. Cicero, <i>In Catilinam I</i> , 2-4		
5. Cicero, <i>In Catilinam I</i> , 5-6		
6. Cicero, <i>In Catilinam I</i> , 8-11		
7. Cicero, <i>In Catilinam I</i> , 12-14		
8. Cicero, <i>In Catilinam I</i> , 16, 18, 20		
9. Cicero, <i>In Catilinam I</i> , 21-23		
10. Cicero, <i>In Catilinam I</i> , 25-27		
11. Cicero, <i>In Catilinam I</i> , 30-33		
12. Συντακτική ανάλυση εκλεκτών περικοπών. Επανάληψη γραμματικών και συντακτικών φαινομένων.		
13. Συντακτική ανάλυση εκλεκτών περικοπών. Επανάληψη γραμματικών και συντακτικών φαινομένων.		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	.....Γραπτές Εξετάσεις	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 495 954 558">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 495 1286 558">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 558 954 590">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 558 1286 590">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 590 954 663">Καθοδηγούμενη μελέτη κειμένων</td> <td data-bbox="963 590 1286 663">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 663 954 695">Προσωπική μελέτη</td> <td data-bbox="963 663 1286 695">83</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 695 954 726">Γραπτή εξέταση</td> <td data-bbox="963 695 1286 726">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 726 954 758"></td> <td data-bbox="963 726 1286 758"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 758 954 789"></td> <td data-bbox="963 758 1286 789"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 789 954 821"></td> <td data-bbox="963 789 1286 821"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 821 954 852"></td> <td data-bbox="963 821 1286 852"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 852 954 884"></td> <td data-bbox="963 852 1286 884"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 884 954 915"></td> <td data-bbox="963 884 1286 915"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 915 954 947">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="963 915 1286 947">125</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Καθοδηγούμενη μελέτη κειμένων	26	Προσωπική μελέτη	83	Γραπτή εξέταση	3													Σύνολο Μαθήματος	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Διαλέξεις	13																									
Καθοδηγούμενη μελέτη κειμένων	26																									
Προσωπική μελέτη	83																									
Γραπτή εξέταση	3																									
Σύνολο Μαθήματος	125																									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις εισαγωγής, μετάφραση, σχόλια, γραμματικές, συντακτικές, λεξιλογικές, υφολογικές παρατηρήσεις)</p> <p>Ελληνική</p> <p>Γνώση της δομής και του περιεχομένου του «Α' Κατιλινακού Λόγου» του Κικέρωνα. Γνώση των βασικών στοιχείων της αρχαίας ρητορικής τέχνης. Γνώση του ύφους και της ρητορικής τέχνης του Κικέρωνα.</p> <p>Δευτερευόντως γνώση του ιστορικού πλαισίου της πολιτικής και συγγραφικής δράσης του Κικέρωνα.</p>																									

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Kennedy, G. 2009. *Ιστορία της κλασικής ρητορικής*. Αθήνα.

Μαντζύλας, Δ.-Πανουτσόπουλος, Α. 2017. *M. T. Cicero, Orationes: Pro Archia Poeta, De Lege Agraria III, Pro Rabirio Perduellionis Reo, In Catilinam I-IV, Pro Marcello, Pro Ligario, Pro Rege Deiotaro, In M. Antonium Orationum Philippicarum Libri II, IV, IX*. Ιωάννινα.

Pernot, L. 2009. *Η ρητορική στην κλασική αρχαιότητα*. Αθήνα.

Τσάτσος, Κ. 2009. *Κικέρων, Τέσσερις λόγοι κατά Κατιλίνα, οι λόγοι για το Μάρκελλο και το Λιγάριο*. Αθήνα.

13Κ20: Νεοελληνική Φιλολογία: 18<sup>ος</sup> αιώνας -1930  
(Γ. ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ20	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: 18 <sup>ος</sup> αι. - 1930		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	13Κ12, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΝ 17 <sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD173/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD173/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν εξοικειωθεί με τα ιστορικά και κοινωνικά συμφραζόμενα της πρώτης αξιολογής περιόδου των νεοελληνικών γραμμάτων, αφού σε αυτήν εμφανίζονται εμβληματικές πνευματικές και πολιτικές προσωπικότητες και τίθενται οι βάσεις για την ανάπτυξη της νεότερης και σύγχρονης ελληνικής γραμματείας. Παράλληλα, θα είναι σε θέση να παρακολουθούν τη λογοτεχνική παραγωγή της περιόδου σε συνάρτηση με τη θεμελίωση της νεοελληνικής ιδεολογίας, την επέκταση του εθνικού κράτους και την κατάρρευση της Μεγάλης Ιδέας, ενώ θα έχουν έρθει σε επαφή με τα αξιολογότερα λογοτεχνικά δείγματα της εποχής και θα έχουν διδαχθεί πώς εξελίχθηκε η ελληνική γλώσσα, αλλά και το λεγόμενο Γλωσσικό Ζήτημα, κατά τα χρόνια αυτά.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα θα συμβάλει α') στο να μάθουν οι φοιτητές να αναζητούν, να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των νέων τεχνολογιών, β') να συνειδητοποιήσουν ότι τους είναι απαραίτητη η γνώση των ιστορικών και κοινωνικών συμφραζομένων αλλά και των σημαντικότερων λογοτεχνικών κειμένων της περιόδου και γ') να μάθουν να σκέπτονται δημιουργικά και επαγωγικά.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Το μάθημα επιχειρεί μια ιστορική αναδρομή στην περίοδο που έπεται της Κρητικής Λογοτεχνίας της Ακμής, με έμφαση στη γραμματεία της προεπαναστατικής περιόδου (Ρήγας, Βηλαράς, Χριστόπουλος), στους προσολωμικούς, στην Επτανησιακή Σχολή, στους Αθηναίους Ρομαντικούς, στην πεζογραφία του 19ου αιώνα, στη γενιά του 1880 και τους επιγόνους της και, τέλος, στους Καβάφη, Σικελιανό, Βάρναλη και Καζαντζάκη.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Οι Πρόδρομοι (Ρήγας-Βηλαράς-Χριστόπουλος) στο πλαίσιο του Νεοελληνικού Διαφωτισμού	Κ. Θ. Δημαράς, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Γνώση 2013. Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013. Mario Vitti, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Οδυσσέας 2008.	
2. Η παρακαταθήκη των Επτανήσων - Οι Προσολωμικοί - Πλαίσιο και χαρακτηριστικά της Επτανησιακής Σχολής - Κύριοι εκπρόσωποι	Κ. Θ. Δημαράς, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Γνώση 2013. Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013. Mario Vitti, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Οδυσσέας 2008.	
3. Διονύσιος Σολωμός	Κ. Θ. Δημαράς, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Γνώση 2013. Φ. Δημητρακόπουλος, <i>Ο νεοελληνισμός στη λογοτεχνία</i> , Αθήνα: Επικαιρότητα, ά.έ. Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013. Mario Vitti, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Οδυσσέας 2008.	
4. Ανδρέας Κάλβος	Κ. Θ. Δημαράς, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Γνώση 2013. Φ. Δημητρακόπουλος, <i>Ο νεοελληνισμός στη λογοτεχνία</i> , Αθήνα: Επικαιρότητα, ά.έ. Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013. Mario Vitti, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Οδυσσέας 2008.	
5. Αριστοτέλης Βαλαωρίτης - Ανδρέας	Κ. Θ. Δημαράς, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Γνώση 2013.	

Λασκαράτος - Λορέντζος Μαβίλης - Κωνσταντίνος Θεοτόκης	Φ. Δημητρακόπουλος, <i>Ο νεοελληνισμός στη λογοτεχνία</i> , Αθήνα: Επικαιρότητα, ά.έ. Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013. Mario Vitti, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Οδυσσεάς 2008.	
6. Ο Αθηναϊκός Ρομαντισμός - Χαρακτηριστικά του - Κύριοι εκπρόσωποί του	Κ. Θ. Δημαράς, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Γνώση 2013. Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013. Mario Vitti, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Οδυσσεάς 2008.	
7. Η καταλυτική συμβολή της γενιάς του 1880 - Κύριοι εκπρόσωποι στην ποίηση και στην πεζογραφία	Γιώργος Αράνης, <i>Η μεταβατική περίοδος της ελλαδικής ποίησης. Η σταδιακή της εξέλιξη από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους ως το 1930</i> , Αθήνα: Σοκόλη 2006. Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013.	
8. Παπαδιαμάντης - Βιζυηνός	Roderick Beaton, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821-1992</i> , Αθήνα: Νεφέλη 1996. Φ. Δημητρακόπουλος, <i>Ο νεοελληνισμός στη λογοτεχνία</i> , Αθήνα: Επικαιρότητα, ά.έ. Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013. Mario Vitti, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Οδυσσεάς 2008.	
9. Ροΐδης - Καρκαβίτσας - Ξενόπουλος - Μητσάκης	Roderick Beaton, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821-1992</i> , Αθήνα: Νεφέλη 1996. Κ. Θ. Δημαράς, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Γνώση 2013. Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup> 2013. Mario Vitti, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Οδυσσεάς 2008.	
10. Κωστής Παλαμάς	Γιώργος Αράνης, <i>Η μεταβατική περίοδος της ελλαδικής ποίησης. Η σταδιακή της εξέλιξη από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους ως το 1930</i> ,	



	<p>Αθήνα: Σοκόλη 2006.</p> <p>Roderick Beaton, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821-1992</i>, Αθήνα: Νεφέλη 1996.</p> <p>Κ. Θ. Δημαράς, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Γνώση 2013.</p> <p>Φ. Δημητρακόπουλος, <i>Ο νεοελληνισμός στη λογοτεχνία</i>, Αθήνα: Επικαιρότητα, ά.έ.</p> <p>Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup>2013.</p>	
11. Κ. Π. Καβάφης	<p>Roderick Beaton, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821-1992</i>, Αθήνα: Νεφέλη 1996.</p> <p>Κ. Θ. Δημαράς, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Γνώση 2013.</p> <p>Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup>2013.</p> <p>Mario Vittì, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Οδυσσέας 2008.</p>	
12. Βάρναλης - Σικελιανός - Καρυωτάκης - Καζαντζάκης	<p>Roderick Beaton, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821-1992</i>, Αθήνα: Νεφέλη 1996.</p> <p>Κ. Θ. Δημαράς, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Γνώση 2013.</p> <p>Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup>2013.</p> <p>Mario Vittì, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Οδυσσέας 2008.</p>	
13. Το Γλωσσικό Ζήτημα	<p>Κ. Θ. Δημαράς, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Γνώση 2013.</p> <p>Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup>2013.</p>	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΓΡΑΠΤΗ Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	
Πρόταση 2		
Πρόταση 3		

Πρόταση 4	
Άλλο	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΝΑΙ, ΟΤΑΝ ΑΥΤΟ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13X2=26
	ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	13X1=13
	ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	83 ώρες
	ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	1 X 3 = 3 ώρες
	ΣΥΝΟΛΟ	125 ώρες (25 X 5 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Το μάθημα αξιολογείται στην ελληνική, μέσω γραπτών ή προφορικών εξετάσεων. Ο τρόπος και η φιλοσοφία της εξέτασης ανακοινώνεται στους φοιτητές από τα πρώτα κιόλας μαθήματα.	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτική βιβλιογραφία
-------------------------

Γιώργος Αράγης, *Η μεταβατική περίοδος της ελλαδικής ποίησης. Η σταδιακή της εξέλιξη από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους ως το 1930*, Αθήνα: Σοκόλη 2006.

Roderick Beaton, *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821-1992*, Αθήνα: Νεφέλη 1996.

Κ. Θ. Δημαράς, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα: Γνώση 2013.

Φώτης Δημητρακόπουλος, *Ο νεοελληνισμός στη λογοτεχνία*, Αθήνα: Επικαιρότητα, ά.έ.

Λίνος Πολίτης, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα: ΜΙΕΤ <sup>20</sup>2013.

Mario Vitti, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα: Οδυσσέας 2008.

13Κ21: Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη  
(Μ.ΞΕΣΤΕΡΝΟΥ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ21	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>Διάφορες μορφές διδασκαλίας</b>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου και ανάπτυξης διδακτικών δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD148/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD148/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές θα είναι ευαισθητοποιημένοι απέναντι στην Παιδαγωγική Επιστήμη και τη συμβολή της Πιο συγκεκριμένα:

- Θα γνωρίζουν την ιστορική εξέλιξη της Παιδαγωγικής Επιστήμης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Θα εξοικειωθούν με τη χρήση παιδαγωγικών επιστημονικών όρων
- Θα είναι σε θέση να τεκμηριώσουν θεωρητικά το εφικτό και το δυνατό της αγωγής.
- Θα μάθουν τις επιστημονικές μεθοδολογίες έρευνας και θα είναι σε θέση να τις αναγνωρίσουν.
- Θα γνωρίζουν τους ξεχωριστούς παιδαγωγούς των 2 τελευταίων αιώνων και τις βασικές τους παιδαγωγικές απόψεις (π.χ. Rousseau, Pestalozzi, κ.α.).
- Θα ευαισθητοποιηθούν γύρω από τη σημασία του ρόλου του δασκάλου και θα γνωρίσουν τη θέση του στο σύγχρονο σχολείο
- Θα έχουν εξοικείωση με θέματα διαχείρισης της τάξης

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία των φοιτητών

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής ως προς το διδακτικό ρόλο

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα εξετάζεται η θεωρητική θεμελίωση της Παιδαγωγικής Επιστήμης: η δυνατότητα αγωγής από ανθρωπολογικής, ιστορικής και κοινωνιολογικής πλευράς. Παρουσιάζονται το περιεχόμενο και η εξέλιξη της Παιδαγωγικής Επιστήμης, βασικές έννοιες της Παιδαγωγικής (Αγωγή, Παιδεία, Μόρφωση, Εκπαίδευση κ.α.), η σχέση της με άλλες Επιστήμες. Γίνεται αναφορά στις παιδαγωγικές αντιλήψεις ελλήνων και ξένων παιδαγωγών, στις μεθόδους επιστημονικής έρευνας (ερμηνευτική, φαινομενολογική, εμπειρική), στην ιστορία του θεσμού του σχολείου στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Εξετάζονται διεξοδικά το παιδαγωγικό ζεύγος δασκάλου-μαθητή, η παιδαγωγική σχέση και η διαπροσωπική επικοινωνία στη σχολική τάξη. Τέλος, οι φοιτητές εισάγονται στη θεματική του curriculum και της σχολικής πράξης (σκοποί, αντικείμενα διδασκαλίας, αναλυτικά προγράμματα, σχολικά βιβλία, αρμοδιότητες διοικητικών οργάνων).

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. ....ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ... Θεωρητική θεμελίωση της Παιδαγωγικής Επιστήμης	<ul style="list-style-type: none"><li>• Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Αθήνα: Πεδίο.</li><li>• Χατζηδήμου Δ. (2013), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεσ/κη: Κυριακίδη.</li></ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bb7aw01w">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bb7aw01w</a>
2. Βασικές έννοιες της κληρονομικότητας	<ul style="list-style-type: none"><li>• Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Αθήνα: Πεδίο.</li><li>• Χατζηδήμου Δ. (2013), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεσ/κη: Κυριακίδη.</li></ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bb84Q8W7">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bb84Q8W7</a>
3. Ορισμός και έργο της αγωγής	<ul style="list-style-type: none"><li>• Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Αθήνα: Πεδίο.</li><li>• Χατζηδήμου Δ. (2013), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεσ/κη: Κυριακίδη.</li></ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bb8civCI">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bb8civCI</a>
4. Βασικοί παιδαγωγικοί όροι.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Αθήνα: Πεδίο.</li><li>• Χατζηδήμου Δ. (2013), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεσ/κη: Κυριακίδη.</li></ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bb94IV62">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bb94IV62</a>
5. ιστορική εξέλιξη- ιστορικές μέθοδοι.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Αθήνα: Πεδίο.</li><li>• Χατζηδήμου Δ. (2013), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεσ/κη: Κυριακίδη.</li></ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bb9c6JXy">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bb9c6JXy</a>
6. Μέθοδοι εμπειρικής Παιδαγωγικής	<ul style="list-style-type: none"><li>• Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Αθήνα: Πεδίο.</li><li>• Χατζηδήμου Δ. (2013), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεσ/κη: Κυριακίδη.</li></ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbb0XPQe">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbb0XPQe</a>
7. Παιδαγωγική σχέση.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Αθήνα: Πεδίο.</li></ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbbKbKy">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbbKbKy</a>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χατζηδήμου Δ. (2013), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεσ/κη: Κυριακίδη.</li> </ul>	<a href="#">Sz</a>
8. Πολλαπλές μορφές νοημοσύνης.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Παλιό Παιδαγωγικό NEA ΠΑΙΔΕΙΑ. Αθήνα: Πατάκη (<a href="http://www.neapaideia-glossa.gr">http://www.neapaideia-glossa.gr</a>)</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbc7H0IF">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbc7H0IF</a>
9. σκοποί, αναλυτικά προγράμματα, σχολικά βιβλία.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Αθήνα: Πεδίο.</li> <li>Χατζηδήμου Δ. (2013), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεσ/κη: Κυριακίδη.</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbd2Eguv">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbd2Eguv</a>
10. Το παιδαγωγικό ζεύγος.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Αθήνα: Πεδίο.</li> <li>Χατζηδήμου Δ. (2013), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεσ/κη: Κυριακίδη.</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbde0Nrl">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbde0Nrl</a>
11. Το σχολείο	<ul style="list-style-type: none"> <li>Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Αθήνα: Πεδίο.</li> <li>Χατζηδήμου Δ. (2013), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεσ/κη: Κυριακίδη.</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbe9IVlf">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbe9IVlf</a>
12. Σύγχρονες αντιλήψεις για την εκπαίδευση: το καναρινι ποδηλατο ταινια για την εκπαίδευση	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PLtKh4OGHEw">https://www.youtube.com/watch?v=PLtKh4OGHEw</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YpOLkQLGq_E&amp;list=PLCKMjn5WAv0xGMFAazp0D0u_r7u0Wli4y">https://www.youtube.com/watch?v=YpOLkQLGq_E&amp;list=PLCKMjn5WAv0xGMFAazp0D0u_r7u0Wli4y</a>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbf3CrZV">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbf3CrZV</a>
13. ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ..... .....	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PLtKh4OGHEw">https://www.youtube.com/watch?v=PLtKh4OGHEw</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YpOLkQLGq_E&amp;list=PLCKMjn5WAv0xGMFAazp0D0u_r7u0Wli4y">https://www.youtube.com/watch?v=YpOLkQLGq_E&amp;list=PLCKMjn5WAv0xGMFAazp0D0u_r7u0Wli4y</a>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbffn2JA">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD148&amp;openDir=/5b35bbffn2JA</a>
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή αξιολόγηση	
Πρόταση 2	Προφορική συμμετοχή, διάλογος στην τάξη: Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής ως προς το διδακτικό ρόλο. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	
Πρόταση 3	Προαιρετική Ομαδική εργασία	
Πρόταση 4	Προαιρετική Αυτόνομη εργασία των φοιτητών .....	

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, διάλεξη, ομαδοσυνεργατική μάθηση
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία και στη διαμόρφωση διδακτικών σεναρίων μαθήματος από τους φοιτητές. Γίνεται

<p align="center"><b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>συστηματική χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία και ανάρτηση υλικού στην ηλεκτρονική τάξη (eclass). Μεταξύ των φοιτητών και μεταξύ διδάσκοντος και φοιτητών, μέρος της επικοινωνίας πραγματοποιείται ηλεκτρονικά σε σύγχρονες και ασύγχρονες μορφές επικοινωνίας.</p>													
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Παραδόσεις στην αίθουσα</td> <td align="center"><b>39</b> (13 εβδ. x 3 ώρες)</td> </tr> <tr> <td align="center"><b>ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ</b></td> <td align="center">39 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας/εργασιών</td> <td align="center">14 (4 εβδ. x 3,5 ώρες)</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης</td> <td align="center">72 (13 εβδ. x 5, 5 ώρες)</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td align="center">125 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Παραδόσεις στην αίθουσα	<b>39</b> (13 εβδ. x 3 ώρες)	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ</b>	39 ώρες	Συγγραφή εργασίας/εργασιών	14 (4 εβδ. x 3,5 ώρες)	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	72 (13 εβδ. x 5, 5 ώρες)	Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125 ώρες
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Παραδόσεις στην αίθουσα	<b>39</b> (13 εβδ. x 3 ώρες)													
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ</b>	39 ώρες													
Συγγραφή εργασίας/εργασιών	14 (4 εβδ. x 3,5 ώρες)													
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	72 (13 εβδ. x 5, 5 ώρες)													
Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125 ώρες													
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης, τα ελληνικά.</p> <p>Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται με γραπτή εξέταση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% του βαθμού: από ερωτήσεις θεωρίας</li> <li>• 20% του βαθμού: ζητείται σε μία-δύο παραγράφους η κριτική αποτίμηση ενός δημοσιευμένου άρθρου/ ανακοίνωσης σε συνέδριο (το οποίο δίνεται σε φωτοτυπία), ως προς την επιστημονική μέθοδο που χρησιμοποιήθηκε.</li> </ul> <p>Επιπρόσθετα, γραπτή εργασία προαιρετική και προσθέτει 0-2 βαθμούς στο γενικό βαθμό του φοιτητή. Η θεματολογία της αφορά καινοτόμες πρακτικές παιδαγωγικού ενδιαφέροντος.</p>													



#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### **-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:**

- Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη*, Αθήνα: Πεδίο.
- Χατζηδήμου Δ. (2013), *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική*. Θεσ/κη: Κυριακίδη.

##### **-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- Περιοδικό *ΝΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑ*. Αθήνα: Πατάκη (<http://www.neapaideia-glossa.gr/>)

13Κ23\_15: Δραματική Ποίηση: Σοφοκλής  
(Α. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ23_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Δραματική Ποίηση: Σοφοκλής		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Παραδόσεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου (Μάθημα Κορμού με κατεξοχήν εξειδικευτικό χαρακτήρα)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD213/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD213/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να μάθουν και να εμβαθύνουν οι φοιτητές στην αρχαία ελληνική τραγωδία και ειδικότερα στη σοφόκλεια δραματουργία. Επίσης, θα γνωρίσουν την εποχή στην οποία δημιουργήθηκαν αυτά τα αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας, αλλά και την εποχή που περιγράφεται και αντανακλάται μέσα στα ίδια τα λογοτεχνικά έργα. Τυπικά θέματα και χαρακτηριστικά γνωρίσματα δομής, ύφους, μύθου, ήθους και πάθους θα βρίσκονται στο επίκεντρο της ερμηνευτικής προσέγγισης και ανάλυσης του τραγικού είδους.

Έχοντας ολοκληρώσει το μάθημα αυτό οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Α) να κατανοούν τις συνθήκες και την εποχή στην οποία διαμορφώθηκε το τραγικό λογοτεχνικό είδος καθώς επίσης και τις προσδοκίες του κοινού, στο οποίο απευθυνόταν ο Σοφοκλής

Β) να εξοικειωθούν με το γραμματειακό είδος της τραγωδίας καθώς επίσης με το περιεχόμενο, τα θεματικά μοτίβα, τη γλώσσα, τη δομή, το ύφος και να μπορούν να προβούν και σε συσχετισμούς και αλληλεπιδράσεις

Γ) να ερμηνεύουν κειμενοκεντρικά το περιεχόμενο, τους χαρακτήρες και ήρωες, τον ρόλο των θεών, την πλοκή και τον μύθο καθώς και τα λογοτεχνικά, αφηγηματικά και δραματουργικά μέσα που χρησιμοποιεί ο Σοφοκλής, προκειμένου ψυχαγωγήσει το κοινό και να προσελκύσει το ενδιαφέρον του

Δ) να εξηγήσουν την απήχηση του σοφόκλειου corpus και ειδικότερα του έργου *Φιλοκτήτης* από την εποχή που συντέθηκε μέχρι και τη σημερινή εποχή καθώς και την πρόσληψη του κάθε λογοτεχνικού είδους αντιστοίχως

Ε) να προσδιορίσουν και να αναλύσουν την παιδευτική αξία της σοφόκλειας δραματουργίας και την άμεση σχέση του ποιητή και των έργων του με το κοινό στο οποίο απευθυνόταν.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα αποσκοπεί ο πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας να αποκτήσει:

- Εξοικείωση με το ερευνητικό αντικείμενο της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και ειδικότερα του σοφόκλειου θεάτρου.
- Πολυσχιδή ικανότητα στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών μέσα από τη χρήση της διεθνούς βιβλιογραφίας και αρχαίων πηγών και κειμένων.
- Άσκηση της κριτικής προσέγγισης, ανάλυσης και ερμηνείας των κειμένων και των δεδομένων της εποχής
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για αυτόνομη και ομαδική εργασία στο χώρο της έρευνας (ερευνητικά κέντρα, ερευνητικά προγράμματα κ.λπ.) και της παιδείας (διδασκαλία σε σχολεία, εκπαιδευτικά προγράμματα). Ο πτυχιούχος θα έχει την ικανότητα να γνωρίζει, να ερμηνεύει, να ανασυνθέτει και να διδάσκει στους συναδέλφους του και συνεπώς και σε μαθητές και να αξιοποιεί στην επαγγελματική του σταδιοδρομία τις γνώσεις του πάνω σε σημαντικά γνωστικά αντικείμενα της κλασικής λογοτεχνίας με πρωτοτυπία και επιστημονική εγκυρότητα.
- Εφαρμογή των επιστημονικών και επαγγελματικών του δεξιοτήτων σε διεθνές περιβάλλον.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή: Γένεση και εξέλιξη της δραματικής ποίησης, με έμφαση στην τραγωδία. Σύντομη επισκόπηση της εξέλιξης του τραγικού είδους. Κύριοι εκπρόσωποί του. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της Δραματικής Τέχνης του Σοφοκλή: μορφή (γλώσσα, ύφος, μέτρο), περιεχόμενο (αξίες, δραματική τεχνική). Κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές συνθήκες υπό τις οποίες ο Σοφοκλής έγραψε τα έργα του. Σύγκριση του Σοφοκλή με τον ομότεχνό του Ευριπίδη.

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος.....

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στο αττικό δράμα Ι	Βλ. ενδεικτική βιβλιογραφία	Βλ. E-Class
2. Εισαγωγή στο αττικό δράμα ΙΙ – Πολιτικές προεκτάσεις		
3. Εισαγωγή στον Σοφοκλή και στο έργο του		
4. Ερμηνευτική ανάλυση του σοφόκλειου έργου «Φιλοκτήτης»		
5. Πρόλογος		
6. Πάροδος		
7. Πρώτο Επεισόδιο		
8. Πρώτο Στάσιμο		
9. Δεύτερο Επεισόδιο		
10. Τρίτο Επεισόδιο		
11. Τρίτο Επέισοδιο ΙΙ		
12. Έξοδος		
13. Γενικές Παρατηρήσεις		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτές Εξετάσεις	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συστηματική χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία. Οι διαλέξεις συνοδεύονται από παρουσιάσεις ΡΡΤ, οι οποίες αναρτώνται και στην ηλεκτρονική τάξη.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Παραδόσεις στην τάξη	39 (13 εβδ. x3 ώρες)
	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ</b>	39 (13 εβδ. x3 ώρες)

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	78 (13εβδ. x 3 ώρες x 2) όπου 2 ο συντελεστής βαρύτητας του μαθήματος
	Μελέτη Βιβλιογραφίας	5 (1 X 5) ώρες
	Τελική εξέταση	3 (1 X 3) ώρες
	Σύνολο	125 ώρες (25 X 5 = 25 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά.</p> <p>Από την αρχή του εξαμήνου αναρτάται στην ηλεκτρονική τάξη (e-class) πλήρης περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος, καθώς και του τρόπου αξιολόγησης των φοιτητών. Οι φοιτητές γνωρίζουν, επίσης, εξ αρχής την εξεταστέα ύλη, τα διδακτικά συγγράμματα και τη σχετική βιβλιογραφία. Στην ηλεκτρονική τάξη αναρτώνται επίσης και σημειώσεις του καθηγητή, οι οποίες καθοδηγούν τον φοιτητή με τρόπο διεξοδικό για την περαιτέρω μελέτη του.</p> <p>Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5. Ο βαθμός είναι άθροισμα του βαθμών των ερωτήσεων της γραπτής εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p>Η βαθμολογία στην κλίμακα 1-10 για την τελική εξέταση βασίζεται σε διαφορετικών τύπων ερωτήσεις, οι οποίες ανανεώνονται σε κάθε εξέταση. Η τελική γραπτή εξέταση περιλαμβάνει:</p> <p>(α) ερωτήσεις σύντομης απάντησης και  (β) ερωτήσεις ανάπτυξης</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- ❖ Σοφοκλέους *Φιλοκτήτης* στ. 1-1471.
- ❖ Προτεινόμενο Διδακτικό Εγχειρίδιο: Γ. Α. Μαρκαντωνάτος, *Σοφοκλέους Φιλοκτήτης. Κριτική και Ερμηνευτική Έκδοση* (Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg, 2004<sup>2</sup>), σ. 40-86 («Γύρω από την Ερμηνεία της Τραγωδίας» & «Δομή – Πλοκή – Κυριότερα Προβλήματα»).
- ❖ Προτεινόμενα Βοηθήματα:
  - (α) Α. Μαρκαντωνάτος & Χ. Τσαγγάλης (επιμ.) (2008), *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Θεωρία και Πράξη* (Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg, 2008), σ. 567-607.
  - ή
  - (β) J. Gregory (επιμ.) (2010), *Ώψεις και Θέματα της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας*, επιστ. επιμ. Δ. Ι. Ιακώβ (Αθήνα: Εκδόσεις Παπαδήμα), σ. 3-30 & 320-345.
  - ή
  - (γ) Α. Μαρκαντωνάτος & Λ. Πλατυπόδης (επιμ.) (2012), *Θέατρο και Πόλη. Αττικό Δράμα, Αθηναϊκή Δημοκρατία και Αρχαία Ελληνική Θρησκεία* (Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg), σ. 15-38.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

13K28\_15: Εισαγωγή στην Παλαιογραφία - Κωδικολογία- Εκδοτική  
(Σ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K28_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΚΩΔΙΚΟΛΟΓΙΑ - ΕΚΔΟΤΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://e-class.uop.gr/courses/LITD265/">https://e-class.uop.gr/courses/LITD265/</a>		



## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα είναι εισαγωγικό, αλλά βασικό σχετικά με την μελέτη της εξέλιξης της ελληνικής γραφής και του βιβλίου από την αρχαιότητα μέχρι και την εποχή της ανακάλυψης της Τυπογραφίας.

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών σε βασικούς όρους της της Παλαιογραφίας, της Κωδικολογίας και της Εκδοτικής, αλλά πρωτίστως η γνωριμία και η εξοικείωσή τους με τις διαφορετικές μορφές της Ελληνικής γραφής κατά την εξέλιξή της μέσα στους αιώνες και η αποκρυπτογράφηση τους.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα:

1. Είναι σε θέση να αποκρυπτογραφήσει και να διαβάσει με σχετική ευκολία χειρόγραφα κείμενα γραμμένα μέχρι και την Αναγέννηση.
2. Γνωρίζει επαρκώς τις μεθόδους και τις τεχνικές μεταγραφής και έκδοσης ενός κειμένου, όπως και τις περιγραφές των εξωτερικών χαρακτηριστικών ενός παπύρου και ενός χειρογράφου κώδικα.
3. Μπορεί να συνεργαστεί διεπιστημονικά με εκπροσώπους φιλολογικών κλάδων (ιστορικούς, αρχαιολόγους, επιγραφικούς, νομισματολόγους, φιλολόγους).

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση παρατηρητικότητας και κριτικής σκέψης.
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Άσκηση παρατηρητικότητας και κριτικής σκέψης.
- Επικαιροποίηση της γνώσης και προσαρμογή σε νέες ερευνητικές μεθόδους και συνθήκες
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Όξυνση της παρατηρητικότητας και της κριτικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατά την διάρκεια του μαθήματος θα παρουσιαστούν,  
 α. Έκταση και όρια της της Παλαιογραφίας,  
 β. Υλικά και όργανα γραφής,  
 γ. Η μεγαλογράμματη Ελληνική γραφή,  
 δ. Η μικρογράμματη Ελληνική γραφή,  
 ε. Συντομογραφίες, Σύμβολα, Συμπλέγματα,  
 στ. Περιγραφή εσωτερικών και εξωτερικών γνωρισμάτων των κωδίκων,  
 ζ. Αρχές και μέθοδοι μεταγραφής και κριτικής κειμένων καθώς και τεχνικές έκδοσης αυτών από ομοιώτυπα παπύρων και χειρογράφων κωδίκων.  
 Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
<p>1. Ορισμός, έκταση και όρια της Παλαιογραφίας – Συγγενικές προς αυτήν επιστήμες – Εξέλιξη της Παλαιογραφίας - Στόχοι</p>	<p>Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γεώργιος Παπάζογλου, <i>BYZANTINH BIBLIOLOGIA. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p>	
<p>2. Ορισμός Κεφαλαιογράμματης Γραφής – Τύποι Κεφαλαιογράμματης γραφής – Βιβλική κεφαλαιογράμματη χαρακτηριστικά - Κείμενο</p>	<p>Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γεώργιος Παπάζογλου, <i>BYZANTINH BIBLIOLOGIA. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p>	
<p>3. Αλεξανδρινή Κεφαλαιογράμματη χαρακτηριστικά, Πίνακας – Οξυκόρυφη κεφαλαιογράμματη χαρακτηριστικά, Κείμενο.</p>	<p>Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γεώργιος Παπάζογλου, <i>BYZANTINH BIBLIOLOGIA. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p>	

<p>4. Λειτουργική Κεφαλαιογράμματα χαρακτηριστικά, Πίνακας – Επιγραφική Κεφαλαιογράμματα χαρακτηριστικά, Κείμενο – Μικρογράμματα εμφάνιση, χαρακτηριστικά, Κείμενο</p>	<p>Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γεώργιος Παπάζογλου, <i>BYZANTINH BIBΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p>	
<p>5. Αμιγής Μικρογράμματα 9<sup>ος</sup> αιώνας- Συντομογραφίες - Κείμενα</p>	<p>Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γεώργιος Παπάζογλου, <i>BYZANTINH BIBΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p>	
<p>6. Μικρογράμματα 10<sup>ος</sup> αιώνας - Κείμενα</p>	<p>Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γεώργιος Παπάζογλου, <i>BYZANTINH BIBΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p>	
<p>7. Μικρογράμματα 11<sup>ος</sup> αιώνας - Κείμενα</p>	<p>Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γεώργιος Παπάζογλου, <i>BYZANTINH BIBΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p>	

<p>8. Μικρογράμματα 12<sup>ος</sup> αιώνας - Κείμενα</p>	<p>Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γεώργιος Παπάζογλου, <i>BYZANTINH BIBΛIOΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p>	
<p>9. Διαδικασία αντιγραφής – Αντιγραφείς – Βιβλιογραφικά σημειώματα - Χρονολογία</p>	<p>Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γεώργιος Παπάζογλου, <i>BYZANTINH BIBΛIOΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p>	
<p>10. Μικρογράμματα 13<sup>ος</sup>-14<sup>ος</sup> αιώνας, Κείμενα</p>	<p>Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γεώργιος Παπάζογλου, <i>BYZANTINH BIBΛIOΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p>	
<p>11. Μικρογράμματα 15<sup>ος</sup>-16<sup>ος</sup> αιώνας, Κείμενα</p>	<p>Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γεώργιος Παπάζογλου, <i>BYZANTINH BIBΛIOΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p>	

	Κομοτηνή, 2009.	
12. Κωδικολογία: Υλικά γραφής – όργανα γραφής – εξωτερικά χαρακτηριστικά χειρογράφου	Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i> , ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.  Γεώργιος Παπάζογλου, <i>ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΒΙΒΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.	
13. Βασικές αρχές εκδοτικής	Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i> , ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.  Paul Maas, <i>Κριτική των κειμένων</i> , ΠΑΠΑΔΗΜΑ, Αθήνα, 1984	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
Πρόταση 2	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΞΑΣΚΗΣΗΣ	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	...	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΝΑΙ ΟΤΑΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ e-class, e-mail	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13 X 2 = 26 ώρες
	ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ	13 X 1 = 13 ώρες 39 ώρες
	ΕΚΠΟΝΗΣΗ	12 X 2 = 24 ώρες

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
	ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	59 ώρες
	ΤΕΛΙΚΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	3 X 1 = 3 ώρες
	ΣΥΝΟΛΟ	125 ώρες (5 X 25)
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η Ελληνική.</p> <p>Στους φοιτητές δίδονται ερωτήσεις (γνώσης και κρίσης) σύντομης απάντησης και τρία κείμενα για μεταγραφή.</p> <p>Οι φοιτητές αξιολογούνται 95% από την επίδοσή τους στη γραπτή δοκιμασία και 5% από τις εβδομαδιαίες εργασίες που παραδίδουν.</p> <p>Οι φοιτητές γνωρίζουν από την αρχή του εξαμήνου την εξεταστέα ύλη, τα διδακτικά συγγράμματα και τη σχετική βιβλιογραφία. Επίσης, ενημερώνονται από το πρώτο μάθημα για τον τρόπο εξέτασής τους.</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γεώργιος Παπάζογλου, <i>BYZANTINΗ ΒΙΒΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p> <p>L. G Reynolds- N. G. Wilson, <i>Αντιγραφείς και Φιλολόγοι</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2001</p> <p>Paul Maas, <i>Κριτική των κειμένων</i>, ΠΑΠΑΔΗΜΑ, Αθήνα, 1984</p> <p>H. Hunger, <i>Ο Κόσμος του Βυζαντινού Βιβλίου</i>, ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ, Αθήνα, 1995</p>
--

## Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13Κ13\_15: Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας 1

(Δ. ΔΕΛΛΗ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ13_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://e-class.uop.gr/courses/LITD314/">https://e-class.uop.gr/courses/LITD314/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-τριες θα έχουν αποκτήσει:

- Γνώση των μεθόδων ανάλυσης της ιστορικής και συγκριτικής γλωσσολογίας.
- Γνώση των πηγών έρευνας των κυριότερων γλωσσικών ζητημάτων από την Ιστορία της αρχαίας και ελληνιστικής περιόδου της ελληνικής γλώσσας.
- Δυνατότητα αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης γνώσεων και πληροφοριών προκειμένου να διαμορφώνουν κρίσεις σχετικές με επιστημονικά ζητήματα του γνωστικού πεδίου τους.
- Ικανότητα κοινοποίησης πληροφοριών, προβλημάτων και λύσεων σε εξειδικευμένο και μη κοινό.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων απόκτησης γνώσεων για περαιτέρω σπουδές.
- Δυνατότητα χρήσης της γνώσης κατά την επαγγελματική διαδρομή τους.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Αυτόνομη εργασία
2. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
3. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
4. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
5. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



**Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος**

Το μάθημα προσφέρει ένα διάγραμμα της ιστορίας της ελληνικής γλώσσας από τις απαρχές έως την ύστερη αρχαιότητα.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

<b>Τίτλος ενότητας</b>	<b>Βιβλιογραφία</b>	<b>Σύνδεσμος παρουσίασης</b>
1. Εισαγωγικά στοιχεία για τις αρχές και τις μεθόδους της ιστορικής και συγκριτικής γλωσσολογίας	Βλ. συγγράμματα και συμπληρωματική βιβλιογραφία	
2. Η διαμόρφωση της Ελληνικής στο πλαίσιο της ινδοευρωπαϊκής γλωσσικής οικογένειας (Πρωτοελληνική) και η σχέση της με τις λεγόμενες προελληνικές γλώσσες		
3. Πηγές της ιστορίας της Ελληνικής Περίοδοι της ιστορίας της Ελληνικής		
4. Τα γραφικά συστήματα τα οποία χρησιμοποιήθηκαν διαχρονικά για την ελληνική γλώσσα (Γραμμική Β' γραφή, συλλαβάρια Κύπρου, Αλφάβητο)		
5. Η δομή της Ελληνικής από τις απαρχές έως την ύστερη αρχαιότητα: φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, λεξιλόγιο		
6. Η Ελληνική της Β' χιλιετίας π.Χ. (Μυκηναϊκή διάλεκτος)		
7. Οι αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι της Α' χιλιετίας π.Χ. (Μέρος Α')		
8. Οι αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι της Α' χιλιετίας π.Χ. (Μέρος Β')		
9. Αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι και λογοτεχνία. Γραμματειακές γλώσσες		
10. Η ανοδική πορεία της αττικής διαλέκτου και η βαθμιαία εξαφάνιση των αρχαίων ελληνικών διαλέκτων. Η δημιουργία της Κοινής.		
11. Ελληνιστική και ρωμαϊκή Κοινή. Γεωγραφική εξάπλωση. Χρονολόγηση. Πηγές		
12. Αττικισμός		
13. Ελληνιστική και ρωμαϊκή Κοινή. Φωνολογικές και μορφολογικές μεταβολές		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	.....	

Πρόταση 3	.....
Πρόταση 4	.....
Άλλο	.....

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>ΝΑΙ</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39 (13 X 3) ώρες</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη Προετοιμασία για την διαδικασία αξιολόγησης (γραπτές Εξετάσεις)</p>	<p>83 ώρες</p>
	<p>Εξετάσεις</p>	<p>3 ώρες</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125 ώρες</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου στην ελληνική γλώσσα. Η εξέταση περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> <li>➤ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Θεμάτων</li> <li>➤ Εφαρμογή Θεωρίας σε Επίλυση Προβλημάτων</li> </ul>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

- ADRADOS, F.R. 1999. *Historia de la Lengua Griega. De los orígenes a nuestros días, Madrid, editorial Gredos*. Ελλην. μτφρ. Α. VILLAR LECUMBERRI, επιμ. Γ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ & Χ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Από τις απαρχές ως τις μέρες μας*. Αθήνα: εκδ. Παπαδήμα, 2003.
- ΜΠΑΜΠΙΝΩΤΗΣ, Γ. 2002<sup>5</sup>. *Συνοπτική Ιστορία της ελληνικής γλώσσας με εισαγωγή στην ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία*. Αθήνα.
- ΧΟΡΡΟΚΣ, ΤΖ. 1997. *Greek: A History of the Language and its Speakers*. Ελλ. μτφρ. Μ. ΣΤΑΥΡΟΥ & Μ. ΤΖΕΒΕΛΕΚΟΥ, *Ελληνικά. Ιστορία της γλώσσας και των ομιλητών της*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2006.
- ΧΡΙΣΤΙΔΗΣ, Α.-Φ. (επιμ.). 2005. *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. ΙΝΣ.

##### ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ALLEN, W. S. 1987<sup>3</sup>. *Vox graeca: The pronunciation of classical Greek*. Cambridge, Cambridge University Press. Ελλην. μτφρ. Μ. ΚΑΡΑΛΗ & Γ. Μ. ΠΑΡΑΣΟΓΛΟΥ, *Vox graeca: Η προφορά της ελληνικής την κλασική εποχή*. Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ, 2000.
- BARTONĚK, A. 2003. *Handbuch des mykenischen Griechisch*. Heidelberg: C.Winter.
- BEEKES, R. S. P. 1995. *Comparative Indo-European Linguistics: An introduction*. Amsterdam & Philadelphia: Benjamins. Ελλην. μτφρ. Γ. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, Σ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ. *Εισαγωγή στη Συγκριτική Ινδοευρωπαϊκή Γλωσσολογία*. Θεσσαλονίκη: ΑΠΘ / ΙΝΣ / ΙΜΤ, 2004.
- BRIXHE, C. 1988. *La langue de l'étranger non-grec chez Aristophane, L'étranger dans le monde grec, Actes du colloque organisé par l'Institut d'Études Anciennes, Nancy 1987*. Nancy : Pres. univ. de Nancy, 113-137.
- BUCK, C. D. 1955. *The Greek Dialects. Grammar. Selected inscriptions. Glossary*. Chicago: The University of Chicago Press.
- CHANTRAINE, P. 1958. *Grammaire homérique, I. Phonétique et Morphologie*. 3η αναθ. ανατ. Paris: Klincksieck.
- COLVIN, S. 2007. *A historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*. Oxford / New-York: OUP.
- DUHOUX, Y. 1983. *Introduction aux dialectes grecs anciens, SPILL 12*. Louvain-Paris: Peeters.
- GUARDUCCI, M. 1987. *L'Epigrafia Greca dalle origini al tardo impero*, [Roma: Istituto poligrafico e zecca dello stato, 561 p.]. Ελλ. μτφρ. Κ. ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΣ, *Ελληνική Επιγραφική. Από τις αρχές ως την ύστερη ρωμαϊκή αυτοκρατορική περίοδο*. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2008.
- LEJEUNE, M. 1972. *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*. Paris: Klincksieck.
- PALMER, L. R. 2015. *Η αρχαία ελληνική γλώσσα*. Ελλην. μτφρ. / επιμέλεια Γ. Γ. ΓΙΑΝΝΑΚΗ. Αθήνα: εκδ. Παπαδήμα.
- RUIPEREZ, M. S. & J. L. MELENA 1990. *Los Griegos Micénicos*. Ελλην. μτφρ. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ. *Οι Μυκηναίοι Έλληνες*. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου - Μ. Καρδαμίτσα, 1996.
- SCHMITT, R. 1977. *Einführung in die griechischen Dialecte*. Darmstadt: WBG.
- THOMAS, R. 1992. *Literacy and orality in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge University Press, Ελλ. μτφρ. Δ. ΚΥΡΤΑΤΑΣ, *Γραπτός και προφορικός λόγος στην Αρχαία Ελλάδα*, Ηράκλειο, Πανεπ. εκδόσεις Κρήτης, 1996.
- ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: <http://epigraphy.packhum.org/allregions>
- ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (Η Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα): <http://www.greek-language.gr/greekLang/index.html>
- ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, Μ. Ζ. (επιμ.). 1999. *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας*. Αθήνα: Ε.Λ.Ι.Α.

## 13K33\_15: Εφαρμογές λογισμικού στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων

– Θεωρίες Μάθησης

(Μ. ΞΕΣΤΕΡΝΟΥ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K33_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εφαρμογές λογισμικού στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων – Θεωρίες Μάθησης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>Διάλεξη στο αμφιθέατρο</b>	2	5	
<b>Διάλεξη και ασκήσεις στο εργαστήριο</b>	1		
<b>(Θεωρητικό και εργαστηριακό μάθημα)</b>			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου και ανάπτυξης διδακτικών δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	οχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD141/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD141/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές θα αποκτήσουν βασικές δεξιότητες χρήσης και αξιοποίησης ΤΠΕ στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης: της αρχαίας ελληνικής και νεοελληνικής γραμματείας και γλώσσας, της ιστορίας.

Πιο συγκεκριμένα:

- Θα γνωρίζουν τις βασικές διδακτικές αρχές ενός σεναρίου μαθήματος και τη θεωρητική θεμελίωση της ένταξης των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας στην Εκπαιδευτική πράξη
- Θα γνωρίζουν τις καινοτόμες και τις προτεινόμενες από τα Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών, μεθόδους διδασκαλίας ΤΠΕ ανά φιλολογικό μάθημα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Θα έχουν πληροφορηθεί τις δυνατότητες αξιοποίησης ΤΠΕ στη διδασκαλία των αρχαιογνωστικών και γλωσσικών μαθημάτων.
- Θα είναι σε θέση να χειρίζονται αμιγώς φιλολογικά λογισμικά και ιστότοπους (TLG, TLL, PERSEUS, ΠΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, ΤΡΕΝΑΚΙ ΤΩΝ ΡΗΜΑΤΩΝ κ.α.)
- Θα είναι σε θέση να χειρίζονται άλλα ανοικτά λογισμικά και ιστότοπους για εκπαιδευτική χρήση (EDUCREATION, WEVIDEO, BLENDSPACE κ.α.)
- Θα είναι σε θέση να χειρίζονται άλλα ανοικτά λογισμικά γραφείου (Office) και θα γνωρίζουν τις δυνατότητες αξιοποίησης τους στην εκπαίδευση.
- Θα είναι σε θέση να γνωρίζουν καλές πρακτικές χρήσης ΤΠΕ στη διδασκαλία, ανά φιλολογικό μάθημα: ιστορία, αρχαία ελληνικά, νέα ελληνικά.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>.....</i>
	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>
<p>Αυτόνομη εργασία των φοιτητών  Ομαδική εργασία  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής του διδακτικού ρόλου</p>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα εξετάζεται η θεωρητική θεμελίωση της ένταξης των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας στην Εκπαιδευτική πράξη και ειδικότερα η αξιοποίηση τους στη φιλολογική έρευνα και διδασκαλία. Παρουσιάζονται παραδείγματα καλής πρακτικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το μάθημα εισάγει το χρήστη του Διαδικτύου σε υπηρεσίες και εφαρμογές του. Μελετώνται οι σημαντικότεροι διαδικτυακοί τόποι και τα πλέον πρόσφορα για τη φιλολογική έρευνα και διδασκαλία λογισμικά (για την αρχαία ελληνική, τη λατινική και τη νέα ελληνική γλώσσα και γραμματεία) καθώς και άλλα εργαλεία ΤΠΕ, για εκπαιδευτική χρήση. Οι φοιτητές εκπονούν εργασίες αξιοποίησης λογισμικών στο χώρο των Ανθρωπιστικών Σπουδών.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΠΕ .....	• Φωκίδης, Κ. Τσολακίδης Μ. (2007). Εικονική Πραγματικότητα στην Εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη, Αθήνα: Ατραπός.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;opendir=/5b39021czGCM">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;opendir=/5b39021czGCM</a>
2. ...Ρόλος και χρήση των ΤΠΕ στην εκπαίδευση.....	• Φωκίδης, Κ. Τσολακίδης Μ. (2007). Εικονική Πραγματικότητα στην Εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη, Αθήνα: Ατραπός.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;opendir=/5b3902300fiC">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;opendir=/5b3902300fiC</a>
3. Γνωστικές θεωρίες ....	• Φωκίδης, Κ. Τσολακίδης Μ. (2007). Εικονική Πραγματικότητα στην Εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη, Αθήνα: Ατραπός.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;opendir=/5b390254iEiW">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;opendir=/5b390254iEiW</a>
4. Διαφοροποιημένη μάθηση.....	• Φωκίδης, Κ. Τσολακίδης Μ. (2007). Εικονική Πραγματικότητα στην Εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη, Αθήνα: Ατραπός.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;opendir=/5b39025eY9uu">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;opendir=/5b39025eY9uu</a>
5. Ψηφιακή αφήγηση .....	• Ελληνική επιστημονική ένωση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην εκπαίδευση. Πρακτικά των συνεδρίων 1998-σήμερα: ανακοινώσεις για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;opendir=/5b390268R440">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;opendir=/5b390268R440</a>

	<p>(<a href="http://www.etpe.eu/new/conferences/list">http://www.etpe.eu/new/conferences/list</a>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρακτικά Συνεδρίων « Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στη Διδακτική Πράξη» (<a href="http://www.epyna.eu/">http://www.epyna.eu/</a>)</li> </ul>	
6. Τπε στα αρχαία ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηλιοπούλου, Μ. Ξέστερνου Μ. (2007). Το τρενάκι των ρημάτων (MAC/PC, CD-ROM), Αθήνα: Καστανιώτη.</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b390273oovz">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b390273oovz</a>
7. Τπε στα αρχαία	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηλιοπούλου, Μ. Ξέστερνου Μ. (2007). Το τρενάκι των ρημάτων (MAC/PC, CD-ROM), Αθήνα: Καστανιώτη.</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b390283VCKb">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b390283VCKb</a>
8. ... ΤΠΕ στην Ιστορία.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ελληνική επιστημονική ένωση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην εκπαίδευση. Πρακτικά των συνεδρίων 1998-σήμερα: ανακοινώσεις για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση (<a href="http://www.etpe.eu/new/conferences/list">http://www.etpe.eu/new/conferences/list</a>)</li> <li>• Πρακτικά Συνεδρίων « Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στη Διδακτική Πράξη» (<a href="http://www.epyna.eu/">http://www.epyna.eu/</a>)</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b39028c6S7n">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b39028c6S7n</a>
9. ...ΤΠΕ στην Ιστορία	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ελληνική επιστημονική ένωση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην εκπαίδευση. Πρακτικά των συνεδρίων 1998-σήμερα: ανακοινώσεις για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση (<a href="http://www.etpe.eu/new/conferences/list">http://www.etpe.eu/new/conferences/list</a>)</li> <li>• Πρακτικά Συνεδρίων « Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στη Διδακτική Πράξη» (<a href="http://www.epyna.eu/">http://www.epyna.eu/</a>)</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b390603Fm4A">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b390603Fm4A</a>
10. ...ΤΠΕ και νέα ελληνικά	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ψηφιακό Περιοδικό Journal of digital humanities (<a href="http://journalofdigitalhumanities.org/">http://journalofdigitalhumanities.org/</a>)</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b3902ac1B3v">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b3902ac1B3v</a>
11. ...εργασίες και εκπαιδευτικό σεναριο	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ψηφιακό Περιοδικό i-teacher (<a href="http://i-teacher.gr/index.html">http://i-teacher.gr/index.html</a>)</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b39029eD29u">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b39029eD29u</a>
12. Καινοτομία με ΤΠΕ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ιστότοπος για τη Νέα Μάθηση (<a href="http://newlearningonline.com/">http://newlearningonline.com/</a>)</li> <li>• Ψηφιακό Περιοδικό Journal of digital humanities</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b3902b6Ju2d">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b3902b6Ju2d</a>

	( <a href="http://journalofdigitalhumanities.org/">http://journalofdigitalhumanities.org/</a> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>Ψηφιακό Περιοδικό DHQ, Digital Humanities Quarterly (<a href="http://www.digitalhumanities.org/">http://www.digitalhumanities.org/</a>)</li> </ul>	
13. ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ, ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ψηφιακό Περιοδικό i-teacher (<a href="http://i-teacher.gr/index.html">http://i-teacher.gr/index.html</a>)</li> <li>Ιστότοπος για τη Νέα Μάθηση (<a href="http://newlearningonline.com/">http://newlearningonline.com/</a>)</li> <li>Ψηφιακό Περιοδικό Journal of digital humanities (<a href="http://journalofdigitalhumanities.org/">http://journalofdigitalhumanities.org/</a>)</li> <li>Ψηφιακό Περιοδικό DHQ, Digital Humanities Quarterly (<a href="http://www.digitalhumanities.org/">http://www.digitalhumanities.org/</a>)</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b3902bfEsTf">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD271&amp;openDir=/5b3902bfEsTf</a>

<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	
Πρόταση 1	...ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ .
Πρόταση 2	...ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ .
Πρόταση 3	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, διάλεξη, ομαδοσυνεργατική μάθηση	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία και στη διαμόρφωση διδακτικών σεναρίων μαθήματος από τους φοιτητές. Γίνεται συστηματική χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία και ανάρτηση υλικού στην ηλεκτρονική τάξη (eclass) σε μορφή αρχείου Word, ppt, και video, και σε ασκήσεις εμπέδωσης στο εργαστήριο. Μεταξύ των φοιτητών και μεταξύ διδάσκοντος και φοιτητών, μέρος της επικοινωνίας πραγματοποιείται ηλεκτρονικά σε σύγχρονες και ασύγχρονες μορφές επικοινωνίας.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Παραδόσεις στην αίθουσα	39 (13 εβδ. x 3 ώρες)
	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ</b>	39 ώρες
	Συγγραφή εργασίας/εργασιών	14 (4 εβδ. x 3,5 ώρες)
	Ομαδοσυνεργατική επικοινωνία με σύγχρονα και ασύγχρονα μέσα επικοινωνίας	7 (7εβδ. x 1 ώρα)



<p><i>Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης</p>	<p>65 (13 εβδ. x 5 ώρες)</p>
	<p>Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>125 ώρες</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης, τα ελληνικά.</p> <p>Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται με γραπτή εξέταση για το θεωρητικό μέρος (ΤΠΕ στην Εκπαίδευση) και με εργασίες. Το θέμα των εργασιών δίνεται στους φοιτητές εξατομικευμένα και αφορά στην εφαρμογή των υπολογιστικών εργαλείων στη διδασκαλία ελληνικής γλώσσας στη διαχρονία της, τοπικής ιστορίας και πολιτισμού.</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### **-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:**

- Φωκίδης, Κ. Τσολακίδης Μ. (2007). *Εικονική Πραγματικότητα στην Εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη*, Αθήνα: Ατραπός.
- Ηλιοπούλου, Μ. Ξέστερνου Μ. (2007). *Το τρενάκι των ρημάτων* (MAC/PC, CD-ROM), Αθήνα: Καστανιώτη.

##### **-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- *Ελληνική επιστημονική ένωση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην εκπαίδευση. Πρακτικά των συνεδρίων 1998- σήμερα: ανακοινώσεις για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση* (<http://www.etpe.eu/new/conferences/list> )
- *Πρακτικά Συνεδρίων « Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας*

στη Διδακτική Πράξη» (<http://www.epyna.eu/>)

- Περιοδικό *ΝΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑ*. Αθήνα: Πατάκη (<http://www.neapaideia-glossa.gr/>)
- Ψηφιακό Περιοδικό i-teacher (<http://i-teacher.gr/index.html>)
- Ιστότοπος για τη Νέα Μάθηση (<http://newlearningonline.com/>)
- Ψηφιακό Περιοδικό Journal of digital humanities (<http://journalofdigitalhumanities.org/>)
- Ψηφιακό Περιοδικό DHQ, Digital Humanities Quarterly (<http://www.digitalhumanities.org/>)

13Κ26: Λατινική Ποίηση: Βεργίλιος  
(Α. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ26	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΒΕΡΓΙΛΙΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD165/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD165/</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Μαθαίνουν να προσδιορίζουν το λατινικό έπος καθώς και τους παράγοντες που οδήγησαν στη γένεση και την εξέλιξη του είδους στη Ρώμη.</p> <p>Μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τα επιμέρους είδη του λατινικού έπους όπως καλλιιεργήθηκαν από τον Βεργίλιο</p> <p>Κατανοούν επικά κείμενα του Βεργίλιου από το πρωτότυπο και από μετάφραση.</p> <p>Συγκρίνουν το έργο του Βεργίλιου με τα πρότυπά του, ιδίως τα ελληνικά.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Άσκηση κριτικής

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο Βεργίλιος και το ποιητικό έργο του από τις Εκλογές ως την Αινειάδα. Μορφές διακειμενικότητας και διακειμενικές μορφές (Αχαιμενίδης και Κορύδων). Βεργιλιανή λογοτεχνική γεωγραφία: η Σικελία των κυκλώπων και η ευτοπία των βουκόλων. Αινειάδα 3.506-718 και δεύτερη Εκλογή. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες ως εξής:

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία
1. Η ζωή και το έργο του Βεργίλιου	Hardie 2005 Hardie, P., Powell, A. 2017. <i>The Ancient Lives of Virgil: Literary and Historical Studies</i> . Swansea
2. Εισαγωγή στην <i>Αινειάδα</i>	Hardie 2005, Gransden 2010 Quinn, K. 1968. <i>Virgil's Aeneid. A Critical Description</i> . London. 1-97
3. Εισαγωγή στο 3ο βιβλίο της <i>Αινειάδας</i>	Hexter, R. 1999. "Imitating Troy: A Reading of <i>Aeneid</i> 4" στο Perckell, Chr. <i>Reading Vergil's Aeneid: An Interpretive Guide</i> . Norman, OK. 64-79 Putnam, M.C.J. 1995. <i>Virgil's Aeneid. Interpretation and Influence</i> . Chapel Hill & London, κεφ. 3 Quinn, K. 1968. <i>Virgil's Aeneid. A Critical Description</i> . London. 121-35
4. <i>Αινειάδα</i> 3.506-543	Γεωργοβασίλης, Δ. 2007. <i>Βιργιλίου Αινειάς Τόμος Πρώτος: Βιβλία I-IV</i> . Αθήνα
5. <i>Αινειάδα</i> 3.543-577	
6. <i>Αινειάδα</i> 3.578-611	Cova, P.V., ed. 1994. <i>Virgilio Il Libro Terzo dell'Eneide</i> . Biblioteca di Aevum Antiquum, 5. Milano
7. <i>Αινειάδα</i> 3.612-654	
8. <i>Αινειάδα</i> 3.655-683	Williams, R.D. 2003. <i>Βιργιλίου Αινειάδος Βιβλίο III</i> . μτφρ.-επιμ. Λ. Τρομάρας. Θεσσαλονίκη
9. <i>Αινειάδα</i> 3.684-718	
10. Εισαγωγή στα <i>Βουκολικά</i>	Clausen, W. 1994. <i>Virgil Eclogues With an Introduction and Commentary</i> . Oxford. xv-xxx Coleman, R. ed. 1977. <i>Vergil Eclogues</i> . Cambridge. 1-36 Hardie 2005 Παπαγγελής, Θ. 1995. <i>Από τη βουκολική ευτοπία στην πολιτική ουτοπία</i> . Αθήνα. 15-41
11. <i>Εκλογή</i> 2.1-27	Clausen, W. 1994. <i>Virgil Eclogues With an Introduction and Commentary</i> . Oxford. 61-85
12. <i>Εκλογή</i> 2.28-44	
13. <i>Εκλογή</i> 2.45-73	Coleman, R. ed. 1977. <i>Vergil Eclogues</i> . Cambridge. 89-109 Παπαγγελής, Θ. 1995. <i>Από τη βουκολική ευτοπία στην πολιτική ουτοπία</i> . Αθήνα. 43-64

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως  εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην  Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία  με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας  Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13
	Καθοδηγούμενη μελέτη κειμένων	26
	Γραπτή εξέταση	3
	Προσωπική μελέτη	83
	Σύνολο Μαθήματος	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ανάπτυξης δοκιμίων που αποσκοπούν στο έλεγχο των εξής: Γνώση για το Βεργίλιο και την επική τεχνική. Γνώση της λατινικής γλώσσας και μετρικής (δακτυλικός εξάμετρος)	

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<i>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</i> Hardie, Philip (2005) <i>Βιργίλιος</i> . University Studio Press. Gransden, K.W. (2010) <i>Βιργιλίου Αινειάς</i> . Εκδόσεις Καρδαμίτσα Mynors, R.A.B. (1995) <i>P. Vergili Maronis Opera</i> . Εκδόσεις Καρδαμίτσα
---

13Κ27: Νεοελληνική Φιλολογία: Από το 1930 έως σήμερα  
(Γ. ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ27	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: 1930 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	13Κ20, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: 18 <sup>ος</sup> αι. - 1930		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD159/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD159/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν εξοικειωθεί με τα ιστορικά και κοινωνικά συμφραζόμενα της σύγχρονης πλέον περιόδου των νεοελληνικών γραμμάτων, αφού σε αυτήν συνεχίζουν να εμφανίζονται εμβληματικές πνευματικές και πολιτικές προσωπικότητες και παράλληλα εδραιώνεται η σύγχρονη ελληνική γραμματεία, όχι μόνο στην εγχώρια αγορά, αλλά και διεθνώς. Παράλληλα, θα είναι σε θέση να παρακολουθούν τη λογοτεχνική παραγωγή της περιόδου σε συνάρτηση με την παγίωση του νεοελληνικού κράτους και τη συνεχώς εξελισσόμενη κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Παράλληλα, θα έχουν έρθει σε επαφή με τα αξιολογότερα λογοτεχνικά δείγματα της εποχής και θα έχουν διδαχθεί πώς παγιώθηκε η δημοτική σε όλες τις εκφάνσεις του δημόσιου βίου.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα θα συμβάλει α') στο να μάθουν οι φοιτητές να αναζητούν, να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των νέων τεχνολογιών, β') να συνειδητοποιήσουν ότι τους είναι απαραίτητη η γνώση των ιστορικών και κοινωνικών συμφραζομένων αλλά και των σημαντικότερων λογοτεχνικών κειμένων της περιόδου και γ') να μάθουν να σκέπτονται δημιουργικά και επαγωγικά.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Το μάθημα θα επικεντρωθεί σε μια ιστορική αναδρομή στη νεοελληνική λογοτεχνία της περιόδου που ξεκινά μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή του 1922 έως σήμερα, με έμφαση στους ποιητές της λεγόμενης Γενιάς του Τριάντα, στους πεζογράφους της ίδιας Γενιάς, στους Μεταπολεμικούς Ποιητές, στους Μεταπολεμικούς Πεζογράφους, στη σύγχρονη λογοτεχνική παραγωγή και στις κατευθύνσεις της σύγχρονης λογοτεχνικής κριτικής.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Η περίοδος του Μεσοπολέμου: Ιστορικά, πολιτικά και κοινωνικά συμφραζόμενα στην ελληνική και διεθνή σκηνή	Ρόντερικ Μπήτον, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992</i> , Αθήνα: Νεφέλη <sup>2</sup> 2010.	
2. Τάσεις και χαρακτηριστικά στη Γενιά του Τριάντα: Ποίηση	Ρόντερικ Μπήτον, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992</i> , Αθήνα: Νεφέλη <sup>2</sup> 2010.	
3. Τάσεις και χαρακτηριστικά στη Γενιά του Τριάντα: Πεζογραφία	Ρόντερικ Μπήτον, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992</i> , Αθήνα: Νεφέλη <sup>2</sup> 2010.	
4. Ανδρέας Εμπειρίκος - Νίκος Εγγονόπουλος	Ρόντερικ Μπήτον, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992</i> , Αθήνα: Νεφέλη <sup>2</sup> 2010. Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, <i>Η ελληνική ποίηση ανθολογημένη</i> , τ. 6, Αθήνα: Σοκόλης <sup>2</sup> 2002.	
5. Γιώργος Σεφέρης - Οδυσσέας Ελύτης	Ρόντερικ Μπήτον, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992</i> , Αθήνα: Νεφέλη <sup>2</sup> 2010. Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, <i>Η ελληνική ποίηση ανθολογημένη</i> , τ. 6, Αθήνα: Σοκόλης <sup>2</sup> 2002.	
6. Γιάννης Ρίτσος - Νικηφόρος Βρεττάκος	Ρόντερικ Μπήτον, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992</i> , Αθήνα: Νεφέλη <sup>2</sup> 2010. Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, <i>Η ελληνική ποίηση ανθολογημένη</i> , τ. 6, Αθήνα: Σοκόλης <sup>2</sup> 2002.	
7. Στράτης Μυριβήλης -	Ρόντερικ Μπήτον, <i>Εισαγωγή στη</i>	



Ηλίας Βενέζης	νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992, Αθήνα: Νεφέλη <sup>2</sup> 2010.	
8. Μ. Καραγάτσης - Άγγελος Τερζάκης	Ρόντερικ Μπήτον, Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992, Αθήνα: Νεφέλη <sup>2</sup> 2010.	
9. Γιώργος Θεοτοκάς - Κοσμάς Πολίτης	Ρόντερικ Μπήτον, Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992, Αθήνα: Νεφέλη <sup>2</sup> 2010.	
10. Η Κατοχή, ο Εμφύλιος και τα μεταπολεμικά χρόνια στην Ελλάδα και στον κόσμο	Ρόντερικ Μπήτον, Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992, Αθήνα: Νεφέλη <sup>2</sup> 2010.	
11. Μεταπολεμικοί Ποιητές	Ρόντερικ Μπήτον, Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992, Αθήνα: Νεφέλη <sup>2</sup> 2010.	
12. Μεταπολεμικοί Πεζογράφοι	Ρόντερικ Μπήτον, Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992, Αθήνα: Νεφέλη <sup>2</sup> 2010.	
13. Κριτική - Δοκίμιο	Ρόντερικ Μπήτον, Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992, Αθήνα: Νεφέλη <sup>2</sup> 2010.	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΓΡΑΠΤΗ Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	
Πρόταση 2		
Πρόταση 3		
Πρόταση 4		
Άλλο		
<p>Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.</p>		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΝΑΙ, ΟΤΑΝ ΑΥΤΟ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας</b>

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		<b>Εξαμήνου</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13X2=26
	ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	13X1=13
	ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	83 ώρες
	ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	1 X 3 = 3 ώρες
ΣΥΝΟΛΟ	125 ώρες (25 X 5 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Το μάθημα αξιολογείται στην ελληνική, μέσω γραπτών ή προφορικών εξετάσεων. Ο τρόπος και η φιλοσοφία της εξέτασης ανακοινώνεται στους φοιτητές από τα πρώτα κίολας μαθήματα.</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ενδεικτική βιβλιογραφία</p> <p>Ρόντερικ Μπήτον, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992</i>, Αθήνα: Νεφέλη <sup>2</sup>2010.</p> <p>Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, <i>Η ελληνική ποίηση ανθολογημένη</i>, τ. 6, Αθήνα: Σοκόλης <sup>2</sup>2002.</p>
--

13K31\_15: Ηρόδοτος- Θουκυδίδης-Ξενοφών  
(Ε. ΒΟΛΟΝΑΚΗ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K31_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΗΡΟΔΟΤΟΣ-ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ-ΞΕΝΟΦΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Κορμού		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD103/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD103/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η διδασκαλία του μαθήματος ανήκει στο βασικό πλαίσιο με το οποίο επιδιώκεται να εξοπλιστεί ο φοιτητής με τις απαραίτητες γνώσεις σχετικά με την εξέλιξη, τους στόχους και τη μεθοδολογία των ιστορικών συγγραμμάτων και την κατανόηση της διαχρονικότητας των βασικών παραγόντων στη διαμόρφωση του ιστορικού γίνεσθαι για την αποκωδικοποίηση των σύγχρονων γεγονότων, με βάση τη γνώση του παρελθόντος.

Επίσης, στόχος είναι να ασκήσει ο φοιτητής την κριτική του ικανότητα μέσω της σύγκρισης, ανάλυσης και αξιολόγησης των διαφορετικών γραφών που παραδίδει η χειρόγραφη παράδοση.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

- Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Ιστοριογραφία. Η ιστορία ως λογοτεχνικός κλάδος.
- Οι λογογράφοι, οι πρόδρομοι των ιστορικών.
- Ο Ηρόδοτος, ο πατέρας της Ιστορίας (pater historiae). Σκοπός, μεθοδολογία, σύνθεση, μορφή, ύφος και παράδοση του έργου του. Η θεωρία του Jacoby. Η θεϊκή αιτιότητα. Η είρομένη λέξις. Οι νουβέλες και η λειτουργία τους στο έργο. Οι λόγοι των πρωταγωνιστών και ο χαρακτήρας τους. Η χειρόγραφη παράδοση.
- Ο Θουκυδίδης και η θεμελίωση της επιστημονικής ιστοριογραφίας. Σκοπός, μεθοδολογία, σύνθεση, μορφή, ύφος και παράδοση του έργου του. Οι δημηγορίες και ο ρόλος τους. Η διαφορά του από τον Ηρόδοτο στην αντίληψη της ιστορικής αιτιότητας. Η επίδραση των σοφιστών στο έργο του. Το θουκυδιδικό πρόβλημα. Οι θεωρίες για τη συγγραφή του έργου. Το κτήμα ές αιεί. Το ύφος του Θουκυδίδη, γλώσσα και λεξιλόγιο. Φιλολογική και πραγματολογική ανάλυση των κυριότερων δημηγοριών για την κατανόηση των αρχών που διέπουν την περικλεική δημοκρατία και τη βαθμιαία εξέλιξη της από μία Realpolitik σε μία Machtropolitik.
- Ο Ξενοφών, ο συνεχιστής του έργου του Θουκυδίδη. Σκοπός, μεθοδολογία, σύνθεση, μορφή, ύφος και παράδοση του έργου του. Η επιστροφή στη θεϊκή αιτιότητα. Άλλες

μορφές ιστοριογραφίας από τον Ξενοφώντα (ιστορικό εγκώμιο-βιογραφία, απομνημονεύματα, πολιτεΐαι κτλ.).

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην Ιστοριογραφία. Λογογράφοι-Ηρόδοτος- Θουκυδίδης-Ξενοφών. Συγκριτική προσέγγιση	Anderson, J.K., <i>Xenophon</i> , London 1977, ελλ. επιμ. Α. Μαρκαντωνάτου, Αθήνα 2002 Asheri, O. D., Lloyd, A. B., Fraschetti, A., Mediglia, Corcella, A., Masaracchia, A., <i>A Commentary on Herodotus I-IV</i> , Oxford 2007, ελλ. μετ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2010 Bichler, R., Rollinger, R., <i>Herodot</i> , Zürich 2001, ελλ. μετ. Μ. Καίσαρ, Αθήνα 2006 Finley, John, <i>Thucydides</i> , Cambridge, Mass. 1942, ελλ. μετ. Τ. Κουκουλιού, Αθήνα 20067 Fornara, C.W., <i>The Nature of History in Ancient Greece and Rome</i> , Berkeley 1983 Gomme, A. W., Andrews, A., Dover, K.J., <i>A Historical Commentary on Thucydides</i> , 5 τόμοι, Oxford 1945-1981, ελλ. επιμ. Α. Ρεγκάκου, Θεσσαλονίκη 2010 Hornblower, S., <i>A Commentary on</i>	

	<p><i>Thucydides</i>, τόμοι I-III, Oxford 1991-2010  Κωνσταντινόπουλος, Β. Λ., <i>Αρχαία Ελληνική Ιστοριογραφία, Τόμος Α΄. Συγκριτική προσέγγιση των τριών ιστορικών της κλασσικής περιόδου</i>, Αθήνα 2013  Lesky, A., <i>Geschichte der griechischen Literatur</i>, Βέρνη και Μόναχο 1963, ελλ. μετ. Α. Τσοπανάκη, Θεσσαλονίκη 19815  Marg, W., <i>Herodot: eine Auswahl aus der neueren Forschung</i>, München 1968<sup>2</sup></p>	
2. Ηροδότου Ιστορία Α 1-5, 29-33	Η αυτή	Ο αυτός
3. Ηροδότου Ιστορία Γ 80-82, Ζ 137	Η αυτή	Ο αυτός
4. Θουκυδίδου Ιστορία Α 1-23	Η αυτή	Ο αυτός
5. Θουκυδίδου Ιστορία Α 68-71	Η αυτή	Ο αυτός
6. Θουκυδίδου Ιστορία Α 73-78	Η αυτή	Ο αυτός
7. Θουκυδίδου Ιστορία Α 89-119	Η αυτή	Ο αυτός
8. Θουκυδίδου Ιστορία Α 140-144	Η αυτή	Ο αυτός
9. Θουκυδίδου Ιστορία Β 51-53	Η αυτή	Ο αυτός
10. Θουκυδίδου Ιστορία Β 60-64	Η αυτή	Ο αυτός
11. Θουκυδίδου Ιστορία Γ 37-48	Η αυτή	Ο αυτός
12. Θουκυδίδου Ιστορία Ε 88-114	Η αυτή	Ο αυτός
13. Ξενοφώντος Ελληνικά Α 1, 1-15, Β 2, 16-24, Β 3, 15-54	Η αυτή	Ο αυτός
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Εξέταση γραπτή στο τέλος του εξαμήνου	
Πρόταση 2	Κατ' οίκον εργασία στο τέλος του εξαμήνου	
Πρόταση 3	Προφορική παρουσίαση εργασίας κάθε φορά που ολοκληρώνεται μια εργασία	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Διά ζώσης	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση σύγχρονης τεχνολογίας ως εποπτικού μέσου διδασκαλίας Υποστήριξη μαθησιακής διδασκαλίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας eClass</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Αναλυτική-συνθετική μέθοδος διδασκαλίας με παράλληλη υποβολή εξαμηνιαίων εργασιών σε διάφορα ζητήματα της διδακτέας ύλης με χρήση σχετικής βιβλιογραφίας</p>	<p>39 ώρες διδασκαλίας (Εισαγωγή: 1 τρίωρο, Ηρόδοτος: 2 τρίωρα, Θουκυδίδης: 9 τρίωρα Ξενοφών: 1 τρίωρα). Μία εργασία ανά φοιτητή εκτιμώμενου χρόνου 20 ωρών</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη και εκπόνηση εργασίας</p>	<p>83 ώρες</p>
	<p>Τελική εξέταση</p>	<p>3 ώρες</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>125 ώρες</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Υποβολή γραπτής εργασίας (20%) Ζωρη γραπτή εξέταση (80%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• μετάφραση πρωτότυπου κειμένου</li> <li>• τύπου ανάπτυξης θέματος</li> <li>• λύσεις ασκήσεων γραμματικής και συντακτικού</li> <li>• κριτικής διερεύνησης χωρίου αρχαίου κειμένου</li> <li>• βιβλιογραφικής ενημέρωσης</li> </ul>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Anderson, J.K., *Xenophon*, London 1977, ελλ. επιμ. Α. Μαρκαντωνάτου, Αθήνα 2002  
Asheri, O. D., Lloyd, A. B., Fraschetti, A., Mediglia, Corcella, A., Masaracchia, A., *A Commentary on Herodotus I-IV*, Oxford 2007, ελλ. μετ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2010  
Bichler, R., Rollinger, R., *Herodot*, Zürich 2001, ελλ. μετ. Μ. Καίσαρ, Αθήνα 2006

Finley, John, *Thucydides*, Cambridge, Mass. 1942, ελλ. μετ. Τ. Κουκουλιού, Αθήνα 20067  
Fornara, C.W., *The Nature of History in Ancient Greece and Rome*, Berkeley 1983  
Gomme, A. W., Andrews, A., Dover, K.J., *A Historical Commentary on Thucydides*, 5 τόμοι, Oxford 1945-1981, ελλ. επιμ. Α. Ρεγκάκου, Θεσσαλονίκη 2010  
Hornblower, S., *A Commentary on Thucydides*, τόμοι I-III, Oxford 1991-2010  
Κωνσταντινόπουλος, Β. Λ., *Αρχαία Ελληνική Ιστοριογραφία, Τόμος Α'. Συγκριτική προσέγγιση των τριών ιστορικών της κλασσικής περιόδου*, Αθήνα 2013  
Lesky, A., *Geschichte der griechischen Literatur*, Βέρνη και Μόναχο 1963, ελλ. μετ. Α. Τσοπανάκη, Θεσσαλονίκη 19815  
Marg, W., *Herodot: eine Auswahl aus der neueren Forschung*, München 1968<sup>2</sup>



13K32\_11: Δραματική Ποίηση: Ευριπίδης  
(Μ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K32_11	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Δραματική Ποίηση: Ευριπίδης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	οχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://e-class.uop.gr/courses/LITD278/">https://e-class.uop.gr/courses/LITD278/</a> <a href="https://e-class.uop.gr/courses/LITD250/">https://e-class.uop.gr/courses/LITD250/</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Να παρουσιάσει στους φοιτητές τις βασικές αρχές που διέπουν τα δράματα του Ευριπίδη και να τους εξοικειώσει με τα κύρια χαρακτηριστικά της τέχνης του.</p>
--

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Ικανότητα εφαρμογής της αποκτηθέντων γνώσεων στην πράξη
2. Αυτόνομη εργασία
3. Ομαδική εργασία
4. Άσκηση κριτικής και βελτίωση της αυτοκριτικής ικανότητας

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με την δραματική τέχνη και τα χαρακτηριστικά της του τελευταίου μεγάλου δραματουργού της κλασικής Αθήνας, του Ευριπίδη. Στις παραδόσεις επιχειρείται μια πολυεπίπεδη ανάγνωση και ερμηνευτική προσέγγιση της τραγωδίας του Ιππόλυτος. Συμπληρωματικά οι φοιτητές διδάσκονται και μετρική (ιαμβικό τρίμετρο).

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στον Ευριπίδη	Βλ. ενδεικτική βιβλιογραφία	
2. Εισαγωγή στον Ευριπίδη		
3. Αρχαίο κείμενο		
4. Αρχαίο κείμενο		
5. Αρχαίο κείμενο		
6. Αρχαίο κείμενο		
7. Αρχαίο κείμενο		
8. Αρχαίο κείμενο		
9. Αρχαίο κείμενο		
10. Αρχαίο κείμενο		
11. Αρχαίο κείμενο		
12. Μετρική		
13. Μετρική		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση στα ελληνικά	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο											
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι											
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 436 954 495"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="963 436 1287 495"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 495 954 527">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 495 1287 527">13 X 3 = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 527 954 558">Προσωπική Μελέτη</td> <td data-bbox="963 527 1287 558">83 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 558 954 590">Γραπτή Εξέταση</td> <td data-bbox="963 558 1287 590">3 X 1 = 3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 590 954 621">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 590 1287 621">125 ώρες (25 X 5)</td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	13 X 3 = 39 ώρες	Προσωπική Μελέτη	83 ώρες	Γραπτή Εξέταση	3 X 1 = 3	Σύνολο	125 ώρες (25 X 5)
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
Διαλέξεις	13 X 3 = 39 ώρες											
Προσωπική Μελέτη	83 ώρες											
Γραπτή Εξέταση	3 X 1 = 3											
Σύνολο	125 ώρες (25 X 5)											
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γραπτή εξέταση στα ελληνικά											

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Hose, <i>Ευριπίδης</i>, Αθήνα 2011</li> <li>2. Ε. Μιμίδου, <i>Ευριπίδης: Η εικονογραφία των έργων του</i>, Αθήνα 2012</li> <li>3. Α. Lesky, <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i>, 2 τόμοι, μτφρ Ν. Χ. Χουρμουζιάδης, Αθήνα 1987.</li> <li>4. J. de Romilly, <i>Αρχαία Ελληνική Τραγωδία</i>, Αθήνα Καρδαμίτσα 2002</li> <li>5. H. D. F. Kitto, <i>Η αρχαία ελληνική Τραγωδία</i>, Αθήνα Παπαδήμας 2005</li> </ol>
---

## Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

13K19\_15: Θέματα Βυζαντινής Ιστορίας

(Σ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K19_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://e-class.uop.gr/courses/LITD264/">https://e-class.uop.gr/courses/LITD264/</a>		

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

• *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός του μαθήματος είναι να εμβαθύνουν οι φοιτητές στη μελέτη της βυζαντινής ιστορίας και ειδικότερα να κατανοήσουν τις εξελίξεις εκείνες οι οποίες οδήγησαν στη μετάθεση του κέντρου βάρους της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας από τη Δύση στην Ανατολή, καθώς στη σταδιακή διαμόρφωση μιας νέας πολυεθνικής αυτοκρατορίας με κέντρο την Κωνσταντινούπολη που επιβίωσε περισσότερο από 11 αιώνες.

Εξετάζονται αναλυτικά ο γεωγραφικός χώρος και τα γεγονότα-σταθμοί, που καθόρισαν τις παραπάνω εξελίξεις κατά περιόδους. Στο πλαίσιο του μαθήματος, επιλεγμένες άμεσες και έμμεσες ιστορικές πηγές αναλύονται, σχολιάζονται και αξιολογούνται και με τον τρόπο αυτό οι φοιτητές εξοικειώνονται με τη σύγχρονη μεθοδολογία έρευνας σε θέματα της βυζαντινής ιστορίας και εμβαθύνουν την ιστορική τους γνώση ως προς το περιεχόμενο, τις μεθόδους και την κατανόηση των ιστορικών φαινομένων.

Οι φοιτητές που ολοκληρώνουν επιτυχώς το μάθημα είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν τους κύριους σταθμούς στην εξέλιξη των βυζαντινών σπουδών
- να οριοθετούν με σαφήνεια τις κύριες περιόδους και υποπεριόδους της βυζαντινής ιστορίας
- να γνωρίζουν τα σημαντικότερα γεγονότα της βυζαντινής ιστορίας και να εξηγούν τα αίτια και τις συνέπειές τους
- να αναλύουν τα κύρια χαρακτηριστικά σε πολιτικό, στρατιωτικό και πολιτιστικό επίπεδο της κάθε περιόδου
- να μπορούν να συνδέουν επιμέρους γεγονότα με το πνεύμα και τις τάσεις μιας περιόδου
- να διατυπώνουν τεκμηριωμένη γνώμη και να συνθέτουν πειστικές και αξιόπιστες αναλύσεις για τον χαρακτήρα της βυζαντινής αυτοκρατορίας και τον σημαντικό της ρόλο σε επίπεδο πολιτικό και πολιτισμικό μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

**Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Εξοικείωση με το ερευνητικό αντικείμενο της Βυζαντινής Ιστορίας

- Πολυσχιδή ικανότητα στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών μέσα από τη χρήση της διεθνούς βιβλιογραφίας και των νέων τεχνολογιών
- Επικαιροποίηση της γνώσης και προσαρμογή σε νέες ερευνητικές μεθόδους και συνθήκες
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή των επιστημονικών και επαγγελματικών του δεξιοτήτων και σε διεθνές περιβάλλον

**(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία επιχειρείται μια ιστορική επισκόπηση της μακράιωνης ιστορικής διαδρομής της βυζαντινής αυτοκρατορίας (4ος-15ος αιώνες), σε συνδυασμό με τα κύρια χαρακτηριστικά της κάθε περιόδου ή υποπεριόδου σε πολιτικό, στρατιωτικό, διοικητικό, οικονομικό, κοινωνικό, πνευματικό, θρησκευτικό και πολιτιστικό επίπεδο.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
<p>1. Ανάπτυξη των βυζαντινών σπουδών. Οριοθέτηση πεδίων έρευνας και η εξέλιξη της ερευνητικής μεθοδολογίας. Νέες κατευθύνσεις και προοπτικές της ιστορικής έρευνας για το Βυζάντιο.</p>	<p>A. Σαββίδης – B. Hendickx, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία</i>, Αθήνα 2007: ΗΡΟΔΟΤΟΣ</p> <p>Ostrogorsky G., <i>Ιστορία του Βυζαντινού Κράτους</i>, 3 τόμοι, Αθήνα 2001</p>	
<p>2. Ο όρος «Βυζαντινός». Εθνολογική σύνθεση, πληθυσμός και γεωγραφία της βυζαντινής αυτοκρατορίας. Ο χαρακτήρας της βυζαντινής αυτοκρατορίας. Διαχωρισμός της βυζαντινής ιστορίας σε περιόδους και υποπεριόδους.</p>	<p>A. Σαββίδης – B. Hendickx, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία</i>, Αθήνα 2007: ΗΡΟΔΟΤΟΣ</p> <p>Ostrogorsky G., <i>Ιστορία του Βυζαντινού Κράτους</i>, 3 τόμοι, Αθήνα 2001</p>	
<p>3. Πηγές της βυζαντινής ιστορίας</p>	<p>B. Νεράντζη-Βαρμάζη, <i>Βυζαντινή Ιστορία 324-1453</i>, Κατερίνη 2007: ΜΑΤΙ</p>	
<p>4. Η περίοδος 324-491</p>	<p>A. Σαββίδης – B. Hendickx, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία</i>, Αθήνα 2007: ΗΡΟΔΟΤΟΣ</p> <p>Ralph-Johannes Lilie, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία 284-1461</i>, Αθήνα 2003: ΗΡΟΔΟΤΟΣ</p>	
<p>5. Η περίοδος 491-641</p>	<p>A. Σαββίδης – B. Hendickx, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία</i>, Αθήνα 2007: ΗΡΟΔΟΤΟΣ</p> <p>Ralph-Johannes Lilie,</p>	

	<i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία 284-1461, Αθήνα</i> 2003: ΗΡΟΔΟΤΟΣ	
6. Η περίοδος 491-641	A. Σαββίδης – B. Hendickx, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία</i> , Αθήνα 2007: ΗΡΟΔΟΤΟΣ  Ralph-Johannes Lilie, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία 284-1461, Αθήνα</i> 2003: ΗΡΟΔΟΤΟΣ	
7. Οι «Σκοτεινοί αιώνες»: 641-867	A. Σαββίδης – B. Hendickx, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία</i> , Αθήνα 2007: ΗΡΟΔΟΤΟΣ  Ralph-Johannes Lilie, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία 284-1461, Αθήνα</i> 2003: ΗΡΟΔΟΤΟΣ	
8. Η πρώτη Μακεδονική δυναστεία: 867-1025	A. Σαββίδης – B. Hendickx, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία</i> , Αθήνα 2007: ΗΡΟΔΟΤΟΣ  Ralph-Johannes Lilie, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία 284-1461, Αθήνα</i> 2003: ΗΡΟΔΟΤΟΣ	
9. Η πρώτη Μακεδονική δυναστεία: 867-1025	A. Σαββίδης – B. Hendickx, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία</i> , Αθήνα 2007: ΗΡΟΔΟΤΟΣ  Ralph-Johannes Lilie, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία 284-1461, Αθήνα</i> 2003: ΗΡΟΔΟΤΟΣ	
10. Η περίοδος της αστικής «αριστοκρατίας»: 1025-1081	A. Σαββίδης – B. Hendickx, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία</i> , Αθήνα 2007: ΗΡΟΔΟΤΟΣ  Ralph-Johannes Lilie,	

	<i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία 284-1461, Αθήνα</i> 2003: ΗΡΟΔΟΤΟΣ	
11. Η περίοδος της στρατιωτικής «αριστοκρατίας»: 1081-1204	A. Σαββίδης – B. Hendickx, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία</i> , Αθήνα 2007: ΗΡΟΔΟΤΟΣ  Ralph-Johannes Lilie, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία 284-1461, Αθήνα</i> 2003: ΗΡΟΔΟΤΟΣ	
12. Η Λατινική κυριαρχία: 1204-1261 Η ανάκτηση και η πτώση της Κωνσταντινουπόλεως: 1261-1453	A. Σαββίδης – B. Hendickx, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία</i> , Αθήνα 2007: ΗΡΟΔΟΤΟΣ  Ralph-Johannes Lilie, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία 284-1461, Αθήνα</i> 2003: ΗΡΟΔΟΤΟΣ	
13. Η ανάκτηση και η πτώση της Κωνσταντινουπόλεως: 1261-1453	A. Σαββίδης – B. Hendickx, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία</i> , Αθήνα 2007: ΗΡΟΔΟΤΟΣ  Ralph-Johannes Lilie, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία 284-1461, Αθήνα</i> 2003: ΗΡΟΔΟΤΟΣ	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
Πρόταση 2	...	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	ΝΑΙ ΟΤΑΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ E-CLASS



<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	E-MAIL											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 275 954 338">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 275 1287 338">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 338 954 369">ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td> <td data-bbox="963 338 1287 369">13 X 3 = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 369 954 401">ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ</td> <td data-bbox="963 369 1287 401">108 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 401 954 443">ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ</td> <td data-bbox="963 401 1287 443">1 X 3 = 3 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 443 954 506">ΣΥΝΟΛΟ</td> <td data-bbox="963 443 1287 506">150 ώρες (25 X 6)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13 X 3 = 39 ώρες	ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	108 ώρες	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	1 X 3 = 3 ώρες	ΣΥΝΟΛΟ	150 ώρες (25 X 6)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13 X 3 = 39 ώρες											
ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	108 ώρες											
ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	1 X 3 = 3 ώρες											
ΣΥΝΟΛΟ	150 ώρες (25 X 6)											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ</p> <p>ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ</p> <p>ΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ Ο ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΣΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</p>											

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>A. Σαββίδης – B. Hendickx, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία</i>, Αθήνα 2007: ΗΡΟΔΟΤΟΣ          Ralph-Johannes Lilie, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία 284-1461</i>, Αθήνα 2003: ΗΡΟΔΟΤΟΣ          C. Mango (επιμ.), <i>Ιστορία του Βυζαντίου</i>, Αθήνα 2006: Ι. Δουβίτσας &amp; ΣΙΑ Ε.Ε.          Ostrogorsky G., <i>Ιστορία του Βυζαντινού Κράτους</i>, 3 τόμοι, Αθήνα 2001 (πιθανόν να υπάρχει πανομοιότυπη παλαιότερη ή και νεώτερη έκδοση): εκδ. Στεφ. Δ. Βασιλόπουλος  <i>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ</i>, τομ. Ζ', Η. Θ, Αθήνα 1978: Εκδοτική Αθηνών          Β. Νεράντζη-Βαρμάζη, <i>Βυζαντινή Ιστορία 324-1453</i>, Κατερίνη 2007: ΜΑΤΙ</p>
--

## 13K34\_15: Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας 2

(Δ. ΔΕΛΛΗ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K34_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://e-class.uop.gr/courses/LITD/315/">https://e-class.uop.gr/courses/LITD/315/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-τριες θα έχουν αποκτήσει:

- Γνώση των πηγών έρευνας των κυριότερων γλωσσικών ζητημάτων από την Ιστορία της νέας ελληνικής και των διαλέκτων της.
- Δυνατότητα αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης γνώσεων και πληροφοριών προκειμένου να διαμορφώνουν κρίσεις σχετικές με επιστημονικά ζητήματα του γνωστικού πεδίου τους.
- Ικανότητα κοινοποίησης πληροφοριών, προβλημάτων και λύσεων σε εξειδικευμένο και μη κοινό.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων απόκτησης γνώσεων για περαιτέρω σπουδές.
- Δυνατότητα χρήσης της γνώσης κατά την επαγγελματική διαδρομή τους.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Αυτόνομη εργασία
2. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
3. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
4. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
5. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
6. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος.....

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η διαμόρφωση και η εξελικτική πορεία της ελληνικής γλώσσας από την ύστερη αρχαιότητα έως σήμερα, βάσει γλωσσικών και εξωτερικών (γεωγραφικών, ιστορικών και κοινωνικών) κριτηρίων. Δίδεται έμφαση στις προφορικές μορφές της γλώσσας όπως αυτές αποτυπώνονται σε ιδιωτικού χαρακτήρα επιγραφές και παπύρους και σε κείμενα της δημόδους γραμματείας καθώς και στην ερμηνεία των γλωσσικών φαινομένων με βάση τις μεθόδους της ιστορικής γλωσσολογίας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Η Ελληνική στην μεταβατική περίοδο από την ύστερη αρχαιότητα στη βυζαντινή περίοδο.	Βλ. ενδεικτική βιβλιογραφία	
2. Σύνοψη των κυριότερων εξελίξεων στην προφορική Κοινή της Ρωμαϊκής περιόδου. Ενδεικτικά παραδείγματα κειμένων.		
3. Πηγές της Μεσαιωνικής (βυζαντινής) Ελληνικής		
4. Η Ομιλούμενη ελληνική στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία. Κύριες φωνολογικές και μορφολογικές εξελίξεις.		
5. Η Ομιλούμενη ελληνική στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία. Κύριες συντακτικές και λεξιλογικές εξελίξεις.		
6. Η Ελληνική γλώσσα στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία (6 <sup>ος</sup> /7 <sup>ος</sup> -11 <sup>ος</sup> αι.)		
7. Η Ελληνική γλώσσα στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία (12 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.). Αντιπροσωπευτικά δημόδη κείμενα.		
8. Η Ελληνική στην περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας (15 <sup>ος</sup> - 17 <sup>ος</sup> αι.). Αντιπροσωπευτικά κείμενα. Η πρώτη γραμματική της δημόδους ελληνικής και το έργο του Σοφιανού.		
9. Η προέλευση του «γλωσσικού ζητήματος» (18 <sup>ος</sup> αι. - 1821). Το λεξιλογικό πρόβλημα.		
10. Οι πρώτοι μεταρρυθμιστές της γλώσσας (Καταρτζής, Κοραής).		
11. Η άνοδος της καθαρεύουσας και η πρόοδος του δημοτικισμού		
12. Η διαμόρφωση της κοινής νέας ελληνικής γλώσσας.		
13. Οι διάλεκτοι και τα ιδιώματα της νέας Ελληνικής		

<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση
Πρόταση 2	.....
Πρόταση 3	.....
Πρόταση 4	.....
Άλλο	.....

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39 ώρες
	Αυτοτελής μελέτη Προετοιμασία για την διαδικασία αξιολόγησης (γραπτές Εξετάσεις)	108 ώρες
	Εξετάσεις	3 ώρες
	Σύνολο μαθήματος	150 ώρες
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου στην ελληνική γλώσσα. Η εξέταση περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> <li>➤ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Θεμάτων</li> <li>➤ Εφαρμογή Θεωρίας σε Επίλυση Προβλημάτων</li> </ul>	

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

- ADRADOS, F. R. 1999. *Historia de la Lengua Griega. De los orígenes a nuestros días, Madrid, editorial Gredos*. Ελλην. μτφρ. Α. VILLAR LECUMBERRI, επιμ. Γ. Αναστασίου & Χ. Χαραλαμπίκης, *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Από τις απαρχές ως τις μέρες μας*. Αθήνα: Παπαδήμας, 2003.
- BROWNING, R. 1969 [1983]. *Medieval and Modern Greek*. Ελλην. μτφρ. Δ. Σωτηρόπουλου, *Η ελληνική γλώσσα. Μεσαιωνική και Νέα*. Αθήνα: Παπαδήμας, 1988/1991.
- TONNET, H. 1993. *Histoire du grec moderne. La formation d'une langue*. Ελλην. μτφρ. Μ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ & Π. ΛΙΑΛΙΑΤΣΗΣ, επιμ. Χ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Η διαμόρφωσή της*. Αθήνα: Παπαδήμας, 1995.
- ΧΟΡΡΟΚΣ, ΤΖ. 1997. *Greek: A History of the Language and its Speakers*. Ελλ. μτφρ. Μ. ΣΤΑΥΡΟΥ & Μ. ΤΖΕΒΕΛΕΚΟΥ, *Ελληνικά. Ιστορία της γλώσσας και των ομιλητών της*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2006.

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- EIDENEIER, H. 2004. *Όψεις της ιστορίας της ελληνικής γλώσσας. Από τον Όμηρο έως σήμερα, από τη Ραψωδία στο Ραπ*. Αθήνα: Παπαδήμας.
- ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ, Π. Ν. 1992. *Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών.
- ΚΑΖΑΖΗΣ, Ι. Ν. & Τ.Α. ΚΑΡΑΝΑΣΤΑΣΗΣ, 2001-2003. *Επιτομή του Λεξικού της μεσαιωνικής ελληνικής δημόδους γραμματείας 1100-1669 του Εμμανουήλ Κριαρά*. Τόμ. Ι (Α-Κ), Τόμ. ΙΙ (Λ-Παραθήκη). Θεσσαλονίκη: ΚΕΓ. [http://www.greek-language.gr/greekLang/medieval\\_greek/kriaras/index.html](http://www.greek-language.gr/greekLang/medieval_greek/kriaras/index.html)
- ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ ΣΤ. 1985. *Από την ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Η ελληνική γλώσσα από τα ελληνιστικά ως τα νεότερα χρόνια*. (α' ανατύπωση 2003). Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ [ΙΜΤ].
- ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (Η Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα): <http://www.greek-language.gr/greekLang/index.html>
- ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, Μ. Ζ. (επιμ.). 1999. *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας*. Αθήνα: Ε.Λ.Ι.Α.
- ΜΠΑΜΠΙΝΩΤΗΣ, Γ. 2002<sup>5</sup>. *Συνοπτική Ιστορία της ελληνικής γλώσσας με εισαγωγή στην ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία*. Αθήνα.
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ, Μ. 2002. *Νεοελληνική γραμματική. Ιστορική εισαγωγή*. Στο Άπαντα 3ος τόμος, 1η έκδ. 1938, 1η ανατ. της 2ης έκδ. 2002. Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ [ΙΜΤ].
- ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, Γ. Ν. 1905-1907. *Μεσαιωνικά και νέα Ελληνικά*. Ι-ΙΙ. Αθήνα. Ανατύπωση, Αθήνα: Πελεκάνος, χ.χ.
- ΧΡΙΣΤΙΔΗΣ, Α.-Φ. (επιμ.). 2001. *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη].

## ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K35\_15: Θέματα Νεότερης Ιστορίας

(Α. ΧΡΗΣΤΟΥ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K35_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θέματα Νεότερης Ιστορίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου (μάθημα κορμού)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, στην Ελληνική, την Γερμανική και την Αγγλική		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://e-class.uop.gr/courses/LITD112/">https://e-class.uop.gr/courses/LITD112/</a>		

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές /τριες μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων:

- Θα έχουν αποκτήσει γνώσεις για την Επανάσταση του 1821 και τον τρόπο συγκρότησης και λειτουργίας του Ελληνικού Κράτους κατά το επίμαχο χρονικό διάστημα
- Θα γνωρίζουν τους κύριους σταθμούς της συγκεκριμένης ενότητας
- Θα μπορούν να συνδυάζουν και να αξιολογούν επιμέρους ιστορικά γεγονότα με το πνεύμα και τις τάσεις της περιόδου
- Θα είναι σε θέση να διατυπώσουν μία τεκμηριωμένη και πειστική άποψη αναφορικά με την Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Ελλάδας από την Επανάσταση του 1821 έως τις αρχές του 21ου αιώνα.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Καταβάλλεται προσπάθεια να οξυνθεί η κριτική σκέψη των φοιτητών με ενθάρρυνση ανάληψης εκ μέρους τους πρωτοβουλιών, προκειμένου να εκπονήσουν αυτόνομη (ατομική) εργασία εξαμήνου, η οποία θα έχει προαιρετικό αλλά σε κάθε περίπτωση συμψηφιστικό χαρακτήρα ως προς την τελική βαθμολογία του μαθήματος.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται στο συγκεκριμένο μάθημα η Επανάσταση του 1821 με τις αφετηρίες, τους αγωνιστές και τους κυριότερους σταθμούς, η άφιξη του Ιω. Καποδίστρια και η περίοδος της διακυβέρνησής του, η ίδρυση του Ελληνικού Κράτους (1830), τα χρόνια της αναρχίας (1831-1833), ο Όθωνας και η απολυταρχική μοναρχία, η συνταγματική μοναρχία και η έξωση (1862), η περίοδος του Γεωργίου Α΄ και οι έντονες κοινωνικοπολιτικές ζυμώσεις, ο Μακεδονικός Αγώνας (1904-1908) και η επανάσταση στο Γουδί (1909), η έλευση του Ελ. Βενιζέλου και οι Βαλκανικοί



Πόλεμοι, ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και η Ελλάδα (1914-1918), η Μικρασιατική Εκστρατεία και το προσφυγικό, ο Μεσοπόλεμος και οι κοινωνικές του κατακτήσεις, ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και η εμπλοκή της Ελλάδας, η Κατοχή και η Αντίσταση, η Απελευθέρωση και τα Δεκεμβριανά, ο Εμφύλιος και ο ρόλος των Μεγάλων Δυνάμεων, η μεταπολεμική ανασυγκρότηση και η καχεκτική δημοκρατία, οι εκλογές, η απριλιανή δικτατορία, η Μεταπολίτευση, η Γ΄ Ελληνική Δημοκρατία και η Ελλάδα στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

#### 1η Ενότητα-Εβδομάδα

Ο Νεοελληνικός Διαφωτισμός και οι Εκπρόσωποί του

#### 2η Ενότητα-Εβδομάδα

Η Φιλική Εταιρεία, η εκδήλωση της Επανάστασης του 1821 και ο Αγώνας

#### 3η Ενότητα-Εβδομάδα

Ο Ιωάννης Καποδίστριας (1776-1831) και η ίδρυση του Ελληνικού Κράτους (1830)

#### 4η Ενότητα-Εβδομάδα

Η έλευση του Όθωνα, η απόλυτη μοναρχία και το κίνημα της 3ης Σεπτεμβρίου 1843

#### 5η Ενότητα-Εβδομάδα

Η συνταγματική μοναρχία και η έξωση του Όθωνα (1843-1862)

#### 6η Ενότητα-Εβδομάδα

Η έλευση του Γεωργίου Α΄

#### 7η Ενότητα-Εβδομάδα

Ο Χαρίλαος Τρικούπης και το εκσυγχρονιστικό του έργο

#### 8η Ενότητα-Εβδομάδα

Το κίνημα στο Γουδί (1909), ο Ελευθέριος Βενιζέλος και οι Βαλκανικοί Πόλεμοι (1912-1913)

#### 9η Ενότητα-Εβδομάδα

Η εμπλοκή της Ελλάδας στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και ο Εθνικός Διχασμός

#### 10η Ενότητα-Εβδομάδα

Η Μικρασιατική Εκστρατεία και Καταστροφή

#### 11η Ενότητα-Εβδομάδα

Ο Μεσοπόλεμος και η συμμετοχή της Ελλάδας στο Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο

#### 12η Ενότητα-Εβδομάδα

Κατοχή, Αντίσταση, Απελευθέρωση και Εμφύλιος

#### 13η Ενότητα-Εβδομάδα

Καχεκτική Δημοκρατία, Απριλιανή Δικτατορία, Μεταπολίτευση και Ευρωπαϊκή Ένωση

### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

#### **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**

*Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως*

Πρόσωπο με πρόσωπο με τους φοιτητές στο

<p>εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>πλαίσιο των παραδόσεων μέσα στην αίθουσα διδασκαλίας.</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Ανάλογα με τις ανάγκες της κάθε θεματικής ενότητας γίνεται μεθοδική χρήση των Τ.Π.Ε. Σε αρκετές περιπτώσεις μάλιστα προβάλλονται και ιστορικά ντοκουμανταίρ που συμβάλλουν καταλυτικά στην ολοκληρωμένη παρουσίαση του θέματος.</p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 667 995 730"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1011 667 1289 730"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 730 995 1157"> <p>Παραδόσεις και σεμινάρια με μεθοδική ενημέρωση πάνω σε ζητήματα αρχαικών τεκμηρίων, πρωτεύουσας και δευτερεύουσας βιβλιογραφίας, καθώς και ενδεδειγμένη ενημέρωση σχετικά με τις τελευταίες εξελίξεις από το αντίστοιχο ερευνητικό πεδίο στην αίθουσα</p> </td> <td data-bbox="1011 730 1289 1157"> <p>(13εβδ.Χ3 ώρες) = <b>39ώρες</b></p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1157 995 1314"> <p><b>ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ</b></p> </td> <td data-bbox="1011 1157 1289 1314"> <p>(13εβδ.Χ3 ώρες) = 39 ώρες</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1314 995 1486"> <p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης. Τελική εξέταση.</p> </td> <td data-bbox="1011 1314 1289 1486"> <p>(13εβδ.Χ8,5 ώρες) = 111ώρες</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1486 995 1593"> <p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p> </td> <td data-bbox="1011 1486 1289 1593"> <p>150 ώρες</p> </td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	<p>Παραδόσεις και σεμινάρια με μεθοδική ενημέρωση πάνω σε ζητήματα αρχαικών τεκμηρίων, πρωτεύουσας και δευτερεύουσας βιβλιογραφίας, καθώς και ενδεδειγμένη ενημέρωση σχετικά με τις τελευταίες εξελίξεις από το αντίστοιχο ερευνητικό πεδίο στην αίθουσα</p>	<p>(13εβδ.Χ3 ώρες) = <b>39ώρες</b></p>	<p><b>ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ</b></p>	<p>(13εβδ.Χ3 ώρες) = 39 ώρες</p>	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης. Τελική εξέταση.</p>	<p>(13εβδ.Χ8,5 ώρες) = 111ώρες</p>	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p>150 ώρες</p>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
<p>Παραδόσεις και σεμινάρια με μεθοδική ενημέρωση πάνω σε ζητήματα αρχαικών τεκμηρίων, πρωτεύουσας και δευτερεύουσας βιβλιογραφίας, καθώς και ενδεδειγμένη ενημέρωση σχετικά με τις τελευταίες εξελίξεις από το αντίστοιχο ερευνητικό πεδίο στην αίθουσα</p>	<p>(13εβδ.Χ3 ώρες) = <b>39ώρες</b></p>											
<p><b>ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ</b></p>	<p>(13εβδ.Χ3 ώρες) = 39 ώρες</p>											
<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης. Τελική εξέταση.</p>	<p>(13εβδ.Χ8,5 ώρες) = 111ώρες</p>											
<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p>150 ώρες</p>											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</i></p>	<p>Προφορική εξέταση αφενός με ερωτήσεις πάνω στη διδαχθείσα ύλη και αφετέρου με συνοπτική εξέταση των εργασιών (που έχουν συμψηφιστικό χαρακτήρα) στην Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική γλώσσα.</p>											

Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### **Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

- Θ. Χρήστου, Πολιτικές και κοινωνικές όψεις της Επανάστασης του 1821, Αθήνα 2013
- Ν. Γ. Σβορώνος, Επισκόπηση της νεοελληνικής ιστορίας, Αθήνα 1999
- Χ. Μαγουλάς, Ά. Μαρίνης, Στ. Μυρογιάννης, Ν. Σινιόσογλου, Π. Τσολιάς, Ριζοσπαστική σκέψη στη Νεότερα Ελλάδα. Από τον νεοελληνικό διαφωτισμό στο νεοελληνικό κράτος, Αθήνα 2015

##### **-Επιπρόσθετη βιβλιογραφία:**

- Θ. Χρήστου, Από την Εθνοσυνέλευση της Επιδαύρου (1821) έως την ενσωμάτωση της Δωδεκανήσου (1947), Αθήνα 1999
- Θ. Χρήστου, Τα σύνορα του ελληνικού κράτους και οι διεθνείς συνθήκες (1830 – 1947), Αθήνα 1999, τ.1
- Θ. Χρήστου, Κωνσταντίνος Δημητρίου Σχινιάς (1801 – 1857). Η ζωή – το έργο – η εποχή του, Αθήνα 1998
- Θ. Χρήστου, Ο ρόλος των Νέων στο Μέτωπο, την Κατοχή και την Αντίσταση (1940-1944), Αθήνα 2016-2017, 2 τ.

**-Σημείωση:** Συνιστάται συμπληρωματική, ελληνική και ξενόγλωσση, βιβλιογραφία στους φοιτητές/τριες που επιθυμούν να αναλάβουν προαιρετική εργασία με συμψηφιστικό χαρακτήρα.

##### **-Βιβλιοθήκες**

Οι φοιτητές/τριες προτρέπονται να συμβουλευούνται συστηματικά:

- τη Βιβλιοθήκη της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην Καλαμάτα
- τη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Καλαμάτας (Αριστομένους 33)
- τη Λαϊκή Βιβλιοθήκη της Καλαμάτας (Αριστομένους 33)
- το Συλλογικό Κατάλογο Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (<http://unioncatalog.gr/ucportal>)

Παράλληλα, οι φοιτητές/τριες μπορούν να επισκέπτονται βιβλιοθήκες που εδρεύουν στην Αθήνα και που διαθέτουν υλικό σχετικά με τη Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία, όπως :

- Εθνική Βιβλιοθήκη (Πανεπιστημίου 32)
- Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων (Σύνταγμα και Λένορμαν 218)
- Γεννάδειος Βιβλιοθήκη (Σουηδίας 61)
- Βιβλιοθήκη Γενικών Αρχείων του Κράτους (Ψυχικό)

13K36\_11: Βυζαντινή Ποίηση

(Μ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K36_11	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΟΙΗΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Σκοπός του μαθήματος** είναι να εμβαθύνουν οι φοιτητές στη Βυζαντινή Ποίηση (λόγια και θρησκευτική), γνωρίζοντας όλα τα ποιητικά είδη που καλλιεργήθηκαν στο Βυζάντιο, καθώς και τους σημαντικότερους συγγραφείς.

**Στόχοι:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα πρέπει:

- Να διακρίνουν και να κατανοούν τις περιόδους και τα ποιητικά είδη που καλλιεργήθηκαν στο Βυζάντιο.
- Να ξεχωρίζουν τα προσωδιακά μέτρα από τα ρυθμοτονικά.
- Να γνωρίζουν τους πιο σημαντικούς εκπροσώπους από κάθε ποιητικό είδος, κυρίως μέσα από επιλεγμένα έργα τους.
- Να απολαμβάνουν αισθητικά τα ποιητικά κείμενα των βυζαντινών συγγραφέων που προσφέρονται στο μάθημα και να αντιλαμβάνονται την εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας μέσα από την ιστορική της διαχρονία.
- Να είναι εξοικειωμένοι με τις ιδιομορφίες των βυζαντινών ποιητικών κειμένων.
- Να έχουν τη δυνατότητα να αποδίδουν με ευχέρεια σε ρέοντα νεοελληνικό λόγο ποιητικά κείμενα της βυζαντινής εποχής.
- Να γνωρίζουν την ακολουθούμενη επιστημονική μέθοδο.
- Να έχουν την ικανότητα να εντάσσουν τα ποιητικά κείμενα ως πηγές στο ευρύτερο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο.
- Να συνειδητοποιήσουν πως η Βυζαντινή Ποίηση αποτελεί τον ενδιάμεσο κρίκο που συνδέει την Αρχαία με τη Νεοελληνική.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο περιβάλλον.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο του τη γνωριμία των φοιτητών με τη Βυζαντινή Ποίηση και την παρουσίαση των περιόδων και της εξέλιξης των διαφόρων ειδών που τη συναπαρτίζουν από την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης μέχρι την άλωσή της το 1453. Παράλληλα, θα γίνεται ανάλυση και σύγκριση ως προς το περιεχόμενο, το ύφος και τη δομή, αντιπροσωπευτικών ποιητικών κειμένων των διάφορων ειδών.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. <u>Εισαγωγή στο μάθημα</u> : Διαίρεση των διαφόρων ειδών της Βυζαντινής ποίησης – βασικά χαρακτηριστικά.	Βλ. πιο κάτω (συνιστώμενη βιβλιογραφία)	
2. <u>Η θύραθεν ποίηση των Βυζαντινών Α'</u> : Επική ποίηση (κύρια χαρακτηριστικά – σημαντικότεροι εκπρόσωποι – ανάλυση σχετικών ποιητικών κειμένων).	Βλ. πιο κάτω (συνιστώμενη βιβλιογραφία)	
3. <u>Η θύραθεν ποίηση των Βυζαντινών Β'</u> : Επική ποίηση (κύρια χαρακτηριστικά – σημαντικότεροι εκπρόσωποι – ανάλυση σχετικών ποιητικών κειμένων).	Βλ. πιο κάτω (συνιστώμενη βιβλιογραφία)	
4. <u>Η θύραθεν ποίηση των Βυζαντινών Γ'</u> : Δραματική ποίηση (κύρια χαρακτηριστικά – σημαντικότεροι εκπρόσωποι – ανάλυση σχετικών ποιητικών κειμένων).	Βλ. πιο κάτω (συνιστώμενη βιβλιογραφία)	
5. <u>Η θύραθεν ποίηση των Βυζαντινών Δ'</u> : Λυρική ποίηση (κύρια χαρακτηριστικά – σημαντικότεροι εκπρόσωποι – ανάλυση σχετικών ποιητικών κειμένων).	Βλ. πιο κάτω (συνιστώμενη βιβλιογραφία)	
6. <u>Η θύραθεν ποίηση των Βυζαντινών Ε'</u> : Επιγράμματα (κύρια χαρακτηριστικά – σημαντικότεροι εκπρόσωποι – ανάλυση σχετικών ποιητικών κειμένων).	Βλ. πιο κάτω (συνιστώμενη βιβλιογραφία)	
7. <u>Η θύραθεν ποίηση των Βυζαντινών ΣΤ'</u> : Επιγράμματα (κύρια χαρακτηριστικά – σημαντικότεροι εκπρόσωποι – ανάλυση σχετικών ποιητικών κειμένων).	Βλ. πιο κάτω (συνιστώμενη βιβλιογραφία)	
8. <u>Η θρησκευτική ποίηση των Βυζαντινών Α'</u> : Προσωπική θρησκευτική ποίηση (κύρια χαρακτηριστικά – σημαντικότεροι εκπρόσωποι – ανάλυση σχετικών ποιητικών κειμένων).	Βλ. πιο κάτω (συνιστώμενη βιβλιογραφία)	
9. <u>Η θρησκευτική ποίηση των Βυζαντινών Β'</u> : Προσωπική θρησκευτική ποίηση (κύρια χαρακτηριστικά – σημαντικότεροι εκπρόσωποι – ανάλυση σχετικών ποιητικών κειμένων).	Βλ. πιο κάτω (συνιστώμενη βιβλιογραφία)	
10. <u>Η θρησκευτική ποίηση των Βυζαντινών Γ'</u> :		

Εκκλησιαστική/Λειτουργική Θρησκευτική ποίηση – Το κοντάκιο (κύρια χαρακτηριστικά – σημαντικότεροι εκπρόσωποι – ανάλυση σχετικών ποιητικών κειμένων).	Βλ. πιο κάτω (συνιστώμενη βιβλιογραφία)	
11. Η Θρησκευτική ποίηση των Βυζαντινών Δ': Εκκλησιαστική/Λειτουργική Θρησκευτική ποίηση – Το κοντάκιο (κύρια χαρακτηριστικά – σημαντικότεροι εκπρόσωποι – ανάλυση σχετικών ποιητικών κειμένων).	Βλ. πιο κάτω (συνιστώμενη βιβλιογραφία)	
12. Η Θρησκευτική ποίηση των Βυζαντινών Ε': Εκκλησιαστική/Λειτουργική Θρησκευτική ποίηση – Ο κανών (κύρια χαρακτηριστικά – σημαντικότεροι εκπρόσωποι – ανάλυση σχετικών ποιητικών κειμένων).	Βλ. πιο κάτω (συνιστώμενη βιβλιογραφία)	
13. Η Θρησκευτική ποίηση των Βυζαντινών ΣΤ': Εκκλησιαστική/Λειτουργική Θρησκευτική ποίηση – Ο κανών (κύρια χαρακτηριστικά – σημαντικότεροι εκπρόσωποι – ανάλυση σχετικών ποιητικών κειμένων).	Βλ. πιο κάτω (συνιστώμενη βιβλιογραφία)	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	
Η αριθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	POWER-POINT E-MAIL E-CLASS	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13X2 = 26 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση κειμένων	13X1 = 13 ώρες
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	108 ώρες
	Τελική εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο μαθήματος	150 ώρες
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>		

<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> ελληνικά</p> <p><b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> Γραπτή εξέταση – Μετάφραση – Ερμηνευτικές ερωτήσεις επί των κειμένων.</p>
---	---

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Κ. Μητσάκης, <i>Βυζαντινή Υμνογραφία από την εποχή της Καινής Διαθήκης έως την Εικονομαχία</i>, εκδ. Γρηγόρης, Αθήνα 2016.</li> <li>• Π. Πάσχος, <i>Λόγος και μέλος. Εισαγωγή στη βυζαντινή-λειτουργική υμνογραφία της ορθόδοξου εκκλησίας</i>, εκδ. Αρμός, Αθήνα 1999.</li> <li>• Θ. Δετοράκης, <i>Ο «Ακάθιστος ύμνος» και τα προβλήματα του</i>, εκδ. Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα 1993.</li> <li>• Θ. Δετοράκης, <i>Βυζαντινή Υμνογραφία</i>, Ηράκλειο 1997.</li> <li>• Θ. Ξύδης, <i>Βυζαντινή Υμνογραφία</i>, Αθήνα 1978.</li> <li>• Ν. Τωμαδάκης, <i>Η Βυζαντινή Υμνογραφία και Ποίησις ήτοι Εισαγωγή εις την Βυζαντινήν Φιλολογίαν</i>, τ. Β', Θεσσαλονίκη 1993.</li> <li>• Π. Τρεμπέλας, <i>Εκλογή Ελληνικής Όρθοδόξου Υμνογραφίας</i>, εκδ. Ο Σωτήρ, Αθήνα 1949.</li> <li>• E. Wellesz, <i>A History of Byzantine Music and Hymnography</i>, Oxford University Press, Oxford 1961.</li> <li>• I. Schiro (et al.), <i>Analecta Hymnica Graeca e codicibus eruta Italiae Inferioris</i>, vols. I-XII, Roma 1966-1980.</li> <li>• E. Follieri, <i>Initia Hymnorum Ecclesiae Graecae</i>, v. I-V (Città del Vaticano) Roma, 1960-1966.</li> <li>• Κ. Παΐδας, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ποίηση</i>, εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα 2006.</li> <li>• W. Christ – M. Paraniakas, <i>Anthologia Graeca Carminum Christianorum</i>, Lipsiae 1963.</li> <li>• Marc D. Lauxtermann, <i>Οι απαρχές του ρυθμού, ένα δοκίμιο για τον πολιτικό στίχο και άλλα βυζαντινά μέτρα</i> (μτφ.Ε. Καλτσογιάννη), Θεσ/κη 2007.</li> <li>• H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία: η Λόγια Κοσμική Γραμματεία των Βυζαντινών</i>, τόμ. Β', MIET, Αθήνα 2009.</li> <li>• Ι. Πολέμης, Ε. Μίνεβα, <i>Βυζαντινά υμνογραφικά και αγιολογικά κείμενα</i>, Αθήνα, 2015.</li> <li>• R. Beaton, «Epic and Romance in the Twelfth Century, στο: A. R. Littlewood (εκδ.), <i>Originality in the Byzantine Literature</i>, Oxford 1995.</li> <li>• Η.-G. Beck, <i>Η Βυζαντινή Δημόδης Λογοτεχνία</i>, τ. Β', Αθήνα 1988.</li> <li>• Α. Κομίνης, <i>Το βυζαντινόν ιερόν επίγραμμα και οι επιγραμματοποιοί</i>, Αθήνα 1966.</li> <li>• Δ. Α. Λυπουρλής, <i>Αρχαία ελληνική μετρική. Μια πρώτη προσέγγιση</i>, Θεσσαλονίκη 1997.</li> </ul>
---



## Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K38\_11: Συγκριτική Γραμματολογία

(Ε. ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K38_11	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Συγκριτική Γραμματολογία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Κορμού, γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στη φιλολογική επιστήμη, Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Είναι δυνατόν να προσφερθεί		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://e-class.uop.gr/courses/LITD202/">https://e-class.uop.gr/courses/LITD202/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στον επιστημονικό κλάδο «Συγκριτική Γραμματολογία», στις βασικές αρχές και τις έννοιες του κλάδου.

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των φοιτητών στις βασικές έννοιες του επιστημονικού κλάδου, τη σύνδεσή τους με τη φιλολογική επιστήμη και την κατανόηση των τρόπων αξιοποίησής τους στη μελέτη της λογοτεχνίας.

Επίσης αναφέρεται σε εισαγωγικές έννοιες και σε μεθοδολογίες διαχείρισής τους και τη θέση τους στη διάρκεια του κύκλου ενός έργου, έτσι ώστε η/ο φοιτήτρια/τής να έχει μια συνολική αντίληψη των διαδικασιών και μεθοδολογιών στη διαχείριση έργου. Με αυτή την έννοια, το μάθημα αποτελεί τη βάση πάνω στην οποία συγκεκριμένες μεθοδολογίες και τεχνικές διαχείρισης έργων αναπτύσσονται σε επί μέρους ειδικά μαθήματα της κατεύθυνσης.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους φοιτητές της σημασίας της διαχείρισης έργων στη σύγχρονη πολυπολιτισμική πραγματικότητα και της μετεξέλιξης της διαχείρισης έργων σε ένα διακριτό επιστημονικό πεδίο/επάγγελμα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο η/ο φοιτήτρια/τής θα είναι σε θέση να:

Έχει κατανοήσει τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά του επιστημονικού κλάδου, τη σύνδεσή του με γενικότερους οικονομικούς και επιχειρησιακούς στόχους και τις αρχές του κύκλου της ζωής των έργων.

Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της διαχείρισής τους και πώς αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την επιτυχή κατανόηση και εμπάθυνση στους όρους ανάγνωσης των λογοτεχνικών έργων.

Είναι σε θέση να διακρίνει τους βασικούς ρόλους σε ένα πραγματικό περιβάλλον ή μια μελέτη περίπτωσης έργου και να εκτιμήσει τον ρόλο των ενδιαφερομένων μελών στην υλοποίηση του έργου.

Χρησιμοποιεί τις μεθοδολογίες διαχείρισης έργων για να προσδιορίσει βασικά στοιχεία, όπως προσβασιμότητα και διαχείριση της λογοτεχνίας σε συνθήκες παγκοσμιοποίησης.

Αναλύει και υπολογίζει τα βασικά στοιχεία κόστους του έργου και τη σύνδεσή τους με το χρονοδιάγραμμα του έργου.

Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν ένα σχέδιο σε μια μελέτη περίπτωσης έργου που περιλαμβάνει την οργάνωση του έργου, την κατανομή των βασικών καθηκόντων και τα βασικά σχέδια του έργου (ανάλυση περιβάλλοντος, επικοινωνίες, στόχους, ανάλυση δομής εργασιών, χρονοπρογραμματισμό, και προϋπολογισμό).

#### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος.....

- (1) Το αντικείμενο του επιστημονικού κλάδου (2) Οι αρχές της συγκριτικής μεθοδολογίας και ανάλυσης (3) Επισκόπηση επιλεγμένων λογοτεχνικών και θεωρητικών κειμένων (4) Παλαιότερα και σύγχρονα θεωρητικά μοντέλα συγκριτικής λογοτεχνικής μελέτης (5) Κατευθύνσεις της τρέχουσας συγκριτικής έρευνας – Σύγχρονοι προβληματισμοί και προσανατολισμοί (6) Σχέσεις της Συγκριτικής Γραμματολογίας με συναφείς επιστημονικούς κλάδους (7) Συγκριτική Γραμματολογία και Θεωρία της Λογοτεχνίας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Το αντικείμενο του επιστημονικού κλάδου	Βλ. ενότητα Συνιστώμενη βιβλιογραφία	
2. Οι αρχές της συγκριτικής μεθοδολογίας και ανάλυσης		
3. Οι αρχές της συγκριτικής μεθοδολογίας και ανάλυσης		
4. Παλαιότερα θεωρητικά μοντέλα συγκριτικής ανάλυσης		
5. Σύγχρονα μοντέλα συγκριτικής ανάλυσης		
6. Η σύγχρονη συγκριτική έρευνα		
7. Θεματική, θεματολογία		
8. Μετάφραση		
9. Επισκόπηση επιλεγμένων θεωρητικών κειμένων		
10. Επισκόπηση επιλεγμένων θεωρητικών κειμένων		
11. Επισκόπηση επιλεγμένων λογοτεχνικών κειμένων		
12. Επισκόπηση επιλεγμένων λογοτεχνικών κειμένων και άλλων έργων τέχνης		
13. Παρουσίαση και εξέταση εργασιών		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	...βλ. ενότητα Αξιολόγηση φοιτητή.....	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	

Άλλο	.....
------	-------

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Εκπόνηση-Παρουσίαση εργασίας	23
	Προσωπική μελέτη- Προετοιμασία εξετάσεων	60
	Τελική εξέταση	3
	Σύνολο	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>α) γραπτή εργασία και παρουσίασή της: 20% της τελικής βαθμολογίας</p> <p>β) τελικές γραπτές/προφορικές εξετάσεις: 80% της τελικής βαθμολογίας</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται με ερωτήσεις, οι απαντήσεις των οποίων είναι προσβάσιμες στη βιβλιογραφία του μαθήματος.</p> <p>Γλώσσα: ελληνική</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1) Pierre Brunel, Claude Pichois, André-Michel Rousseau, *Τι είναι η συγκριτική γραμματολογία*, Μετάφραση-Πρόλογος-Σημειώσεις Δημήτρης Αγγελάτος, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 1998.

(2) Susan Bassnett, *Συγκριτική γραμματολογία: Κριτική εισαγωγή*, Μετάφραση Α. Αναστασιάδου κ.ά., Πρόλογος, Μεταφραστική επιμ. και Επίμετρο Δημήτρης Τζιόβας, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 2000.

13K40\_11: Επική Ποίηση: Όμηρος-Ιλιάδα  
(Α. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K40_11	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΟΜΗΡΟΣ-ΙΛΙΑΔΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Κορμού		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD109/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD109/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η διδασκαλία του μαθήματος ανήκει στο βασικό πλαίσιο με το οποίο επιδιώκεται να εξοπλιστεί ο φοιτητής με τις απαραίτητες γνώσεις σχετικά με την Επική Ποίηση που αποτελεί την απαρχή της δυτικής λογοτεχνίας. Επιδιώκεται, δηλαδή, η γνώση των τεχνικών με τις οποίες γίνεται η σύνθεση ενός επικού κειμένου, με τις τυπικές φράσεις (φόρμουλες), τις τυπικές σκηνές (μοτίβα), τις επαναλήψεις, την προοικονομία και την επιβράδυνση, καθώς και την εξέλιξη του ποιητικού θέματος είτε εξ αρχής (ab ovo) είτε με εγκυβωτισμό (in medias res). Να αναγνωρίζει τα πολιτιστικά στοιχεία και στρώματα, τα διαλεκτικά στοιχεία του έπος και τη μετρική ανάλυση. Να γνωρίζει, επίσης, τις κυριότερες θεωρίες πάνω στη σύνθεση του έπους (ενωτική, αναλυτική, νεοαναλυτική), καθώς και την προσφορά των αλεξανδρινών φιλολόγων στην αποκατάσταση και ερμηνεία του κειμένου. Να επικαιροποιήσει τις γνώσεις του για το ιστορικό πλαίσιο του Τρωικού Πολέμου, με βάση τα νέα ανασκαφικά δεδομένα του Korfmann και την επανάγνωση και αξιοποίηση των χειττιικών επιγραφών που ρίχνουν άπλετο φως στις σχέσεις μεταξύ Αχαιών και Χεττιτών και μεταξύ Αχαιών Τρώων στην επίμαχη αυτή περίοδο. Να είναι σε θέση σε θέση να συνθέσει μια εργασία πάνω στην Επική Ποίηση και να διδάξει αποτελεσματικά το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Να έχει επαρκή εφόδια για την κριτική προσέγγιση και κριτική έκδοση του ομηρικού κειμένου.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

- Εισαγωγή στο ιστορικό πλαίσιο του Τρωικού Πολέμου, με βάση τις τελευταίες ανακαλύψεις του Korfmann και την ανάλυση των χειττιικών επιγραφών που μαρτυρούν τις σχέσεις της Achijawa-Hattussa και της Achijawa-Wilussa.
- Οι απαρχές της Επικής Ποίησης. Η Ιστορία της Τροίας. Η αρχική σύνθεση της Ιλιάδας και η αρχική γλώσσα (αιολική ή ανάμεικτη). Οι σχετικές θεωρίες.
- Ο τρόπος σύνθεσης του έργου (προφορικός ή γραπτός). Η προφορικότητα και τα στοιχεία που την καταδεικνύουν.
- Ένας ή πολλοί οι δημιουργοί της Ιλιάδας; Οι σχετικές θεωρίες (ενωτική, αναλυτική, νεοαναλυτική).
- Η γραμματική των ομηρικών επών.



- Το δακτυλικό εξάμετρο και η λειτουργία του στην εξέλιξη του έπους.
- Ο επικός κύκλος και η σχέση του με την Ιλιάδα.
- Αλεξανδρινοί γραμματικοί (Ζηνόδοτος, Αρίσταρχος κ.ά.) και το ομηρικό κείμενο.
- Η παράδοση του κειμένου (χειρόγραφα, πάπυροι, σχόλια).
- Κριτική του κειμένου.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

<b>Τίτλος ενότητας</b>	<b>Βιβλιογραφία</b>	<b>Σύνδεσμος παρουσίασης</b>
1. Εισαγωγή στον Όμηρο	<p>Kirk, G. S., <i>The Iliad: A Commentary</i>, ελλ. μετ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2003</p> <p>Powell, B. B., Morris, I., <i>A New Companion to Homer</i>, ελλ. μετ. εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 2003</p> <p>Edwards, M. W., <i>Homer, Poet of the Iliad</i>, London 1987, ελλ. μετ. Αθήνα 2001</p> <p>Page, D. L., <i>History and the Homeric Iliad</i>, Berkeley 1959, ελλ. μετ. Κ. Πανηγύρη, Αθήνα 1988<sup>3</sup></p> <p>Schadewaldt, W., <i>Vom Homers Welt und Werk</i>, Stuttgart 1965<sup>4</sup>, ελλ. μετ. Μ. Φ. Κακριδή, Αθήνα 1980</p> <p>Kullmann, W., <i>Die Quellen der Ilias (Troischen Sagenkreis)</i>, Wiesbaden 1960</p> <p>Latacz, J., <i>Troia und Homer</i>, München-Berlin 2001, ελλ. μετ. εκδ. Πατάκης, Αθήνα 2002</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD109/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD109/</a></p>

	Erbse, H., <i>Scholia Graeca in Homeri Iliadem</i> , τόμοι 5, Berlin 1969-77	
2. Α Ραψωδία 1-83 ανάλυση	Η αυτή	Ο αυτός
3. Α Ραψωδία 84-171 ανάλυση	Η αυτή	Ο αυτός
4. Α Ραψωδία 171-284 ανάλυση	Η αυτή	Ο αυτός
5. Α Ραψωδία 285-412 ανάλυση	Η αυτή	Ο αυτός
6. Α Ραψωδία 413-559 ανάλυση	Η αυτή	Ο αυτός
7. Α Ραψωδία 560-611 ανάλυση	Η αυτή	Ο αυτός
8. Ι Ραψωδία 115-161 και 182-224 ανάλυση	Η αυτή	Ο αυτός
9. Ι Ραψωδία 225-305 ανάλυση	Η αυτή	Ο αυτός
10. Ι Ραψωδία 430-542 ανάλυση	Η αυτή	Ο αυτός
11. Ι Ραψωδία 543-605 ανάλυση	Η αυτή	Ο αυτός
12. Ω Ραψωδία 386-467 ανάλυση	Η αυτή	Ο αυτός
13. Ω Ραψωδία 468-570 ανάλυση	Η αυτή	Ο αυτός
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Εξέταση γραπτή στο τέλος του εξαμήνου	
Πρόταση 2	Κατ' οίκον εργασία στο τέλος του εξαμήνου	
Πρόταση 3	Προφορική παρουσίαση εργασίας κάθε φορά που ολοκληρώνεται μια εργασία	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	
<p>Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.</p>		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διά ζώσης
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση σύγχρονης τεχνολογίας ως εποπτικού μέσου

<p><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p><b>διδασκαλίας</b> <b>Υποστήριξη μαθησιακής διδασκαλίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας eClass</b></p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="626 319 948 369"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="961 319 1289 369"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="626 378 948 655">Αναλυτική-συνθετική μέθοδος διδασκαλίας με παράλληλη υποβολή εξαμηνιαίων εργασιών σε διάφορα ζητήματα της διδακτέας ύλης με χρήση σχετικής βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="961 378 1289 655">39 ώρες διδασκαλίας, μία εργασία ανά φοιτητή εκτιμώμενου χρόνου 20 ωρών</td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 663 948 730">Αυτοτελής μελέτη – Εκπόνηση εργασίας</td> <td data-bbox="961 663 1289 730">83 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 739 948 772"><b>Τελική εξέταση</b></td> <td data-bbox="961 739 1289 772"><b>3 ώρες</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 781 948 831">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="961 781 1289 831"><b>125 ώρες</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Αναλυτική-συνθετική μέθοδος διδασκαλίας με παράλληλη υποβολή εξαμηνιαίων εργασιών σε διάφορα ζητήματα της διδακτέας ύλης με χρήση σχετικής βιβλιογραφίας	39 ώρες διδασκαλίας, μία εργασία ανά φοιτητή εκτιμώμενου χρόνου 20 ωρών	Αυτοτελής μελέτη – Εκπόνηση εργασίας	83 ώρες	<b>Τελική εξέταση</b>	<b>3 ώρες</b>	Σύνολο Μαθήματος	<b>125 ώρες</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
Αναλυτική-συνθετική μέθοδος διδασκαλίας με παράλληλη υποβολή εξαμηνιαίων εργασιών σε διάφορα ζητήματα της διδακτέας ύλης με χρήση σχετικής βιβλιογραφίας	39 ώρες διδασκαλίας, μία εργασία ανά φοιτητή εκτιμώμενου χρόνου 20 ωρών											
Αυτοτελής μελέτη – Εκπόνηση εργασίας	83 ώρες											
<b>Τελική εξέταση</b>	<b>3 ώρες</b>											
Σύνολο Μαθήματος	<b>125 ώρες</b>											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Υποβολή γραπτής εργασίας (20%) 3ωρη γραπτή εξέταση (80%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• μετάφραση πρωτότυπου κειμένου</li> <li>• τύπου ανάπτυξης θέματος από τη θεωρία του μαθήματος</li> <li>• λύσεις ασκήσεων γραμματικής και μετρικής ανάλυσης του κειμένου</li> <li>• κριτικής διερεύνησης χωρίου αρχαίου κειμένου</li> <li>• βιβλιογραφικής ενημέρωσης</li> </ul>											

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Kirk, G. S., *The Iliad: A Commentary*, ελλ. μετ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2003  
Powell, B. B., Morris, I., *A New Companion to Homer*, ελλ. μετ. εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 2003  
Edwards, M. W., *Homer, Poet of the Iliad*, London 1987, ελλ. μετ. Αθήνα 2001  
Page, D. L., *History and the Homeric Iliad*, Berkeley 1959, ελλ. μετ. Κ. Πανηγύρη, Αθήνα 1988<sup>3</sup>  
Schadewaldt, W., *Vom Homers Welt und Werk*, Stuttgart 1965<sup>4</sup>, ελλ. μετ. Μ. Φ. Κακριδή, Αθήνα 1980  
Kullmann, W., *Die Quellen der Ilias (Troischen Sagenkreis)*, Wiesbaden 1960  
Latacz, J., *Troia und Homer*, München-Berlin 2001, ελλ. μετ. εκδ. Πατάκης, Αθήνα 2002  
Erbse, H., *Scholia Graeca in Homeri Iliadem*, τόμοι 5, Berlin 1969-77

13Κ41\_15: Διδακτική της Γλώσσας και των Φιλολογικών Μαθημάτων.  
 Διδακτικές Ασκήσεις με ΤΠΕ  
 (Μ. ΞΕΣΤΕΡΝΟΥ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Κ41_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διδακτική της Γλώσσας και των Φιλολογικών Μαθημάτων. Διδακτικές Ασκήσεις με ΤΠΕ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διάφορες μορφές διδασκαλίας	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης διδακτικών δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην ελληνική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD154/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD154/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές θα αποκτήσουν βασικές δεξιότητες διδακτικής των φιλολογικών μαθημάτων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης: της αρχαίας ελληνικής και νεοελληνικής γραμματείας και γλώσσας, της ιστορίας.

Πιο συγκεκριμένα:

- Θα γνωρίζουν τις βασικές διδακτικές αρχές για τη διαμόρφωση σχεδίων/σεναρίων μαθήματος.
- Θα γνωρίζουν τις καινοτόμες και τις προτεινόμενες από τα Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών, μεθόδους διδασκαλίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Θα γνωρίζουν τις επιμέρους τεχνικές για τη διδασκαλία των αρχαίων ελληνικών από πρωτότυπο και από μετάφραση, της νεοελληνικής γραμματείας και γλώσσας της ιστορίας.
- Θα έχουν πληροφορηθεί τις δυνατότητες αξιοποίησης ΤΠΕ στη διδασκαλία των αρχαιογνωστικών και γλωσσικών μαθημάτων.
- Θα είναι σε θέση να αξιολογήσουν μία δειγματική διδασκαλία.
- Θα έχουν εξοικείωση με θέματα διαχείρισης της τάξης
- Θα είναι σε θέση να δημιουργήσουν ένα σχέδιο/σενάριο μαθήματος για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας.

α) Από το πρωτότυπο: ιστορία του μαθήματος. Σκοποί και στόχοι της διδασκαλίας του μαθήματος. Ερμηνευτική των κειμένων, συντελεστές της ερμηνείας, μορφές και μέθοδοι διδασκαλίας.

Εφαρμογές.

β) Από μετάφραση: σκοποί και στόχοι της διδακτικής μεταφρασμένου κειμένου. Πρακτικές διδακτικής αξιοποίησης του έπους, της λυρικής ποίησης, του δράματος, των ιστορικών, φιλοσοφικών και ρητορικών κειμένων. Δειγματική ερμηνεία μεταφρασμένων κειμένων Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας και με νέες τεχνολογίες.

2. Διδασκαλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Το διδακτό

Της λογοτεχνίας. Η φύση της λογοτεχνίας ως μορφωτικού αγαθού.

Πρότυπα διδασκαλίας της ποίησης και της πεζογραφίας: Θεωρία και πράξη της Ερμηνευτικής,

Νέα Κριτική θεωρία διδακτική πράξη, θεωρία της πρόσληψης και πρότυπο αισθητικής ανταπόκρισης, κοινωνικοκριτική θεωρία και διδακτική πράξη.

3. Διδασκαλία της Ιστορίας. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος ερευνάται ο τρόπος με τον οποίο οι ιστορικοί συγκροτούν ερμηνείες του παρελθόντος και ο τρόπος με τον οποίο μαθαίνουν οι μαθητές την Ιστορία στα σχολεία. Συνδυάζονται οι εξελίξεις που διατρέχουν ευρύ φάσμα επιστημονικών πεδίων: της ιστορικής επιστήμης, της μελέτης της γλώσσας και των ερευνών που αφορούν την παιδαγωγική επιστήμη και της Διδακτικής.

Διδακτικές Ασκήσεις.

Παράλληλα με τη θεωρητική κατάρτιση για τις νέες παιδαγωγικές τάσεις σχηματισμού σχεδίου μαθήματος, οι φοιτητές, ασκούνται στην οργάνωση και το σχεδιασμό διδασκαλίας. Οι φοιτητές θα παρακολουθήσουν μαθήματα σε τάξεις του Γυμνασίου και Λυκείου με εφαρμογές σχεδίων μαθήματος ή σεναρίων μαθήματος με χρήση ΤΠΕ. Η παρακολούθηση ολοκληρώνεται με συζήτηση-σχολιασμό των διδασκαλιών με τη συμμετοχή των διδασκόντων και των εποπτευόντων την άσκηση καθηγητών.

Η προαιρετική εργασία έχει ως θεματική την υλοποίηση σεναρίων μαθήματος με χρήση νέων τεχνολογιών.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ.....	Σπανός Γ.Ι. & Μιχάλης Α. (2012). Η νεοελληνική γλώσσα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Αθήνα: Κριτική.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD154&amp;openDir=/5b354197mCth">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD154&amp;openDir=/5b354197mCth</a>
2. ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ.....	Πετσίμερη, Ε. (2004). Διδακτική μεθοδολογία. Διδακτική των Αρχαίων Ελληνικών. Αθήνα: Γρηγόρη.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD154&amp;openDir=/5b3541a6bDrI">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD154&amp;openDir=/5b3541a6bDrI</a>
3. ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ.....	Πετσίμερη, Ε. (2004). Διδακτική μεθοδολογία. Διδακτική των Αρχαίων Ελληνικών. Αθήνα: Γρηγόρη.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD154&amp;openDir=/5b3541b2efPA">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD154&amp;openDir=/5b3541b2efPA</a>
4. ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ	Αγγελάκος Κ., Κόκκινος Γ. (επιστημονική επιμέλεια) (2004). Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο και η διδασκαλία της ιστορίας με τη χρήση πηγών. Αθήνα: Μεταίχμιο.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD154&amp;openDir=/5b3541bfb81u">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD154&amp;openDir=/5b3541bfb81u</a>
5. ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ.....	Αγγελάκος Κ., Κόκκινος Γ. (επιστημονική επιμέλεια) (2004). Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο και η διδασκαλία της ιστορίας με τη χρήση πηγών. Αθήνα: Μεταίχμιο.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD154&amp;openDir=/5b3541cb7jT8">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD154&amp;openDir=/5b3541cb7jT8</a>

6.	ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ.....	Σπανός Γ.Ι. & Μιχάλης Α. (2012). Η νεοελληνική γλώσσα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Αθήνα: Κριτική.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD154&amp;openDir=/5b3541dbCQfD">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD154&amp;openDir=/5b3541dbCQfD</a>
7.	ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ.....	Σπανός Γ.Ι. & Μιχάλης Α. (2012). Η νεοελληνική γλώσσα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Αθήνα: Κριτική.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD154&amp;openDir=/5b3541e8JPoS">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD154&amp;openDir=/5b3541e8JPoS</a>
8.	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΤΠΕ.....	Ελληνική επιστημονική ένωση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην εκπαίδευση. Πρακτικά των συνεδρίων 1998- σήμερα: ανακοινώσεις για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ( <a href="http://www.etpe.eu/new/conferences/list">http://www.etpe.eu/new/conferences/list</a> )	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD154&amp;openDir=/5b3541f3hn0w">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD154&amp;openDir=/5b3541f3hn0w</a>
9.	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΣΕΝΑΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΗ .....	Φρυδάκη, Ε. (2003). Η θεωρία της Λογοτεχνίας στην πράξη της διδασκαλίας. Αθήνα: Κριτική.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD154&amp;openDir=/5b3542005JIW">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD154&amp;openDir=/5b3542005JIW</a>
10.	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΣΕΝΑΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΗ .....	Φρυδάκη, Ε. (2003). Η θεωρία της Λογοτεχνίας στην πράξη της διδασκαλίας. Αθήνα: Κριτική.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD154&amp;openDir=/5b35420ayuJf">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD154&amp;openDir=/5b35420ayuJf</a>
11.	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΣΕΝΑΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΗ - Ιστορία της διδασκαλίας ΑΕ.....	Δουλαβέρας Α. (2008). Διδακτικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις στην αρχαία ελληνική γραμματεία. Αθήνα: Χαρπαντίδης..	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD154&amp;openDir=/5b354214rzLa">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD154&amp;openDir=/5b354214rzLa</a>
12.	ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ.....	Κάββουρα Δ. (2011). Διδακτική της Ιστορίας. Επιστήμη, Διδασκαλία, Μάθηση. Αθήνα: Μεταίχμιο.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD154&amp;openDir=/">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD154&amp;openDir=/</a>

13 ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ.....	Περιοδικό ΝΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑ. Αθήνα: Πατάκη (http://www.neapaideia-glossa.gr/)	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD154&amp;openDir=/5b354226khVo">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD154&amp;openDir=/5b354226khVo</a>
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Αυτόνομη εργασία των φοιτητών	
Πρόταση 2	Ομαδική εργασία	
Πρόταση 3	Συζήτηση στην τάξη, Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, διάλεξη, ομαδοσυνεργατική μάθηση	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<b>Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία και στη διαμόρφωση διδακτικών σεναρίων μαθήματος από τους φοιτητές.</b> Γίνεται συστηματική χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία και ανάρτηση υλικού στην ηλεκτρονική τάξη (eclass). Μεταξύ των φοιτητών και μεταξύ διδάσκοντος και φοιτητών, μέρος της επικοινωνίας πραγματοποιείται ηλεκτρονικά σε σύγχρονες και ασύγχρονες μορφές επικοινωνίας.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Παραδόσεις στην αίθουσα, Σεμιναριακές διαλέξεις εμβάθυνσης στην αίθουσα ή Εκπαιδευτικές Επισκέψεις σε σχολεία: ανάλυση και παραγωγή σχεδίων μαθήματος	<b>39</b> (13 εβδ. X 3 ώρες)
	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ</b>	<b>39 ώρες</b>
	Συγγραφή εργασίας/εργασιών	<b>6</b> (3 εβδ. X 2 ώρες)
	Ομαδοσυνεργατική επικοινωνία με σύγχρονα και ασύγχρονα μέσα επικοινωνίας	<b>3</b>
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης - Εξέταση	<b>55</b> (13 εβδ. X 4 ώρες)
<b>Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100 ώρες</b>	



<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά.</p> <p>Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται με γραπτή εξέταση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 40% του βαθμού: από ερωτήσεις θεωρίας σε γραπτή εξέταση</li> <li>• 60% του βαθμού: από τη διαμόρφωση σχεδίου/σεναρίου μαθήματος διδακτικής ενότητας που δίνεται στους φοιτητές ως εργασία. Οι εργασίες αφορούν ενότητα μαθήματος Ιστορίας, Αρχαίας ελληνικής ή Νέας Ελληνικής; Γλώσσας-Λογοτεχνίας.</li> </ul> <p>Η γραπτή εργασία είναι υποχρεωτική και γίνεται εκτενής προετοιμασία της κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Η θεματολογία της αφορά καινοτόμες πρακτικές διδακτικών εφαρμογών.</p>
--	--

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αγγελάκος Κ., Κόκκινος Γ. (επιστημονική επιμέλεια) (2004). <i>Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο και η διδασκαλία της ιστορίας με τη χρήση πηγών</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο.</li> <li>• Δουλαβέρας Α. (2008). <i>Διδακτικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις στην αρχαία ελληνική γραμματεία</i>. Αθήνα: Χαρπαντίδης.</li> <li>• Κάββουρα Δ. (2011). <i>Διδακτική της Ιστορίας. Επιστήμη, Διδασκαλία, Μάθηση</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο.</li> <li>• Πετσιμέρη, Ε. (2004). <i>Διδακτική μεθοδολογία. Διδακτική των Αρχαίων Ελληνικών</i>. Αθήνα: Γρηγόρη.</li> <li>• Σπανός Γ.Ι. &amp; Μιχάλης Α. (2012). <i>Η νεοελληνική γλώσσα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση</i>. Αθήνα: Κριτική.</li> <li>• Φρυδάκη, Ε. (2003). <i>Η θεωρία της Λογοτεχνίας στην πράξη της διδασκαλίας</i>. Αθήνα: Κριτική.</li> </ul> <p><b>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ελληνική επιστημονική ένωση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην εκπαίδευση. Πρακτικά των συνεδρίων 1998- σήμερα: ανακοινώσεις για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση</i> (<a href="http://www.etpe.eu/new/conferences/list">http://www.etpe.eu/new/conferences/list</a> )</li> <li>• Περιοδικό <i>ΝΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑ</i>. Αθήνα: Πατάκη (<a href="http://www.neapaideia-glossa.gr/">http://www.neapaideia-glossa.gr/</a>)</li> </ul>
--

## Η' ΕΞΑΜΗΝΟ

13K37\_15: Φωνολογία και Μορφολογία της Αρχαίας Ελληνικής

(Δ. ΔΕΛΛΗ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K37_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD316/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD316/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Εμπέδωση των γενικών αρχών και μεθόδων της ιστορικής και συγκριτικής γλωσσολογίας
- Γνώση της ιστορίας του φωνολογικού και κλιτικού συστήματος της αρχαίας ελληνικής.
- Δυνατότητα αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης γνώσεων και πληροφοριών προκειμένου να διαμορφώνουν κρίσεις σχετικές με επιστημονικά ζητήματα του γνωστικού πεδίου τους.
- Ικανότητα κοινοποίησης πληροφοριών, προβλημάτων και λύσεων σε εξειδικευμένο και μη κοινό.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων απόκτησης γνώσεων για περαιτέρω σπουδές.
- Δυνατότητα χρήσης της γνώσης κατά την επαγγελματική διαδρομή τους.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Αυτόνομη εργασία
2. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
3. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
4. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
5. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Στο μάθημα θα εξεταστούν τα ακόλουθα θέματα: 1. Συγχρονική και διαχρονική εξέταση του φωνολογικού συστήματος της αρχαίας Ελληνικής (Ιωνικής-Αττικής) με αναφορά στις σημαντικότερες ιδιοτυπίες των λοιπών διαλεκτικών ποικιλιών. Θα δοθεί έμφαση σε κύρια φωνολογικά φαινόμενα όπως η αποφωνία, οι φωνολογικοί νόμοι, οι αναπληρωματικές εκτάσεις, οι συναιρέσεις κ.ά. 2. Συγχρονική και διαχρονική εξέταση της μορφολογίας της αρχαίας Ελληνικής με αναφορά στις σημαντικότερες διαλεκτικές ιδιοτυπίες. Θα δοθούν γενικές πληροφορίες για τις μορφολογικές διαδικασίες της κλίσης, της παραγωγής και της σύνθεσης, με παραδείγματα από το σύστημα του ονόματος και του ρήματος της αρχαίας Ελληνικής. Τα μαθήματα θα συνοδεύονται από ασκήσεις πρακτικής εξάσκησης.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Αρχές και μέθοδοι της ιστορικής και συγκριτικής γλωσσολογίας. Το φωνολογικό σύστημα της αρχαίας ελληνικής γλώσσας: από την Ινδο-ευρωπαϊκή στην αρχαία Ελληνική. Αποφωνία.	Βλ. ενδεικτική βιβλιογραφία	
2. Φωνολογικοί Νόμοι.		
3. Παθήσεις των φωνηέντων της αρχαίας Ελληνικής.		
4. Αρχές της ιστορικής μορφολογίας. Η μορφολογία του ονόματος: τυπολογία, γραμματικές κατηγορίες («Παρεπόμενα του ονόματος»).		
5. Το οριστικό άρθρο: ιστορική ερμηνεία, διαλεκτικές ιδιοτυπίες.		
6. Θεματικά ονόματα σε ε/ο του τύπου <i>λύκος, ἄροτρον</i> .		
7. Θεματικά ονόματα (αρσενικού-θηλυκού γένους) του τύπου: <i>ἡμέρα, τιμή, δόξα, νεανίας, πολίτης</i> .		
8. Αθέματα ονόματα: Αφωλόγηκτα Θέματα σε -*nt Σιγμόληκτα		
9. Αθέματα ονόματα (συνέχεια): Υγρόληκτα / ενρινόληκτα Φωνηεντόληκτα του τύπου <i>πόλις, υἱός / υἰός, Ζεύς, βοῦς, Λητώ</i>		
10. Αθέματα επίθετα και μετοχές. Επιρρηματικοί τύποι και αρχαίες πτώσεις.		
11. Τα επιθήματα των παραθετικών επιθέτων: διαχρονική εξέταση.		

12. Η μορφολογία του ρήματος: τυπολογία, γραμματικές κατηγορίες («Παρεπόμενα του ρήματος»).		
13. Το παράδειγμα των θεματικών και αθεμάτων ρημάτων της αρχαίας Ελληνικής: κλίση, ιστορική ερμηνεία.		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39 ώρες
	Αυτοτελής μελέτη Προετοιμασία για την διαδικασία αξιολόγησης (γραπτές Εξετάσεις)	83 ώρες
	Εξετάσεις	3 ώρες
	Σύνολο μαθήματος	125 ώρες
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</i>	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου στην ελληνική γλώσσα. Η εξέταση περιλαμβάνει:  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> <li>➤ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Θεμάτων</li> <li>➤ Εφαρμογή Θεωρίας σε Επίλυση Προβλημάτων</li> </ul>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

- CHANTRAINE P., 1998. *Ιστορική μορφολογία της ελληνικής γλώσσας*. Μτφρ. Ν. Κ. Αγκαβανάκης. Αθήνα: Ινστιτούτο του βιβλίου. Α. Καρδαμίτσα
- PALMER, L. R. 2015. *Η αρχαία ελληνική γλώσσα*. Ελλην. μτφρ. / επιμέλεια Γ. Γ. ΓΙΑΝΝΑΚΗ. Αθήνα: εκδ. Παπαδήμα.
- ΜΠΑΜΠΙΝΙΩΤΗΣ Γ., 1985. *Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας. Ι. Φωνολογία*. Αθήνα.
- ΣΤΑΜΑΤΑΚΟΣ, Ι. 2006. *Ιστορική γραμματική της αρχαίας ελληνικής γλώσσας*. Αθήνα: Δεδεμάδης.

##### ΣΥΜΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ALLEN, W. S. 1987<sup>3</sup>. *Vox graeca: The pronunciation of classical Greek*. Cambridge, Cambridge University Press. Ελλην. μτφρ. Μ. ΚΑΡΑΛΗ & Γ. Μ. ΠΑΡΑΣΟΓΛΟΥ, *Vox graeca: Η προφορά της ελληνικής την κλασσική εποχή*. Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ, 2000.
- BARTONĚK, A. 2003. *Handbuch des mykenischen Griechisch*. Heidelberg: C.Winter.
- BEEKES, R.S.P. 1995. *Comparative Indo-European Linguistics: An introduction*. Amsterdam & Philadelphia: Benjamins. Ελλην. μτφρ. Γ. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, Σ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ. *Εισαγωγή στη Συγκριτική Ινδοευρωπαϊκή Γλωσσολογία*. Θεσσαλονίκη: ΑΠΘ / ΙΝΣ / ΙΜΤ, 2004.
- CHANTRAINE, P. 1958. *Grammaire homérique, I. Phonétique et Morphologie*. 3η αναθ. ανατ. Paris: Klincksieck.
- LEJEUNE, M. 1972. *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*. Paris: Klincksieck.
- THREATTE L. (1980/1996). *The Grammar of Attic Inscriptions*. I-II. Berlin & New-York: Walter de Gruyter.
- ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: <http://epigraphy.packhum.org/allregions>
- ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (Η Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα): <http://www.greek-language.gr/greekLang/index.html>
- ΜΠΑΜΠΙΝΙΩΤΗΣ Γ., 1977. *Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας ΙΙ. Μορφολογία*. Αθήνα.

13K43\_11: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση  
(Μ. ΔΡΟΣΙΝΟΥ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών Σπουδών και Πολιτισμικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	13K43_11	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Νεοελληνική γλώσσα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/exercise/index.php?course=LITD170">https://eclass.uop.gr/modules/exercise/index.php?course=LITD170</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Το μάθημα είναι βασικό εισαγωγικό στις έννοιες της Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης . Οι γνώσεις απορρέουν από τον γενικό σκοπό και τους αντικειμενικούς στόχους του μαθήματος και εστιάζονται στη βασική θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των προπτυχιακών φοιτητών γύρω από
---

σύγχρονες τάσεις και τα ζητήματα στο πεδίο της Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης.

Οι προπτυχιακοί φοιτητές, στο τέλος του μαθήματος θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να αιτιολογούν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα και τις ιδιαιτερότητες του διεπιστημονικού πεδίου της ΕΑΕ.

Στο θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο οι φοιτητές θα αποκτήσουν γνώσεις σχετικά με την υποχρεωτικά της ΕΑΕ σύμφωνα με το Νόμο 3699/2008, την έγκαιρη ιατρική διάγνωση, την διάγνωση και αξιολόγηση των ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών στα δημόσια και ιδιωτικά Ιατροπαιδαγωγικά Κέντρα (ΠΔ) . Ακόμη θα γνωρίσουν τη συμβολή της συστηματικής παρέμβασης που πραγματοποιείται από την προσχολική ηλικία στις κατά τόπους Σχολικές Μονάδες Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (ΣΜΕΑΕ), με τη δημιουργία τμημάτων Πρώιμης Παρέμβασης (ΠΠ), με την εφαρμογή ειδικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και προγραμμάτων αποκατάστασης.

Θα αποκτήσουν δεξιότητες στην προσαρμογή του εκπαιδευτικού και διδακτικού υλικού, τη χρησιμοποίηση ειδικού εξοπλισμού συμπεριλαμβανομένου του ηλεκτρονικού εξοπλισμού και του λογισμικού και την παροχή κάθε είδους διευκολύνσεων και εργονομικών διευθετήσεων από τις ΣΜΕΑΕ και των διαγνωστικών υπηρεσιών.

Θα αποκτήσουν ικανότητες να παρακολουθούν την διαδικασία αξιολόγησης των ΕΕΑ που αποβλέπει στο να προσδιορίσει, όσο πιο συστηματικά και αντικειμενικά γίνεται, την καταλληλότητα, την αποτελεσματικότητα μιας γλωσσικής δραστηριότητας σε σχέση με τους στόχους της εξατομικευμένης διδασκαλίας.

Τέλος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να διακρίνουν ανάμεσα στις εκπαιδευτικές υπηρεσίες της Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (ΕΑΕ), την διαφοροδιάγνωση, την διάγνωση, την αξιολόγηση και την αποτύπωση των ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών, ορίζοντας διδακτικές προτεραιότητες. Θα έχουν αποκτήσει δεξιότητες για την συστηματική παιδαγωγική παρέμβαση με εξειδικευμένα και κατάλληλα προσαρμοσμένα εκπαιδευτικά εργαλεία και προγράμματα, τα οποία υλοποιούνται στις ενταξιακές τάξεις, στις ειδικές τάξεις και στα ειδικά σχολεία.

## Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.*

Στο επίπεδο των γενικών ικανοτήτων επιδιώκεται μέσα από το μάθημα οι φοιτητές να μάθουν να αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις, να λαμβάνουν αποφάσεις, να εργάζονται αυτόνομα και μικροομαδικά, μελετώντας διεπιστημονικά και ξενόγλωσσα κείμενα συναφή με την ΕΑΕ.

Να παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες για τους μαθητές με ΕΕΑ, σχεδιάζοντας διδακτικά έργα με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα και στο φυσικό περιβάλλον.

Να αποκτήσουν την ικανότητα κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα διαφορετικότητας και ετεροτήτων.

Να μάθουν να ασκούνται στην κριτική και αυτοκριτική με ορισμένες αυτοπαρατηρήσεις προάγοντας την ελεύθερη δημιουργική και επαγωγική σκέψη.



### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος...

Στα περιεχόμενα του μαθήματος θα συζητηθεί η διεπιστημονική αναζήτηση στο πεδίο της Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης με βασικό άξονα ότι μαθητές με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες θεωρούνται όσοι για ολόκληρη ή ορισμένη περίοδο της σχολικής τους ζωής εμφανίζουν σημαντικές δυσκολίες μάθησης εξαιτίας αισθητηριακών, νοητικών, γνωστικών, αναπτυξιακών προβλημάτων, ψυχικών και νευροψυχικών διαταραχών οι οποίες, σύμφωνα με τη διεπιστημονική αξιολόγηση, επηρεάζουν τη διαδικασία της σχολικής προσαρμογής και μάθησης. Τα χαρακτηριστικά των ατόμων που απασχολούν την ΕΑΕ εξετάζονται με βάση το ταξινομικό σύστημα ICD – 10 και το DSM – IV (2013) και την ΠΟΥ.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Εννοιολογική θεώρηση της Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης	Η Εκπαίδευση των Παιδιών με Δυσκολίες: Εισαγωγή στην Ειδική Αγωγή. Τόμος Α', Κ.Γ. Χρηστάκης	Βιβλίο [12305532]: Η Εκπαίδευση των Παιδιών με Δυσκολίες: Εισαγωγή στην Ειδική Αγωγή. Τόμος Α', Κ.Γ. Χρηστάκης <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
2. Το πρόβλημα της διεπιστημονικής συνεργασίας στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση( ΕΑΕ )	Η Εκπαίδευση των Παιδιών με Δυσκολίες: Εισαγωγή στην Ειδική Αγωγή. Τόμος Β', Κ.Γ. Χρηστάκης	Βιβλίο [12305389]: Η Εκπαίδευση των Παιδιών με Δυσκολίες: Εισαγωγή στην Ειδική Αγωγή. Τόμος Α', Κ.Γ. Χρηστάκης <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
3.Διαφοροποιημένες παιδαγωγικές μεθοδολογίες και εφαρμογές στην ειδική αγωγή και εκπαίδευση.	Προγράμματα και στρατηγικές διδασκαλίας για άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και σοβαρές δυσκολίες μάθησης, Κ. Χρηστάκης	Βιβλίο [33133960]: Προγράμματα και στρατηγικές διδασκαλίας για άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και σοβαρές δυσκολίες μάθησης, Κ. Χρηστάκης <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
4. Εκπαιδευτικά εργαλεία και παιδαγωγικές μεθοδολογίες στην ειδική αγωγή και εκπαίδευση.	Μέθοδοι έρευνας στην ειδική αγωγή, Αβραμίδης Ηλ και, Καλύβα Ευφρ.	Βιβλίο [59370917]: Ειδική αγωγή και εκπαίδευση, Μαρία Δροσινού <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
5. Στοχευμένα Ατομικά Δομημένα Διδακτικά	Ειδική αγωγή και εκπαίδευση, Δροσινού-	Βιβλίο [59370917]: Ειδική αγωγή και

Ενταξιακά Προγράμματα Παρεμβάσεων Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (ΣΑΔΕΠΕΑΕ)	Κορέα, Μ.	εκπαίδευση, Μαρία Δροσινού <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
6.Μεθοδολογίες παρατήρησης ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες	Ειδική αγωγή και εκπαίδευση, Δροσινού-Κορέα, Μ.	Βιβλίο [59370917]: Ειδική αγωγή και εκπαίδευση, Μαρία Δροσινού <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
7. Άτυπη Παιδαγωγική Αξιολόγηση νευροαναπτυξιακών περιοχών μαθησιακής ετοιμότητας	Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής - Υπερκινητικότητα, Κάκουρος Ευθ., Μανιαδάκη Κ. (επιμ.)	Βιβλίο [32998019]: Ψυχολογικά προβλήματα παιδιών και εφήβων, Ι. Ν. Παρασκευόπουλος & Martin Herbert <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
8.Διαφοροποιημένο σχέδιο δόμησης στοχευμένου διδακτικού προγράμματος: τρίτη φάση ΣΑΔΕΠΕΑΕ.	Προβλήματα Συμπεριφοράς στη Σχολική Ηλικία, Κ.Γ. Χρηστάκης	Βιβλίο [68370076]: Συμπεριφορά στο Σχολείο, Κολιάδης Εμμανουήλ <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
9. Άτυπη Παιδαγωγική αξιολόγηση (ΑΠΑ) των επιπέδων των Ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών (ΕΕΑ) όπως αποτυπώνονται στο ΠΑΠΕΑ	<a href="http://www.pi-schools.gr/download/lessons/drast_math_etoimotitas/vivlio_ekp/vivlio.pdf">http://www.pi-schools.gr/download/lessons/drast_math_etoimotitas/vivlio_ekp/vivlio.pdf</a>	
10. Άτυπη παιδαγωγική αξιολόγηση (ΑΠΑ) επιπέδων γενικών μαθησιακών δυσκολιών(ΓΜΔ)	Εκπαιδευτική ψυχολογία, Elliott Stephen N., Kratochwill Thomas R., Littlefield-Cook Joan, Travers John F	Βιβλίο [68370076]: Συμπεριφορά στο Σχολείο, Κολιάδης Εμμανουήλ <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
11.Άτυπη Παιδαγωγική αξιολόγηση (ΑΠΑ) επιπέδων ειδικών μαθησιακών δυσκολιών (ΕΜΔ)	Ψυχολογία του λόγου και της γλώσσας, Στασινός Δημήτρης Π.	Βιβλίο [50663067]: Η ειδική εκπαίδευση 2020 plus, Στασινός, Δημήτρης <a href="#">Λεπτομέρειες</a> Βιβλίο [15059]: Κατανοώντας την ανάγνωση, Smith Frank <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
12. Μεθοδολογίες	Προγράμματα και	Βιβλίο [33133960]:

παρέμβασης σε παιδιά και νέους με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες (ΕΕΑ)	στρατηγικές διδασκαλίας για άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και σοβαρές δυσκολίες μάθησης, Κ. Χρηστάκης	Προγράμματα και στρατηγικές διδασκαλίας για άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και σοβαρές δυσκολίες μάθησης, Κ. Χρηστάκης <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
13. Θεραπευτικές γνωμοδοτήσεις, θεραπευτικές παρεμβάσεις και διάγνωση των παιδιών και νέων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες (ΕΕΑ)	Ο παιδικός αυτισμός, Συνοδινού Κλαίρη	Βιβλίο [32998019]: Ψυχολογικά προβλήματα παιδιών και εφήβων, Ι. Ν. Παρασκευόπουλος & Martin Herbert <a href="#">Λεπτομέρειες</a>

Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:	
Πρόταση 1	- Σύντομες Απαντήσεις σε ορισμένες, Ερωτήσεις
Πρόταση 2	-Ανάπτυξη δοκιμίου με ορισμένα ερωτήματα
Πρόταση 3	-Μικροομαδική παρουσίαση
Πρόταση 4	-Μικροομαδική γραπτή εργασία
Άλλο	-Δημιουργία διαφοροποιημένου παιδαγωγικού υλικού

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις - Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας -	39 (13 X3) ώρες
	Άσκηση Πεδίου	4
	Εκπόνηση μελέτης (project),	7
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις,	10
	Συγγραφή εργασίας	14
	Προσωπική μελέτη και προετοιμασία για εξετάσεις	43

	Τελικές εξετάσεις	3
	Σύνολο	120 ώρες (25 X4)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Στην ελληνική γλώσσα αξιολογούνται με τις ακόλουθες μεθόδους αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Διαμορφωτική ή Συμπερασματική μέσω των εγγράφων της ομάδας χρηστών στο e-class ,</li> <li>- Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης μέσα στην αίθουσα,</li> <li>- Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων στην κατ'οίκον ή στην μελέτη σε βιβλιοθήκη,</li> <li>- Γραπτή Εργασία παράδοση στο τέλος του εξαμήνου,</li> <li>- Δημόσια Παρουσίαση στο τέλος των ανακεφαλαιωτικών μαθημάτων,</li> </ul> <p>Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα στα ηλεκτρονικά έγγραφα του μαθήματος στο e-class.</p>	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ -Βιβλία μέσω συστήματος Εύδοξος

Βιβλίο [15059]: Κατανοώντας την ανάγνωση, Smith Frank [Λεπτομέρειες](#)

Βιβλίο [33133960]: Προγράμματα και στρατηγικές διδασκαλίας για άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και σοβαρές δυσκολίες μάθησης, Κ. Χρηστάκης [Λεπτομέρειες](#)

Βιβλίο [59370917]: Ειδική αγωγή και εκπαίδευση, Μαρία Δροσινού [Λεπτομέρειες](#)

Βιβλίο [12305532]: Η Εκπαίδευση των Παιδιών με Δυσκολίες: Εισαγωγή στην Ειδική Αγωγή. Τόμος Β', Κ.Γ. Χρηστάκης [Λεπτομέρειες](#)

Βιβλίο [12305389]: Η Εκπαίδευση των Παιδιών με Δυσκολίες: Εισαγωγή στην Ειδική Αγωγή. Τόμος Α', Κ.Γ. Χρηστάκης [Λεπτομέρειες](#)

Βιβλίο [50663067]: Η ειδική εκπαίδευση 2020 plus, Στασινός, Δημήτρης [Λεπτομέρειες](#)

Βιβλίο [68370076]: Συμπεριφορά στο Σχολείο, Κολιάδης Εμμανουήλ [Λεπτομέρειες](#)

Βιβλίο [12696955]: Γλώσσα: Θεωρητική και μεθοδολογική προσέγγιση, Γεωργία Ανδρέου [Λεπτομέρειες](#)

Βιβλίο [32998019]: Ψυχολογικά προβλήματα παιδιών και εφήβων, I. N. Παρασκευόπουλος & Martin Herbert [Λεπτομέρειες](#)

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Θέματα ειδικής Αγωγής
2. Journal of Research in the Special Educational Needs (JRSEN)
3. Dyslexia

Ηλεκτρονικά βιβλία και άρθρα.  
βλ. [http://www.pi-schools.gr/download/lessons/drast\\_math\\_etoimotitas/vivlio\\_ekp/vivlio.pdf](http://www.pi-schools.gr/download/lessons/drast_math_etoimotitas/vivlio_ekp/vivlio.pdf)

13K46\_15: Δραματική Ποίηση: Αριστοφάνης-Μένανδρος  
(Ο. ΚΑΡΑΒΑΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13K46_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Δραματική Ποίηση: Αριστοφάνης-Μένανδρος		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Διαλέξεις	3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD154/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD154/</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την αρχαιοελληνική κωμική ποίηση από την Αρχαία έως τη Νέα Κωμωδία, μέσα από τη μελέτη των κωμωδιών <i>Βάτραχοι</i> και <i>Δύσκολος</i>. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση</p> <p>(α) να γνωρίζουν τα ιστορικά συμφραζόμενα μέσα στα οποία εγγράφεται και αναπτύσσεται η δραματική ποίηση και κυρίως η τέχνη του Αριστοφάνη.</p> <p>(β) να γνωρίζουν και να περιγράφουν τους βασικούς όρους και έννοιες που χρησιμοποιούνται για την περιγραφή</p>
---

της δομής της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας (παράβασις, αγών κτό).  
 (γ) να εφαρμόζουν τους βασικούς όρους μορφής και δομής της αρχαιοελληνικής κωμωδίας στην κωμωδία *Βάτραχοι* του Αριστοφάνη.  
 (δ) να αναγνωρίζουν και να αναλύουν βασικές μορφοσυντακτικές δομές της γλώσσας του Αριστοφάνη, να κατανοούν τη σημασία του βασικού λεξιλογίου του και να σχολιάζουν πολύ βασικά κειμενικά ζητήματα.  
 (ε) να κατανοούν και να αποδίδουν σε σωστά Νέα Ελληνικά βασικά τμήματα του έργου (κατανόηση μορφής και περιεχομένου [λεξιλόγιο και συντακτικές δομές]).  
 (στ) να κατανοούν και να αναλύουν βασικά ζητήματα δραματικής σύνθεσης, δραματικών χαρακτήρων και σκηνικής παρουσίασης στο εν λόγω έργο.  
 (ζ) να διακρίνουν τη διαφορά της Αρχαίας από τη Νέα Κωμωδία.  
 (η) να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά της τέχνης του Μενάνδρου και να τα εντοπίζουν στην κωμωδία *Δύσκολος*.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Αυτόνομη εργασία  
 Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.		
Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική κωμωδία. Εισαγωγή στη δραματική ποίηση του Αριστοφάνη.	N. J. Lowe, <i>Comedy</i> , Cambridge University Press, 2007.	
2. <i>Βάτραχοι</i> , στ. 1-97 (μετάφραση-ερμηνεία).	W. B. Stanford, <i>Αριστοφάνους, Βάτραχοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1993.	
3. <i>Βάτραχοι</i> , στ. 98-196 (μετάφραση-ερμηνεία).	W. B. Stanford, <i>Αριστοφάνους, Βάτραχοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1993.	
4. <i>Βάτραχοι</i> , στ. 197-294 (μετάφραση-ερμηνεία).	W. B. Stanford, <i>Αριστοφάνους, Βάτραχοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1993.	
5. <i>Βάτραχοι</i> , στ. 295-395 (μετάφραση-ερμηνεία).	W. B. Stanford, <i>Αριστοφάνους, Βάτραχοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1993.	
6. <i>Βάτραχοι</i> , στ. 396-490 (μετάφραση-ερμηνεία).	W. B. Stanford, <i>Αριστοφάνους, Βάτραχοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1993.	
7. <i>Βάτραχοι</i> , στ. 674-787 (μετάφραση-ερμηνεία).	W. B. Stanford, <i>Αριστοφάνους, Βάτραχοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1993.	
8. <i>Βάτραχοι</i> , στ. 788-904 (μετάφραση-ερμηνεία).	W. B. Stanford, <i>Αριστοφάνους, Βάτραχοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1993.	
9. <i>Βάτραχοι</i> , στ. 905-1019 (μετάφραση-ερμηνεία).	W. B. Stanford, <i>Αριστοφάνους, Βάτραχοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1993.	
10. <i>Βάτραχοι</i> , στ. 1020-1134 (μετάφραση-ερμηνεία).	W. B. Stanford, <i>Αριστοφάνους, Βάτραχοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1993.	
11. <i>Βάτραχοι</i> , στ. 1135-1250 (μετάφραση-ερμηνεία).	W. B. Stanford, <i>Αριστοφάνους, Βάτραχοι</i> , Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1993.	
12. Εισαγωγή στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία. Εισαγωγή στη δραματική	B. Zimmermann, <i>Η Αρχαία Ελληνική Κωμωδία</i> , Αθήνα: Παπαδήμας, 2005.	

ποίηση του Μενάνδρου.		
13. <i>Δύσκολος</i> , στ. 1-49 (μετάφραση-ερμηνεία). Ανακεφαλαίωση. Απάντηση σε απορίες.	E. W. Handley, <i>The Dyskolos of Menander</i> , Bristol Classical Press, 1965.	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Σύντομα τεστ στο τέλος του κάθε μαθήματος.	
Πρόταση 2	Σύντομες εργασίες.	
Πρόταση 3	Προφορικές παρουσιάσεις στην τάξη.	
Πρόταση 4	Δραματοποίηση αποσπασμάτων.	
Άλλο	.....	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση βάσεων δεδομένων Παρουσιάσεις-διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κλπ) Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας ClassWeb Επικοινωνία μέσω email	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Τρίωρη Γραπτή Εξέταση στα Ελληνικά, η οποία θα περιλαμβάνει: I. ερωτήσεις γραμματολογικού περιεχομένου. II. τη μετάφραση επιλεγμένου χωρίου από τους <i>Βατράχους</i> ή τον <i>Δύσκολο</i> . III. ασκήσεις γραμματικής, συντακτικού, μέτρου και κειμενικών ζητημάτων (κριτικό υπόμνημα). IV. ερμηνευτικές ερωτήσεις (πάνω στη δομή και το περιεχόμενο των εν λόγω κωμωδιών).	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

W. B. Stanford, *Αριστοφάνους, Βάτραχοι*, Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1993.

Θ. Γ. Παππάς-Α. Γ. Μαρκαντωνάτος, *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, Αθήνα: Gutenberg, 2011.

B. Zimmermann, *Η Αρχαία Ελληνική Κωμωδία*, Αθήνα: Παπαδήμας, 2005.

P. Thiercy, *Ο Αριστοφάνης και η Αρχαία Κωμωδία*, Αθήνα: Πατάκης, 2001.

N. J. Lowe, *Comedy*, Cambridge University Press, 2007.

E. W. Handley, *The Dyskolos of Menander*, Bristol Classical Press, 1965.



## ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ «Κλασική Φιλολογία»

### Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

13ΚΦ4\_15: Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση

(Μ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13ΚΦ4_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης (κλασικής κατεύθυνσης)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD116/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD116/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Να γνωρίσουν οι φοιτητές ένα σημαντικό είδος της αρχαίας ελληνικής γραμματείας, τη λυρική ποίηση και τις βασικές αρχές που τη διέπουν μέσα από την ανάγνωση και ερμηνεία των κυριότερων λυρικών δημιουργιών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Ικανότητα εφαρμογής της αποκτηθέντων γνώσεων στην πράξη
2. Αυτόνομη εργασία
3. Ομαδική εργασία
4. Άσκηση κριτικής και βελτίωση της αυτοκριτικής ικανότητας

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με τα κείμενα των πιο σημαντικών εκπροσώπων του αρχαϊκού λυρισμού, τόσο της μονωδίας όσο και της πρώιμης χορικής ποίησης. Τα ποιήματα αναλύονται και προσεγγίζονται θεματικά, πραγματολογικά και με γνώμονα τις πολιτικές, κοινωνικές και πολιτισμικές συνθήκες που επικρατούσαν την εποχή σύνθεσής τους. Το μάθημα συμπληρώνει εισαγωγή στην αρχαία ελληνική μετρική με έμφαση στα λεγόμενα 'λυρικά μέτρα' (γλυκόνειοι, φερεκράτειοι, ιπώνάκτειοι κλπ).

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Προλεγόμενα στη λυρική ποίηση	Βλ. ενδεικτική βιβλιογραφία	
2. Προλεγόμενα στη λυρική ποίηση		
3. Ταμβος		
4. Ταμβος		
5. Ελεγεία		
6. Ελεγεία		
7. Πρώιμος χορικός λυρισμός		
8. Πρώιμος χορικός λυρισμός		
9. Πρώιμος χορικός λυρισμός		
10. Μετρική		
11. Μετρική		
12. Μετρική		

13. Μετρική	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου
Πρόταση 2	.....
Πρόταση 3	.....
Πρόταση 4	.....
Άλλο	.....

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι, αν κριθεί απαραίτητο										
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13 X 3 = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Προσωπική μελέτη</td> <td>83 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Γραπτή εξέταση</td> <td>3 X 1 = 3 ώρες</td> </tr> <tr> <td><b>ΣΥΝΟΛΟ</b></td> <td><b>125 ώρες (5 X 25)</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	13 X 3 = 39 ώρες	Προσωπική μελέτη	83 ώρες	Γραπτή εξέταση	3 X 1 = 3 ώρες	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>125 ώρες (5 X 25)</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>										
Διαλέξεις	13 X 3 = 39 ώρες										
Προσωπική μελέτη	83 ώρες										
Γραπτή εξέταση	3 X 1 = 3 ώρες										
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>125 ώρες (5 X 25)</b>										
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γραπτή εξέταση στα ελληνικά										

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ι. Ν. Περυσινάκης, *Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση*, Αθήνα 2012.
2. C.M. Bowra , *Αρχαία ελληνική λυρική ποίηση*, Αθήνα 2012.
3. Ι. Ν. Καζάζης, *Λυρική Ποίηση. Ο αρχαϊκός λυρισμός ως μουσική παιδεία. Τόμος Α΄*  
*Εισαγωγή, Ανθολόγιο & Δοκίμο, Επίμετρο*, Θεσσαλονίκη 2000.

13ΚΦ2\_15: Πλάτων

(Ο. ΚΑΡΑΒΑΣ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13ΚΦ2_15	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πλάτων		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD294/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD294/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να προσεγγίζουν ερμηνευτικά την φιλοσοφική πεζογραφία του Πλάτωνα μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων χωρίων από το έργο <i>Απολογία Σωκράτους</i>. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση</p> <p>(α) να κατανοούν και να αποδίδουν σε σωστά Νέα Ελληνικά βασικά τμήματα του έργου (κατανόηση μορφής και περιεχομένου [λεξιλόγιο και συντακτικές δομές]).</p> <p>(β) να εξοικειωθούν με τις βασικές φιλοσοφικές θέσεις της πλατωνικής φιλοσοφικής σκέψης.</p> <p>(γ) να κατανοούν τον Πλάτωνα μέσα στα λογοτεχνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα της εποχής του.</p> <p>(δ) να συνδέουν το εν λόγω πλατωνικό κείμενο με τα ιστορικά γεγονότα της εποχής του.</p>
---

(ε) να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της πλατωνικής βιβλιογραφίας.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Ο Πλάτων και η ζωή του. Εισαγωγή στο πλατωνικό έργο (διαχωρισμός συγγραφικών περιόδων, το πρόβλημα της χρονολόγησης των διαλόγων). Οι ποικίλες προσεγγίσεις στα ερμηνευτικά προβλήματα που εγείρει το corpus (υφολογική ποικιλία, σωκρατικές επιδράσεις, πλατωνικές φιλοσοφικές μέθοδοι και τεχνοτροπίες). Ο Πλάτων στα λογοτεχνικά συμφραζόμενα της εποχής.	A. E. Taylor, <i>Πλάτων. Ο άνθρωπος και το έργο του</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ, 1990.	
2. Εισαγωγή στην <i>Απολογία</i> του Σωκράτη. §§ 17a-19a (μετάφραση-ερμηνεία).	Γ. Π. Μανουσόπουλος, <i>Πλάτωνος, Απολογία Σωκράτους</i> , Αθήνα: Παπαζήσης, 2009.	
3. §§ 19a-20c (μετάφραση-ερμηνεία).	Γ. Π. Μανουσόπουλος, <i>Πλάτωνος, Απολογία Σωκράτους</i> , Αθήνα: Παπαζήσης, 2009.	
4. §§ 24b-25c (μετάφραση-ερμηνεία).	Γ. Π. Μανουσόπουλος, <i>Πλάτωνος, Απολογία Σωκράτους</i> , Αθήνα: Παπαζήσης, 2009.	
5. §§ 25c-26e (μετάφραση-ερμηνεία).	Γ. Π. Μανουσόπουλος, <i>Πλάτωνος, Απολογία Σωκράτους</i> , Αθήνα: Παπαζήσης, 2009.	
6. §§ 27a-28d (μετάφραση-ερμηνεία).	Γ. Π. Μανουσόπουλος, <i>Πλάτωνος, Απολογία Σωκράτους</i> , Αθήνα: Παπαζήσης, 2009.	
7. §§ 28d-30c (μετάφραση-ερμηνεία).	Γ. Π. Μανουσόπουλος, <i>Πλάτωνος, Απολογία Σωκράτους</i> , Αθήνα: Παπαζήσης, 2009.	
8. §§ 30c-32a (μετάφραση-ερμηνεία).	Γ. Π. Μανουσόπουλος, <i>Πλάτωνος, Απολογία Σωκράτους</i> , Αθήνα: Παπαζήσης, 2009.	
9. §§ 35c-37e (μετάφραση-ερμηνεία).	Γ. Π. Μανουσόπουλος, <i>Πλάτωνος, Απολογία Σωκράτους</i> , Αθήνα: Παπαζήσης, 2009.	
10. §§ 37e-39a (μετάφραση-ερμηνεία).	Γ. Π. Μανουσόπουλος, <i>Πλάτωνος, Απολογία Σωκράτους</i> , Αθήνα:	

	Παπαζήσης, 2009.	
11. §§ 39a-40c (μετάφραση-ερμηνεία).	Γ. Π. Μανουσόπουλος, <i>Πλάτωνος, Απολογία Σωκράτους</i> , Αθήνα: Παπαζήσης, 2009.	
12. §§ 40c-41d (μετάφραση-ερμηνεία).	Γ. Π. Μανουσόπουλος, <i>Πλάτωνος, Απολογία Σωκράτους</i> , Αθήνα: Παπαζήσης, 2009.	
13. Ανακεφαλαίωση. Απάντηση σε απορίες.		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Σύντομα τεστ στο τέλος του κάθε μαθήματος.	
Πρόταση 2	Σύντομες εργασίες.	
Πρόταση 3	Προφορικές παρουσιάσεις στην τάξη.	
Πρόταση 4	Δραματοποίηση αποσπασμάτων.	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση βάσεων δεδομένων Παρουσιάσεις-διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κλπ) Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας ClassWeb Επικοινωνία μέσω email	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι</i>	Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία θα περιλαμβάνει ερωτήματα σχετικά με: I. τη μετάφραση επιλεγμένου χωρίου της <i>Απολογίας</i> , ασκήσεις γραμματικής και συντακτικού II. το θεματικό περιεχόμενο και την υφολογία του έργου III. τη σύνδεση του έργου με το πλατωνικό corpus εν γένει	

προσβάσιμα από τους φοιτητές.

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Γ. Π. Μανουσόπουλος, *Πλάτωνος, Απολογία Σωκράτους*, Αθήνα: Παπαζήσης, 2009.

A. E. Taylor, *Πλάτων. Ο άνθρωπος και το έργο του*, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 1990.

Π. Αποστολίδης, *Σωκράτης*, Αθήνα: Gutenberg, 2015.



## 13ΚΦ3: Παπυρολογία

(Σ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13ΚΦ3	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD300/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD300/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα είναι εισαγωγικό, αλλά βασικό και σχετικό με την μελέτη της εξέλιξης της ελληνικής γραφής από αρχαιότητα μέχρι και την Πρωτοβυζαντινή εποχή.

Οι φοιτητές θα γνωρίζουν:

Τους βασικούς όρους που αφορούν στην επιστήμη της Παπυρολογίας  
 Τη σχέση της και τη συνέργεια με άλλες συναφείς επιστήμες  
 Την συμβολή της στη φιλολογική επιστήμη  
 Τις φάσεις εξέλιξης της ελληνικής γραφής από τον 4<sup>ο</sup> αι. π. Χ. μέχρι τον 3<sup>ο</sup> αι. μ. Χ.  
 Να διαβάζουν (αποκρυπτογραφούν) ελληνικά κείμενα που γράφτηκαν σε παπύρους από την  
 αρχαιότητα μέχρι τους πρώτους βυζαντινούς χρόνους.  
 Να αναγνωρίζουν τα είδη γραφής  
 Να μεταγράφουν ένα παπυρικό κείμενο

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση παρατηρητικότητας και κριτικής σκέψης.
- Επικαιροποίηση της γνώσης και προσαρμογή σε νέες ερευνητικές μεθόδους και συνθήκες
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Όξυνση της παρατηρητικότητας και της κριτικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος της Παπυρολογίας, του νεότερου κλάδου της παλαιογραφίας, θα διδαχτούν: Παπυρολογία- ορισμός- συγγενείς επιστήμες. Ιστορία των παπύρων - Πάπυρος ως γραφική ύλη. Κατασκευή του παπύρου. Παλαιογραφία των παπύρων μέσα από την μελέτη κειμένων. Συμβολή της Παπυρολογίας στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία. Μη φιλολογικοί πάπυροι. Αρχεία παπύρων. Αρχές κριτικής έκδοσης παπύρων.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίας
1. Ορισμός – Προέλευση και ιστορία του ονόματος – Παπυρολογία ως επιστήμη – Είδη κειμένων σε παπύρους – Ελληνική Παπυρολογία – Συγγενικές επιστήμες – Υλικά γραφής πριν τον Πάπυρο – Πάπυρος: φυτό , αναφορές σε συγγραφείς, χρήσεις – Παρασκευή χαρτιού από πάπυρο.	Ε. Μιονί, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i> , ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.  Γ. Παπάζογλου, <i>ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΒΙΒΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.  E. G. Turner, <i>Ελληνικοί</i>	

	<p><i>Πάπυροι</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2000.</p> <p>Β. Μανδηλαρά, <i>Πάπυροι και Παπυρολογία</i>, Αθήνα, 2009.</p> <p>Η. Blanck, <i>Το βιβλίο στην αρχαιότητα</i>, ΠΑΠΑΔΗΜΑ, Αθήνα, 1994</p>	
<p>2. Ποιότητες χαρτιού – Ορολογία – Εικονογράφηση πατύρων – Κύλινδρος και μειονεκτήματα αυτού – Στάδια πριν την έκδοση ενός κειμένου – Εκδτικά σύμβολα Leiden</p>	<p>Β. Μανδηλαρά, <i>Πάπυροι και Παπυρολογία</i>, Αθήνα, 2009.</p> <p>Γ. Παπάζογλου, <i>BYZANTINΗ ΒΙΒΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p> <p>Η. Blanck, <i>Το βιβλίο στην αρχαιότητα</i>, ΠΑΠΑΔΗΜΑ, Αθήνα, 1994</p>	
<p>3. Εξάσκηση στα εκδοτικά σύμβολα</p>	<p>Β. Μανδηλαρά, <i>Πάπυροι και Παπυρολογία</i>, Αθήνα, 2009.</p>	
<p>4. Ανακαλύψεις πατύρων εκτός Αιγύπτου</p>	<p>Ε. G. Turner, <i>Ελληνικοί Πάπυροι</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2000.</p>	
<p>5. Ανακαλύψεις πατύρων στην Αίγυπτο</p>	<p>Ε. G. Turner, <i>Ελληνικοί Πάπυροι</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2000.</p>	
<p>6. Κεφαλαιογράμματα Επιγραφική γραφή 4<sup>ος</sup> π. Χ. αι.: Χαρακτηριστικά, μεταγραφή κειμένων</p>	<p>Ε. Μιονί, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γ. Παπάζογλου, <i>BYZANTINΗ ΒΙΒΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p> <p>Β. Μανδηλαρά, <i>Πάπυροι και Παπυρολογία</i>, Αθήνα,</p>	

	2009.	
7. Κείμενα σε Κεφαλαιογράμματα γραφή 3 <sup>ος</sup> - 1 <sup>ος</sup> π. Χ. αι. Κείμενα	<p>B. Μανδηλαρά, <i>Πάπυροι και Παπυρολογία</i>, Αθήνα, 2009.</p> <p>E. Μιονί, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γ. Παπάζογλου, <i>BYZANTINΗ BIBΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία (έκδοση β')</i>, Κομοτηνή, 2009.</p>	
8. Μη τυποποιημένη στρογγυλόσχημη κεφαλαιογράμματα: Χαρακτηριστικά και μεταγραφή κειμένων	<p>B. Μανδηλαρά, <i>Πάπυροι και Παπυρολογία</i>, Αθήνα, 2009.</p> <p>E. Μιονί, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γ. Παπάζογλου, <i>BYZANTINΗ BIBΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία (έκδοση β')</i>, Κομοτηνή, 2009.</p>	
9. Βακχυλίδειος κεφαλαιογράμματα γραφή: Χαρακτηριστικά και μεταγραφή κειμένων.	<p>B. Μανδηλαρά, <i>Πάπυροι και Παπυρολογία</i>, Αθήνα, 2009.</p> <p>E. Μιονί, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γ. Παπάζογλου, <i>BYZANTINΗ BIBΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία (έκδοση β')</i>, Κομοτηνή, 2009.</p>	
10. Ρωμαϊκή στρογγυλόσχημη γραφή: Χαρακτηριστικά και μεταγραφή κειμένων.	B. Μανδηλαρά, <i>Πάπυροι και Παπυρολογία</i> , Αθήνα, 2009.	

	<p>E. Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γ. Παπάζογλου, <i>ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΒΙΒΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία (έκδοση β')</i>, Κομοτηνή, 2009.</p>	
11. Συμβολή της Παπυρολογίας στην κλασική φιλολογία	B. Μανδηλαρά, <i>Πάπυροι και Παπυρολογία</i> , Αθήνα, 2009.	
12. Κάτοχοι παπύρων στην αρχαιότητα και διάθεση του βιβλίου	<p>E. G. Turner, <i>Ελληνικοί Πάπυροι</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2000.</p> <p>H. Blanck, <i>Το βιβλίο στην αρχαιότητα</i>, ΠΑΠΑΔΗΜΑ, Αθήνα, 1994</p>	
13. Κείμενα από παπύρους 3 <sup>ου</sup> αι. μ. Χ.	B. Μανδηλαρά, <i>Πάπυροι και Παπυρολογία</i> , Αθήνα, 2009	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΞΑΣΚΗΣΗΣ	
Πρόταση 2	ΤΕΛΙΚΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	...	
Άλλο	...	
<p>Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.</p>		

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΝΑΙ ΟΤΑΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ E-CLASS E-MAIL	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13 X 2 = 26 ώρες

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ	13 X 1 = 13 ώρες 39 ώρες
	ΕΚΠΟΝΗΣΗ 12 ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	13 X 2 = 26 ώρες
	ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	57 ώρες
	ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	3 ώρες
	ΣΥΝΛΟΓΟ	125 ώρες
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η Ελληνική.</p> <p>Στους φοιτητές δίδονται ερωτήσεις (γνώσης και κρίσης) σύντομης απάντησης και τρία κείμενα για μεταγραφή.</p> <p>Οι φοιτητές γνωρίζουν από την αρχή του εξαμήνου την εξεταστέα ύλη, τα διδακτικά συγγράμματα και τη σχετική βιβλιογραφία. Επίσης, ενημερώνονται από το πρώτο μάθημα για τον τρόπο εξέτασής τους.</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>E. Μιονί, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.</p> <p>Γ. Παπάζογλου, <i>BYZANTINΗ ΒΙΒΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία</i> (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.</p> <p>E. G. Turner, <i>Ελληνικοί Πάπυροι</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2000.</p> <p>B. Μανδηλαρά, <i>Πάπυροι και Παπυρολογία</i>, Αθήνα, 2009.</p> <p>H. Blanck, <i>Το βιβλίο στην αρχαιότητα</i>, ΠΑΠΑΔΗΜΑ, Αθήνα, 1994</p>
--

## ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13ΚΦ1\_15: Ησίοδος – Ομηρικοί Ύμνοι

(Α. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>13ΚΦ1_15</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ησίοδος – Ομηρικοί Ύμνοι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Παραδόσεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου (Μάθημα Κατεύθυνσης με κατεξοχήν εξειδικευτικό χαρακτήρα)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD300/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD300/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να μάθουν και να εμβαθύνουν οι φοιτητές στο έργο του Ησιόδου και στους Ομηρικούς Ύμνους. Επίσης, θα γνωρίσουν την εποχή στην οποία δημιουργήθηκαν τόσο αυτά τα αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας, αλλά και την εποχή που περιγράφεται και αντανακλάται μέσα στα ίδια τα λογοτεχνικά έργα. Τυπικά θέματα και χαρακτηριστικά γνωρίσματα δομής, ύφους, μύθου, ήθους και πάθους θα βρίσκονται στο επίκεντρο της ερμηνευτικής προσέγγισης και ανάλυσης συγκεκριμένων λογοτεχνικών γενών και ειδών.

Έχοντας ολοκληρώσει το μάθημα αυτό οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Α) να κατανοούν τις συνθήκες και την εποχή στην οποία διαμορφώθηκε το κάθε λογοτεχνικό είδος (διδασκτική ποίηση, υμνητική ποίηση), καθώς επίσης και τις προσδοκίες του κοινού, στο οποίο απευθυνόταν κάθε ποιητής

Β) να εξοικειωθούν με αυτά τα γραμματειακά είδη της αρχαιοελληνικής γραμματείας, καθώς επίσης με το περιεχόμενο, τα θεματικά μοτίβα, τη γλώσσα, τη δομή, το ύφος και να μπορούν να προβούν και σε συσχετισμούς και αλληλεπιδράσεις

Γ) να ερμηνεύουν κειμενοκεντρικά το περιεχόμενο, τους χαρακτήρες και ήρωες, τον ρόλο των θεών, την πλοκή και τον μύθο καθώς και τα λογοτεχνικά, αφηγηματικά και δραματουργικά μέσα που χρησιμοποιούν οι αρχαίοι συγγραφείς, προκειμένου ψυχαγωγήσουν το κοινό και να προσελκύσουν το ενδιαφέρον του

Δ) να εξηγήσουν την απήχηση του κάθε έργου από την εποχή που συντέθηκε μέχρι και τη σημερινή εποχή καθώς και την πρόσληψη του κάθε λογοτεχνικού είδους αντιστοίχως

Ε) να προσδιορίσουν και να αναλύσουν την παιδευτική αξία της αρχαιοελληνικής γραμματείας και την άμεση σχέση των ποιητών και των έργων τους με το κοινό στο οποίο απευθύνονταν.



### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Το μάθημα αποσκοπεί ο πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας να αποκτήσει:

- Εξοικείωση με το ερευνητικό αντικείμενο της ησιόδειας διδακτικής ποιήσης και του corpus των Ομηρικών Ύμνων.
- Πολυσχιδή ικανότητα στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών μέσα από τη χρήση της διεθνούς βιβλιογραφίας και αρχαίων πηγών και κειμένων.
- Άσκηση της κριτικής προσέγγισης, ανάλυσης και ερμηνείας των κειμένων και των δεδομένων της εποχής
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για αυτόνομη και ομαδική εργασία στο χώρο της έρευνας (ερευνητικά κέντρα, ερευνητικά προγράμματα κ.λπ.) και της παιδείας (διδασκαλία σε σχολεία, εκπαιδευτικά προγράμματα). Ο πτυχιούχος θα έχει την ικανότητα να γνωρίζει, να ερμηνεύει, να ανασυνθέτει και να διδάσκει στους συναδέλφους του και συνεπώς και σε μαθητές και να αξιοποιεί στην επαγγελματική του σταδιοδρομία τις γνώσεις του πάνω σε σημαντικά γνωστικά αντικείμενα της κλασικής λογοτεχνίας με πρωτοτυπία και επιστημονική εγκυρότητα.
- Εφαρμογή των επιστημονικών και επαγγελματικών του δεξιοτήτων σε διεθνές περιβάλλον.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο σκοπός του μαθήματος αυτού είναι διττός: αφενός να εξοικειωθούν και να γνωρίσουν οι φοιτητές αποσπασματικά τα έπη του Ησιόδου («Θεογονία» και «Έργα και Ημέραι») εξετάζοντας τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του διδακτικού έπους, και αφετέρου να αποκτήσουν γνώσεις των Ομηρικών Ύμνων, αποσπασματικά και πάλι, εξετάζοντας τη δομή κάθε ύμνου, τη γλώσσα, τη θεματική κι άλλα νεωτερικά στοιχεία, όπως χιούμορ και ανάπτυξη του μύθου.

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος.....

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στη Διδακτική Επική Ποίηση	Βλ. ενδεικτική βιβλιογραφία	Βλ. E-Class
2. Εισαγωγή στο Ησιόδειο Ζήτημα I		
3. Εισαγωγή στο Ησιόδειο Ζήτημα II		
4. Ερμηνευτική Ανάλυση του έργου «Έργα και Ημέραι»		
5. προοίμιο		
6. Μύθος της Πανδώρας		
7. Μύθος της Πανδώρας		
8. Μύθος των Μεταλλικών Γενών		
9. Μύθος των Μεταλλικών Γενών		
10. Μύθος των Μεταλλικών Γενών		
11. Πραγματεία για τη Δικαιοσύνη		
12. Πραγματεία για τη Δικαιοσύνη		
13. Συμπεράσματα (στ. 1-404)		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτές Εξετάσεις	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Συστηματική χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία. Οι διαλέξεις συνοδεύονται από παρουσιάσεις ΡΡΤ, οι οποίες αναρτώνται και στην ηλεκτρονική τάξη.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Παραδόσεις στην τάξη</p>	<p>39 (13 εβδ. x3 ώρες)</p>
	<p><b>ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ</b></p>	<p>39 (13 εβδ. x3 ώρες)</p>
	<p> </p>	<p> </p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης</p>	<p>78 (13εβδ. x 3 ώρες x 2) όπου 2 ο συντελεστής βαρύτητας του μαθήματος</p>
	<p>Μελέτη Βιβλιογραφίας</p>	<p>5 (1 X 5) ώρες</p>
	<p>Τελική εξέταση</p>	<p>3 (1 X 3) ώρες</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125 ώρες (25 X 5 = 25 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>

#### **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

*Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*

*Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*

*Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*

Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά.

Από την αρχή του εξαμήνου αναρτάται στην ηλεκτρονική τάξη (e-class) πλήρης περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος, καθώς και του τρόπου αξιολόγησης των φοιτητών. Οι φοιτητές γνωρίζουν, επίσης, εξ αρχής την εξεταστέα ύλη, τα διδακτικά συγγράμματα και τη σχετική βιβλιογραφία. Στην ηλεκτρονική τάξη αναρτώνται επίσης και σημειώσεις του καθηγητή, οι οποίες καθοδηγούν τον φοιτητή με τρόπο διεξοδικό για την περαιτέρω μελέτη του.

Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5. Ο βαθμός είναι άθροισμα του βαθμών των ερωτήσεων της γραπτής εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου.

Η βαθμολογία στην κλίμακα 1-10 για την τελική εξέταση βασίζεται σε διαφορετικών τύπων ερωτήσεις, οι οποίες ανανεώνονται σε κάθε εξέταση. Η τελική γραπτή εξέταση περιλαμβάνει:

- (α) ερωτήσεις σύντομης απάντησης και
- (β) ερωτήσεις ανάπτυξης

#### **(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Προτεινόμενο Διδακτικό Εγχειρίδιο:

Σταύρος Γκιργκένης, *Ησίοδος: Έργα και Ημέρες, Θεογονία, Η Ασπίδα του Ηρακλή. Εισαγωγή, Κείμενο, Μετάφραση, Σχόλια* (Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ζήτηρος, 2001).

Προτεινόμενα Βοηθήματα:

(α) Robert Lamberton, *Ησίοδος: Ο Ποιητής και το Έργο του*, μτφρ. Μαρία Τσάτσου, πρόλογος & επιμέλεια Ανδρέας Μαρκαντωνάτος (Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg, 2005), σ. 13-23 & 135-165.

ή

(β) Νικόλαος Π. Μπεζαντάκος & Χρήστος Κ. Τσαγγάλης (επιμ.), *Μουσάων Αρχώμεθα: Ο Ησίοδος και η Αρχαϊκή Επική Ποίηση* (Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 2006), σ. 257-394.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

## 13ΚΦ5\_15: Λατινική Δραματική Ποίηση

(Ε. ΝΟΥΣΙΑ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13ΚΦ5_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD327/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD327/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αξιολογούν τη συμβολή του Σενέκα στη διαμόρφωση και στη μετεξέλιξη του τραγικού είδους

Μαθαίνουν τους τρόπους με τους οποίους τα έργα του Σενέκα διαφοροποιούνται από την προγενέστερη ελληνική και ρωμαϊκή τραγική παράδοση.

Κατανοούν την ανίχνευση στοιχείων του δράματος που παραπέμπουν στο ίδιο το δράμα, όπως αυτά παρουσιάζονται μέσα στα έργα (Μεταδράμα/Μεταθέατρο).

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Η γένεση και η ανάπτυξη του δράματος στην αρχαία Ρώμη. Μέσω της διδασκαλίας μιας ανθολογίας κειμένων από τις τραγωδίες του Σένεκα (*Agamemnon, Hercules Furens, Medea, Troades, Phaedra, Oedipus*) θα δώσουμε ιδιαίτερη έμφαση στη συμβολή του Σένεκα στη διαμόρφωση και στη μετεξέλιξη του τραγικού είδους.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίας
1. Η γένεση και η ανάπτυξη του δράματος στην αρχαία Ρώμη. Ρωμαϊκή τραγωδία και θεάματα. Η ελληνική επίδραση και σχέση των δραματουργών με την ελίτ.	1.Tarrant, R.J. 1978. "Senecan drama and its antecedents", <i>HSCP</i> 82: 213-263. 2.Tarrant, R.J. 1995. "Greek and Roman in Senecaa's Tragedies", <i>HSCP</i> 97: 215-30. 3.Boyle, A.J. 2006. <i>Roman Tragedy</i> , London.	
2. Τα ειδολογικά χαρακτηριστικά της fabula και της ρωμαϊκής τραγωδίας. Το φιλοσοφικό υπόβαθρο της τραγωδίας του Σενέκα.	1. Goldberg, S.M. 1996. "The Fall and Rise of Roman Tragedy", <i>TAPA</i> 126: 265-286. 2. Pratt, N. T. 1983. <i>Seneca's Drama</i> , Chapel Hill	
3. <i>Agamemnon</i> 108-309	1. Burnett, A. 1998. <i>Revenge in Attic and Later Tragedy</i> , Berkeley. 2. Tarrant, R.J. 1976. (επιμ.), <i>Seneca: Agamemnon</i> , Cambridge	
4. <i>Hercules Furens</i> 1-124	1. Bloom, H. 1973. <i>The Anxiety of Influence</i> , Oxford. 2. Hinds, S. 1987. <i>Allusion and Intertext</i> ,	



	Cambridge	
<b>5. Medea</b> 116-300	<p>1. Bloom, H. 1973. <i>The Anxiety of Influence</i>, Oxford.</p> <p>2. Hine, H.M. 2000 (επιμ.), <i>Seneca Medea</i>, Warminster</p>	
<b>6. Medea</b> 380-578	<p>1. Abel, L. 1963. <i>Metatheatre: A New Vision of Dramatic Form</i>, New York</p> <p>2. Boyle, A.J. 2006. <i>Roman Tragedy</i>, London.</p>	
<b>7. Troades</b> 409-523	<p>1. Fowler, D. 1997. "On the Shoulders of Giants: Intertextuality and Classical Studies", <i>MD</i> 39: 13-34</p> <p>2. Fantham, E. 1982. <i>Seneca's Troades: A Literary Introduction with Text, Translation and Commentary</i>, Princeton</p>	

<p>8. <i>Phaedra</i> 1-273</p>	<p>1. Νούσια-Fantuzzi, Μ. και Ε.Ε. Νούσια 2018. “Οι φιλοσοφικοί ποιητικοί ύμνοι σε αφηρημένες έννοιες και η εξέλιξη του είδους”. Στο Φ.Π. Μανακίδου και Μ. Νούσια-Fantuzzi (εκδ.), <i>APXOM' AEIΔEIN. Δεκατρείς Μελέτες για τους Αρχαίους Ελληνικούς Ύμνους</i>, Αθήνα, 339-384.</p>	
<p>9. <i>Phaedra</i> 864-958</p>	<p>Coffey, M. and R. Mayer 1990. <i>Seneca: Phaedra</i>, Cambridge.</p>	
<p>1. <i>Phaedra</i> 1154-1280</p>	<p>1. Segal, C. 1986. <i>Language and Desire in Seneca's Phaedra</i>, Princeton  2. Boyle, A.J. 1987. <i>Seneca's Phaedra: Introduction, Text, Translation and Notes</i>, Liverpool</p>	
<p>2. <i>Oedipus</i> 1-81</p>	<p>Monteleone, G. 1980. “I modelli di Seneca nel prologo del Thyestes”, <i>GIF</i> 32: 77-82</p>	
<p>3. Μια αρσενική τραγωδία: <i>Thyestes</i> 885-1005</p>	<p>1. Tarrant, R.J. 1985 (επιμ.), <i>Seneca's Thyestes: Edited With Introduction And Commentary</i>, Atlanta, Georgia   2. Littlewood, C. 2004.</p>	

	<i>Self-Representation and Illusions in Senecan Tragedy</i> , Oxford	
4. Προβολή ταινίας του Lars von Trier, <i>Medea</i> (1987). Συζήτηση		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	.....Γραπτές εξετάσεις.....	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ και powerpoint στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td> <td>13X2=26</td> </tr> <tr> <td>ΜΕΛΕΤΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ</td> <td>13X1=13</td> </tr> <tr> <td>ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</td> <td>30 ΩΡΕΣ</td> </tr> <tr> <td>ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</td> <td>1 ΩΡΑ</td> </tr> <tr> <td>ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ</td> <td>13X4=52</td> </tr> <tr> <td>ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ</td> <td>3 ΩΡΕΣ</td> </tr> <tr> <td><b>ΣΥΝΟΛΟ</b></td> <td><b>125 (25X5) ΩΡΕΣ</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13X2=26	ΜΕΛΕΤΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	13X1=13	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	30 ΩΡΕΣ	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	1 ΩΡΑ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	13X4=52	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	3 ΩΡΕΣ	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>125 (25X5) ΩΡΕΣ</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13X2=26																
ΜΕΛΕΤΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	13X1=13																
ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	30 ΩΡΕΣ																
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	1 ΩΡΑ																
ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	13X4=52																
ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	3 ΩΡΕΣ																
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>125 (25X5) ΩΡΕΣ</b>																
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα η οποία περιλαμβάνει μετάφραση ενός δραματικού κειμένου και ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ανάπτυξης δοκιμίων που αποσκοπούν στον έλεγχο της γνώσης της λατινική γλώσσα																
<i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</i>																	

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια  
αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα  
από τους φοιτητές.

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bartsch, Sh. και A. Schiesaro 2015(επιμ.), *The Cambridge Companion to Seneca*.  
Cambridge.

Beacham. R.C. 1992. *The Roman Theatre and Its Audience*. Cambridge, Mass.

Boyle, A.J. 1997. *Tragic Seneca. An Essay in Theatrical Tradition*, London.

Boyle, A.J. 2006. *Roman Tragedy*, London.

McDonald, M. και J. M. Walton 2011 (επιμ.), Οδηγός για το αρχαίο ελληνικό και  
ρωμαϊκό θέατρο, Αθήνα.

13ΚΦ6: Ελληνιστική Γραμματεία

(Α. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>13ΚΦ6</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ελληνιστική Γραμματεία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Παραδόσεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου (Μάθημα Κατεύθυνσης με κατεξοχήν εξειδικευτικό χαρακτήρα)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD214/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD214/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να μάθουν και να εμβαθύνουν οι φοιτητές στην ελληνιστική γραμματεία και ειδικότερα στο ποιητικό έργο του Καλλίμαχου, του Θεόκριτου και του Απολλωνίου του Ροδίου. Επίσης, θα γνωρίσουν την εποχή στην οποία δημιουργήθηκαν αυτά τα αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας, αλλά και την εποχή που περιγράφεται και αντανακλάται μέσα στα ίδια τα λογοτεχνικά έργα. Τυπικά θέματα και χαρακτηριστικά γνωρίσματα δομής, ύφους, μύθου, ήθους και πάθους θα βρίσκονται στο επίκεντρο της ερμηνευτικής προσέγγισης και ανάλυσης της αλεξανδρινής ποίησης.

Έχοντας ολοκληρώσει το μάθημα αυτό οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Α) να κατανοούν τις συνθήκες και την εποχή στην οποία διαμορφώθηκε αυτό το λογοτεχνικό είδος καθώς επίσης και τις προσδοκίες του κοινού, στο οποίο απευθυνόταν ο εκάστοτε αλεξανδρινός ποιητής

Β) να εξοικειωθούν με το γραμματειακό είδος της ελληνιστικής ποίησης, καθώς επίσης με το περιεχόμενο, τα θεματικά μοτίβα, τη γλώσσα, τη δομή, το ύφος και να μπορούν να προβούν και σε συσχετισμούς και αλληλεπιδράσεις

Γ) να ερμηνεύουν κειμενοκεντρικά το περιεχόμενο, τους χαρακτήρες και ήρωες, τον ρόλο των θεών, την πλοκή και τον μύθο καθώς και τα λογοτεχνικά, αφηγηματικά και δραματουργικά μέσα που χρησιμοποιεί ο εκάστοτε ποιητής, προκειμένου ψυχαγωγήσει το κοινό και να προσελκύσει το ενδιαφέρον του

Δ) να εξηγήσουν την απήχηση του αλεξανδρινού ποιητικού corpus από την εποχή που συντέθηκε μέχρι και τη σημερινή εποχή καθώς και την πρόσληψη του κάθε λογοτεχνικού είδους αντιστοίχως

Ε) να προσδιορίσουν και να αναλύσουν την παιδευτική αξία της ελληνιστικής γραμματείας και την άμεση σχέση του ποιητή και των έργων του με το κοινό στο οποίο απευθυνόταν.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα αποσκοπεί ο πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας να αποκτήσει:

- Εξοικείωση με το ερευνητικό αντικείμενο της ελληνιστικής γραμματείας και ειδικότερα του ποιητικού έργου του Καλλιμάχου, του Θεοκρίτου και του Απολλωνίου του Ροδίου.
- Πολυσχιδή ικανότητα στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών μέσα από τη χρήση της διεθνούς βιβλιογραφίας και αρχαίων πηγών και κειμένων.
- Άσκηση της κριτικής προσέγγισης, ανάλυσης και ερμηνείας των κειμένων και των δεδομένων της εποχής
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για αυτόνομη και ομαδική εργασία στο χώρο της έρευνας (ερευνητικά κέντρα, ερευνητικά προγράμματα κ.λπ.) και της παιδείας (διδασκαλία σε σχολεία, εκπαιδευτικά προγράμματα). Ο πτυχιούχος θα έχει την ικανότητα να γνωρίζει, να ερμηνεύει, να ανασυνθέτει και να διδάσκει στους συναδέλφους του και συνεπώς και σε μαθητές και να αξιοποιεί στην επαγγελματική του σταδιοδρομία τις γνώσεις του πάνω σε σημαντικά γνωστικά αντικείμενα της κλασικής λογοτεχνίας με πρωτοτυπία και επιστημονική εγκυρότητα.
- Εφαρμογή των επιστημονικών και επαγγελματικών του δεξιοτήτων σε διεθνές περιβάλλον.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εισαγωγικό μέρος του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα κατατοπιστούν σχετικά με την ανάπτυξη της φιλολογίας ως επιστήμης στα μεγάλα κέντρα της Αλεξάνδρειας,

Αντιόχειας και Περγάμου κατά την ελληνιστική εποχή ώστε να μπορέσουν να κατανοήσουν την αυτονομία και διαφοροποίηση της λογοτεχνικής παραγωγής της εποχής αυτής. Σκοπός του μαθήματος είναι να εμβαθύνουν οι φοιτητές στον τρόπο χρήσης της παράδοσης και της δημιουργίας καινοτόμων στοιχείων στο έπος και την ελληνιστική ποίηση. Ενδεικτικά κείμενα που θ' αναλυθούν και θα ερμηνευθούν μέσα στο πλαίσιο της ελληνιστικής δημιουργίας είναι τα «Αίτια» και οι «Ύμνοι» του Καλλιμάχου, τα «Αργοναυτικά» του Απολλωνίου Ρόδου και τα «Ειδύλλια» του Θεόκριτου, εστιάζοντας στα ξεχωριστά στοιχεία που εισήγαγε ο κάθε ποιητής στην ελληνιστική λογοτεχνική παράδοση.

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος.....

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην Αλεξανδρινή Ποίηση	Βλ. ενδεικτική βιβλιογραφία	Βλ. E-Class

2. Εισαγωγή στον Καλλίμαχο και στο έργο του		
3. Ερμηνευτική Ανάλυση του Ύμνου «Εις Δία»		
4. Ερμηνευτική Ανάλυση του Ύμνου «Εις Δία»		
5. Ερμηνευτική Ανάλυση του Ύμνου «Εις Δία»		
6. Ερμηνευτική Ανάλυση του Ύμνου «Εις Δία»		
7. Εισαγωγή στον Θεόκριτο και στο έργο του		
8. Ερμηνευτική Ανάλυση του Ειδυλλίου «Κύκλωψ»		
9. Ερμηνευτική Ανάλυση του Ειδυλλίου «Κύκλωψ»		
10. Ερμηνευτική Ανάλυση του Ειδυλλίου «Κύκλωψ»		
11. Ερμηνευτική Ανάλυση του Ειδυλλίου «Κύκλωψ»		
12. Εισαγωγή στον Απολλώνιο τον Ρόδιο και στο έργο του		
13. Γενικές Παρατηρήσεις		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτές Εξετάσεις	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συστηματική χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία. Οι διαλέξεις συνοδεύονται από παρουσιάσεις PPT, οι οποίες αναρτώνται και στην ηλεκτρονική τάξη.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Παραδόσεις στην τάξη	39 (13 εβδ. x3 ώρες)



<p><i>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης</p>	<p>78 (13εβδ. x 3 ώρες x 2) όπου 2 ο συντελεστής βαρύτητας του μαθήματος</p>
	<p>ΜελέτηΒιβλιογραφίας</p>	<p>5 (1 X 5) ώρες</p>
	<p>Τελική εξέταση</p>	<p>3 (1 X 3) ώρες</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125 ώρες (25 X 5 = 25 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά.</p> <p>Από την αρχή του εξαμήνου αναρτάται στην ηλεκτρονική τάξη (e-class) πλήρης περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος, καθώς και του τρόπου αξιολόγησης των φοιτητών. Οι φοιτητές γνωρίζουν, επίσης, εξαρχής την εξεταστέα ύλη, τα διδακτικά συγγράμματα και τη σχετική βιβλιογραφία. Στην ηλεκτρονική τάξη αναρτώνται επίσης και σημειώσεις του καθηγητή, οι οποίες καθοδηγούν τον φοιτητή με τρόπο διεξοδικό για την περαιτέρω μελέτη του.</p> <p>Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5. Ο βαθμός είναι άθροισμα του βαθμών των ερωτήσεων της γραπτής εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p>Η βαθμολογία στην κλίμακα 1-10 για την τελική εξέταση βασίζεται σε διαφορετικών τύπων ερωτήσεις, οι οποίες ανανεώνονται σε κάθε εξέταση. Η τελική γραπτή εξέταση περιλαμβάνει:</p> <p>(α) ερωτήσεις σύντομης απάντησης και  (β) ερωτήσεις ανάπτυξης</p>	

**(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

❖ ΑΡΧΑΙΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: Καλλιμάχου *Εις Δία* και *Εις Λουτρά της Παλλάδος*, Θεοκρίτου *Κύκλωψ* και Απολλωνίου Ροδίου *Αργοναυτικά* (επιλεγμένο απόσπασμα).

❖ ΣΧΟΛΙΑΣΜΕΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ:

- Neil Hopkinson, *Ανθολογία Ελληνιστικής Ποίησης* μτφρ. Α. Τάτση (Αθήνα, Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2005).
- Φλώρα Π. Μανακίδου, *Καλλιμάχος Είς Λουτρά τής Παλλάδος*. Εισαγωγή, Κείμενο, Σχόλια [Μετάφραση Ν. Π. Μπεζαντάκου] (Αθήνα, Εκδόσεις Δαίδαλος, 2013).
- Νικόλαος Π. Μπεζαντάκος, *Ανθολόγιο Ύμνων*. Εισαγωγή, Μετάφραση, Σχόλια (Αθήνα, Εκδόσεις Δαίδαλος, 2013).

❖ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ:

(α) Φ. Μανακίδου & Κ. Σπανουδάκης (επιμ.), *Αλεξανδρινή Μούσα: Συνέχεια και Νεωτερισμός στην Ελληνιστική Ποίηση* (Αθήνα, Gutenberg, 2008), σ. 123-272.

ή

(β) Μ. Fantuzzi & R. Hunter (επιμ.), *Ο Ελικόνας και το Μουσείο: Η Ελληνιστική Ποίηση από την Εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου έως την Εποχή του Αυγούστου* (Αθήνα, Πατάκης, 2002), σ. 162-308.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

## Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13ΚΦ7\_15: Δραματική Ποίηση: Αισχύλος

(Ο. ΚΑΡΑΒΑΣ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13ΚΦ7_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Δραματική Ποίηση: Αισχύλος		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Διαλέξεις	3	4
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD293/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD293/</a>		

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την αρχαιοελληνική δραματική ποίηση και πιο συγκεκριμένα με τη δραματική τέχνη του Αισχύλου, όπως αυτή μπορεί να προσεγγισθεί και να αποτιμηθεί μέσα από τη μελέτη της τραγωδίας <i>Χοηφόροι</i> . Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση (α) να γνωρίζουν τα ιστορικά συμφραζόμενα μέσα στα οποία εγγράφεται και αναπτύσσεται η δραματική ποίηση και κυρίως η τέχνη του Αισχύλου.

- (β) να γνωρίζουν και να περιγράφουν τους βασικούς όρους και έννοιες που χρησιμοποιούνται για την ιστορία του θεάτρου του 5<sup>ου</sup> π.Χ. αι., αλλά και για την περιγραφή της δομής της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και δη της αισχύλειας τραγωδίας.
- (γ) να εφαρμόζουν τους βασικούς όρους μορφής και δομής της αρχαιοελληνικής τραγωδίας στην τραγωδία *Χοηφόροι* του Αισχύλου.
- (δ) να αναγνωρίζουν και να αναλύουν βασικές μορφοσυντακτικές δομές της γλώσσας του Αισχύλου, να κατανοούν τη σημασία του βασικού λεξιλογίου του και να σχολιάζουν πολύ βασικά κειμενικά ζητήματα.
- (ε) να κατανοούν και να αποδίδουν σε σωστά Νέα Ελληνικά βασικά τμήματα του έργου (κατανόηση μορφής και περιεχομένου [λεξιλόγιο και συντακτικές δομές]).
- (στ) να κατανοούν και να αναλύουν βασικά ζητήματα δραματικής σύνθεσης, δραματικών χαρακτήρων και σκηνικής παρουσίασης στο εν λόγω έργο.
- (ζ) να κρίνουν σε ένα πρώτο βαθμό μορφές σύγχρονης πρόσληψης των *Χοηφόρων*.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Αυτόνομη εργασία  
Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.		
Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό δράμα.	A. H. Sommerstein, <i>Η ζωή και το έργο του Αισχύλου</i> , Αθήνα: Gutenberg, 2016.	
2. Εισαγωγή στη δραματική ποίηση του Αισχύλου – οι <i>Χοηφόροι</i> .	A. H. Sommerstein, <i>Η ζωή και το έργο του Αισχύλου</i> , Αθήνα: Gutenberg, 2016.	
3. Στ. 1-105 (μετάφραση-ερμηνεία).	A. Bowen, <i>Aeschylus Choephoroi</i> , Bristol Classical Press, 1986.	
4. Στ. 106-211 (μετάφραση-ερμηνεία).	A. Bowen, <i>Aeschylus Choephoroi</i> , Bristol Classical Press, 1986.	
5. Στ. 212-322 (μετάφραση-ερμηνεία).	A. Bowen, <i>Aeschylus Choephoroi</i> , Bristol Classical Press, 1986.	
6. Στ. 323-438 (μετάφραση-ερμηνεία).	A. Bowen, <i>Aeschylus Choephoroi</i> , Bristol Classical Press, 1986.	
7. Στ. 439-553 (μετάφραση-ερμηνεία).	A. Bowen, <i>Aeschylus Choephoroi</i> , Bristol Classical Press, 1986.	
8. Στ. 554-667 (μετάφραση-ερμηνεία).	A. Bowen, <i>Aeschylus Choephoroi</i> , Bristol Classical Press, 1986.	
9. Στ. 668-773 (μετάφραση-ερμηνεία).	A. Bowen, <i>Aeschylus Choephoroi</i> , Bristol Classical Press, 1986.	
10. Στ. 774-874 (μετάφραση-ερμηνεία).	A. Bowen, <i>Aeschylus Choephoroi</i> , Bristol Classical Press, 1986.	
11. Στ. 875-972 (μετάφραση-ερμηνεία).	A. Bowen, <i>Aeschylus Choephoroi</i> , Bristol Classical Press, 1986.	
12. Στ. 973-1076 (μετάφραση-ερμηνεία).	A. Bowen, <i>Aeschylus Choephoroi</i> ,	

	Bristol Classical Press, 1986.	
13. Ανακεφαλαίωση. Απάντηση σε απορίες. Η πρόσληψη του έργου στην αρχαιότητα και τα νεότερα χρόνια.	A. H. Sommerstein, <i>Η ζωή και το έργο του Αισχύλου</i> , Αθήνα: Gutenberg, 2016.	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Σύντομα τεστ στο τέλος του κάθε μαθήματος.	
Πρόταση 2	Σύντομες εργασίες.	
Πρόταση 3	Προφορικές παρουσιάσεις στην τάξη.	
Πρόταση 4	Δραματοποίηση αποσπασμάτων.	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη																				
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση βάσεων δεδομένων Παρουσιάσεις-διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κλπ) Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας ClassWeb Επικοινωνία μέσω email																				
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td>58</td> </tr> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	58	Τελική γραπτή εξέταση	3											Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																				
Διαλέξεις	39																				
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	58																				
Τελική γραπτή εξέταση	3																				
Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>																				
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη /</i>	Τρίωρη Γραπτή Εξέταση στα Ελληνικά, η οποία θα περιλαμβάνει: I. ερωτήσεις γραμματολογικού περιεχομένου. II. τη μετάφραση επιλεγμένου χωρίου των <i>Χοηφόρων</i> . III. ασκήσεις γραμματικής, συντακτικού, μέτρου και κειμενικών ζητημάτων (κριτικό υπόμνημα). IV. ερμηνευτικές ερωτήσεις (πάνω στη δομή και το περιεχόμενο των <i>Περσών</i> ).																				

Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

A. Bowen, *Aeschylus Choephoroi*, Bristol Classical Press, 1986.

A. H. Sommerstein, *Η ζωή και το έργο του Αισχύλου*, Αθήνα: Gutenberg, 2016.

A. Lesky, *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων. Τόμος Α΄: Από τη γένεση του είδους ως και τον Σοφοκλή*, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 1987.

13ΚΦ8\_15: Αρχαίο Αττικό Δίκαιο

(Ε. ΒΟΛΟΝΑΚΗ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13ΚΦ8_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΑΙΟ ΑΤΤΙΚΟ ΔΙΚΑΙΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</b>	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD241/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD241/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
Σκοπός του μαθήματος είναι να μάθουν και να εμβαθύνουν οι φοιτητές στο αρχαίο ελληνικό δίκαιο, τους νόμους και τους θεσμούς, τα θεσμικά όργανα, τον ρόλο των πολιτικών, αξιωματούχων, στρατηγών και τους τρόπους ελέγχου της πολιτικής, δικανικής και νομοθετικής εξουσίας. Θα γνωρίσουν την ανάπτυξη και την εξέλιξη του νομοθετικού συστήματος από την ομηρική εποχή έως και τα τέλη του 4 <sup>ου</sup> π.Χ.

αι. Θα γνωρίσουν τις συγκεκριμένες νομικές διαδικασίες που ήταν διαθέσιμες στον χώρο του ιδιωτικού αλλά και του δημοσίου δικαίου, σε υποθέσεις ανθρωποκτονίες, οικογενειακής κατάστασης, κληρονομιάς και υιοθεσίας, εμπορίου, θρησκείας, πολιτικής υπηκοότητας, κοινωνικού και πολιτικού δικαίου.

Πηγές είναι κατά κύριο λόγο οι ρητορικοί λόγοι που μας έχουν διασωθεί από τον 5 και 4<sup>ο</sup> π.Χ. αι., αποσπάσματα των οποίων θα μελετηθούν στο πλαίσιο του μαθήματος, οι κωμωδίες του Αριστοφάνη, αποσπάσματα των οποίων θα προσεγγισθούν στην τάξη και τέλος επιγραφές και ιστορικές πηγές.

Έχοντας ολοκληρώσει το μάθημα αυτό οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

A) να προσεγγίζουν και να κατανοούν τις πηγές με έμφαση στο νομοθετικό και κοινωνικοπολιτικό τους πλαίσιο

B) να κατανοούν τις συνθήκες και την εποχή στην οποία διαμορφώθηκαν οι νόμοι και οι θεσμοί και πώς αυτοί υιοθετούνται και χρησιμοποιούνται από τους ρήτορες στα δικαστήρια, ή την Εκκλησία του δήμου ή τη Βουλή, καθώς επίσης και τις προσδοκίες των δικαστών, στους οποίους απευθυνόταν ο λογογράφος / ρήτορας με την παρουσίαση και εκτέλεση (θεατρική) του λόγου στο δικαστήριο

Γ) να είναι σε θέση να δουν εξελικτικά την ανάπτυξη του νομοθετικού αττικού κώδικα σε άμεση σχέση με την ανάπτυξη και εξέλιξη του δημοκρατικού πολιτεύματος

Δ) να μπορούν να κάνουν μια συγκριτική προσέγγιση του αττικού νομοθετικού συστήματος με άλλα νομοθετικά συστήματα άλλων πόλεων-κρατών με βάση επιγραφικές και ιστορικές πηγές

Ε) να μπορούν να κατανοούν και να ερμηνεύουν τη γλώσσα (διατύπωση, λεξιλόγιο, ύφος, δομή) των νόμων

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Το μάθημα αποσκοπεί ώστε ο πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας να αποκτήσει:

- Εξοικείωση με το ερευνητικό αντικείμενο του αρχαίου αττικού δικαίου
- Πολυσχιδή ικανότητα στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών μέσα από τη χρήση της διεθνούς βιβλιογραφίας και αρχαίων πηγών και κειμένων
- Προώθηση της αυτόνομης εργασίας μέσα από προσωπικές παρουσιάσεις αλλά και της ομαδικής εργασίας μέσα από συλλογική συμμετοχή στην τάξη
- Άσκηση της κριτικής προσέγγισης, ανάλυσης και ερμηνείας των κειμένων των



νόμων, των πηγών και των δεδομένων της εποχής και της κοινωνίας στην οποία απευθύνονταν

- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για αυτόνομη και ομαδική εργασία στο χώρο της έρευνας (ερευνητικά κέντρα, ερευνητικά προγράμματα κ.λπ.) και της παιδείας (διδασκαλία σε σχολεία, εκπαιδευτικά προγράμματα). Ο πτυχιούχος θα έχει την ικανότητα να γνωρίζει, να ερμηνεύει, να ανασυνθέτει και να διδάσκει στους συναδέλφους του και συνεπώς και σε μαθητές και να αξιοποιεί στην επαγγελματική του σταδιοδρομία τις γνώσεις του πάνω στο σημαντικό γνωστικό αντικείμενο της ρητορικής τέχνης, με πρωτοτυπία και επιστημονική εγκυρότητα
- Πρόσληψη και εφαρμογή του αττικού δικαίου σε όλα τα λογοτεχνικά είδη από την αρχαιότητα μέχρι τη σημερινή εποχή
- Σύγκριση και αντιπαραβολή του αρχαίου αθηναϊκού νομοθετικού και δικανικού συστήματος με το σύγχρονο ελληνικό καθώς και με άλλα σύγχρονα ευρωπαϊκά συστήματα
- Εφαρμογή των επιστημονικών και επαγγελματικών του δεξιοτήτων σε διεθνές περιβάλλον

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Διεξοδική ανάλυση και ερμηνεία των νόμων και θεσμών, του αττικού δικαίου και της διαδικασίας της νομοθεσίας από την ομηρική εποχή έως τα τέλη του 4<sup>ου</sup> π.Χ. αι. Στο πλαίσιο αυτό θα εξετασθούν διεξοδικά και λεπτομερώς αποσπάσματα από ρητορικούς λόγους, κωμωδίες του Αριστοφάνη καθώς και των σωζόμενων νόμων είτε από επιγραφές είτε από τους ρητορικούς λόγους του 4<sup>ου</sup> π.Χ. αι.</p> <p><b>Τίτλος ενότητας</b></p>	<p><b>Βιβλιογραφία</b></p> <p>1. Carey Christopher, Η δημοκρατία στην κλασσική Αθήνα, (2010, εκδ. Παπαζήση)</p> <p>2. D.M. MACDOWELL, Το δίκαιο στην Αθήνα των κλασικών χρόνων, (2009, εκδ. Παπαδήμας)</p> <p>3. Arnaldo Biscardi, Αρχαίο Ελληνικό Δίκαιο, μεφρ. Π.Δ.Δημάκης (1996 εκδ. Παπαδήμα)</p> <p>4. Μ.Β. Σακελλαρίου, Η αθηναϊκή δημοκρατία, Ηράκλειο: ΠΕΚ 2000</p>	<p><b>Σύνδεσμος παρουσίασης</b></p> <p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/announcements/?course=LITD130">https://eclass.uop.gr/modules/announcements/?course=LITD130</a></p>	
1.	Εισαγωγή	Πηγές και αξιολόγηση	

2.	Εισαγωγή	Νόμοι, νομοθετικό σύστημα, διαδικασία νομοθεσίας, αρχαιολογικά ευρήματα
3.	Ανθρωποκτονία	Νομικό πλαίσιο, διαδικασίες, ποινές, νόμοι
4.	Ανθρωποκτονία	Ανάλυση υποθέσεων ανθρωποκτονίας – Αντιφών
5.	Οίκος	Οικογένεια, γάμος, προίκα, θεσμοί και νόμοι
6.	Οίκος	Κληρονομιά, υιοθεσία, επίκληρος
7.	Οίκος	Ανάλυση υποθέσεων που αφορούν στον οίκο, Λυσίας, Ισαίος
8.	Πολιτική	Νομικές διαδικασίες ελέγχου των αξιωματούχων: δοκιμασία, δοκιμασία ρητόρων Λυσίας
9.	Πολιτική	Εύθυνα, εισαγγελία, γραφή παρανόμων, γραφή μη επιτήδειον νόμον θειναι. Λυσίας, Λυκούργος, Υπερείδης
10.	Πολιτική	Ανάλυση υποθέσεων: Λυσίας, Λυκούργος, Υπερείδης
11.	Θρησκεία	Γραφή ασεβείας – Εισαγγελία, Ανδοκίδης, Περί μυστηρίων
12.	Θρησκεία	Δίκη του Σωκράτη
13.	Δικαιοσύνη	Δικαστήρια τον 4 <sup>ο</sup> αι. Εκδημοκρατικοποίηση του πολιτεύματος
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	Παρουσιάσεις στην τάξη κειμένων-νομικών υποθέσεων. Εθελοντικές εργασίες Απαλλακτικές εργασίες με προφορική παρουσίαση Γραπτές εξετάσεις	
Πρόταση 1		
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο διαλέξεις – μαθήματα με διαδραστικό τρόπο: συμμετοχή των φοιτητών	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εξερεύνηση ιστοσελίδων για το Αττικό Δίκαιο, πηγές νόμων, νόμοι και ψηφίσματα κλπ. Πρόσφατη βιβλιογραφία – νέες τάσεις ερμηνευτικές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις	36 ώρες
	Μάθημα μεθοδολογίας της έρευνας	3 ώρες
	Επιτόπια μαθήματα στη βιβλιοθήκη - Ενημέρωση στις τεχνολογικές μεθόδους εξερεύνησης βιβλιογραφίας και κειμένων, π.χ. TLG	8 ώρες
	Εκπαιδευτική εκδρομή	5 ώρες
	Προσωπική μελέτη – Προετιμασία για εξετάσεις	45 ώρες
	Τελική εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο	100 (25 X 4) ώρες
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτές εξετάσεις που περιέχουν: 1. κείμενο με ερμηνεία, και ερωτήσεις με βάση το κείμενο α) σύντομες με ερμηνεία λέξεων ή φράσεων, β) γενικότερη ερώτηση ανάλυσης και ερμηνείας του κειμένου. 2. Γενική συγκριτική ερώτηση εισαγωγής με αναφορά σε όλα τα κείμενα που έχουμε εξετάσει. 3. Μέτρο, γλώσσα, ύφος και λογοτεχνικές τεχνικές, αφηγηματικές τεχνικές και διακειμενικές προσεγγίσεις.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά.</p> <p>Από την αρχή του εξαμήνου αναρτάται στην ηλεκτρονική τάξη (e-class) πλήρης περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος, καθώς και του τρόπου αξιολόγησης των φοιτητών. Οι φοιτητές γνωρίζουν, επίσης, εξ αρχής την εξεταστέα ύλη, τα διδακτικά συγγράμματα και τη σχετική βιβλιογραφία. Στην ηλεκτρονική τάξη αναρτώνται επίσης και σημειώσεις του καθηγητή περίπου 50-100 σελίδων, οι οποίες καθοδηγούν τον φοιτητή με τρόπο διεξοδικό για την περαιτέρω μελέτη του.</p> <p>Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5. Ο βαθμός είναι άθροισμα του βαθμών των ερωτήσεων της γραπτής εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p>Η βαθμολογία στην κλίμακα 1-10 για την τελική εξέταση βασίζεται σε διαφορετικών τύπων ερωτήσεις, οι οποίες ανανεώνονται σε κάθε</p>	

	<p>εξέταση. Η τελική γραπτή εξέταση περιλαμβάνει:</p> <p>(α) αρχαίες πηγές: απόδοση και ερμηνεία (β) ερωτήσεις σύντομης απάντησης και (γ) ερωτήσεις ανάπτυξης</p>
--	---

#### **(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. Carey Christopher, Η δημοκρατία στην κλασσική Αθήνα, (2010, εκδ. Παπαζήση)
2. D.M. MACDOWELL, Το δίκαιο στην Αθήνα των κλασικών χρόνων, (2009, εκδ. Παπαδήμας)
3. Arnaldo Biscardi, Αρχαίο Ελληνικό Δίκαιο, μεφρ. Π.Δ.Δημάκης (1996 εκδ. Παπαδήμα)
4. Μ.Β. Σακελλαρίου, Η αθηναϊκή δημοκρατία, Ηράκλειο: ΠΕΚ 2000

13ΚΦ9\_15: Αριστοτέλης

(Μ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13ΚΦ9_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Κορμού		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD258/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD258/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να μάθουν και να εμβαθύνουν οι φοιτητές σημαντικό έργο του Αριστοτέλη Περί Ποιητικής. Επίσης, θα γνωρίσουν την εποχή στην οποία δημιουργήθηκε αυτό το αριστούργημα της παγκόσμιας διανόησης και λογοτεχνικής κριτικής, αλλά και την εποχή που περιγράφεται και αντανακλάται μέσα στο ίδιο το κριτικό αυτό πόνημα. Μαθησιακοί στόχοι επίσης συμπεριλαμβάνεται η γνώση σε βάθος του αυτόχρονος αυτού αθηναϊκού γραμματειακού είδους. Η γνώση επίσης της δημιουργίας της και της θεατρικής της απόδοσης. Η σκηνική παρουσία και η εξέλιξη στη διάρθρωση των λυρικών και των αφηγηματικών μερών της τραγωδίας. Ο ρόλος των ηθοποιών και του χορού και η μεγάλη παιδαγωγική σημασία της. Τυπικά θέματα και χαρακτηριστικά γνωρίσματα δομής, επιχειρηματολογίας, ρητορικής και ύφους θα βρίσκονται στο επίκεντρο της ερμηνευτικής προσέγγισης και ανάλυσης αυτής της αριστοτελικής πραγματείας. Έχοντας ολοκληρώσει το μάθημα αυτό οι φοιτητές θα είναι σε θέση: Α) να κατανοούν τις συνθήκες και την εποχή στην οποία διαμορφώθηκε το εν λόγω έργο, καθώς επίσης και τις προσδοκίες του κοινού, στο οποίο απευθυνόταν ο Αριστοτέλης Β) να εξοικειωθούν με τον απώτερο κριτικό στόχο της ως άνω πραγματείας, επίσης με το περιεχόμενο, τα θεματικά μοτίβα, τη γλώσσα, τη δομή, το ύφος και να μπορούν να προβούν και σε συσχετισμούς και αλληλεπιδράσεις Γ) να ερμηνεύουν κειμενοκεντρικά το περιεχόμενο, καθώς και τα λογοτεχνικά, αφηγηματικά και ρητορικά μέσα που χρησιμοποιεί ο Αριστοτέλης, προκειμένου να πείσει τους ακροατές αναγνώστες του και να προσελκύσει το ενδιαφέρον τους Δ) να εξηγήσουν την απήχηση του αριστοτελείου corpus και ειδικότερα του έργου Περί Ποιητικής από την εποχή που συντέθηκε μέχρι και τη σημερινή εποχή καθώς και την πρόσληψή του από τη σύγχρονη κριτική θεωρία.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος**

Ο λόγος ανήκει στους εξωτερικούς λεγόμενους λόγους του Αριστοτέλη και περιελάμβανε όχι θεωρία περί ποιήσεως αλλά παρουσίαση της ποιητικής τέχνης. Από τα δύο βιβλία σώζεται μόνο το ένα και πιο συγκεκριμένα το πρώτο στο οποίο παρουσιάζεται η επική ποίηση και η τραγωδία με τις θεωρίες της καταγωγής της, τον ορισμό της και την ανάλυσή του, καθώς και την ανάλυση των κατά ποιόν και κατά ποσόν μερών της.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

<b>Τίτλος ενότητας</b>	<b>Βιβλιογραφία</b>	<b>Σύνδεσμος παρουσίασης</b>
1. Εισαγωγή στον Αριστοτέλη και στο έργο του Περί Ποιητικής	Δρομάζου, Σ. (1982), <i>Αριστοτέλους Ποιητική</i> (Αθήνα) Furhmann, M. (1976), <i>Aristoteles' Poetik</i> (Μόναχο) Lucas, D. W. (1968), <i>Aristotle, Poetics</i> (Οξφόρδη) Λυπουρλής, Δ. (2008), <i>Αριστοτέλης. Ποιητική</i> (Θεσσαλονίκη) Ross, D. (2010), <i>Αριστοτέλης</i> , (ελλ. μετ. MIET, Αθήνα) Συκουτρής, Ι. (1937), <i>Αριστοτέλους Περί Ποιητικής</i> , (μτφρ.) Σ. Μενάρδου (Αθήνα)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD258/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD258/</a>
2. Ανάλυση παραγράφου 1	Η αυτή	Ο αυτός
3. Ανάλυση παραγράφων 2 και 3	Η αυτή	Ο αυτός
4. Ανάλυση παραγράφου 4	Η αυτή	Ο αυτός
5. Ανάλυση παραγράφου 5	Η αυτή	Ο αυτός
6. Ανάλυση	Η αυτή	Ο αυτός

7. Ανάλυση παραγράφου 7	Η αυτή	Ο αυτός
8. Ανάλυση παραγράφου 8	Η αυτή	Ο αυτός
9. Ανάλυση παραγράφου 9	Η αυτή	Ο αυτός
10. Ανάλυση παραγράφου 10	Η αυτή	Ο αυτός
11. Ανάλυση παραγράφου 11	Η αυτή	Ο αυτός
12. Ανάλυση παραγράφου 12	Η αυτή	Ο αυτός
13. Ανάλυση παραγράφων 13 και 14	Η αυτή	Ο αυτός
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Εξέταση γραπτή στο τέλος του εξαμήνου	
Πρόταση 2	Κατ' οίκον εργασία στο τέλος του εξαμήνου	
Πρόταση 3	Προφορική παρουσίαση εργασίας κάθε φορά που ολοκληρώνεται μια εργασία	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	
<p>Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.</p>		

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διά ζώσης	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση σύγχρονης τεχνολογίας ως εποπτικού μέσου διδασκαλίας Υποστήριξη μαθησιακής διδασκαλίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας eClass	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Αναλυτική-συνθετική μέθοδος διδασκαλίας με παράλληλη υποβολή εξαμηνιαίων εργασιών σε διάφορα ζητήματα της διδακτέας ύλης με χρήση σχετικής βιβλιογραφίας	39 ώρες διδασκαλίας, μία εργασία ανά φοιτητή εκτιμώμενου χρόνου 20 ωρών  59 ώρες



<p>οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Αυτοτελής μελέτη	38 ώρες
	Τελική εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100 ώρες</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>            Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Υποβολή γραπτής εργασίας (20%)            3ωρη γραπτή εξέταση (80%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• μετάφραση πρωτότυπου κειμένου</li> <li>• τύπου ανάπτυξης θέματος από τη θεωρία του μαθήματος</li> <li>• λύσεις ασκήσεων γραμματικής, συντακτικού και μετρικής ανάλυσης του κειμένου</li> <li>• κριτικής διερεύνησης χωρίου αρχαίου κειμένου</li> <li>• βιβλιογραφικής ενημέρωσης</li> </ul>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Δρομάζου, Σ. (1982), <i>Αριστοτέλους Ποιητική</i> (Αθήνα)            Furhmann, M. (1976), <i>Aristoteles' Poetik</i> (Μόναχο)            Lucas, D. W. (1968), <i>Aristotle, Poetics</i> (Οξφόρδη)            Λυπουρλής, Δ. (2008), <i>Αριστοτέλης. Ποιητική</i> (Θεσσαλονίκη)            Ross, D. (2010), <i>Αριστοτέλης</i>, (ελλ. μετ. ΜΙΕΤ, Αθήνα)            Σκουκτρής, Ι. (1937), <i>Αριστοτέλους Περί Ποιητικής</i>, (μτφρ.) Σ. Μενάρδου (Αθήνα)</p>
---

## Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

13ΚΦ10\_12: Πίνδαρος – Βακχυλίδης

(Μ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και πολιτισμικών σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13ΚΦ10_12	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πίνδαρος-Βακχυλίδης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD254/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD254/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις βασικές αρχές που διέπουν το επινίκιο είδος μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων κειμένων του Πινδάρου και του Βακχυλίδη.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Ικανότητα εφαρμογής της αποκτηθέντων γνώσεων στην πράξη

2. Αυτόνομη εργασία

3. Ομαδική εργασία

4. Άσκηση κριτικής και βελτίωση της αυτοκριτικής ικανότητας

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις βασικές αρχές που διέπουν το επινίκιο είδος μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων επινίκιων ωδών του Πινδάρου και του Βακχυλίδη.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίας
1. Εισαγωγή στον όψιμο χορικό λυρισμό	Βλ. ενδεικτική βιβλιογραφία	
2. Εισαγωγή στον όψιμο χορικό λυρισμό		
3. Πίνδαρος		
4. Πίνδαρος		
5. Πίνδαρος		
6. Πίνδαρος		
7. Πίνδαρος		
8. Πίνδαρος		
9. Βακχυλίδης		
10. Βακχυλίδης		
11. Βακχυλίδης		

12. Βακχυλίδης	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση
Πρόταση 2	.....
Πρόταση 3	.....
Πρόταση 4	.....
Άλλο	.....

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι, όταν κρίνεται απαραίτητο	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13 X 3 = 39 ώρες
	Προσωπική Μελέτη	58 ώρες
	Γραπτή εξέταση	1 X 3 = 3 ώρες
	Σύνολο	100 ώρες (25 X 4)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γραπτή εξέταση	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Carne Ross, D.C, *Λυρική Ποίηση τ. Β': Πίνδαρος*, Αθήνα 1985
2. Race W. H., *Πίνδαρος*, Αθήνα 2006
3. Κ. Αλεξοπούλου, *Πίνδαρος – Βακχylίδης. Ανθολογία Σχολιασμένων Αποσπασμάτων*, Αθήνα 2010.

## 13ΚΦ11: Λατινική Ποίηση: Λυρική ποίηση και Ελεγεία

(Α. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>13ΚΦ11</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Η΄</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΕΓΕΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης (13ΚΦ11)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD164/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD164/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Μαθαίνουν να προσδιορίζουν τη λυρική ποίηση και την ελεγεία καθώς και τους παράγοντες που οδήγησαν στη γένεση και την εξέλιξη του είδους στη Ρώμη. Μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τα επιμέρους είδη της λατινικής λυρικής ποίησης. Κατανοούν λυρικά ποιήματα και ελεγείες από το πρωτότυπο. Συγκρίνουν τη λατινική με την ελληνική λυρική ποίηση και ελεγεία. Αξιολογούν το ρόλο της λυρικής ποίησης και της ελεγείας στη ρωμαϊκή κοινωνία του 1 αι. π.Χ.

**Γενικές Ικανότητες**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων  
Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Άσκηση κριτικής

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία
1. Ρωμαϊκή ελεγεία και λυρική ποίηση	Albrecht 359-71 & 845-59
2. Ορατιανή λυρική ποίηση	Lowrie κεφ. 1, 4, 5, 11, 13, 17 & 19
3. Οράτιος και Αύγουστος: το τέταρτο βιβλίο των Ωδών	Johnson κεφ. 1, Γρόλλιος <i>Βιβλίο Τέταρτο</i> εισαγωγή
4. <i>Intermissa, Venus, diu</i> (c.4.1)	Johnson 40-51, Putnam 33-47, Syndikus 285-95, Fraenkel 410-414
5. <i>O crudelis adhuc</i> (c.4.10)	Johnson 134-45, Putnam 177-83, Syndikus 387-90, Fraenkel 414-16
6. <i>Est mihi nonum</i> (c.4.11)	Johnson 145-58, Fraenkel 416-19 Putnam 184-97, Syndikus 391-97 Fabbre-Serris, J. (2013) 'Onomastics, Intertextuality and Gender. "Phyllis" in Roman Poetry (Gallus, Vergil, Horace, Propertius and Ovid)' στο Lateiner, D. & al. <i>Roman Literature, Gender and Reception</i> . Taylor & Francis, 119-35
7. <i>Pindarum quisquis</i> (c.4.2)	Johnson 40-51, Putnam 48-62, Syndikus 296-310, Fraenkel 432-440
8. <i>Quem tu, Melpomene</i> (c.4.3)	Johnson 51-68, Fraenkel 407-410 Putnam 63-79, Syndikus 311-18
9. <i>Dive, quem proles Niobea</i> (c.4.6)	Johnson 51-68, Putnam 115-30, Syndikus 346-55, Fraenkel 400-407
10. <i>Qualem ministrum fulminis</i> (c.4.4)	Johnson 94-114, Putnam 81-100, Syndikus 319-30, Fraenkel 426-32 Τόλια-Σιδέρη
11. <i>Quae cura patrum</i> (c.4.14)	Johnson 181-98, Putnam 236-61, Syndikus 412-19, Fraenkel 426-432
12. <i>Phoebus volentem</i> (c.4.15)	Johnson 198-213, Putnam 262-306, Syndikus 420-34, Fraenkel 449-453
13. Η δομή του τέταρτου βιβλίου των Ωδών και η παραγωγή νοήματος	Putnam 307-26, Collinge

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13
	Καθοδηγούμενη μελέτη κειμένου	26
	Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία εξετάσεων	58
	Γραπτή εξέταση	3
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ανάπτυξης δοκιμίου με σκοπό να ελεγχθούν: Γνώση λατινικής ποιητικής γλώσσας. Ερμηνεία διδαγμένων ποιημάτων. Γνώση των ποιητικών τρόπων (μεταφορά, μετωνυμία, παρομοίωση) και των μυθολογικών αναφορών. Ενισχυτικές εργασίες στη διάρκεια του εξαμήνου για εξοικείωση με τη διεθνή βιβλιογραφία	

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

von Albrecht, M. (1997) <i>Ιστορία της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας</i> . Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης Borszak, St. <i>Quinti Horati Flacci Opera</i> . Εκδόσεις Παπαδήμα Collinge, N.E. (1961) <i>The Structure of Horace's Odes</i> . Oxford University Press Γρόλλιος, Κ. <i>Οράτιος</i> (1998-2009) <i>Ωδές</i> , τ.1-4. Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας. Fraenkel, Ed. 1970. <i>Horace</i> . Oxford Johnson, T.S. (2004) <i>A Symposion of Praise: Horace Returns to Lyric in Odes IV</i> . University of Wisconsin Press Lowrie, M., ed. (2009) <i>Oxford Readings in Classical Studies. Horace: Odes and Epodes</i> . Oxford University Press Putnam, M.C.J. (1986) <i>Artifices of Eternity: Horace's Fourth Book of Odes</i> . Cornell
--



University Press

Syndikus, H.P. (1990) *Die Lyrik des Horaz. Eine Interpretation der Oden. Band II: Drittes und viertes Buch.* Wissenschaftliche Buchgesellschaft

Thomas, R.F. (2011) *Horace Odes Book IV and Carmen Saeculare.* Cambridge University Press

Τόλια-Σιδέρη, Α. (2005) *Οράτιος: παρομοίωση και μήνυμα. Σύλλογος προς διάδοσιν ωφελίμων βιβλίων*

13ΚΦ12\_11: Μεταγενέστερη Πεζογραφία: Κείμενα Β΄ Σοφιστικής  
(Ο. ΚΑΡΑΒΑΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13ΚΦ12_11	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μεταγενέστερη Πεζογραφία: Κείμενα Β΄ Σοφιστικής		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD290/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD290/</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Το μάθημα στόχο έχει να γνωρίσουν οι φοιτητές συγγραφείς και έργα της ύστερης περιόδου της αρχαίας ελληνικής πεζογραφίας, κυρίως της αυτοκρατορικής. Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση</p> <p>(α) να γνωρίζουν τους βασικούς εκπροσώπους της λεγόμενης Β΄ Σοφιστικής. (β) να γνωρίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της λογοτεχνικής παραγωγής στον τομέα της πεζογραφίας κατά την ύστερη αρχαιότητα, κυρίως σε σχέση με προγενέστερες περιόδους. (γ) να αναγνωρίζουν ομοιότητες και διαφορές στο ύφος ποικίλων συγγραφέων της αρχαιότητας και να διαχωρίζουν ειδολογικά το εκάστοτε κείμενο.</p> <p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p>
---

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα απευθύνεται αποκλειστικά στους φοιτητές της κλασικής κατεύθυνσης. Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γλωσσική και ερμηνευτική ανάλυση πεζών κειμένων της ύστερης αρχαιότητας. Εστιάζει σε συγγραφείς και έργα που συνήθως δεν έχουν μελετηθεί σε βάθος στα προσφερόμενα μαθήματα για την πεζογραφία. Επιλέγονται ένας ή περισσότεροι συγγραφείς από διάφορα λογοτεχνικά είδη (Λουκιανός, Πλούταρχος, Γαληνός, Δίων Χρυσόστομος, Αίλιος Αριστείδης) και έμφαση δίνεται στη μελέτη κειμένων από το πρωτότυπο, στην εξοικείωση με την εποχή δράσης του συγγραφέα και σε θέματα ερμηνείας και σχολιασμού των έργων.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή: η Β΄ Σοφιστική-γνωρίσματα και βασικοί αντιπρόσωποι.	T. Whitmarsh, <i>Η Δεύτερη Σοφιστική</i> , Αθήνα: Δαίδαλος-I. Ζαχαρόπουλος, 2013.	
2. Εισαγωγή στον βίο και το έργο του Πλούταρχου. Πλούταρχος, <i>Συγκρίσεις Αριστοφάνους και Μενάνδρου επιτομή (μετάφραση-ερμηνεία)</i> .	G. N. Bernardakis, <i>Plutarchi Chaeronensis Moralia</i> , vol. V, Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, 2013.	
3. Πλούταρχος, <i>Συγκρίσεις Αριστοφάνους και Μενάνδρου επιτομή (μετάφραση-ερμηνεία)</i> .	G. N. Bernardakis, <i>Plutarchi Chaeronensis Moralia</i> , vol. V, Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, 2013.	
4. Εισαγωγή στον βίο και το έργο του Δίωνα Χρυσόστομου. Δίων Χρυσόστομος, <i>Λόγος 52: Περί των Φιλοκλήτου τόξων</i> (μετάφραση-ερμηνεία).	Δ. Ράιος, <i>Ελληνική Γραμματεία των Αυτοκρατορικών Χρόνων</i> , Ιωάννινα: Carpe Diem, 2013.	
5. Δίων Χρυσόστομος, <i>Λόγος 52: Περί των Φιλοκλήτου τόξων</i> (μετάφραση-ερμηνεία).	Δ. Ράιος, <i>Ελληνική Γραμματεία των Αυτοκρατορικών Χρόνων</i> , Ιωάννινα: Carpe Diem, 2013.	
6. Εισαγωγή στον βίο και το έργο του Λουκιανού. Λουκιανός, <i>Χάρων ή Επισκοπούντες</i> , 1-3 (μετάφραση-ερμηνεία).	Δ. Α. Χρηστίδης, <i>Λουκιανός. Σάτιρα Θανάτου και Κάτω Κόσμου</i> , Θεσσαλονίκη: Ζήτρος, 2002.	
7. Λουκιανός, <i>Χάρων ή Επισκοπούντες</i> , 4-6 (μετάφραση-ερμηνεία).	Δ. Α. Χρηστίδης, <i>Λουκιανός. Σάτιρα Θανάτου και Κάτω Κόσμου</i> , Θεσσαλονίκη: Ζήτρος, 2002.	
8. Λουκιανός, <i>Χάρων ή Επισκοπούντες</i> , 7-9 (μετάφραση-ερμηνεία).	Δ. Α. Χρηστίδης, <i>Λουκιανός. Σάτιρα Θανάτου και Κάτω Κόσμου</i> , Θεσσαλονίκη: Ζήτρος, 2002.	
9. Λουκιανός, <i>Χάρων ή Επισκοπούντες</i> , 10-12 (μετάφραση-ερμηνεία).	Δ. Α. Χρηστίδης, <i>Λουκιανός. Σάτιρα Θανάτου και Κάτω Κόσμου</i> , Θεσσαλονίκη: Ζήτρος, 2002.	
10. Λουκιανός, <i>Χάρων ή Επισκοπούντες</i> , 13-	Δ. Α. Χρηστίδης, <i>Λουκιανός.</i>	

16 (μετάφραση-ερμηνεία).	<i>Σάτιρα Θανάτου και Κάτω Κόσμου</i> , Θεσσαλονίκη: Ζήτρος, 2002.	
11. Λουκιανός, <i>Χάρων ή Επισκοπούντες</i> , 17-21 (μετάφραση-ερμηνεία).	Δ. Α. Χρηστίδης, <i>Λουκιανός. Σάτιρα Θανάτου και Κάτω Κόσμου</i> , Θεσσαλονίκη: Ζήτρος, 2002.	
12. Λουκιανός, <i>Χάρων ή Επισκοπούντες</i> , 22-24 (μετάφραση-ερμηνεία).	Δ. Α. Χρηστίδης, <i>Λουκιανός. Σάτιρα Θανάτου και Κάτω Κόσμου</i> , Θεσσαλονίκη: Ζήτρος, 2002.	
13. Μετά τη Β' Σοφιστική. Ανακεφαλαίωση. Απάντηση σε απορίες.		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Σύντομα τεστ στο τέλος του κάθε μαθήματος.	
Πρόταση 2	Σύντομες εργασίες.	
Πρόταση 3	Προφορικές παρουσιάσεις στην τάξη.	
Πρόταση 4	Δραματοποίηση αποσπασμάτων.	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση βάσεων δεδομένων Παρουσιάσεις-διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κλπ) Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας ClassWeb Επικοινωνία μέσω email	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	58
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα</i>	Τρίωρη Γραπτή Εξέταση στα Ελληνικά, η οποία θα περιλαμβάνει: I. ερωτήσεις γραμματολογικού περιεχομένου. II. τη μετάφραση επιλεγμένου χωρίου από τα διδαγμένα έργα. III. ασκήσεις γραμματικής, συντακτικού και κειμενικών ζητημάτων (κριτικό υπόμνημα). IV. ερμηνευτικές ερωτήσεις (πάνω στη δομή και το περιεχόμενο των εν λόγω έργων).	

κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	
--	--

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

L. Pernot, *Η Ρητορική στην Αρχαιότητα*, Αθήνα: Δαίδαλος-Ι. Ζαχαρόπουλος, 2005.

T. Whitmarsh, *Η Δεύτερη Σοφιστική*, Αθήνα: Δαίδαλος-Ι. Ζαχαρόπουλος, 2013.

S. Swain, *Hellenism and Empire. Language, Classicism, and Power in the Greek World, AD 50-250*, Oxford: Clarendon Press, 1996.

T. Whitmarsh, *Greek Literature and the Roman Empire. The Politics of Imitation*, Oxford University Press, 2001.

G. N. Bernardakis, *Plutarchi Chaeronensis Moralia*, vol. V, Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, 2013.

Δ. Ράιος, *Ελληνική Γραμματεία των Αυτοκρατορικών Χρόνων*, Ιωάννινα: Carpe Diem, 2013.

Δ. Α. Χρηστίδης, *Λουκιανός. Σάτιρα Θανάτου και Κάτω Κόσμου*, Θεσσαλονίκη: Ζήτρος, 2002.

**ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία»**

**Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

13ΒΝΦ1: Δημοτικό Τραγούδι –Νεοελληνική λογοτεχνία της Κύπρου

(Γ. ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13ΒΝΦ1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	13Κ12, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΝ 17 <sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD172/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD172/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν εμβαθύνει στις τεχνικές σύνθεσης, στις κατηγορίες και στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του δημοτικού τραγουδιού και θα έχουν συνειδητοποιήσει ότι αυτό αποτελεί τη βάση για τη νεοελληνική λογοτεχνική παραγωγή. Παράλληλα, θα είναι σε θέση να κατανοήσουν τα προβλήματα που σχετίζονται με τη σύνθεση των δημοτικών τραγουδιών, καθώς και να τα ταυτίσουν με την εξέλιξη της νεοελληνικής ιστορίας και την ανάπτυξη της σύγχρονης ελληνικής ιδεολογίας. Την ίδια στιγμή, θα έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν τη μεσαιωνική δημώδη κυπριακή γραμματεία και να την συσχετίσουν με τη νεοελληνική της περίοδο.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα θα συμβάλει α') στο να μάθουν οι φοιτητές να αναζητούν, να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των νέων τεχνολογιών, β') να συνειδητοποιήσουν ότι τους είναι απαραίτητη η γνώση των ιστορικών και κοινωνικών συμφραζομένων αλλά και των σημαντικότερων λογοτεχνικών κειμένων της περιόδου και γ') να μάθουν να σκέπτονται δημιουργικά και επαγωγικά.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Το μάθημα αναφέρεται στην ιστορία, τα τεχνικά χαρακτηριστικά και τις ιδιαιτερότητες κάθε κατηγορίας δημοτικών τραγουδιών και φιλοδοξεί να αναδείξει τη συμβολή τους στην ανάπτυξη της νεοελληνικής γραμματείας, από τον 10<sup>ο</sup> αι. έως τις μέρες μας. Παράλληλα, εξετάζει τη νεοελληνική λογοτεχνία της Κύπρου, πρωτίστως πριν από την κατάκτηση του νησιού από τους Οθωμανούς, σε συσχετισμό με τις σύνθετες ιστορικές εξελίξεις στην περιοχή.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
<p>1. Το πλαίσιο δημιουργίας ελληνικών δημοτικών τραγουδιών (με έμφαση στην ιστορική, ανθρωπολογική, κοινωνική και λογοτεχνική διάσταση) - Τα ελληνικά δημοτικά τραγούδια σε σχέση με αντίστοιχες συνθέσεις άλλων λαών - Επιβιώσεις του παρελθόντος και αντανάκλασεις του παρόντος στο δημοτικό τραγούδι - Η επίδραση του δημοτικού τραγουδιού στη νεοελληνική λογοτεχνική παραγωγή</p>	<p>Γιώργος Καραμπελιάς, <i>Το δημοτικό τραγούδι. Αποτύπωση της ιδιοπροσωπίας του νέου ελληνισμού</i>, Αθήνα: Εναλλακτικές Εκδόσεις 2017.            Στίλπων Π. Κυριακίδης, <i>Το δημοτικό τραγούδι. Συναγωγή μελετών</i>, επιμ. Άλκη Κυριακίδου-Νέστορος, Αθήνα: Ερμής 1978 [Νεοελληνικά μελετήματα].            Guy Saunier, <i>Ελληνικά δημοτικά τραγούδια. Συναγωγή μελετών (1968-2000)</i>. Φιλολογική επιμέλεια: Γιώργος Ανδρειωμένος, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2001.            Ευάγγελος Στάθης, <i>Ελληνικά δημοτικά τραγούδια</i>, Αθήνα: Σιδέρης 2004.</p>	
<p>2. Γεωγραφική διασπορά των ελληνικών δημοτικών τραγουδιών - Τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά του δημοτικού τραγουδιού - Το ζήτημα της κατάρτισης Συλλογών ελληνικών δημοτικών τραγουδιών</p>	<p>Γιάννης Μ. Αποστολάκης, <i>Τα δημοτικά τραγούδια</i>. Μέρος Α'. Οι συλλογές, Αθήνα 1929.            Γιώργος Καραμπελιάς, <i>Το δημοτικό τραγούδι. Αποτύπωση της ιδιοπροσωπίας του νέου ελληνισμού</i>, Αθήνα: Εναλλακτικές Εκδόσεις 2017.            Ερατοσθένης Γ. Καψωμένος, <i>Δημοτικό τραγούδι. Μια διαφορετική προσέγγιση</i>, Αθήνα: Πατάκης 1996.            Guy Saunier, <i>Ελληνικά δημοτικά τραγούδια</i>.</p>	



	<p>Συναγωγή μελετών (1968-2000). Φιλολογική επιμέλεια: Γιώργος Ανδρειωμένος, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2001.</p> <p>Γ. Μ. Σηφάκης, <i>Για μια ποιητική του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού</i>, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 1988.</p>	
3. Ακριτικά	<p>Guy Saunier, <i>Ελληνικά δημοτικά τραγούδια. Συναγωγή μελετών (1968-2000)</i>. Φιλολογική επιμέλεια: Γιώργος Ανδρειωμένος, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2001.</p> <p>Ευάγγελος Στάθης, <i>Ελληνικά δημοτικά τραγούδια</i>, Αθήνα: Σιδέρης 2004.</p>	
4. Παραλογές	<p>Γιώργος Ιωάννου (επιμ.), <i>Το δημοτικό τραγούδι. Παραλογές</i>, Αθήνα: Ερμής 1970 [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη].</p>	
5. Ιστορικά	<p>Γιώργος Ανδρειωμένος, «<i>Πάλι με χρόνια με καιρούς...</i>». <i>Λογοτεχνία, Λαογραφία και Εθνική Ιδεολογία (Η εξέλιξη ενός μοτίβου)</i>, Αθήνα: Σιδέρης 2011.</p> <p>Γιώργος Ανδρειωμένος, «<i>Πότε θα κάνει ξαστεριά</i>». <i>Από τις ρίζες των λευκών ορέων στην πανελλήνια χρήση</i>, Αθήνα: Σιδέρης 2017.</p>	
6. Κλέφτικα	<p>Αλέξης Πολίτης (επιμ.), <i>Το δημοτικό τραγούδι. Κλέφτικα</i>, Αθήνα: Ερμής 1973 [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη].</p>	
7. Της αγάπης, του γάμου	<p>Ευάγγελος Στάθης, <i>Ελληνικά δημοτικά τραγούδια</i>, Αθήνα: Σιδέρης 2004.</p>	
8. Της ξενιτιάς	<p>Guy Saunier (επιμ.), <i>Το δημοτικό τραγούδι. Της Ξενιτιάς</i>, Αθήνα: Ερμής 1983 [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη].</p>	

9. Μοιρολόγια	Guy Saunier (επιμ.), <i>Ελληνικά δημοτικά τραγούδια. Τα Μοιρολόγια</i> , Αθήνα: Νεφέλη 1999.	
10. Νανουρίσματα, ταχταρίσματα	Ευάγγελος Στάθης, <i>Ελληνικά δημοτικά τραγούδια</i> , Αθήνα: Σιδέρης 2004.	
11. Τα κοινωνικά και ιστορικά συμφραζόμενα της πρώιμης νεοελληνικής λογοτεχνίας της Κύπρου	Γιώργος Κεχαγιόγλου - Λευτέρης Παπαλεοντίου, <i>Ιστορία της νεότερης κυπριακής λογοτεχνίας</i> , Λευκωσία 2010.	
12. <i>Κυπριακά ερωτικά ποιήματα - Άσμα της Ρήγαινας και της Αροδαφνούσας</i>	Th. Siarkaras- Pitsillidés, <i>Le Pétrarchisme en Cypre. Poèmes d' amour en dialecte Chypriote d' après un manuscrit du XVIe siècle</i> , Athènes 1975.	
13. <i>Ασίζαι - Χρονικό του Λεοντίου Μαχαίρα</i>	Κ. Π. Χατζηγιάννου, <i>Κυπριακά διαλεκτικά ποιήματα</i> , Αμμόχωστος 1961.	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εργασία (προαιρετική)	
Πρόταση 2	Γραπτή ή προφορική εξέταση (στο τέλος του εξαμήνου)	
Πρόταση 3		
Πρόταση 4		
Άλλο		

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΝΑΙ, ΟΤΑΝ ΑΥΤΟ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13X2=26
	ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	13X1=13
	ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	83 ώρες
	ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	1 X 3 = 3 ώρες

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	125 ώρες (25 X 5 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Το μάθημα αξιολογείται στην ελληνική, μέσω γραπτών ή προφορικών εξετάσεων. Υπάρχει η δυνατότητα κατάθεσης γραπτής εργασίας για όποιον/α επιθυμεί ενίσχυση της βαθμολογίας του. Τέλος, ο τρόπος και η φιλοσοφία της τελικής εξέτασης ανακοινώνονται στους φοιτητές από τα πρώτα κιόλας μαθήματα.</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ενδεικτική βιβλιογραφία</p> <p>Γιώργος Ανδρειωμένος, <i>Πάλι με χρόνια με καιρούς... Λογοτεχνία, Λαογραφία και Εθνική Ιδεολογία (Η εξέλιξη ενός μοτίβου)</i>, Αθήνα: Σιδέρης 2011.</p> <p>Γιώργος Ανδρειωμένος, <i>«Πότε θα κάνει ξαστεριά»</i>. Από τις ρίζες των λευκών ορέων στην πανελλήνια χρήση, Αθήνα: Σιδέρης 2017.</p> <p>Γιάννης Μ. Αποστολάκης, <i>Τα δημοτικά τραγούδια</i>. Μέρος Α'. Οι συλλογές, Αθήνα 1929.</p> <p>Γιώργος Ιωάννου (επιμ.), <i>Το δημοτικό τραγούδι. Παραλογές</i>, Αθήνα: Ερμής 1970 [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη].</p> <p>Γιώργος Καραμπελιάς, <i>Το δημοτικό τραγούδι. Αποτύπωση της ιδιοπροσωπίας του νέου ελληνισμού</i>, Αθήνα: Εναλλακτικές Εκδόσεις 2017.</p> <p>Ερατοσθένης Γ. Καψωμένος, <i>Δημοτικό τραγούδι. Μια διαφορετική προσέγγιση</i>, Αθήνα: Πατάκης 1996.</p> <p>Γιώργος Κεχαγιόγλου - Λευτέρης Παπαλεοντίου, <i>Ιστορία της νεότερης κυπριακής λογοτεχνίας</i>, Λευκωσία 2010.</p> <p>Στίλπων Π. Κυριακίδης, <i>Το δημοτικό τραγούδι. Συναγωγή μελετών</i>, επιμ. Άλκη Κυριακίδου-Νέστορος, Αθήνα: Ερμής 1978 [Νεοελληνικά μελετήματα].</p> <p>Αλέξης Πολίτης (επιμ.), <i>Το δημοτικό τραγούδι. Κλέφτικα</i>, Αθήνα: Ερμής 1973 [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη].</p> <p>Guy Saunier (επιμ.), <i>Το δημοτικό τραγούδι. Της Ξενιτιάς</i>, Αθήνα: Ερμής 1983 [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη].</p> <p>Guy Saunier (επιμ.), <i>Ελληνικά δημοτικά τραγούδια. Τα Μοιρολόγια</i>, Αθήνα: Νεφέλη 1999.</p> <p>Guy Saunier, <i>Ελληνικά δημοτικά τραγούδια. Συναγωγή μελετών (1968-2000)</i>. Φιλολογική επιμέλεια: Γιώργος Ανδρειωμένος, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2001.</p> <p>Γ. Μ. Σηφάκης, <i>Για μια ποιητική του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού</i>, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 1988.</p>
---

Th. Siapkarakas- Pitsillidés, *Le Pétrarchisme en Cypre. Poèmes d' amour en dialecte Chypriote d' après un manuscrit du XVIe siècle*, Athènes 1975.

Ευάγγελος Στάθης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, Αθήνα: Σιδέρης 2004.

Κ. Π. Χατζηγιάννου, *Κυπριακά διαλεκτικά ποιήματα*, Αμμόχωστος 1961.

## 13BNΦ2: Μεταβυζαντινή Γραμματεία – Κρητική λογοτεχνία

(Μ. ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13BNΦ2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ-ΚΡΗΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	3	5 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	13Κ12, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΝ 17ο ΑΙΩΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD217/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD217/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Μετά το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Θα γνωρίζουν τα γλωσσικά και γραμματολογικά χαρακτηριστικά της μελετώμενης περιόδου, καθώς και αντιπροσωπευτικά έργα και σημαντικούς εκπροσώπους της Γραμματείας μας από την Άλωση της Πόλης έως τον Νεοελληνικό Διαφωτισμό και την Κρητική Λογοτεχνία.</li> </ul>

- Θα είναι σε θέση να αναλύουν κείμενα αυτής της εκτεταμένης σε χωροχρονικό πλαίσιο περιόδου.
- Θα έχουν τη δυνατότητα να κατανοήσουν τις ιδιαιτερότητες των λογοτεχνικών κειμένων της περιόδου, αφού θα έχουν διδαχθεί ένα επαρκές (όσο και αντιπροσωπευτικό) δείγμα από αυτά.
- Θα μπορούν να εντάξουν τη γλωσσική μορφή τους στη διαχρονική εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας.
- Θα έχουν τη δυνατότητα προσέγγισης της παράδοσης των κειμένων και αξιολογικής τοποθέτησής τους στην ευρύτερη λογοτεχνική παραγωγή του Νέου Ελληνισμού.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας
- Καλλιέργεια του εδάφους για μελλοντική παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα ξεκινά με τη μελέτη του πλαισίου της λόγιας παραγωγής στον Τουρκοκρατούμενο και Λατινοκρατούμενο Ελληνισμό και τους Έλληνες λογίους της Διασποράς, ενώ συνεχίζεται με διδασκαλία αποσπασμάτων από αντιπροσωπευτικά κείμενα της Μεταβυζαντινής Γραμματείας· έπειτα, προχωρεί στην προσέγγιση του Θρησκευτικού Ουμανισμού και της Εκκλησιαστικής Ρητορικής, του Νεοελληνικού Διαφωτισμού και τη Λογοτεχνία της Διαφωτιστικής περιόδου και της Κρητικής Λογοτεχνίας των περιόδων προετοιμασίας και ακμής· τέλος, το μάθημα περατώνεται με τη διερεύνηση θεμάτων πρόσληψης της λογοτεχνίας της εξεταζόμενης περιόδου.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή: η Αναγέννηση στην Ευρώπη και το χωρο-χρονικό πλαίσιο του Νέου Ελληνισμού (περιοδολόγηση, χαρακτηριστικά, οι Έλληνες λόγιοι της Διασποράς, λογοτεχνικά είδη και θέματα, γλώσσα).	Festa, N., <i>Ουμανισμός: Τα Κλασσικά Γράμματα στην Αναγέννηση</i> , μτφρ. Ν. Κυριαζόπουλος, εισαγ.-επιμ. Η. και Σ. Αποστολίδης, Αθήνα, Τα Νέα Ελληνικά, 2007.	-
2. Περί Θρήνων, <i>Ανακάλημα της Κωνσταντινούπολης</i> (γραμματολογικά στοιχεία και απόσπασμα), συνοδευτικά κείμενα από τη σύγχρονη λογοτεχνία μας.	Κεχαγιόγλου, Γ., <i>Από τον ύστερο Μεσαίωνα ως τον 18<sup>ο</sup> αιώνα. Εισαγωγή στα παλιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Θεσσαλονίκη, ΑΠΘ-ΙΝΣ, 2009.	
3. Δημόδη κείμενα από διάφορα μέρη: Επτάνησα, Ρόδος, Κύπρος, Πελοπόννησος (γραμματολογικά στοιχεία και αποσπάσματα).	Μαστροδημήτρης, Π. Δ., <i>Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία</i> , Αθήνα, Δόμος, 2005.	
4. Θρησκευτικός Ουμανισμός: περί ρητορικής, Φ. Σκούφος, Η. Μηνιάτης, οι <i>Διδαχές</i> του Μηνιάτη.	Κασίνης Κ. Γ., <i>Η ρητορική των διδασχών του Μηνιάτη</i> , Σύλλογος προς διάδοσιν ωφελίμων βιβλίων, 1998.	
5. Στοιχεία Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού και εισαγωγή στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό. Πρώιμη ή προδρομική φάση: <i>Άνθη Ευλαβείας</i> και Άγιος Κοσμάς ο Αιτωλός.	Δημαράς, Κ. Θ., <i>Φροντίσματα, Μέρος Πρώτο: Από την Αναγέννηση στον Διαφωτισμό</i> , Αθήνα, 1962.	
6. Ωριμη φάση Νεοελληνικού Διαφωτισμού: Ρ. Βελεστινλής, Α. Κοραΐς, Κ. Δαπόντες. Αναφορά στην πεζογραφία της διαφωτιστικής περιόδου.	Αγγέλου, Α., <i>Των Φώτων: Όψεις του Νεοελληνικού Διαφωτισμού</i> , Αθήνα, Ερμής, 1988.	
7. Εισαγωγή στην Κρητική Λογοτεχνία: ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, σχέσεις με τη δυτική Αναγέννηση και με την ελληνική αρχαιότητα, κρητικός πολιτισμός της περιόδου.	Αλεξίου Σ., <i>Η κρητική λογοτεχνία και η εποχή της. Μελέτη φιλολογική και ιστορική</i> , Αθήνα, Στιγμή, 2011.	
8. Κρητική Λογοτεχνία: περίοδος προετοιμασίας (ποιήματα διδακτικά ή παραινετικά, ποιήματα σατιρικά, ποιήματα ερωτικά, ποιήματα ιστορικά).	Van Gemert, A. και Bakker, W. (επιμ.), <i>Μαρίνος Φαλιέρος. Λόγοι διδακτικοί του πατρός προς τον υιόν</i> , Θεσσαλονίκη, ΑΠΘ-ΙΝΣ, 2014.	

9. Κρητική Λογοτεχνία: περίοδος ακμής (Ειδυλλιακή ποίηση: <i>Η βοσκοπούλα</i> , Δραματική ποίηση-Τραγωδία: <i>Ερωφίλη</i> ).	Αλεξίου, Σ. - Αποσκήτη, Μ. (επιμ.), <i>Γεωργίου Χορτάση. Ερωφίλη - τραγωδία</i> , Αθήνα, Στιγμή, 2007.	
10. Κρητική Λογοτεχνία: περίοδος ακμής (Δραματική ποίηση-Κωμωδία: <i>Φορτουνάτος, Κατζούρμπος</i> ).	Vincent, A. (επιμ.), <i>Φορτουνάτος του Μάρκου Αντωνίου Φωσκόλου, Κριτική έκδοση, σημειώσεις, γλωσσάριο</i> , Ηράκλειο, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 1980.	
11. Κρητική Λογοτεχνία: περίοδος ακμής (Ποιμενικό δράμα- <i>Πανώρια</i> , Θρησκευτικό δράμα- <i>Η Θυσία του Αβραάμ</i> ).	Σαχίνης, Α., <i>Κριτικές παρατηρήσεις στην Πανώρια του Χορτάση</i> , Αθήνα, Αφοί Μυρτίδη, 1973.	
12. Κρητική Λογοτεχνία: περίοδος ακμής (Ποιητικό μυθιστόρημα: <i>Ερωτόκριτος</i> ).	Χόλτον, Ν., <i>Μελέτες για τον Ερωτόκριτο και άλλα νεοελληνικά κείμενα</i> , Αθήνα, Καστανιώτης, 2000.	
13. Θέματα πρόσληψης: Χειρόγραφοι / έντυπη παράδοση, σημερινά εκδοτικά ζητήματα, ψηφιακές εκδόσεις.	Κεχαγιόγλου, Γ., <i>Από τον ύστερο Μεσαίωνα ως τον 18<sup>ο</sup> αιώνα. Εισαγωγή στα παλιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Θεσσαλονίκη, ΑΠΘ-ΙΝΣ, 2009.	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Παρουσία στην τάξη	
Πρόταση 2	-	
Πρόταση 3	-	
Πρόταση 4	-	
Άλλο	Τελική εξέταση στο πέρας του εξαμήνου	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι, στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>



<p>μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Διαλέξεις</p>	<p>13x2=26</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση κειμένων</p>	<p>13x1=13</p>
	<p>Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία εξετάσεων</p>	<p>83</p>
	<p>Τελική εξέταση</p>	<p>3x1=3</p>
	<p>Σύνολο μαθήματος</p>	<p>125 ώρες φόρτου εργασίας (5 ECTSx25=125)</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα: ελληνική</p> <p>Μέθοδοι: διαμορφωτική, ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ιδίως γραπτή ή προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p style="text-align: center;"><b>Μεταβυζαντινή Γραμματεία</b></p> <p>Festa, N., <i>Ουμανισμός: Τα Κλασσικά Γράμματα στην Αναγέννηση</i>, μτφρ. Ν. Κυριαζόπουλος, εισαγ.-επιμ. Η. και Σ. Αποστολίδης, Αθήνα, Τα Νέα Ελληνικά, 2007.</p> <p>Jacopin, P., Lagrée, J., <i>Έρασμος, Ουμανισμός και Γλώσσα</i>, μτφρ. Μ. Τσαλέρας, επιμ. Γ. Βώκος, Αθήνα, εκδ. Πατάκη, 1998.</p> <p>Knös, B., <i>L'Histoire de la littérature néo-grecque: La Période jusqu'en 1821</i>, Stockholm, Almqvist &amp; Wiksell, 1962.</p> <p>Valsa, M., <i>Το Νεοελληνικό Θέατρο από το 1453 έως το 1900</i>, μτφρ.-εισαγ. Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Αθήνα, Ειρμός, 1994.</p>
---

Vitti, M., *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Οδυσσέας 1987.

Αγγέλου Α., *Πλάτωνος Τύχαι: Η Λόγια Παράδοση στην Τουρκοκρατία*, Αθήνα, Ερμής, 1963.

\_\_\_\_\_ : *Των Φώτων: Όψεις του Νεοελληνικού Διαφωτισμού*, Αθήνα, Ερμής, 1988.

Δημαράς, Κ. Θ., *Φροντίσματα, Μέρος Πρώτο: Από την Αναγέννηση στον Διαφωτισμό*, Αθήνα, 1962.

Καπόγλου-Σουρβίνου, Ε., *Ιταλική Αναγέννηση και Ανθρωπισμός*, Αθήνα, 1999.

Καράς, Γ., *Οι Θετικές Επιστήμες στον Ελληνικό Χώρο: 15<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> Αιώνας*, Αθήνα, Δαίδαλος-Ζαχαρόπουλος, 1991.

Κασίνης, Κ. Γ., *Νεοελληνική Λογοτεχνία. Από τις αρχές έως την Επανάσταση. Συγχρονική Ανθολογία Κειμένων*, Αθήνα, Πορεία, 2006.

Κεχαγιόγλου, Γ., *Από τον ύστερο Μεσαίωνα ως τον 18<sup>ο</sup> αιώνα. Εισαγωγή στα παλιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη, ΑΠΘ-ΙΝΣ, 2009.

Μαστροδημήτρης, Π. Δ., *Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία*, Αθήνα, Δόμος, 2005.

\_\_\_\_\_ : *Η ποίηση του Νέου Ελληνισμού-Ανθολογία*, Αθήνα, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 1999.

Πολίτης, Λ. *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 1979.

Σάθας, Κ. Ν., *Νεοελληνική Φιλολογία: Βιογραφία των εν τοις Γράμμασι Διαλαμψάντων Ελλήνων από της Καταλύσεως της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας μέχρι της Ελληνικής Εθνεγερσίας, 1453-1821*, Αθήνα, εκδ. Χιωτέλλη, 1969 [1<sup>η</sup> εκδ. 1868].

Ψημμένος, Ν. Κ. (εισαγ.-ανθολ.-σχόλια), *Η Ελληνική Φιλοσοφία από το 1453 ως το 1821*, 2 τ., Αθήνα, Γνώση, 1988-1989.

### **Κρητική Λογοτεχνία**

Bancroft-Marcus, R., «Ποιμενικό δράμα και ειδύλλιο», *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 95-124.

Vincent, A. (επιμ.), *Φορτουνάτος του Μάρκου Αντωνίου Φωσκόλου, Κριτική έκδοση*,

*σημειώσεις, γλωσσάριο*, Ηράκλειο, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 1980.

Von Gemert, A. και Bakker, W. (επιμ.), *Η θυσία του Αβραάμ*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 1998.

\_\_\_\_\_ : *Μαρίνος Φαλιέρος. Λόγοι διδακτικοί του πατρός προς τον υιόν*, Θεσσαλονίκη, ΑΠΘ-ΙΝΣ, 2014.

Αλεξίου, Σ. - Αποσκήτη, Μ. (επιμ.), *Γεωργίου Χορτάση. Ερωφίλη - τραγωδία*, Αθήνα, Στιγμή, 2007.

Αλεξίου, Σ. (επιμ.), *Βιντσέντζου Κορνάρου-Ερωτόκριτος*, Αθήνα, Εστία, 1995.

\_\_\_\_\_ : *Ερωφίλη του Χορτάση. Κριτικά σχόλια*, Αθήνα, Στιγμή, 1988.

\_\_\_\_\_ : «Η κρητική λογοτεχνία και η εποχή της», *Κρητικά Χρονικά*, τ. 8, Αθήνα, 1954, σσ. 76-108.

\_\_\_\_\_ : *Η κρητική λογοτεχνία και η εποχή της. Μελέτη φιλολογική και ιστορική*, Αθήνα, Στιγμή, 2011.

Αποσκήτη, Μ. (επιμ.), *Ροδολίνος του Ιωάννη Ανδρέα Τρωίλου*, Αθήνα, Στιγμή, 1987.

Γκικόπουλος, Φ.Κ., *Στοιχεία για την ιστορία της ιταλικής λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκης, Παρατηρητής, 1997.

Δερμιτζάκης, Μ., *Η λαϊκότητα της κρητικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Δωρικός, 1990.

Κασίνης, Κ. Γ., *Νεοελληνική Λογοτεχνία. Από τις αρχές έως την Επανάσταση. Συγχρονική Ανθολογία Κειμένων*, Αθήνα, Πορεία, 2006)

Κριαράς, Ε. (επιμ.), *Η Πανώρια του Χορτάση. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σχόλια και λεξιλόγιο*, Θεσσαλονίκη, Βυζαντινή και Νεοελληνική Βιβλιοθήκη, 1975.

Μαλτέζου, Χ. «Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο», *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 21-57.

Μανούσακας, *Η κρητική λογοτεχνία κατά την εποχή της βενετοκρατίας*, Θεσσαλονίκη, ΑΠΘ, 1965.

\_\_\_\_\_ : «Εισαγωγή» στο *Βασιλεύς ο Ροδολίνος*, Αθήνα, 1976.

\_\_\_\_\_ : *La littérature crétoise à l'époque vénitienne*, Athènes, 1955.

\_\_\_\_\_ : *Κριτική λογοτεχνία του «Κρητικού Θεάτρου»*, Αθήνα, 1964.

Μαστροδημήτρης, Π. Δ., *Η ποίηση του Νέου Ελληνισμού-Ανθολογία*, Αθήνα, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 1999.

Ξανθουδίδης, Σ. (εισαγωγή-λεξιλόγιο), *Μάρκου Αντωνίου-Φωσκόλου. Φορτουνάτος-κωμωδία*, Αθήνα-Γιάννενα, Δωδώνη, 2004.

Παναγιωτάκης, Ν., *Κρητικό Θέατρο-Μελέτες*, Αθήνα, Στιγμή, 1988.

Πολίτης, Λ. (επιμ.), *Κατζούρμπος του Χορτάση. Κριτική έκδοση, σημειώσεις, γλωσσάριο*, Ηράκλειο, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 1964.

Πούχνης, Β., *Μελετήματα θεάτρου-Το κρητικό θέατρο*, Αθήνα, Μπούρας, 1991.

Σάθας, Κ. Ν., *Κρητικόν Θέατρον ή συλλογή ανέκδοτων και αγνώστων δραμάτων*, Αθήνα, Γυφτάκης-Καμαρινόπουλος, 1963.

Σαχίνης, Α., *Κριτικές παρατηρήσεις στην Πανώρια του Χορτάση*, Αθήνα, Αφοί Μυρτίδη, 1973.

\_\_\_\_\_ : *Μελέτες για την κρητική λογοτεχνία*, Αθήνα, Ίδρυμα Ουράνη, 1995.

Σολομός Α., *Το κρητικό θέατρο από τη φιλολογία στη σκηνή*, Αθήνα, Πλειάς, 1973.

Χόλτον, Ν., *Μελέτες για τον Ερωτόκριτο και άλλα νεοελληνικά κείμενα*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2000.

13BNΦ3\_8: Καβάφης-Καρυωτάκης-Σικελιανός-Βάρναλης

(Ε. ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13BNΦ3_8	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Καβάφης-Καρυωτάκης-Σικελιανός-Βάρναλης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Θεωρητικής κατεύθυνσης, ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Είναι δυνατόν να προσφερθεί		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί μάθημα κατεύθυνσης, ειδικών γνώσεων.

Η ύλη του μαθήματος αναφέρεται σε έννοιες και σε μεθοδολογίες διαχείρησής τους και τη θέσης τους στη διάρκεια του κύκλου ενός έργου, έτσι ώστε η/ο φοιτήτρια/τής να έχει μια συνολική αντίληψη των διαδικασιών και μεθοδολογιών στη διαχείριση έργου, αλλά και ειδικότερη αντίληψη των επιμέρους έργων.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εμβάθυνση σε συγκεκριμένα λογοτεχνικά έργα και η σύνδεσή τους με το γενικότερο πλαίσιο της ελληνικής και της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο η/ο φοιτήτρια/τής θα είναι σε θέση να:

Έχει κατανοήσει τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά του επιστημονικού κλάδου, τη σύνδεσή του με γενικότερους οικονομικούς και επιχειρησιακούς στόχους και τις αρχές του κύκλου της ζωής των έργων.

Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της διαχείρισής τους και πώς αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την επιτυχή κατανόηση και εμβάθυνση στους όρους ανάγνωσης των λογοτεχνικών έργων.

Είναι σε θέση να διακρίνει τους βασικούς ρόλους σε ένα πραγματικό περιβάλλον ή μια μελέτη περίπτωσης έργου και να εκτιμήσει τον ρόλο των ενδιαφερομένων μελών στην υλοποίηση του έργου.

Χρησιμοποιεί τις μεθοδολογίες διαχείρισης έργων για να προσδιορίσει βασικά στοιχεία, όπως προσβασιμότητα και διαχείριση της λογοτεχνίας σε συνθήκες παγκοσμιοποίησης.

Αναλύει και υπολογίζει τα βασικά στοιχεία κόστους του έργου και τη σύνδεσή τους με το χρονοδιάγραμμα του έργου.

Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν ένα σχέδιο σε μια μελέτη περίπτωσης έργου που περιλαμβάνει την οργάνωση του έργου, την κατανομή των βασικών καθηκόντων και τα βασικά σχέδια του έργου

(ανάλυση περιβάλλοντος, επικοινωνίες, στόχους, ανάλυση δομής εργασιών, χρονοπρογραμματισμό, και προϋπολογισμό).

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος.....

- (1) Η διαδρομή της ζωής και του έργου του Κ.Π. Καβάφη υπό το πρίσμα των κοινωνικοπολιτικών και αισθητικών αναζητήσεων της εποχής του – Η πρόσληψη των καβαφικών ποιημάτων και οι επιδράσεις που άσκησαν – Αναφορά στα μη ποιητικά κείμενά του και δραστηριότητές του – Βασικά χαρακτηριστικά και τεχνικές της καβαφικής ποίησης – Προσεγγίσεις ποιημάτων του Κ. Π. Καβάφη από όλες τις περιόδους της δημιουργίας του.
- (2) Η συνάφεια του βίου και του ποιητικού έργου του Κώστα Καρυωτάκη – Επιδράσεις του καρυωτακικού έργου στους συγχρόνους του ποιητή και στους μεταγενέστερους – Η πρόσληψη της ποίησής του από τη νεοελληνική κριτική – Υφολογικά χαρακτηριστικά των καρυωτακικών ποιημάτων – Προσεγγίσεις ποιημάτων του Καρυωτάκη.
- (3) Η ζωή και το έργο του Άγγελου Σικελιανού – Οι πρωτοποριακές αναζητήσεις και πρωτοβουλίες του – Η απήχηση του λυρισμού του – Τα βασικά τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά του – Αναγνώσεις ποιημάτων από τον *Λυρικό βίο* του Σικελιανού.
- (4) Η πορεία της ζωής και των πνευματικών αναζητήσεων του Κώστα Βάρναλη – Φάσεις της δημιουργίας του – Το υπόλοιπο έργο του σε σχέση με το ποιητικό του – Οι κύριες συνιστώσες της ποιητικής δημιουργία του – Προσεγγίσεις χαρακτηριστικών ποιημάτων του Βάρναλη.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Η διαδρομή της ζωής και του έργου του Κ.Π. Καβάφη υπό το πρίσμα των κοινωνικοπολιτικών και αισθητικών αναζητήσεων της εποχής του – Η πρόσληψη των καβαφικών ποιημάτων και οι επιδράσεις που άσκησαν	Βλ. ενότητα Συνιστώμενη βιβλιογραφία	
2. Αναφορά στα μη ποιητικά κείμενα του Καβάφη και δραστηριότητές του – Βασικά χαρακτηριστικά και τεχνικές της καβαφικής ποίησης		
3. Προσεγγίσεις ποιημάτων του Κ. Π. Καβάφη από όλες τις περιόδους της δημιουργίας του.		
4. Η συνάφεια του βίου και του ποιητικού έργου του Κώστα Καρυωτάκη – Επιδράσεις του καρυωτακικού έργου στους συγχρόνους του ποιητή και στους μεταγενέστερους		



5. Η πρόσληψη της ποίησής του από τη νεοελληνική κριτική		
6. Υφολογικά χαρακτηριστικά των καρνωτακικών ποιημάτων – Προσεγγίσεις ποιημάτων του Καρυωτάκη		
7. Η ζωή και το έργο του Άγγελου Σικελιανού – Οι πρωτοποριακές αναζητήσεις και πρωτοβουλίες του		
8. –Η απήχηση του λυρισμού του – Τα βασικά τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά του		
9. Αναγνώσεις ποιημάτων από τον <i>Λυρικό βίο</i> του Σικελιανού.		
10 Η πορεία της ζωής και των πνευματικών αναζητήσεων του Κώστα Βάρναλη – Φάσεις της δημιουργίας του Προσεγγίσεις χαρακτηριστικών ποιημάτων του Βάρναλη.		
11 Το υπόλοιπο έργο του Βάρναλη σε σχέση με το ποιητικό του – Οι κύριες συνιστώσες της ποιητικής δημιουργία του – .....		
12 Προσεγγίσεις χαρακτηριστικών ποιημάτων του Βάρναλη.		
13 Παρουσίαση και εξέταση εργασιών		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	.....Βλ. ενότητα αξιολόγηση φοιτητή.....	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="626 438 954 489">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="961 438 1289 489">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="626 497 954 527">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="961 497 1289 527">39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 535 954 564">Εκπόνηση εργασίας</td> <td data-bbox="961 535 1289 564">23</td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 573 954 623">Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία εξετάσεων</td> <td data-bbox="961 573 1289 623">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 632 954 661">Τελική εξέταση</td> <td data-bbox="961 632 1289 661">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 669 954 699">Σύνολο</td> <td data-bbox="961 669 1289 699">125</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39 ώρες	Εκπόνηση εργασίας	23	Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία εξετάσεων	60	Τελική εξέταση	3	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	39 ώρες													
Εκπόνηση εργασίας	23													
Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία εξετάσεων	60													
Τελική εξέταση	3													
Σύνολο	125													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>α) γραπτή εργασία και παρουσίασή της: 20% της τελικής βαθμολογίας</p> <p>β) τελικές γραπτές/προφορικές εξετάσεις: 80% της τελικής βαθμολογίας</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται με ερωτήσεις, οι απαντήσεις των οποίων είναι προσβάσιμες στη βιβλιογραφία του μαθήματος.</p> <p>Γλώσσα: ελληνική</p>													

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κώστα Στεργιόπουλου, *Η ελληνική ποίηση*, τόμ. Γ', Σοκόλης 2000.

Mario Vitti, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Βιβλιόπολις ΑΕΒΕ 2008.

## ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13BNΦ4: Βυζαντινή Φιλολογία: Μέσοι Χρόνοι (7<sup>ος</sup>-12<sup>ος</sup> αι.)

(Σ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13BNΦ4	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ:ΜΕΣΟΙ ΧΡΟΝΟΙ (7 <sup>ος</sup> -12 <sup>ος</sup> )		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές την ιστοριογραφία και την χρονογραφία της Μέσης Βυζαντινής περιόδου.

Στόχοι:

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα είναι σε θέση:  
να κατανοεί κείμενα της εποχής (γλώσσα, ύφος, περιεχόμενο)  
να τα χρησιμοποιεί ως πηγές  
να γνωρίζει την ακολουθούμενη επιστημονική μέθοδο

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων  
Αυτόνομη και ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Προαγωγή επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος.....

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίας
1. Διάκριση και χαρακτηριστικά Ιστοριογραφίας και Χρονογραφίας της Βυζαντινής περιόδου	Απόστολος Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i> , τ. Β (8ος-10ος), Αθήνα 2002  H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', MIET, Αθήνα 1997	
2. Σύντομη επισκόπηση της Ιστοριογραφίας και χρονογραφίας της Πρωτοβυζαντινής περιόδου	H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', MIET, Αθήνα 1997	
3. Σύντομη επισκόπηση της Ιστορίας της περιόδου	Βασιλική Νεράντζη-Βαρμάζη, <i>Βυζαντινή Ιστορία 324-1453</i> , ΜΑΤΙ, Κατερίνη 2007	

<p>4. Νικηφόρος πατρ. Κων/λεως</p>	<p>Απόστολος Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i>, τ. Β (8ος-10<sup>ος</sup>), Αθήνα 2002  H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i>, τ. Β', MIET, Αθήνα 1997  J. O. Rosenqvist, <i>Η Βυζαντινή Λογοτεχνία από τον 6ο αιώνα ως την Άλωση της Κωνσταντινούπολης</i>, μτφρ. Ι. Βάσσης, Αθήνα 2008</p>	
<p>5. Θεοφάνης ομολογητής</p>	<p>Απόστολος Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i>, τ. Β (8ος-10<sup>ος</sup>), Αθήνα 2002  H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i>, τ. Β', MIET, Αθήνα 1997  J. O. Rosenqvist, <i>Η Βυζαντινή Λογοτεχνία από τον 6ο αιώνα ως την Άλωση της Κωνσταντινούπολης</i>, μτφρ. Ι. Βάσσης, Αθήνα 2008</p>	
<p>6. Ιωσήφ Γενέσιος</p>	<p>Απόστολος Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i>, τ. Β (8ος-10<sup>ος</sup>), Αθήνα 2002  H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i>, τ. Β', MIET, Αθήνα 1997  J. O. Rosenqvist, <i>Η Βυζαντινή Λογοτεχνία από τον 6ο αιώνα ως την Άλωση της Κωνσταντινούπολης</i>, μτφρ. Ι. Βάσσης, Αθήνα 2008</p>	
<p>7. Λέων διάκονος</p>	<p>Απόστολος Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i>, τ. Β (8ος-10<sup>ος</sup>), Αθήνα 2002  H. Hunger, <i>Βυζαντινή</i></p>	

	<p>Λογοτεχνία, τ. Β', MIET, Αθήνα 1997</p> <p>J. O. Rosenqvist, <i>Η Βυζαντινή Λογοτεχνία από τον 6ο αιώνα ως την Άλωση της Κωνσταντινούπολης</i>, μτφρ. Ι. Βάσσης, Αθήνα 2008</p>	
8. Μιχαήλ Ψελλός	<p>Απόστολος Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i>, τ. Γ' (11ος-12ος), Αθήνα 2009</p> <p>H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i>, τ. Β', MIET, Αθήνα 1997</p> <p>J. O. Rosenqvist, <i>Η Βυζαντινή Λογοτεχνία από τον 6ο αιώνα ως την Άλωση της Κωνσταντινούπολης</i>, μτφρ. Ι. Βάσσης, Αθήνα 2008</p>	
9. Άννα Κομνηνή	<p>Απόστολος Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i>, τ. Γ' (11ος-12ος), Αθήνα 2009</p> <p>H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i>, τ. Β', MIET, Αθήνα 1997</p> <p>J. O. Rosenqvist, <i>Η Βυζαντινή Λογοτεχνία από τον 6ο αιώνα ως την Άλωση της Κωνσταντινούπολης</i>, μτφρ. Ι. Βάσσης, Αθήνα 2008</p>	
10. Ιωάννης Σκυλίτζης	<p>Απόστολος Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i>, τ. Γ' (11ος-12ος), Αθήνα 2009</p> <p>H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i>, τ. Β', MIET, Αθήνα 1997</p> <p>J. O. Rosenqvist, <i>Η Βυζαντινή Λογοτεχνία</i></p>	

	από τον 6ο αιώνα ως την Άλωση της Κωνσταντινούπολης, μτφρ. Ι. Βάσσης, Αθήνα 2008	
11. Ιωάννης Ζωναράς	Απόστολος Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i> , τ. Γ' (11ος- 12ος), Αθήνα 2009 Η. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997 J. O. Rosenqvist, <i>Η Βυζαντινή Λογοτεχνία από τον 6ο αιώνα ως την Άλωση της Κωνσταντινούπολης</i> , μτφρ. Ι. Βάσσης, Αθήνα 2008	
12. Νικήτας Χωνιάτης	Απόστολος Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i> , τ. Γ' (11ος- 12ος), Αθήνα 2009 Η. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997 J. O. Rosenqvist, <i>Η Βυζαντινή Λογοτεχνία από τον 6ο αιώνα ως την Άλωση της Κωνσταντινούπολης</i> , μτφρ. Ι. Βάσσης, Αθήνα 2008	
13. Ανασκόπηση		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	
<p>Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.</p>		

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<b>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ</b>													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<b>ΟΤΑΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ</b> <b>E-CLASS , E-MAIL</b>													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 432 954 485"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="963 432 1287 485"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 495 954 527">Παραδόσεις στην τάξη</td> <td data-bbox="963 495 1287 527">13X2=26 ΩΡΕΣ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 537 954 569">Μελέτη κειμένων</td> <td data-bbox="963 537 1287 569">13X1=13 ΩΡΕΣ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 579 954 632">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία εξετάσεων</td> <td data-bbox="963 579 1287 632">83 ΩΡΕΣ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 642 954 674">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="963 642 1287 674">3 ΩΡΕΣ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 684 954 716"><b>ΣΥΝΟΛΟ</b></td> <td data-bbox="963 684 1287 716"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Παραδόσεις στην τάξη	13X2=26 ΩΡΕΣ	Μελέτη κειμένων	13X1=13 ΩΡΕΣ	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία εξετάσεων	83 ΩΡΕΣ	Εξετάσεις	3 ΩΡΕΣ	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>125</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Παραδόσεις στην τάξη	13X2=26 ΩΡΕΣ													
Μελέτη κειμένων	13X1=13 ΩΡΕΣ													
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία εξετάσεων	83 ΩΡΕΣ													
Εξετάσεις	3 ΩΡΕΣ													
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>125</b>													
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> ελληνικά  <b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου  <b>Μετάφραση σύντομου αποσπάσματος</b> <b>Ερωτήσεις σύντομης απάντησης</b> <b>Ερώτηση κατανόησης</b>  <b>Οι φοιτητές ενημερώνονται στο πρώτο μάθημα</b>													

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απόστολος Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι, τ. Β' (8ος -10ος )</i> , Αθήνα 2002
Απόστολος Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι, τ. Γ' (11ος -12ος )</i> , Αθήνα 2002
H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία, τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997</i>
J. O. Rosenqvist, <i>Η Βυζαντινή Λογοτεχνία από τον 6ο αιώνα ως την Αλωση της Κωνσταντινούπολης</i> , μτφρ. Ι. Βάσσης, Αθήνα 2008



13BNΦ5:Επτανησιακή Σχολή

(Π. ΚΑΡΑΒΙΑ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ (ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΝΕΦ)</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>13BNΦ5</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Επτανησιακή Σχολή</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	<b>3</b>	<b>5</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<b>ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	13Κ20, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: 18 <sup>ος</sup> αι. – 1930		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές

- θα έχουν εξοικειωθεί με την κουλτούρα των Ελτάνησων και θα έχουν συνειδητοποιήσει τη διασύνδεσή της με τον στοχασμό και την πολιτική στον ευρωπαϊκό χώρο
- θα έχουν εμβαθύνει στα χαρακτηριστικά της Ελτάνησιακής Σχολής και τη συμβολή της στο νεοελληνικό πολιτισμικό γίγνεσθαι
- θα είναι σε θέση να εξετάσουν και να αναλύσουν κείμενα των εκπροσώπων της Ελτάνησιακής Σχολής αξιοποιώντας δημιουργικά έννοιες, μεθόδους και πρότυπα που εισήγαγε και συστηματοποίησε η Θεωρία της Λογοτεχνίας
- θα μπορούν να συνδέσουν τη λογοτεχνία των εκπροσώπων της Ελτάνησιακής Σχολής με τον θεωρητικό στοχασμό που έχει αναπτυχθεί στον χώρο της Σύγχρονης Πολιτισμικής Κριτικής σε θέματα φύλου, εθνικής ταυτότητας και πολυπολιτισμικότητας

### ΓΝΩΣΕΙΣ

- Εξειδικευμένες γνώσεις, μερικές από τις οποίες αιχμής στο πεδίο της Νεοελληνικής Φιλολογίας, που αποτελούν τη βάση για πρωτότυπη σκέψη ή/και έρευνα
- Κριτική επίγνωση των ζητημάτων γνώσης στο εν λόγω πεδίο και στη διασύνδεσή του με το πεδίο της Θεωρίας της Λογοτεχνίας καθώς και της Πολιτισμικής Θεωρίας

### ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Εξειδικευμένες δεξιότητες που απαιτούνται στην έρευνα τόσο για την ενσωμάτωση γνώσεων από διαφορετικά πεδία (*διεπιστημονικότητα*) όσο και για την ανάπτυξη νέων γνώσεων (*καινοτομία*)

### ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Ανάληψη ευθύνης για τη συνεισφορά σε επιστημονικές γνώσεις και πρακτικές

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- ✚ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών και με τη χρήση νέων τεχνολογιών
- ✚ Λήψη αποφάσεων
- ✚ Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- ✚ Άσκηση κριτικής
- ✚ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- ✚ Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- ✚ Επίδειξη ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου και πολυπολιτισμικότητας

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει:

(α) τις ιδιαιτερότητες που συγκροτούν τον λεγόμενο «επτανησιακό πολιτισμό» (ιστορικές συγκυρίες, πολιτισμικά συμφραζόμενα, κοινωνιολογικά δεδομένα) (β) τα βασικά χαρακτηριστικά της Επτανησιακής Σχολής, τους κυριότερους εκπρόσωπους και τις τάσεις που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο της: από τους προσολωμικούς στον σολωμικό κύκλο και από εκεί στον πολυλαϊκό περίγυρο και τους επιγόνους (γ) τους προσολωμικούς ποιητές, εμβαθύνοντας σε ζητήματα ποιητικής και πολιτισμικής κριτικής (δ) το έργο του Διονυσίου Σολωμού, με έμφαση σε θέματα ποιητικής, ρητορικής, αισθητικής, πρόσληψης και πολιτισμικής κριτικής (ε) την ιδιοτυπία του Ανδρέα Κάλβου, όπως αυτή αποτυπώνεται στην ποιητική, τη ρητορική και την αισθητική των *Ωδών* του, αλλά και όπως την προσέλαβαν κριτικοί και μελετητές (στ) την πεζογραφία του Ανδρέα Λασκαράτου με έμφαση σε ζητήματα ειδολογικά και ιδεολογικά (ζ) την *Αυτοβιογραφία* της Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, εμβαθύνοντας σε θέματα θηλυκότητας και φύλου στην κοινωνία των Επτανήσων.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες-παραδόσεις.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία <i>(για τις πλήρεις βιβλιογραφικές παραπομπές, βλ. την ενότητα ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ)</i>	Σύνδεσμος παρουσίασης
<b>1. «Επτανησιακός Πολιτισμός» και Επτανησιακή Σχολή</b> Η παρακαταθήκη της Ενετοκρατίας. Η περίοδος 1997-1864. Η Επτανησιακή Σχολή: γραμματολογικό σχήμα χαρακτηριστικά, εκπρόσωποι	ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ 2016· ΖΩΡΑΣ 1953, 1960· ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ 2006	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/</a>
<b>2. Οι προσολωμικοί ποιητές</b> Ορισμός, χαρακτηριστικά, εκπρόσωποι. Στέφανος Ξανθόπουλος – Ανδρέας Σιγούρος – Αντώνης Μαρτελάος	ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ 2016· ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ 1927· ΖΩΡΑΣ, ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ 1953· ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ 2003	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/</a>
<b>3. Οι προσολωμικοί ποιητές</b> Νικόλαος Λογοθέτης-Γούλιαρης, Θωμάς Δανελάκης, Νικόλαος Κουτούζης	ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ 2016· ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ 1927· ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ 1953	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/</a>
<b>4. Διονύσιος Σολωμός</b> Εισαγωγή στο έργο του. Τα νεανικά ποιήματα. «Ύμνος εις την Ελευθερίαν»	ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ 2009· ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ 1998· ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, ΧΑΛΙΑΣΟΥ, ΖΗΣΗΣ 1998· ΠΟΛΙΤΗΣ 31995	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/</a>
<b>5. Διονύσιος Σολωμός</b> Διάλογος, Ο <i>Λάμπρος</i>	ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ 2009· ΒΕΛΟΥΔΗΣ 2008· TRAVERS 2005	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/</a>
<b>6. Διονύσιος Σολωμός</b> Η <i>Γυναικα της Ζάκυθος</i> , Ο <i>Κρητικός</i> , Η <i>Πόρφυρας</i>	ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ 2009· BEATON 2015· ΜΑΚΡΙΤΖ 2008· PERI 2016·	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/</a>

	ΡΟΖΑΝΗΣ 2000	
<b>7. Διονύσιος Σολωμός</b> <i>Ελεύθεροι Πολιορκημένοι, Στοχασμοί στους Ελεύθερους Πολιορκημένους</i>	ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ 2009- ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ 2008	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/</a>
<b>8. Ανδρέας Κάλβος</b> Εισαγωγή στο έργο του. <i>Ωδαι:</i> [Πρόλογος]	ΔΑΛΛΑΣ 1994 ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ 2004- ΤΖΙΟΒΑΣ 2005	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/</a>
<b>9. Ανδρέας Κάλβος</b> «Ο φιλόπατρις», «Εις θάνατον»	ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ 2002	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/</a>
<b>10. Ανδρέας Κάλβος</b> «Εις Μούσας»	ΔΑΛΛΑΣ 1999	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/</a>
<b>11. Ανδρέας Κάλβος</b> «Εις δόξαν», «Αι ευχαί»	ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ 1986	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/</a>
<b>12. Η πεζογραφία του Ανδρέα Λασκαράτου</b>	ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ 2006	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/</a>
<b>13. Η Αυτοβιογραφία της Ελισάβετ Μουτζάν- Μαρτινέγκου</b>	ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ 1997	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/</a>
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	<i>Βλ. την ενότητα ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</i>	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	(13 x 2) 26
	Ανάλυση κειμένων	(13 x 1) 13
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83
	Τελική εξέταση	3
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι</i>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> ελληνική <b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> γραπτή ή προφορική εξέταση.	

<p>αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Οι φοιτητές ενημερώνονται για τη διάρθρωση και τη φιλοσοφία της εξέτασης κατά τη διάρκεια της παράδοσης.</p> <p><b>Προαιρετική εργασία:</b></p> <p>Την 4<sup>η</sup> εβδομάδα των παραδόσεων, δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να αναλάβουν προαιρετική εργασία που αφορά στην κριτική αποτίμηση επιλεγμένων από τη διδάσκουσα μελετών που αναδεικνύουν νέες πτυχές ζητημάτων που έχουν σχολιαστεί στις παραδόσεις.</p> <p>Οι εργασίες παρουσιάζονται κατά τη 12<sup>η</sup> και τη 13<sup>η</sup> εβδομάδα των παραδόσεων.</p> <p>Η παρουσίαση (α) υποστηρίζεται από αρχείο ppt που έχει ετοιμάσει και επιμεληθεί ο φοιτητής (β) διαρκεί 10'-15' (γ) συνοδεύεται από ερωτήσεις ή και τοποθετήσεις των συμφοιτητών του και της διδάσκουσας διάρκειας 5'-10', στις οποίες ο φοιτητής καλείται να απαντήσει.</p> <p>Μετά την παρουσίαση, το ppt αναρτάται στο eclass του μαθήματος στον φάκελο «ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΥΜΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΑΣ».</p> <p>Η γραπτή μορφή της εργασίας κατατίθεται στη διδάσκουσα έως και την ημέρα της εξέτασης του μαθήματος.</p> <p>Ο βαθμός της προαιρετικής εργασίας (0.5-2.00) προστίθεται στον βαθμό με τον οποίο αξιολογήθηκε η επίδοση του φοιτητή κατά την εξέταση του μαθήματος.</p>
--	--

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Προτεινόμενα συγγράμματα</b></p> <p>ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ Δ. 2009: <i>Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών</i>, Αθήνα: Gutenberg.</p> <p>ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, Π. Δ. 2006: <i>Επτανησιακά. Μελετήματα για την επτανησιακή λογοτεχνία και κριτική</i>, Αθήνα: Πορεία.</p> <p>ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ Μ.Μ. (επιμ.) 2000: <i>Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία-Γραμματολογία</i>, τόμ. Α', Αθήνα: Σοκόλης.</p> <p><b>Συμπληρωματική βιβλιογραφία</b></p> <p>ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Βαγγέλης 1986: <i>Η Ιεροτελεστία της Επανάστασης: χρονικές σχέσεις και χρονική υπέρβαση στις Ωδές του Κάλβου</i>, Αθήνα: Καρδαμίτσα.</p> <p>ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Βαγγέλης 1997: «Εισαγωγή: Το “αμαθήτευτον μάθημα” μιας ζωής” στο Ελισάβετ-Μουτζάν-Μαρτινέγκου, <i>Αυτοβιογραφία</i>, φιλολογική επιμέλεια Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Αθήνα: Ωκεανίδα, σ. 9-76.</p> <p>ΑΝΔΡΕΪΩΜΕΝΟΣ Γεώργιος 2016: <i>Η «Μασσαλιώτιδα» στα Επτάνησα: Ξαναδιαβάζοντας τους «προσολωμικούς» ποιητές</i>, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη.</p> <p>BEATON Roderick 2015: “Ο Σολωμός ρομαντικός: Οι διακειμενικές σχέσεις του Κρητικού και του Πόρφυρα», <i>Η ιδέα του έθνους στην ελληνική λογοτεχνία. Από το Βυζάντιο στη σύγχρονη Ελλάδα</i>, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, σ. 235-259.</p> <p>ΒΕΛΟΥΔΗΣ Γ. 2008: «Διονύσιος Σολωμός. Ρομαντική ποίηση και ποιητική. Οι γερμανικές πηγές (αποσπασμ.)» στο Γ. Κεχαγιόγλου (επιμ.), <i>Εισαγωγή στην ποίηση του Σολωμού. Επιλογή κριτικών κειμένων</i>, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, σ. 363-386.</p> <p>ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ, Ηλίας 1927: <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από των μέσων του ΙΕ' αι. μέχρι των νεωτάτων χρόνων</i>, τόμ. Β', Αθήνα: εκδ. Ζηκάκη, σ. 114-128.</p> <p>ΔΑΛΛΑΣ Γιάννης 1994: <i>Η ποιητική του Ανδρέα Κάλβου. Η πνευματική συγκρότηση και η τεχνική των Ωδών</i>,</p>
--

Αθήνα: Συνέχεια.

ΔΑΛΛΑΣ Γιάννης 1999: *Ο κλασικισμός του Ανδρέα Κάλβου. Η αρχαία βάση και η υπέρβασή της*, Αθήνα: Σοκόλης.

ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ Δημήτρης 2003: *Φάκελος «Διονύσιος Σολωμός»: Ανατομία ενός εθνικού θρίλερ*, Αθήνα: Μεταίχμιο.

ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ Λεύκιος 2004: *Ο βίος και το έργο του Ανδρέα Κάλβου (1792-1869)*, Αθήνα: Μεταίχμιο.

ΖΩΡΑΣ Γεώργιος Θ. 1960: *Επτανησιακά μελετήματα*, Αθήνα: Σπουδαστήριο Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΖΩΡΑΣ Γ.Θ. 1953: *Ποίησης και Πεζογραφία της Επτανήσου*, «Βασική Βιβλιοθήκη 14», Αθήνα: Αετός.

ΖΩΡΑΣ Γ.Θ. – ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ Φ.Κ. 1953: *Επτανησιοί προσολωμικοί ποιηταί*, Αθήνα: Σπουδαστήριο Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ Ερατοσθένης Γ. 1998: *Ο Σολωμός και η ελληνική πολιτισμική παράδοση*, Αθήνα: Βουλή των Ελλήνων.

ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ Ερατοσθένης Γ. 2002: «Και με φως και με θάνατον». Η αντίφαση στο ποιητικό έργο του Κάλβου», *Αναζητώντας το χαμένο ευρωπαϊκό πολιτισμό, Α' Νεοελληνική ποίηση και πολιτισμική παράδοση*, Αθήνα: Πατάκης, σ. 82-96.

ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ Ε.Γ. – ΧΑΛΙΑΣΟΥ Κωνσταντίνα – ΖΗΣΗΣ Αθανάσιος 1998: *Διονύσιος Σολωμός. Ανθολόγιο θεμάτων της σολωμικής ποίησης*, εισαγωγή-σχόλια Ερατοσθένης Γ. Καψωμένος, Αθήνα: Βουλή των Ελλήνων.

ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ Βασίλης 2008: «Το ημιτελές ως καταδίκη: η ποιητική του ρομαντικού αποσπάσματος στους “Ελεύθερους Πολιορκημένους” του Διονύσιου Σολωμού» στο Γ. Κεχαγιόγλου (επιμ.), *Εισαγωγή στην ποίηση του Σολωμού. Επιλογή κριτικών κειμένων*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, σ. 327-341.

ΜΑΚΡΙΤΖ Πήτερ 2008: «Σωματικός και ψυχικός χρόνος: η σχέση ιστορίας και αφήγησης στον “Κρητικό”, *Εκμαγεία της ποίησης: Σολωμός, Καβάφης, Σεφέρης*, Αθήνα: Εστία, σ. 103-138.

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ Φαίδων Κ. 1966: *Προσολωμικοί*, τόμ. Β': Νικόλαος Κουτούζης, Αθήνα.

PERI Massimo 2016: *Η Φεγγαροντυμένη του Σολωμού. Ένας άγνωστος x που πρέπει να παραμείνει άγνωστος*, μτφρ. Κωστής Παύλου, επιμ. Μαρία Σπυριδοπούλου, Αθήνα: Gutenberg.

ΠΟΛΙΤΗΣ Λίνος 1995: *Γύρω στον Σολωμό. Μελέτες και άρθρα (1938-1982)*, Αθήνα: ΜΙΕΤ.

ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ Θεοδόσης 2003: *Επτανησιακή Σχολή*, Αθήνα: Σαββάλας.

ΡΟΖΑΝΗΣ Στέφανος 2000: *Σολωμικά*, Αθήνα: Ίνδικτος.

ΤΖΙΟΒΑΣ Δημήτρης 2005: «Ο Κάλβος και η ποιητική της διαφοράς», *Από το λυρισμό στο μοντερνισμό, Πρόσληψη, ρητορική και ιστορία στη νεοελληνική ποίηση*, Αθήνα: Νεφέλη, σ. 77-91.

TRAVERS Martin 2005: «Ρομαντισμός», *Εισαγωγή στη νεότερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία από τον ρομαντισμό ως το μεταμοντέρνο*, μτφρ. Ιωάννα Ναούμ – Μαρία Παπαηλιάδη, επιστημονική επιμέλεια - εισαγωγή Τάκης Καγιαλής, Βιβλιόραμα, Αθήνα, σ. 39-105.

## 13BNΦ6:Αθηναϊκός Ρομαντισμός – Γενιά του 1880

(Μ. ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13BNΦ6	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΘΗΝΑΙΚΟΣ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ-ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ 1880		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	3	5 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	13Κ20, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: 18ος ΑΙ. - 1930		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD229/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD229/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το πέρας του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα έχουν εμβαθύνει στη γνώση των ιστορικών και κοινωνικών συμφραζομένων της κρίσιμης όσο και μεταίχμακτης περιόδου 1830-1880 και των ιδιαιτεροτήτων του αθηνοκεντρικού πλέον κράτους.
- Θα είναι εξοικειωμένοι με τη στροφή της νεοελληνικής κοινωνίας και λογοτεχνίας από την εμβληματική δεκαετία του 1880 κ.εξ.
- Θα είναι σε θέση να κατανοήσουν τις ιδιαιτερότητες των λογοτεχνικών κειμένων της εποχής.
- Θα είναι σε θέση να εντάξουν τη γλωσσική μορφή τους στη διαχρονική εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Άσκηση των πνευματικών ικανοτήτων της μνήμης και της φαντασίας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης



### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατόπιν μιας γενικής εισαγωγής για το ρεύμα του ρομαντισμού στην Ευρώπη και σε όλες τις τέχνες, το μάθημα βρίσκει το κύριο σημείο εκκίνησής του στην πόλη της Αθήνας και στην κατεξοχήν ελληνική έκφανση του ρομαντικού κινήματος στην ποίηση του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Εξετάζονται, λοιπόν, τα βασικά χαρακτηριστικά, οι σημαίνοντες εκπρόσωποι και τα σημαντικότερα έργα της Παλαιάς Αθηναϊκής Σχολής, καθώς και των επιγόνων της Μεταφαναριωτών που αναδύονται κυρίως διά μέσου των ποιητικών διαγωνισμών. Ως μετάβαση ανάμεσα στην Παλαιά και στη Νέα Αθηναϊκή Σχολή γίνεται λόγος για τα ποιητικά κινήματα του παρνασσισμού και του συμβολισμού, καθώς και για το γλωσσικό κίνημα του δημοτικισμού. Στη συνέχεια, διερευνώνται το νέο πλαίσιο που διαμορφώνεται στη χώρα γεννώντας τη Νέα Αθηναϊκή Σχολή ή Γενιά του 1880 και οι σπουδαιότεροι εκπρόσωποί της, ενώ το μάθημα περατώνεται με μian ενδελεχή προσέγγιση του πολύπλευρου έργου του Κ. Παλαμά.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Ο ρομαντισμός στην Ευρώπη: πλαίσιο, στόχοι, θεματολογία, εκπρόσωποι, έργα, κριτική	Abrams, Meyer H., <i>Ο καθρέφτης και το φως: Ρομαντική θεωρία και κριτική παράδοση</i> , μτφρ. Α. Μπερλής, Αθήνα, Κριτική, 2001.	-
2. Κοινωνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα στην Αθήνα του νεοσύστατου κράτους / Παλαιά Αθηναϊκή Σχολή και Επτανησιακή Σχολή (κοινές πηγές και βασικές διαφορές) / Βασικά χαρακτηριστικά του κινήματος του Ρομαντισμού στην Ελλάδα. Η Παλαιά Αθηναϊκή Σχολή στην ποίηση και στην πεζογραφία (εν συντομία).	Αράγης, Γιώργος, <i>Η μεταβατική περίοδος της ελλαδικής ποίησης. Η σταδιακή της εξέλιξη από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους έως το 1930</i> , Αθήνα, Σοκόλης, 2006.	
3. Φαναριώτες (θέατρο και ποίηση): Αλέξανδρος και Παναγιώτης Σούτσος - Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής - Ιακωβάκης Ρίζος Νερουλός - Ηλίας Τανταλίδης κ.α.	Δημαράς, Κ. Θ., <i>Ελληνικός ρομαντισμός</i> , Αθήνα, Ερμής, 1982.	

4. Ο ρόλος των ποιητικών διαγωνισμών και η διαμάχη Αγγελου Βλάχου - Εμμανουήλ Ροΐδη για την (ύπαρξη της) ποίηση(ς) / Η περίπτωση του Γεωργίου Ζαλοκώστα	Moullas, Panayotis, <i>Les concours poétiques de l'Université d'Athènes (1851-1877)</i> , Αθήνα, ΓΓΝΓ/Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας, 1989.	
5. Μεταφαναριώτες (γενικά): Θεόδωρος Ορφανίδης - Ιωάννης Καρασούτσας - Δημοσθένης Βαλαβάνης	Αντωνόπουλος, Γ., <i>Δημοσθένης Βαλαβάνης. Ο ρομαντικός ποιητής της Καρύταινας</i> , Αθήνα, 1996.	
6. Μεταφαναριώτες (συνέχεια): Δημήτριος Παπαρρηγόπουλος - Σπυρίδων Βασιλειάδης - Αχιλλέας Παράσχος	Κουτριάνου, Ελένα, «Εισαγωγή» στον τόμο: Δ. Παπαρρηγόπουλου, <i>Ποιήματα. Ποιήσεις, άλλα ποιήματα και το ανέκδοτο αυτόγραφο του Ε.Α.Ι.Α.</i> , Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2006.	
7. Η περίπτωση του Ιωάννη Παπαδιαμαντόπουλου / Συμβολισμός / Παρνασσισμός	Άγρας, Τέλλος, «Μωρεάς Ζαν», <i>Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια</i> , 17, Αθήνα, Πυρσός, 1931.	
8. Ο Γιάννης Ψυχάρης και το γλωσσικό ζήτημα / Ψυχαριστές λόγοι	Κριαράς, Εμμανουήλ, <i>Ψυχάρης. Ιδέες, Αγώνες, Ο Άνθρωπος</i> , Αθήνα, Εστία, 1981.	
9. Το νέο πλαίσιο που διαμορφώνεται - Χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι της «Γενιάς του 1880»: Νικόλαος Καμπάς - Γεώργιος Δροσίνης - Ιωάννης Πολέμης - Γεώργιος Σουρής	Ανδρειωμένος, Γιώργος (επιμ.) στο Ν. Γ. Καμπάς, <i>Ποιήματα και Πεζά</i> , Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2002.	
10. Χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι της «Γενιάς του 1880» (συνέχεια): Κώστας Κρυστάλλης - Λορέντζος Μαβίλης - Ιωάννης Γρυπάρης - Γεώργιος Στρατήγης	Αράγης, Γιώργος, «Κώστας Κρυστάλλης», <i>Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο-Η' (1880-1900)</i> , σσ. 252-263, Αθήνα, Σοκόλης, 1997.	
11. Κωστής Παλαμάς: Εισαγωγή στη ζωή και στο έργο του / Πρόσληψη του έργου του σήμερα / Πρώτη επαφή με κείμενα	Clement, E., <i>Κωστής Παλαμάς: η ζωή και το έργο του</i> , πρόλογος: Φιλέα Λεμπέση, μτφρ: Ι.Μ. Παναγιωτόπουλος, Αθήνα, Εστία, 1932.	
12. Κωστής Παλαμάς (συνέχεια): Διδασκαλία αποσπασμάτων: <i>Ο Δωδεκάλογος του γύφτου / Η φλογέρα του βασιλιά</i>	Αποστολίδου, Βενετία., <i>Ο Κωστής Παλαμάς ιστορικός της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα, Θεμέλιο, 1992.	
13. Κωστής Παλαμάς (συνέχεια): Ο πεζογράφος Παλαμάς / Ο Παλαμάς και η κριτική / Ο Παλαμάς και η πολιτική / Περί παλαμικής σκέψης	Ανδρειωμένος, Γιώργος, <i>Ο Παλαμάς και η πολιτική στην πρόιμη και ύστερη φάση της ζωής του</i> , Αθήνα, Σιδέρης, 2014.	

<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	
Πρόταση 1	Παρουσία στην τάξη
Πρόταση 2	-
Πρόταση 3	-
Πρόταση 4	-
Άλλο	Τελική εξέταση στο πέρας του εξαμήνου

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι, για την επικοινωνία με τους φοιτητές.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13x2=26
	Μελέτη και ανάλυση κειμένων	13x1=13
	Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία εξετάσεων	83
	Τελική εξέταση	3x1=3
	Σύνολο μαθήματος	125 ώρες φόρτου εργασίας (5 ECTSx25=125)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα: ελληνική  Μέθοδοι: διαμορφωτική, ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ιδίως γραπτή ή προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανδρειωμένος, Γ., *Ο Παλαμάς και η πολιτική στην πρόιμη και ύστερη φάση της ζωής του*, Αθήνα, Σιδέρης, 2014.

Αντωνόπουλος Γ., *Δημοσθένης Βαλαβάνης. Ο ρομαντικός ποιητής της Καρύταινας*, Αθήνα, 1996.

Αράγης, Γιώργος, *Η μεταβατική περίοδος της ελλαδικής ποίησης. Η σταδιακή της εξέλιξη από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους έως το 1930*, Αθήνα, Σοκόλης, 2006.

Βελουδής Γεώργιος, «Το στέμμα και η λύρα. Η “αυλική” ποίηση στην εποχή του Όθωνα (1832/33-1862)», *Ελληνικά*, τόμος 51ος (τχ.2), 2001.

Δημαράς Κ.Θ., *Ελληνικός ρομαντισμός*, Αθήνα, Ερμής, 1994.

Δημαράς Κ.Θ., *Ο Αλέξανδρος Σούτσος από την σκοπιά της εποχής του*, Αθήνα, 1963.

Ιλίνσκαγια Σ., *Στην τροχιά του ρομαντισμού. Η ρομαντική ποίηση στην Ελλάδα του 19ου αιώνα*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2008.

Κουτριάνου, Ε., «Εισαγωγή» στον τόμο: Δ. Παπαρρηγόπουλου, *Ποιήματα. Ποιήσεις, άλλα ποιήματα και το ανέκδοτο αυτόγραφο του Ε.Α.Ι.Α.*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2006.

Λέφας Γ., *Παναγιώτης Σούτσος*, Αθήνα, 1991.

\_\_\_\_\_ : *Ο Αλέξανδρος Σούτσος και οι επιδράσεις του έργου του στους σύγχρονους του*, Αθήνα, 1979

Ροζάνης Σ., *Μελέτες για τον ρομαντισμό*, Αθήνα, Πλέθρον.

Παλαμάς Κ., *Τα πρώτα κριτικά. Ραγκαβής, Παράσχος, Βασιλειάδης, Σουρής, Πολέμης, Κρυστάλλης και άλλοι*, Αθήνα, Αδελφοί Βλάσση, 1972.

Παναγιωτόπουλος Ι. Μ., Ζαλοκώστας. *Ο άνθρωπος και ο ποιητής*, Ιωάννινα, Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών, 1962.

Πούχνερ Β., *Τα Σούτσεια. Μελέτες στην ελληνική ρομαντική δραματολογία 1830-1850*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2007.

Σακελλαρίου Χ., *Σχολές και ρεύματα στη νεοελληνική λογοτεχνία. Φαναριώτες, Αρκαδισμός*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1996.

\_\_\_\_\_ : *Σχολές και ρεύματα στη νεοελληνική λογοτεχνία. Κλασικισμός*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1995.

\_\_\_\_\_ : *Σχολές και ρεύματα στη νεοελληνική λογοτεχνία. Ρομαντισμός*,

Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1998.

Σουλογιάννης Ε., *Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής. 1809-1892. Η ζωή και το έργο του*, Αθήνα, Αρσενίδης, 1995.

Σταυροπούλου Ε.-Λ., *Παναγιώτης Πανάς (1832-1896). Ένας ριζοσπάστης ρομαντικός*, Αθήνα, Επικαιρότητα, 1987.

[Συλλογικό], *Ο ρομαντισμός στην Ελλάδα*, Επιστημονικό Συμπόσιο, Αθήνα, 12 και 13 Νοεμβρίου 1999, Σχολή Μωραΐτη, 2001.

Χατζοπούλου Λ., *Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής. Μαρτυρία λόγου. Αφήγηση, ρητορική και ιδεολογία*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999.

## Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13BNΦ7: Βυζαντινή Υμνογραφία

(Μ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13BNΦ7	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD233/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD233/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Σκοπός του μαθήματος** είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές τη Βυζαντινή Υμνογραφία από την εποχή της ίδρυσης της Κωνσταντινούπολης έως την άλωσή της το 1453. Παράλληλα, θα γίνει ανάλυση και σύγκριση ως προς το περιεχόμενο, το ύφος και τη δομή, αντιπροσωπευτικών ύμνων από διάφορες εποχές και είδη. Επίσης, γίνεται προσπάθεια συσχέτισης με τη νεώτερη λογοτεχνία και την ψαλτική τέχνη.

**Στόχοι:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα πρέπει:

- Να αναγνωρίζουν τις περιόδους και τα υμνογραφικά είδη της Βυζαντινής Υμνογραφίας.
- Να διακρίνουν τα λειτουργικά βιβλία, την ορολογία και τις ακολουθίες στις οποίες απαντώνται τα υμνογραφικά κείμενα.
- Να κατανοούν τις επιδράσεις της θρησκευτικής ποιητικής δημιουργίας άλλων λαών/θρησκευτικών πίστεων στη Βυζαντινή Υμνογραφία (αρχαία ελληνική, συριακή, εβραϊκή κ.ά.).
- Να διακρίνουν τα ρυθμοτονικά μέτρα της Βυζαντινής Υμνογραφίας από τα αρχαία προσωδιακά και τη συμβολή τους στη νέα ελληνική ποίηση.
- Να γνωρίζουν την ακολουθούμενη επιστημονική μέθοδο.
- Να αναγνωρίζουν τους πιο σημαντικούς εκπροσώπους του είδους, κυρίως μέσα από επιλεγμένα έργα τους.
- Να απολαμβάνουν αισθητικά τα υμνογραφικά κείμενα που προσφέρονται στο μάθημα και να αντιλαμβάνονται την εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας μέσα από την ιστορική της διαχρονία.
- Να είναι εξοικειωμένοι με τις γλωσσικές και συντακτικές ιδιομορφίες των υμνογραφικών κειμένων.
- Να έχουν τη δυνατότητα να αποδίδουν με ευχέρεια σε ρέοντα νεοελληνικό λόγο τα υμνογραφικά κείμενα που διδάσκονται.
- Να συνειδητοποιήσουν ότι τα κείμενα αυτά έχουν άμεση σύνδεση με την ψαλτική τέχνη και τη λειτουργική χρήση για την οποία έχουν γραφτεί.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.

- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποβλέπει στη γνωριμία των φοιτητών με την επιστήμη της Βυζαντινής Υμνογραφίας και την παρουσίαση των περιόδων και της εξέλιξης των υμνογραφικών ειδών από την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης μέχρι την άλωσή της το 1453. Παράλληλα, θα γίνεται ανάλυση και σύγκριση ως προς το περιεχόμενο, το ύφος και τη δομή, αντιπροσωπευτικών κειμένων των διάφορων υμνογραφικών ειδών.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στη Βυζαντινή Υμνογραφία (ορισμός, διαίρεση περιόδων, βασικά χαρακτηριστικά, ακολουθίες της Εκκλησίας, λειτουργικά βιβλία, υμνογραφικοί όροι).	Βλ. κάτωθι	
2. <u>Η πρώτη περίοδος της Βυζαντινής Υμνογραφίας (α' - δ' αι.) Α'</u> : Οι ύμνοι της Καινής Διαθήκης - Οι ποιητικές ομιλίες των πρώτων Πατέρων της Εκκλησίας.		
3. <u>Η πρώτη περίοδος της Βυζαντινής Υμνογραφίας (α' - δ' αι.) Β'</u> : Ευχαριστιακοί και άλλοι πρωτοχριστιανικοί ύμνοι - Αρχαϊκά υμνογραφικά κείμενα στο έργο: «Αποστολικές Διαταγές».		
4. <u>Η πρώτη περίοδος της Βυζαντινής Υμνογραφίας (α' - δ' αι.) Γ'</u> : Ορθόδοξη και αιρετική υμνογραφία.		
5. <u>Η πρώτη περίοδος της Βυζαντινής Υμνογραφίας (α' - δ' αι.) Δ'</u> : Οι πρώτοι επώνυμοι ύμνοι - Οι πρώτοι «κατά στίχον» ύμνοι. Θρησκευτικοί ύμνοι σε προσωδιακά και τονικά μέτρα.		
6. <u>Η δεύτερη περίοδος της Βυζαντινής Υμνογραφίας (ε' - ζ' αι.) Α'</u> : Το κοντάκιο (δημιουργία, ιστορική εξέλιξη, δομή, γλώσσα, χαρακτηριστικά, μουσική, λειτουργική χρήση) - Ρωμανός ο Μελωδός (ζωή, έργο, χαρακτηριστικά).		
7. <u>Η δεύτερη περίοδος της Βυζαντινής Υμνογραφίας (ε' - ζ' αι.) Β'</u> : Ανάλυση ενός ύμνου του Ρωμανού Μελωδού.		
8. <u>Η δεύτερη περίοδος της Βυζαντινής</u>		



<u>Υμνογραφίας (ε' – ζ' αι.) Γ':</u> Ανάλυση ενός ύμνου του Ρωμανού Μελωδού.		
9. <u>Η δεύτερη περίοδος της Βυζαντινής Υμνογραφίας (ε' – ζ' αι.) Δ':</u> Ο Ακάθιστος Ύμνος.		
10. <u>Η τρίτη και η τέταρτη περίοδος της Βυζαντινής Υμνογραφίας (η' – ιδ' αι.) Α':</u> Ο κανών (δημιουργία, ιστορική εξέλιξη, δομή, γλώσσα, χαρακτηριστικά, λειτουργική χρήση, μουσική) – Σημαντικότεροι εκπρόσωποι του είδους (Ανδρέας Κρήτης, Ιωάννης Δαμασκηνός, Κοσμάς Μελωδός).		
11. <u>Η τρίτη και η τέταρτη περίοδος της Βυζαντινής Υμνογραφίας (η' – ιδ' αι.) Β':</u> Ο κανόνας του Ιωσήφ Υμνογράφου στην ακολουθία του Ακαθίστου Ύμνου.		
12. <u>Η τρίτη και η τέταρτη περίοδος της Βυζαντινής Υμνογραφίας (η' – ιδ' αι.) Γ':</u> Ο Μέγας Κανών.		
13. <u>Η τρίτη και η τέταρτη περίοδος της Βυζαντινής Υμνογραφίας (η' – ιδ' αι.) Δ':</u> Κανόνες της Μ. Εβδομάδος – Κασσιανή.		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	E-CLASS POWER POINT E-MAIL	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13X2 = 26 ώρες
	Μελέτη κειμένων	13X1 = 13 ώρες
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	58 ώρες
Τελική εξέταση	3X1 = 3 ώρες	

<p>Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>100 ώρες</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> ελληνικά</p> <p><b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> Γραπτή εξέταση – Μετάφραση – Ερμηνευτικές ερωτήσεις επί των κειμένων.</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Κ. Μητσάκης, <i>Βυζαντινή Υμνογραφία από την εποχή της Καινής Διαθήκης έως την Εικονομαχία</i>, εκδ. Γρηγόρης, Αθήνα 2016.</li> <li>• Π. Πάσχος, <i>Λόγος και μέλος. Εισαγωγή στη βυζαντινή-λειτουργική υμνογραφία της ορθόδοξου εκκλησίας</i>, εκδ. Αρμός, Αθήνα 1999.</li> <li>• Θ. Δετοράκης, <i>Ο «Ακάθιστος ύμνος» και τα προβλήματα του</i>, εκδ. Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα 1993.</li> <li>• Θ. Δετοράκης, <i>Βυζαντινή Υμνογραφία</i>, Ηράκλειο 1997.</li> <li>• Θ. Ξύδης, <i>Βυζαντινή Υμνογραφία</i>, Αθήνα 1978.</li> <li>• Ν. Τωμαδάκης, <i>Η Βυζαντινή Υμνογραφία και Ποίησης ήτοι Εισαγωγή εις την Βυζαντινήν Φιλολογίαν</i>, τ. Β', Θεσσαλονίκη 1993.</li> <li>• Π. Τρεμπέλας, <i>Εκλογή Ελληνικῆς Ὁρθοδόξου Υμνογραφίας</i>, εκδ. Ο Σωτήρ, Αθήναι 1949.</li> <li>• E. Wellesz, <i>A History of Byzantine Music and Hymnography</i>, Oxford University Press, Oxford 1961.</li> <li>• I. Schiro (et al.), <i>Analecta Hymnica Graeca e codicibus eruta Italiae Inferioris</i>, vols. I-XII, Roma 1966-1980.</li> <li>• Ελ. Παπαδοπούλου – Φωτοπούλου, <i>Ταμείον ἀνεκδότων ἄσματικῶν κανόνων, seu Analecta Hymnica Graeca e codicibus eruta Orientis Christiani, I. Κανόνες Μηναιῶν</i>, Σύλλογος πρὸς διάδοσιν ὠφελίμων βιβλίων, Αθήναι 1998.</li> <li>• E. Follieri, <i>Initia Hymnorum Ecclesiae Graecae</i>, v. I-V (Città del Vaticano) Roma, 1960-1966.</li> <li>• Κ. Παΐδας, <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ποίηση</i>, εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα 2006.</li> <li>• W. Christ – M. Paranikas, <i>Anthologia Graeca Carminum Christianorum</i>, Lipsiae 1963.</li> </ul>
--

13BNΦ8\_11: Βιζυηνός - Παπαδιαμάντης - Ροΐδης -Καρκαβίτσας -Καζαντζάκης

(Μ. ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13BNΦ8_11	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΙΖΥΗΝΟΣ-ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ-ΡΟΪΔΗΣ-ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ-ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	3	4 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	13Κ20, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: 18ος ΑΙ. – 1930		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD218/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD218/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το πέρας των μαθημάτων, οι φοιτητές:

- Θα γνωρίζουν τη ζωή και το έργο των πέντε σπουδαίων μελετώμενων προσωπικοτήτων.
- Θα είναι εξοικειωμένοι με τα γνωρίσματα του διηγήματος και τα χαρακτηριστικά της πεζογραφίας.
- Θα είναι εξοικειωμένοι με εργαλεία που θα τους επιτρέπουν να προσεγγίσουν το σύνολο του έργου των μελετώμενων συγγραφέων, αλλά και το έργο άλλων συγγραφικών μορφών της νεότερης πεζογραφίας μας.
- Θα είναι σε θέση να εντάξουν τη λογοτεχνική παραγωγή της περιόδου στα συμφραζόμενα τα εποχής σε εγχώριο και διεθνές επίπεδο, καθώς και να την τοποθετήσουν διαχρονικά στην όλη κλίματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας από άποψη γλωσσική και γραμματολογική

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αρχίζει με μια γενική εισαγωγή στα λογοτεχνικά είδη της πεζογραφίας, στην πεζογραφία της Γενιάς του 1880 και στο διήγημα ως είδος. Ειδικότερα, μελετώνται το πρωτοποριακό έργο του Γ. Βιζυηνού και το ξεχωριστό στίγμα της πεζογραφίας του Α. Παπαδιαμάντη, ο ιδιότυπος χαρακτήρας του πολύπλευρου έργου του Ε. Ροΐδη και η συνεισφορά στη λογοτεχνία μας του Α. Καρκαβίτσα, ενώ οι διαλέξεις περατώνονται με το πολυσχιδές έργο και τη σύνθετη κοσμοθεωρία του Ν. Καζαντζάκη.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίας
1. Η Γενιά του 1880 στην πεζογραφία / τα είδη της πεζογραφίας / Στοιχεία περί διηγήματος-ζητήματα θεωρίας και μεθόδου.	Πολίτης, Α. <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , επιμ. Ε. Μειτάνη, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2015.	-
2. Εισαγωγή στη ζωή και στο έργο του Γ. Βιζυηνού. Προσωπικοί μύθοι και μοτίβα των διηγημάτων του σε συνάρτηση με τη ζωή του.	Αθανασόπουλος, Β., <i>Οι μύθοι της ζωής και του έργου του Γ. Βιζυηνού</i> , Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1992.	
3. <i>Ποίος ήταν ο φονεύς του αδελφού μου</i> : αφηγηματολογική προσέγγιση. Κείμενα για παιδιά. Κριτική για τον Βιζυηνό.	Τζούμα, Α., <i>Εισαγωγή στην αφηγηματολογία</i> , Αθήνα, Συμμετρία, 1997.	
4. Εισαγωγή στον βίο, στην προσωπικότητα και στο έργο του Α. Παπαδιαμάντη. Περίοδοι και είδη. Θεματολογία, γλώσσα, ύφος και αφηγηματικές τεχνικές.	Μουλλάς Π., Α. <i>Παπαδιαμάντης αυτοβιογραφούμενος</i> , Αθήνα, Ερμής, 1974.	
5. Ο συγγραφέας και η κριτική. Ο συγγραφέας και οι μεταγενέστεροι. Εκδοτικό πρόβλημα και πρόσληψη του έργου.	Φαρίνου-Μαλαματάρη Γ. (επιμ.), <i>Εισαγωγή στην πεζογραφία του Παπαδιαμάντη</i> , Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2005.	
6. Προσεγγίσεις της <i>Φόνισσας</i> . Οι πολλαπλές ερμηνείες του παπαδιαμαντικού έργου: <i>Όνειρο στο κύμα</i> . Παράλληλες αναγνώσεις και συσχετισμοί του Παπαδιαμάντη με ευρωπαϊούς λογοτέχνες.	Πολίτου-Μαρμαρινού Ε., «Παπαδιαμάντης, Μωπασάν και Τσέχοφ. Από τη Σκιάθο στην Ευρώπη», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου για τον Παπαδιαμάντη, Σκιάθος, 20-24/8/1991, σσ.423-456. Αθήνα, Δόμος, 1996.	

7. Εισαγωγή στη ζωή και στη γραφή του Ε. Ροΐδη. Γλώσσα και ύφος. Η σάτιρα. Τα διηγήματα. Κριτική στον συριανό πεζογράφο.	Γεωργαντά Α., <i>Εμμανουήλ Ροΐδης-Η πορεία προς την Πάπισσα Ιωάννα</i> , Αθήνα, Ιστός, 1993.	
8. <i>Η Πάπισσα Ιωάννα</i> .	Ροΐδης, Ε., <i>Η Πάπισσα Ιωάννα</i> . Το αυθεντικό κείμενο του 1866, επιμ. Δ. Δημηρούλης, Μεταίχμιο, 2005.	
9. Εισαγωγή στη ζωή και το έργο του Α. Καρκαβίτσα. Θεματολογία και υφολογικά χαρακτηριστικά. Υποδοχή του έργου και κριτική.	Παπαδημητρακόπουλος Η. Χ., <i>Ανδρέας Καρκαβίτσας. Αναφορές στη ζωή και το έργο του</i> , Αθήνα, Σαββάλας, 2004.	
10. Ερμηνευτικές προσεγγίσεις: <i>Η Αυγερή</i> .	Μαστροδημήτρης Π. Δ., « <i>Η Αυγερή του Ανδρέα Καρκαβίτσα</i> », <i>Ανάλεκτα Νεοελληνικής Φιλολογίας</i> , σσ.177-195, Αθήνα, Νεφέλη, 1995.	
11. Ευσύνοπτη παρουσίαση της διαδρομής του Ν. Καζαντζάκη. Γλωσσική τοποθέτηση και υφολογικά γνωρίσματα της γραφής του. Κριτική και μομφές στον κρητικό λογοτέχνη. <i>Η Ασκητική</i> .	Αλεξίου, Ε., <i>Για να γίνει μεγάλος-Βιογραφία του Νίκου Καζαντζάκη</i> , Αθήνα, εκδ. Καστανιώτη, 1978.	
12. Κύριες επιρροές και ουσιώδεις έννοιες. Το μυθιστορηματικό έργο του συγγραφέα.	Βρεττάκος, Ν., <i>Νίκος Καζαντζάκης. Η αγωνία του και το έργο του</i> , Αθήνα, Βιβλιοαθηναϊκή, 1960.	
13. Το μυθιστορηματικό έργο του Καζαντζάκη (συνέχεια και περάτωση).	Σταυροπούλου, Ε., Αγάθος, Θ. (επιμ.), <i>Νίκος Καζαντζάκης- παραμορφώσεις, παραλείψεις, μυθοποιήσεις</i> , Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου που έλαβε χώρα στην Αθήνα το 2007, Αθήνα, εκδ. Γκοβόστης, 2011.	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Παρουσία στην τάξη	
Πρόταση 2	-	
Πρόταση 3	-	
Πρόταση 4	-	
Άλλο	Τελική εξέταση στο πέρας του εξαμήνου	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Ναι, στην επικοινωνία με τους φοιτητές.													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 432 954 485">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 432 1287 485">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 495 954 527">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 495 1287 527">13x2=26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 537 954 600">Μελέτη και ανάλυση κειμένων</td> <td data-bbox="963 537 1287 600">13x1=13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 611 954 663">Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία εξετάσεων</td> <td data-bbox="963 611 1287 663">58</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 674 954 705">Τελική εξέταση</td> <td data-bbox="963 674 1287 705">3x1=3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 716 954 810">Σύνολο μαθήματος</td> <td data-bbox="963 716 1287 810">100 ώρες φόρτου εργασίας (4 ECTSx25=100)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13x2=26	Μελέτη και ανάλυση κειμένων	13x1=13	Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία εξετάσεων	58	Τελική εξέταση	3x1=3	Σύνολο μαθήματος	100 ώρες φόρτου εργασίας (4 ECTSx25=100)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	13x2=26													
Μελέτη και ανάλυση κειμένων	13x1=13													
Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία εξετάσεων	58													
Τελική εξέταση	3x1=3													
Σύνολο μαθήματος	100 ώρες φόρτου εργασίας (4 ECTSx25=100)													
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα: ελληνική  Μέθοδοι: διαμορφωτική, ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ιδίως γραπτή ή προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.													

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Γ. Βιζυηνός</b></p> <p><b>Μελέτες</b></p> <p>Wyatt, William F., «Vizyenos and His Characters», <i>Journal of Modern Greek Studies</i>, 5, 1 (1987), σσ. 32-36.</p> <p>Αθανασόπουλος, Βαγγέλης, <i>Οι μύθοι της ζωής και του έργου του Γ. Βιζυηνού</i>, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1992.</p> <p>_____ : «Εισαγωγή», Βιζυηνός, Γεώργιος, <i>Τα</i></p>
--

*Διηγήματα*, Φιλολογική επιμέλεια Β. Αθανασόπουλος, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 1991, σσ. 7-63.

Ακρίτας, Τάκης, *Γεώργιος Βιζυηνός*, Αθήνα, 1952.

Βαλέτας, Γεώργιος, «Φιλολογικά στο Βιζυηνό», *Θρακικά Η'* (1937), σσ. 211-304.

Βελουδής, Γεώργιος, «Βιζυηνός και Άουερμπαχ », *Το Βήμα*, 22/8/1980 (και στον τόμο Μονά ζυγά σ. 37). Αθήνα, Γνώση, 1992.

Γιαλούρης, Αντώνης, «Στερνοί φαναριώτες λόγιοι. Γεώργιος Βιζυηνός. Ο άνθρωπος και το έργο του. Κριτικό σημείωμα». Ανάτυπο από το περιοδικό *Ρυθμός*, Πειραιάς 1984.

Δήμος Κομοτηνής (εκδ.), *Βιζυηνός Γεώργιος*, Αφιέρωμα, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου για τη ζωή και το έργο του Γεωργίου Βιζυηνού, Κομοτηνή, 28 - 30 Μαρτίου 1997, Θεσσαλονίκη, 1997.

Καμαριανάκης, Ευάγγελος, *Ο Γεώργιος Βιζυηνός*, Αθήνα, Εταιρεία Θρακικών Μελετών, 1961.

Κοκκινόφτας, Κωστής, «Ο Γεώργιος Βιζυηνός (1849-1896) και η σχέση του με την Κύπρο», *Ακτή*, τχ. 12-Φθινόπωρο 1992, σσ. 513-526.

Κόντος, Κώστας, *Γεώργιος Βιζυηνός. Κριτική ανάλυση του έργου του*. Ανατύπωση από το περιοδικό *Νέον Κράτος*, τεύχη 15ο - 18ο, Αθήνα, Πυρσός, 1939.

Μαμώνη, Κυριακή, *Βιβλιογραφία Γ. Βιζυηνού, 1873-1962. Ανέκδοτα ποιήματα από τα χειρόγραφα «Λυρικά»*, Αθήνα, Εταιρεία Θρακικών Μελετών, 1963.

Μερακλής, Μ. Γ., «Γεώργιος Βιζυηνός», *Η ελληνική ποίηση. Ρομαντικοί-Εποχή του Παλαμά-Μεταπαλαμικοί: Ανθολογία-Γραμματολογία*, σσ. 184-188, Αθήνα, Σοκόλη, 1977.

Μηλιώνης, Χριστόφορος, «Γεώργιος Βιζυηνός», *Γράμματα και Τέχνες*, τχ. 75, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 1995, σ. 29.

Μητσάκης, Κάρολος, *Αναδρομή στις ρίζες: Γεώργιος Βιζυηνός*, Αθήνα, Ελληνική Παιδεία, 1977.

Μουλλάς, Παναγιώτης, «Το νεοελληνικό διήγημα και ο Γ. Μ. Βιζυηνός», *Νεοελληνικά διηγήματα*, Αθήνα, Ερμής, 1980.

\_\_\_\_\_ : «Βιζυηνός Γεώργιος », *Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό*, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1984.



Ξηρέας, Μ., *Άγνωστα βιογραφικά στοιχεία και κατάλοιπα του Βιζυηνού*, Λευκωσία 1949.

Παγανός, Γιώργος, «Γεώργιος Βιζυηνός», ΙΔ', *Η Νεοελληνική Πεζογραφία. Θεωρία και πράξη* [τόμ. 1], Θεσσαλονίκη, Κώδικας, 1983, σσ. 71-77.

Παλαμάς, Κωστής, «Βιζυηνός», Άπαντα, τόμ. Β' [χ. χρ.], σσ. 150-162, και : «Γ. Βιζυηνός», στο ίδιο, τόμ. Η' [χ. χρ.], σσ. 484-502.

Παναγιωτόπουλος, Ι. Μ., *Γεώργιος Βιζυηνός (1849-1896)*, Αθήναι, Ζαχαρόπουλος 1954.

Παπαθανάση-Μουσιοπούλου, Κ., *Λαογραφικές μαρτυρίες Γεωργίου Βιζυηνού*, Αθήνα, 1982.

Πέρι, Μάσσιμο, «Το πρόβλημα της αφηγηματικής προοπτικής στα διηγήματα του Βιζυηνού», *Ελληνικά*, τχ. 36 (1985), τεύχ. 2ο, σσ. 286-316.

Πούχγερ, Βάλτερ, *Ο Γεώργιος Βιζυηνός και το αρχαίο θέατρο. Λογοτεχνία και λαογραφία στην Αθήνα της μπελ επόκ*, Αθήνα, Πατάκη, 2002.

Σαχίνης, Απόστολος, *Παλαιότεροι πεζογράφοι: Α. Ραγκαβής, Δ. Βικέλας, Γ. Βιζυηνός, Κ. Παλαμάς, Γ. Βλαχογιάννης*, Αθήνα, Εστία, 1982.

\_\_\_\_\_ : *Το διήγημα του Γ. Βιζυηνού*, Θεσσαλονίκη, ΑΠΘ, 1968.

Στεργιόπουλος, Κώστας, «Γεώργιος Βιζυηνός», *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο. Στ'*, Αθήνα, Σοκόλης, 1977, σσ. 34-58.

Ευθύνη (εκδ.), *Ποιος ήταν ο Γεώργιος Βιζυηνός. Εκατόν σαράντα έτη από τον θάνατο του*, συλλογικό έργο, Αθήνα, 1988.

Tonnet, Henri, *Ιστορία του ελληνικού μυθιστορήματος*, μτφρ. Μ. Καραμάνου, Αθήνα, Πατάκης, 1999.

Τζιόβας, Δημήτρης, *Το παλίμνηστο της ελληνικής αφήγησης*, Αθήνα, Οδυσσεάς, 1993.

Τζούμα, Άννα., *Εισαγωγή στην αφηγηματολογία*, Αθήνα, Συμμετρία, 1997.

Χάρης, Πέτρος, «Γεώργιος Βιζυηνός», *Έλληνες πεζογράφοι*, 3, Αθήνα, Εστία, 1968, σσ. 27-28.

Χρυσανθόπουλος, Μ., *Γεώργιος Βιζυηνός: μεταξύ φαντασίας και μνήμης*, Αθήνα, Εστία, 1994.

### Αφιέρωματα περιοδικών

«Βιζυηνός, Γεώργιος» (Αφιέρωμα), *Διαβάζω*, αριθμ. 278, 8 - 1- 1992.

«Βιζυηνός, Γεώργιος» (Αφιέρωμα), *Ελληνική Δημιουργία*, τομ. 4, τεύχ. 40, 1 Οκτωβρίου 1949. Θρακικά χρονικά, αρ. 17-18, Χειμώνας-Άνοιξη 1965. *Τετράδια Ευθύνης*, τομ. 29, 1988, *Διαβάζω* αρ. 278 (8- 1- 92).

«Βιζυηνός, Γεώργιος» (Αφιέρωμα), *Ενδοχώρα*, «Συναξάρι Γεωργίου Μ. Βιζυηνού, 100 έτη από το θάνατό του», τεύχ. 3 (48), Αλεξανδρούπολη, Δεκ. 1996 (Έτος Βιζυηνού).

### Α. Παπαδιαμάντης

#### Μελέτες

Saunier, Guy (Michel), *Εωσφόρος και άβυσσος: Ο προσωπικός μύθος του Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, Άγρα, 2001.

Άγρας Τέλλος, «Πώς βλέπομε σήμερα τον Παπαδιαμάντη», *Αρχεῖον Ευβοϊκών Μελετών Β΄*, 1936, σσ. 60-121 (και στον τόμο Τέλλος Άγρας, *Κριτικά Τόμος τρίτος: Μορφές και κείμενα της πεζογραφίας*. Φιλολογική επιμέλεια Κώστας Στεργιόπουλος, σσ. 11-74. Αθήνα, Ερμής, 1984).

Αργυρίου Αλέξανδρος, «Ένα ανεπανάληπτο παράδειγμα», *Αναψηλαφήσεις σε δύσκολους καιρούς*, Αθήνα, Κέδρος, 1986.

Ασλανίδης Ε.Γ., *Το μητρικό στοιχείο στη «Φόνισσα» του Παπαδιαμάντη. Ψυχαναλυτικό δοκίμιο*, Αθήνα: Ράππα, 1988.

Βαλέτας Γ., «Παπαδιαμάντης : Η ζωή - Το έργο - Η εποχή του», *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης Τα Άπαντα*, Αθήνα, Βίβλος, 1955.

Βουτιερίδης Ηλίας, *Αλ.Παπαδιαμάντης-Αλ.Μωραϊτίδης. Η ζωή τους και το έργο τους*, Αθήνα, Ζηκάκης, 1931.

Βουτιερίδης Η.Π., «Παπαδιαμάντης Αλέξανδρος», *Μεγάλη Ελληνική*

*Εγκυκλοπαίδεια* 19. Αθήνα, Πυρσός, 1932.

Γιάκος Δημήτρης, «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, *Ο ζωγράφος των ταπεινών*», *Μορφές της ελληνικής λογοτεχνίας*, σσ.29-53, Αθήνα, Φιλιππότης, 1982.

Γκασούκα, Μαρία, *Η κοινωνική θέση της γυναίκας στο έργο του Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, Φιλιππότης, 1998.

Δημητρακόπουλος Φώτης, *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης [Το λάβαρον], Ανέκδοτες παπαδιαμαντικές σελίδες από το Αρχείο Αποστόλου Γ. Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1989.

Δημητρακόπουλος Φώτης, *Παπαδιαμάντης και Σκιάθος. Φωτογραφίες από το Αρχείο Merlier*, Αθήνα, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, 1991.

Δημητρακόπουλος Φώτης - Χριστοδούλου Γ.Α., «Φύλλα εσκορπισμένα». *Τα παπαδιαμαντικά αυτόγραφα. Γνωστά και άγνωστα κείμενα*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1994.

Ελύτης Οδυσσέας, *Η μαγεία του Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, Ερμείας, 1976. (το ίδιο στο *Εν λευκώ*, σσ.57-106. Αθήνα, Ίκαρος, 1992).

Θεοδοσοπούλου, Μ., *Μετ'έρωτος και στοργής: Κείμενα για τον Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, Νεφέλη, 2001.

Καλογερόπουλος Άγγελος, *Ο θρους του δέρατος. Η μουσική στον Παπαδιαμάντη*. Αθήνα, Αρμός, 1993.

Καραντώνης Ανδρέας, «Ο Παπαδιαμάντης και η ορθοδοξία», Από τον Σολωμό ως τον Μυριβήλη (λογοτεχνικά μελετήματα), σ.151-164. Αθήνα, Εστία, χ.χ.

Καραντώνης Ανδρέας, «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης», *Φυσιγνωμίες*, Τόμος πρώτος, σσ.115-119. Αθήνα, Παπαδήμας, 1977.

Καραντώνης Ανδρέας, «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης», *Φυσιγνωμίες*, Τόμος δεύτερος, σσ.429-442. Αθήνα, Παπαδήμας, 1977.

Καργάκος, Σαράντος Ι., *Ξαναδιαβάζοντας τη «Φόνισσα»*: Μια νέα κοινωνική και πολιτική θεώρηση του Παπαδιαμάντη, Αθήνα, Gutenberg, 1987.

Κατσίμπαλης Κ.Γ., *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Πρώτες κρίσεις και πληροφορίες. Βιβλιογραφία*, Αθήνα, Εστία, 1934.

Κατσίμπαλης Κ.Γ., *Συμπλήρωμα βιβλιογραφίας Α. Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, Εστία, 1938.

Κοκόλης Ξ.Α., «Αυτο και ετερο-βιογραφισμός στη Φόνισσα» και «Όνειρα και άλλα στη Φόνισσα», *Για τη Φόνισσα του Παπαδιαμάντη. Δύο μελετήματα*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1993.

Κολυβάς Ιωακείμ-Κίμων, *Λογική της αφήγησης και ηθική του λόγου. Μελετήματα για τον Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, Νεφέλη, 1991.

Κοτζιάς Αλέξανδρος, *Τα αθηναϊκά διηγήματα και δυο δοκίμια για το χρόνο*, Αθήνα, Νεφέλη, 1992.

Κούσουλας Λουκάς, «Ανθρώπους και κτήνη...», Αθήνα, Νεφέλη, 1993.

Λαμπροπούλου, Βασιλική, «Οι βιβλιογραφίες του Παπαδιαμάντη», *Πρακτικά Β' Διεθνούς Συμποσίου για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, Δόμος, 2002, σσ. 289-297.

Λορεντζάτος, Ζήσιμος, «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης Β'», *Μελέτες*, τ. Α', Αθήνα, Δόμος, 1994, σσ. 259-265.

Μαστροδημήτρης Π.Δ., «Η διαγραφή των χαρακτήρων στα πρώτα διηγήματα του Παπαδιαμάντη (Μια πρώτη προσέγγιση)», *Προοπτικές και προσεγγίσεις. Μελέτες νεοελληνικής φιλολογίας*, Αθήνα, Νεφέλη, 1991.

Μηλιώνης Χριστόφορος, *Σημαδιακός και αταίριαστος*, Αθήνα, Νεφέλη, 1994.

Μουλλάς Παναγιώτης, *Α. Παπαδιαμάντης αυτοβιογραφούμενος*, Αθήνα, Ερμής, 1974.

Νιρβάνας Παύλος, «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης», *Παναθήναια* ΙΕ', ετ. Στ', 15/10/1906, σ.7-13.

Ξερόπουλος Γρηγόριος, «Το έργο του Παπαδιαμάντη», *Παναθήναια*, ετ. ΙΑ', 31/1/1911, σ.211-217.

Ξύδης Θεόδωρος (επιμ.), *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης-Ανδρέας Καρκαβίτσας και άλλοι*, Αθήνα, Αετός, 1955 (στη σειρά Βασική Βιβλιοθήκη, αρ.28).

Οικονόμου Ζήσης, *Ο Παπαδιαμάντης και το νησί του. Μικρογραφία της ανθρωπότητας*, Αθήνα, Κέδρος, 1979.

Παλαμάς Κωστής, «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης», *Η Τέχνη*, 6, Απρίλιος 1899, σσ.138-142 και «Ο Παπαδιαμάντης», *Νουμάς*, ετ. Θ', 9/1/1911, σ.21-22 (και τα δυο στα *Άπαντα* 10, σσ.310-323, Αθήνα, Μπίρης, 1966).

Παπαγιώργης, Κωστής, *Αλέξανδρος Αδαμαντίου Εμμανουήλ*, Αθήνα, Καστανιώτης,

1997.

Παπαδημητρακόπουλος Η.Χ., *Επί πτίλων αύρας νυκτερινής. Πέντε κείμενα για τον Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, Νεφέλη, 1992.

Πολίτη Τζίνα, «Δαρβινικό κείμενο και η Φόνισσα του Παπαδιαμάντη (Πρόταση ανάγνωσης)», *Πόρφυρας* 67-68 (Κέρκυρα), 11/1993 - 3/1994, σσ.7-15.

Πολίτης, Φ., «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης», *Επιλογή κριτικών κειμένων, τ. Γ΄: Λογοτεχνικά*, Αθήνα, Ίκαρος, 1983.

Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη, «Παπαδιαμάντης, Μωπασάν και Τσέχωφ. Από τη Σκιάθο στην Ευρώπη», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου για τον Παπαδιαμάντη, Σκιάθος, 20-24/8/1991, σσ.423-456. Αθήνα, Δόμος, 1996.

Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη, «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης», *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο, Στ΄ (1880-1900)*, σσ.114-209, Αθήνα, Σοκόλης, 1997.

Στεργιόπουλος Κώστας, «Ο Παπαδιαμάντης σήμερα» *Διαβάζω* 9, 11-12/1997, σσ.36-47 (το ίδιο με συμπληρώσεις στο *Περιδιαβάζοντας Β΄ Στο χώρο της παλιάς πεζογραφίας μας*, σσ.52-69, Αθήνα, Κέδρος, 1986).

Τριανταφυλλόπουλος Ν.Δ., *Δαιμόνιο μεσημβρινό. Έντεκα κείμενα για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, Γρηγόρης, 1978.

Τριανταφυλλόπουλος Ν.Δ. (επιμ.), *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Είκοσι κείμενα για τη ζωή και το έργο του*, Αθήνα, Οι εκδόσεις των Φίλων, 1979.

Τριανταφυλλόπουλος Ν.Δ. (επιμ.), *Φώτα ολόφωτα. Ένα αφιέρωμα στον Παπαδιαμάντη και τον κόσμο του*, Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α., 1981.

Τριανταφυλλόπουλος Ν.Δ., *Μινύρισμα πτηνού χειμαζομένου. Φιλολογικά στον Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1986.

Τριανταφυλλόπουλος Ν.Δ. (επιμ.), *Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη-Αλληλογραφία*, Αθήνα, Δόμος, 1992.

Τριανταφυλλόπουλος Ν.Δ., «Παπαδιαμάντης νοθευόμενος», *Νέα Εστία* 143, ετ.72, 9/1998, αρ.1704, σσ.908-920.

Φαρίνου-Μαλαματάρη Γ., «Παπαδιαμάντης Αλέξανδρος», *Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό*, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1988.

Φαρίνου-Μαλαματάρη Γεωργία, *Αφηγηματικές τεχνικές στον Παπαδιαμάντη: 1887-*

1910, Αθήνα, Κέδρος, 1987.

Φαρίνου-Μαλαματάρη Γεωργία (επιμ.), *Εισαγωγή στην πεζογραφία του Παπαδιαμάντη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2005.

Φουσαράς Γ.Ι., *Βιβλιογραφικά στον Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, 1940 (ανατύπωση με επιμέλεια Φαράντου Χ.Δ. και εισαγωγή Τριανταφυλλόπουλου Ν.Δ). Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α., 1991).

Χαλβατζάκης, Μαν., *Ο Παπαδιαμάντης μέσα από το έργο του: Μελέτη*, Αλεξάνδρεια, 1960.

### **Αφιερώματα περιοδικών**

*Atelier du roman*, no 30, Juin 2002.

*Revue des Etudes Néohelléniques*, 4i-ii, 1995.

*Ακτή* (Κύπρου), τχ. 7, Καλοκαίρι 1991, τχ. 8, Φθινόπωρο 1991, τχ. 48, Φθινόπωρο 2001.

*Διαβάζω*, τχ. 165, 8/4/87 και 422 Οκτ. 2001.

*Η λέξη*, τχ. 162, Μάρτης-Απρίλης 2001.

*Νέα Παιδεία*, 102, 2002), 101-157.

*Οδός Πανός*, τχ. 120, Απρίλιος-Ιούνιος 2003.

*Ομπρέλα*, 47, Δεκ.-Φεβρ. 2000.

*Παπαδιαμαντικά Τετράδια*, τχ. 1-Πρωτοχρονιά 2002, 2-Φθινόπωρο 1993, 3-Άνοιξη 1995, 4-Φθινόπωρο 1998, 5-Χριστούγεννα 2000, 6- Χριστούγεννα 2002.

*Πειραιϊκή Εκκλησία*, τχ. 11, Δεκέμβριος 1991.

*Τετράδια Ευθύνης 15: Μνημόσυνο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, Εβδομήντα χρόνια από την κοίμησή του*, Αθήνα, 1981.

*Φιλολογική*, τχ. 75, Απρίλιος-Ιούνιος 2001.

*Φιλολογική Πρωτοχρονιά*, 59, 2002, σσ. 129-154.

**Ε. Ροΐδης**

**Μελέτες**

Αγγέλου Άλκης, «Η εκκλησία, η Πάπισσα και ο Ροΐδης», *Εποχές*, τχ. 47, 1967, σ. 282-291.

\_\_\_\_\_ : «Εμμανουήλ Ροΐδης», *Σάτιρα και πολιτική στη νεώτερη Ελλάδα*, σ. 128-153, Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 1979.

\_\_\_\_\_ : «Κάποιες προτάσεις για να ξαναδιαβάσουμε τον Ροΐδη», *Εμμανουήλ Ροΐδης, Σκαλαρθύματα*, σ. κζ'-ρλη', Αθήνα, Ερμής, 1986.

Ανδρεάδης Α.Μ., *Εμμ. Ροΐδης-Βιογραφικόν σημείωμα*, Αθήνα, τυπ. Νικολάου Χιώτη, 1911.

\_\_\_\_\_ : «Αντί προλόγου», *Εμμανουήλ Ροΐδης, Έργα 5*, Αθήνα, Φέξης, 1913.

\_\_\_\_\_ : *Εμμανουήλ Ροΐδης, Έργα 7*, Αθήνα, Φέξης, 1914.

\_\_\_\_\_ : «Ο Εμμανουήλ Ροΐδης και η Ιταλία», *Νέα Εστία* τχ. 173-175, 1/3/1934 - 1/4/1934, σσ. 198-203, 252 -257, 299-302.

Βαλέτας Γ.Μ., «Ροΐδης Εμμανουήλ», *Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τχ. 21. Αθήνα, Πυρσός, 1933.

Βάρναλης Κώστας, «Εμμανουήλ Ροΐδης», *Πρωία*, 20/9/1942.

Βουρνάς Τάσος, *Ιστορική και φιλολογική καταγωγή της Πάπισσας Ιωάννας του Ροΐδη-Αντίχτυποι του ευρωπαϊκού και του ελληνικού 1848 στη λογοτεχνία μας*, Αθήνα, Λογοτεχνική Γωνιά, χ.χ.

Γεωργαντά Αθηνά, «Ο εισηγητής και ο πρώτος μεταφραστής του Πόε στην Ελλάδα», *Διαβάζω*, τχ. 112, σσ.34-42.

Γεωργαντά Αθηνά, «Ροΐδης Εμμανουήλ», *Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό*, 9α. Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1988.

Γεωργαντά Αθηνά, *Εμμανουήλ Ροΐδης-Η πορεία προς την Πάπισσα Ιωάννα*, Αθήνα, Ιστός, 1993.

Δημαράς Κ.Θ., «Μια πολύπλευρη σκέψις», *Ελεύθερον Βήμα*, 14/10/1938.

\_\_\_\_\_ : «Ο Ροΐδης του Ασμοδαίου», *Ελεύθερον Βήμα*, 1η/7/1940.

\_\_\_\_\_ : «Τα Είδωλα του Ροΐδη», *Ελεύθερον Βήμα*, 28/10/1941.

Δημηρούλης Δημ., *Οι κριτικοί και η ποίηση (Η διαμάχη Εμμανουήλ Ροΐδη-Άγγελου Βλάχου το 1877)*, αδημοσίευτη διδ. διατριβή, ΑΠΘ, 1982.

\_\_\_\_\_ : «Εισαγωγή», *Η Πάπισσα Ιωάννα. Το αυθεντικό κείμενο του 1866*, Ε. Ροΐδης, επιμ. Δ. Δημηρούλης, Μεταίχμιο, 2005.

Θρύλος Άλκης, «Εμμανουήλ Ροΐδης», *Μορφές της ελληνικής πεζογραφίας. Και μερικές άλλες μορφές*, σσ.69-104, Αθήνα, Δίφρος, 1963.

Καραβάτος Θανάσης, «Ο Ροΐδης και οι Νευροεπιστήμες του 19ου αιώνα», *Πόρφυρας*, τχ. 81-82, 4-9/1997, σσ.488-500.

Κασίνης Κ.Γ. (επιμέλεια), *Το τραγικό σημειωματάριο του Ροΐδη*, Αθήνα, Φιλιππότης, 1985.

Μαυρέλος, Νίκος, *Το ψηλαφητό παλίμψηστο της ροϊδικής γραφής. Ζητήματα λογοτεχνικής και πολιτισμικής θεωρίας*, Αθήνα, εκδ. Σοκόλη, 2008.

Μελάς Σπύρος, «Εμμανουήλ Ροΐδης», *Νεοελληνική Λογοτεχνία*, σσ. 275-280. Αθήνα, Φέξης, 1962.

Μενάρδος Σίμος, *Εμμανουήλ Ροΐδης*, Αθήνα, 1918.

Μουλλάς Παναγιώτης, «Η αθηναϊκή πανεπιστημιακή κριτική κι ο Ροΐδης», *Η κριτική στη νεότερη Ελλάδα*, Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών νεοελληνικού πολιτισμού και γενικής παιδείας, 1981.

Μπέζας Δονάτος, «Εμμανουήλ Ροΐδης», *Η παλαιότερη πεζογραφική μας παράδοση · Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο. Ε΄: 1830-1880*, σσ.8-46. Αθήνα, Σοκόλης, 1996.

Μποέμ [Δημήτρης Χατζόπουλος], «Εμμανουήλ Ροΐδης» (συνέντευξη), *Σκριπ*, 8/5/1896.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, «Εμμανουήλ Ροΐδης», *Ποικίλη Στοά*, ετ.9, 1891, σσ.24-47.

\_\_\_\_\_ : «Το έργο του Ροΐδου», *Παναθήναια*, τχ. 7, ετ.Δ΄, 31/3/1904, σσ.353 - 360.

Παλαμάς Κωστής, «Εμμανουήλ Ροΐδης», *Άπαντα*, τ. 2, σσ.107-111. Αθήνα, Μπίρης, χ.χ.

Παπαντωνίου Ζαχαρίας, «Το πνεύμα του Ροΐδη», *Ελεύθερον Βήμα*, 14/8/1938.

Παράσχος Κλέων, *Εμμανουήλ Ροΐδης-Η ζωή, το έργο του, η εποχή του Α΄*, Αθήνα, Αετός Α.Ε. 1942.

\_\_\_\_\_ : *Εμμανουήλ Ροΐδης · Η ζωή, το έργο του, η εποχή του Β΄*, Αθήνα, Αετός Α.Ε., 1950.



\_\_\_\_\_ : «Ελληνισμός και ευρωπαϊσμός του Ροΐδη. Ένα θεμελιακό πρόβλημα», *Νέα Εστία*, 42, ετ.ΚΑ΄, Χριστούγεννα 1947, αρ. 491, σσ. 165- 177.

\_\_\_\_\_ : (επιμ.), Εμμανουήλ Ροΐδης, Αθήνα, Αετός, 1952 (στη σειρά Βασική Βιβλιοθήκη, αρ.20).

Σαχίνης Απόστολος, «Εμμανουήλ Ροΐδης», *Το νεοελληνικό μυθιστόρημα*, σσ. 99-105. Αθήνα, Εστία, 1958 (και έκτη, διορθωμένη έκδοση, 1991).

Στεργιόπουλος Κώστας, «Το αφηγηματικό έργο του Ροΐδη», *Φιλολογικά*, 4, Άνοιξη 1981, σσ. 5-13

### **Αφιέρωματα περιοδικών**

*Ελληνική Δημιουργία*, τχ. 12, 15/11/1953, αρ.139.

*Διαβάζω*, τχ. 96, 13/6/1984.

*Χάρτης*, τχ. 15 και τχ. 16 (1985).

*Συριανά Γράμματα*, τχ. 25 (Ιανουάριος 1994).

### **Α. Καρκαβίτσας**

#### **Μελέτες**

Άγρας Τέλλος, «Καρκαβίτσας», *Μούσα*, 5(29), ετ. Γ΄, Δεκέμβριος 1922, σσ. 87-90.

\_\_\_\_\_ : «Καρκαβίτσας Ανδρέας», *Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, 13. Αθήνα, Πυρσός, 1933.

Αδάμος Τάκης, «Αντρέας Καρκαβίτσας», *Η λογοτεχνική κληρονομιά μας. Από μια άλλη σκοπιά*, σσ.37-74. Αθήνα, Καστανιώτης, 1979.

Βαλέτας Γ., *Φιλολογικά στον Καρκαβίτσα. Μέρος πρώτο-Βιβλιογραφικά-Βιογραφικά-Κριτικά*, Πάτρα, έκδοση του περ. Αχαϊκά, 1937.

\_\_\_\_\_ : *Βιβλιογραφία Ανδρέα Καρκαβίτσα*, Αθήνα, 1940 (β΄ εκδ.).

\_\_\_\_\_ : «Αντρέας Καρκαβίτσας. Ο κορυφαίος πεζογράφος του

δημοτικισμού», *Φιλολογική Πρωτοχρονιά*, 1971, σσ. 101-121.

\_\_\_\_\_ : *Εισαγωγή στο έργο του Καρκαβίτσα. Βίος και έργο*, Αθήνα, ανάπτυπο από την έκδοση των Απάντων, 1973.

Δρομάζος Στάθης, «Ανδρέας Καρκαβίτσας, ο πρόδρομος του νεοελληνικού ρεαλισμού», *Ελληνικά Γράμματα*, 55-57, 15/11 ως 15/12/1946, σ.334-335, 350-351, 354 και 371.

Θρύλος Άλκης, «Αντρέας Καρκαβίτσας», *Νέα Εστία*, 15, αρ. 176 και 177, 15/4 και 1/5/1934, σσ. 350-357 και 410-415 [*Μορφές της ελληνικής πεζογραφίας. Και μερικές άλλες μορφές*, σσ.32-65. Αθήνα, Δίφρος, 1962].

Καλαντζοπούλου Βίκυ, «Καρκαβίτσας Ανδρέας», *Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό*, 4. Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1985.

Καραντώνης Αντρέας, «Ανδρέας Καρκαβίτσας», *Φυσιognωμίες*, Τόμος πρώτος, σσ. 195-205. Αθήνα, Παπαδήμας, 1977.

\_\_\_\_\_ : «Αντρέας Καρκαβίτσας», *Κριτικά Μελετήματα*, σσ.183-198. Αθήνα, 1981.

Κύρου Άδωνις, «Συνέντευξη με τον Καρκαβίτσα», *Εστία*, 5/2/1905.

Μαστροδημήτρης Π. Δ., «Ηθογραφία και κοινωνική συνείδηση· Η ζωή και το έργο του Α. Καρκαβίτσα», *Προοπτικές και προσεγγίσεις. Μελέτες νεοελληνικής Φιλολογίας*, σσ.77-104. Αθήνα, Νεφέλη, 1991.

\_\_\_\_\_ : «Η *Λυγερή* του Ανδρέα Καρκαβίτσα», *Ανάλεκτα Νεοελληνικής Φιλολογίας*, σσ.177-195. Αθήνα, Νεφέλη, 1995.

\_\_\_\_\_ : *Ο Ζητιάνος του Καρκαβίτσα, Εισαγωγή-Κείμενο-Γλωσσάριο*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1982 (έκδοση β', βελτιωμένη).

Μπαλούμης Επαμ. Γ., *Η λειτουργία του λαογραφικού στοιχείου στο έργο του Α. Καρκαβίτσα*, Διδακτορική Διατριβή. Αθήνα, Εκπαιδευτήρια Κωστέα Γείτονα, 1984.

\_\_\_\_\_ : *Ηθογραφικό διήγημα. Κοινωνικοϊστορική προσέγγιση-Καρκαβίτσας, Παπαδιαμάντης, Πολυλάς*, σσ.53-151. Αθήνα, Μπούρας, χ.χ.

\_\_\_\_\_ : *Ανδρέας Καρκαβίτσας, ο ανατόμος της λαϊκής κοινότητας*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, «Ο Αρχαιολόγος υπό Ανδρέα Καρκαβίτσα», *Παναθήναια*, ετ.Ε', 28/2/1905, σ.313-315.

Εύδης Θεόδωρος (επιμ.), *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης-Ανδρέας Καρκαβίτσας και άλλοι*, Αθήνα, Αετός, 1955 (στη σειρά Βασική Βιβλιοθήκη, αρ.28).

Παλαμάς Κωστής, *Άπαντα*, 2, σ.163-178. Αθήνα, Μπίρης, 1962.

\_\_\_\_\_ : *Άπαντα*, 16, σ.85-88. Αθήνα, Μπίρης, 1962.

\_\_\_\_\_ : *Άπαντα*, 10, σ. 324-327. Αθήνα, Μπίρης, 1962.

Παναγιωτόπουλος Ι.Μ., «Ο Καρκαβίτσας της στεριάς, της θάλασσας, της πατρίδας», *Τα γράμματα και η τέχνη. Μελετήματα και προσωπογραφίες*, σσ.160-165. Αθήνα, Αστήρ, 1967.

Παπαδημητρακόπουλος Ηλίας. Χ., *Ανδρέας Καρκαβίτσας. Αναφορές στη ζωή και το έργο του*, Αθήνα, Σαββάλας, 2004.

Πολίτη Τζίνα, «Η μυθιστορηματική κατεργασία της ιδεολογίας. Ανάλυση της Λυγερής του Ανδρέα Καρκαβίτσα», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.*, 20, σσ.315-351. Θεσσαλονίκη, 1981.

\_\_\_\_\_ : «Φωνή και γραφή στο μυθιστόρημα του Α. Καρκαβίτσα. Ο Αρχαιολόγος», *Σύγχρονα θέματα*, 50-51, περ. Β', ετ.17, Ιανουάριος-Ιούνιος 1994, σ.47-52.

Σαχίνης Απόστολος, «Το μυθιστόρημα του Α. Καρκαβίτσα», *Νέα Εστία*, 58, αρ. 679, 15/10/1955, σσ.1335-1340.

\_\_\_\_\_ : «Αντρέας Καρκαβίτσας», *Το νεοελληνικό μυθιστόρημα*, σσ.152-165. Αθήνα, Εστία, 1958 (και έκτη, διορθωμένη έκδοση, 1991).

Σιδερίδου-Θωμοπούλου Νίκη, *Η γυναίκα στο έργο του Α. Καρκαβίτσα*, Αθήνα, 1943.

\_\_\_\_\_ : *Ο Αντρέας Καρκαβίτσας και η εποχή του. Μελέτη*, Αθήνα, 1959.

Σιδερίδου Νίκη (εισαγ. επιμ.), *Ανδρέα Καρκαβίτσα: Άπαντα IV*, σσ.25-33, Αθήνα, Ζαχαρόπουλος, 1973.

Σταυροπούλου Έρη, «Ανδρέας Καρκαβίτσας», *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο Η' (1880-1900)*, σσ.174-217, Αθήνα, Σοκόλης, 1997.

Στεργιόπουλος Κώστας, «Διαίρεση και χαρακτηριστικά της πεζογραφίας του Καρκαβίτσα», *Αντίχαρη-Αφιέρωμα στον καθηγητή Σταμάτη Καρατζά*, σσ.435-444. Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α., 1984.

Τζωρτζάκη Φ.Φ., *Ανδρέας Καρκαβίτσας*, Θεσσαλονίκη, Ίδρυμα Μανόλη

Τριανταφυλλίδη, 1980.

Peri Massimo, «Στην οδό προς τον ελεύθερο πλάγιο λόγο: παρέμβαση, υποκατάσταση, διαπλοκή», *Δοκίμια αφηγηματολογίας*, σσ.45-98, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1994.

### **Αφιερώματα περιοδικών**

*Ελληνική Δημιουργία*, τχ. 8, αρ.82, 1/7/1951.

*Λογοτεχνικό Δελτίο*, τχ. 14, ετ.Γ', 1/1967.

*Νέα Εστία*, τ. 128, τχ. 1517, ετ.ΞΔ', 15/9/1990.

### **Ν. Καζαντζάκης**

#### **Μελέτες**

Bidal-Baudier, M.-L., *Nikos Kazantzaki. Comment l'homme devient immortel*, Paris, Plon, 1974.

Bien, P., *Kazantzakis and the Linguistic Revolution in Greek Literature*, Princeton, Princeton University Press, 1972.

\_\_\_\_\_ : *Nikos Kazantzakis novelist*, Bristol/New York, Bristol Classical Press-UK/Aristide D. Karatzas Publisher – U.S.A., « Studies in Modern Greek », 1989.

\_\_\_\_\_ : *Καζαντζάκης. Η πολιτική του πνεύματος, τ. 1*, μτφρ. Α. Λαμπρινίδου, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2001.

\_\_\_\_\_ : *Καζαντζάκης. Η πολιτική του πνεύματος, τ. 2*, μτφρ. Α. Κατσικερός, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007.

\_\_\_\_\_ : *Οκτώ κεφάλαια για τον Νίκο Καζαντζάκη*, κριτική εκδ. Σ. Ν. Φιλίπιδης, Αθήνα, Πανεπιστήμιο Κρήτης / εκδ. Καστανιώτη, 2007.

Filiat, D. N., *Deux curés de campagne dans la littérature du XX<sup>e</sup> siècle : étude sur le «Journal d'un curé de campagne» de Georges Bernanos et «Les Frères ennemis» de*

Nikos Kazantzaki, thèse de 3<sup>ème</sup> cycle en littérature comparée, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, thèse soutenue en 1986.

Grammatas, Th., *La notion de liberté chez Kazantzakis*, thèse présentée pour l'obtention de doctorat de 3<sup>ème</sup> cycle en Lettres, Université de Paris X-Nanterre, 1979.

Grigoropoulou, M., *Mémoire et imagination dans Le Labyrinthe du monde de Marguerite Yourcenar et la Lettre au Greco de Nikos Kazantzaki*, thèse de doctorat en littérature comparée, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, thèse soutenue en 2009.

Hatem, J., *Νίκος Καζαντζάκης. Μάσκα και χάος*, Αθήνα, Κέδρος, 1983.

Izzet, A., *Nikos Kazantzaki. Biographie*, avec un tableau chronologique établi par Pandelis Prevelakis, Paris, Plon, 1965.

Janiaud-Lust, C., *Nikos Kazantzaki: sa vie, son œuvre. 1883-1957*, Paris, François Maspero, 1970.

Stassinakis, G., *Nikos Kazantzaki et la France*, Athènes, Éd. de l'Institut Français d'Athènes, 1997.

Αγάθος, Θ., *Από το Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά στο Zorba the Greek: κριτικοί βίοι παράλληλοι*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2007.

Αλεξίου, Ε., *Για να γίνει μεγάλος-Βιογραφία του Νίκου Καζαντζάκη*, Αθήνα, εκδ. Καστανιώτη, 1978.

Βουγιούκα, Α., *Η ποίηση της πραγματικότητας και η πραγματικότητα της ποίησης. Η «Αναφορά στον Γκρέκο» του Νίκου Καζαντζάκη*, Αθήνα, εκδ. Κλεψύδρα, 1999.

Βρεττάκος, Ν., *Νίκος Καζαντζάκης. Η αγωνία του και το έργο του*, Αθήνα, Βιβλιοαθηναϊκή, 1960.

Γραμματάς, Θ., *Η έννοια της ελευθερίας στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Αθήνα, Δωδώνη, 1983.

\_\_\_\_\_ : «Κρητική Ματιά». Σπουδή στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα, Τολίδης, 1992. '

Δημάδης, Κ. Α., *Πεζογραφία και εξουσία στη Νεότερη Ελλάδα*, Αθήνα, Αρμός, 2013.

Καζαντζάκη Ε. Ν., *Νίκος Καζαντζάκης-Ο ασυμβίβαστος. Βιογραφία βασισμένη σε ανέκδοτα γράμματα και κείμενά του*. [Έργο γραμμένο στα γαλλικά και μεταφρασμένο

στα ελληνικά από τη συγγραφέα του: *Le Dissident. Biographie de Nikos Kazantzaki, vu à travers ses lettres, ses carnets, ses textes inédits*, Paris, Librairie Plon, 1968], κριτική εκδ. Π. Σταύρου, Αθήνα, εκδ. Καζαντζάκη, 1977.

Καραλής, Β., *Ο Νίκος Καζαντζάκης και το παλίμψηστο της ιστορίας. Δοκίμιο επί της οντοποιίας και της καλλιτεχνικής δημιουργίας*, Αθήνα, εκδ. Κανάκη, 1994.

Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας (εκδ.), *Νίκος Καζαντζάκης: το έργο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου που έλαβε χώρα στο Ρέθυμνο στις 23, 24, 25 Απριλίου 2004, Ηράκλειο, 2006.

Κονιδάρη-Φάβη, Αιμ., *Ο συμπαντικός χορός στην Οδύσσεια του Νίκου Καζαντζάκη*, Αθήνα, εκδ. Δωδώνη, 2001.

Κουμάκης, Γ. Χ., *Νίκος Καζαντζάκης. Θεμελιώδη προβλήματα στη φιλοσοφία*, Αθήνα, 1996.

Λεονταρίτου, Κ., *Η νεορομαντική θεωρία του Καζαντζάκη. Η ποίηση της ζωής*, Αθήνα, Θεμέλιο, 1981.

Μητσάκης, Κ., *Η κρητική ματιά. Μελέτες για τον Νίκο Καζαντζάκη*, Αθήνα, εκδ. Καρδαμίτσα, 1999.

Μουτάφης, Γ., *Η κόκκινη γραμμή του Νίκου Καζαντζάκη. Σύντομη κριτική ανάλυση ολόκληρου του έργου του*, Αθήνα, Βιβλιοπωλείο των Βιβλιόφιλων, 1986.

Παναγιωτάκης, Γ. Ι., *Νίκος Καζαντζάκης. Η μορφή και το έργο του*, Κρήτη, 2001.

Παπαθανασόπουλος, Θ., *Γύρω στον Καζαντζάκη-Μελετήματα*, Αθήνα, 1989.

Πάτσης, Μ., *Καζαντζάκης και Ρωσία. Οικοφοβία, διαλογικότητα, καρναβάλι*, 2013.

Πετράκου, Κ., *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*, Αθήνα, Μίλητος, 2005.

Πολίτη, Τζ., *Η ανεξακρίβωτη σκηνή. Δοκίμια για τους: Ν. Καζαντζάκη, Α. Τερζάκη, Μ. Καραγάτση, Γ. Πάνου, Σ. Τσίρκα, L. Darell, Ρ. Γαλανάκη, Γ. Κιουρτσάκη, Δ. Δημητριάδη*, Αθήνα, εκδ. Άγρα, 2001.

Πουλιόπουλος, Ν. Δ., *Ο Νίκος Καζαντζάκης και τα παγκόσμια ιδεολογικά ρεύματα. Η κοσμοθεωρία του. Η πολιτική του ιδεολογία και δράση*, τ.1, Αθήνα, εκδ. Παπαζήση, 1972 και τ.2, Αθήνα, εκδ. Παπαζήση, 1975.

Πρεβελάκης, Π., «Σχεδιάγραμμα εσωτερικής βιογραφίας και χρονογραφία του Βίου του Νίκου Καζαντζάκη», *Τετρακόσια Γράμματα του Καζαντζάκη στον Πρεβελάκη*, Αθήνα, εκδ. Ε. Ν. Καζαντζάκη, 1984, σσ. 1-75.

\_\_\_\_\_ : *Ο ποιητής και το ποίημα της Οδύσσειας*, Αθήνα, Εστία, 1958.

Πρίφτη, Κ., *Ο ένθεος και κατατρεγμένος Καζαντζάκης*, Αθήνα, Ιωλκός, 2005.

Σπανδωνίδης, Π., *Νίκος Καζαντζάκης, ο γιος της ανησυχίας*, Αθήνα, Δρόμων, 1960.

Σταματίου, Γ. Π., *Καζαντζάκης, ένας αζεδιπαστος της ελευθερίας*, Αθήνα, εκδ. Α. Καραβία, 1971.

\_\_\_\_\_ : *Η γυναίκα στη ζωή και στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Αθήνα, εκδ. Καστανιώτη, 1997.

\_\_\_\_\_ : *Ο Καζαντζάκης και οι αρχαίοι*, Αθήνα, 1983.

Σταυροπούλου, Ε., Αγάθος, Θ. (επιμ.), *Νίκος Καζαντζάκης-παραμορφώσεις, παραλείψεις, μυθοποιήσεις*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου που έλαβε χώρα στην Αθήνα το 2007, Αθήνα, εκδ. Γκοβόστης, 2011.

Σταύρου, Μ. Π., *Ο υπαρξιακός Καζαντζάκης. Η μακρά πορεία προς τον «Καπετάν Μιχάλη»*, κριτική εκδ. Ζ. Βενάρδος, Αθήνα, Δρόμων, 2001.

Σταφυλάς, Μ., *Ο Καζαντζάκης κάτω από το φως της διαλεκτικής*, Αθήνα, εκδ. Σ. Δ. Βασιλόπουλος.

Υφαντής, Π. Αρ., *Ηρωας συνάμα κι άγιος. Το ανθρωπολογικό ιδεώδες του Νίκου Καζαντζάκη και ο Φραγκίσκος της Ασίζης*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007.

Χατζηποστόλου, Μ., *Το πρόσωπο του Χριστού στο Νίκο Καζαντζάκη*, Αθήνα, Αρμός, 2013.

### **Αφιερώματα περιοδικών**

*Folia Neohellenica*, Festschrift, n° 5, Bochum, 1983.

*Journal of Modern Literature*, Special Number, t. 2, n° 2, Philadelphia, 1971-1972.

*Le Regard crétois*, περιοδική έκδοση της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη (Société Internationale des Amis de Nikos Kazantzaki), n°s 1-40, Saint-Genis-Pouilly (France), Ιαν. 1990 - Δεκ. 2013.

*The Charioteer*, Special Issue, n° 22 et n° 23, New York, 1980/1981.

*The Literary Review*, t. 18, n° 4, Madison, 1975.

*The Literary Review*, t. 19, n° 2, Madison, 1976.

*Διαβάζω*, τχ. 377, Σεπτέμβριος 1997.

*Διαβάζω*, τχ. 480, Δεκέμβριος 2007.

*Ελίτροχος*, τχ. 15, Πάτρα, καλοκαίρι 1998.

*Η Λέξη*, τχ. 139, Μάιος-Ιούνιος 1997.

*Καινούργια Εποχή*, Αθήνα, Δίφρος, άνοιξη 1978.

*Καινούργια Εποχή*, Αθήνα, Δίφρος, φθινόπωρο 1958.

*Νέα Εστία*, τ. 102, τχ. 1211, Αθήνα, Χριστούγεννα 1977.

*Νέα Εστία*, τ. 162, τχ. 1806, Δεκέμβριος 2007.

*Νέα Εστία*, τ. 62, τχ. 729, Αθήνα, 15-11-1957.

*Νέα Εστία*, τ. 66, τχ. 779, Αθήνα, 25 Δεκεμβρίου 1959.

*Νέα Εστία*, τ. 72, τχ. 848, Αθήνα, 1-11-1962.

*Νέα Εστία*, τ. 90, τχ. 1067, Αθήνα, Χριστούγεννα 1971.

*Τετράδια Ευθύνης*, τχ. 3, Ευθύνη, 1977.

*Το Δέντρο*, τχ. 155-156, Μάιος 2007



13BNΦ9\_15: Κείμενα Εκπροσώπων της Γενιάς του '30.

Ποίηση-Πεζογραφία

(Π. ΚΑΡΑΒΙΑ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ (ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΒΝΕΦ)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13BNΦ9_15	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κείμενα Εκπροσώπων της Γενιάς του Τριάντα. Ποίηση-Πεζογραφία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD255">https://eclass.uop.gr/courses/LITD255</a>		

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα είναι κατεύθυνσης, ειδικών γνώσεων.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εμβάθυνση σε συγκεκριμένα λογοτεχνικά έργα των εκπροσώπων της Γενιάς του Τριάντα, η σύνδεσή τους με το γενικότερο πλαίσιο της ελληνικής και της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας καθώς και η διερεύνηση της πολιτισμικής ιδεολογίας την οποία διαμορφώνουν.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές

- θα είναι σε θέση να εξετάσουν και να αναλύσουν κείμενα των εκπροσώπων της Γενιάς του Τριάντα αξιοποιώντας δημιουργικά έννοιες, μεθόδους και πρότυπα που εισήγαγε και συστηματοποίησε η Θεωρία της Λογοτεχνίας
- θα μπορούν να συνδέσουν τη λογοτεχνία των εκπροσώπων της Γενιάς του Τριάντα με τον θεωρητικό στοχασμό που έχει αναπτυχθεί στον χώρο της Σύγχρονης Πολιτισμικής Κριτικής σε θέματα φύλου, εθνικής ταυτότητας και πολυπολιτισμικότητας

#### ΓΝΩΣΕΙΣ

- Εξειδικευμένες γνώσεις, μερικές από τις οποίες αιχμής στο πεδίο της Νεοελληνικής Φιλολογίας, που αποτελούν τη βάση για πρωτότυπη σκέψη ή/και έρευνα
- Κριτική επίγνωση των ζητημάτων γνώσης στο εν λόγω πεδίο και στη διασύνδεσή του με το πεδίο της Θεωρίας της Λογοτεχνίας και της Πολιτισμικής Κριτικής

#### ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Εξειδικευμένες δεξιότητες που απαιτούνται στην έρευνα τόσο για την ενσωμάτωση γνώσεων από διαφορετικά πεδία (*διεπιστημονικότητα*) όσο και για την ανάπτυξη νέων γνώσεων (*καινοτομία*)

#### ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Ανάλυση ευθύνης για τη συνεισφορά σε επιστημονικές γνώσεις καθώς και σε πρακτικές διαχείρισης και διάχυσης της λογοτεχνίας σε συνθήκες παγκοσμιοποίησης

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- ✚ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών και με τη χρήση νέων τεχνολογιών
- ✚ Λήψη αποφάσεων
- ✚ Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- ✚ Άσκηση κριτικής
- ✚ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- ✚ Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- ✚ Επίδειξη ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου και πολυπολιτισμικότητας

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Το κοινωνικό πλαίσιο της Γενιάς του Τριάντα. Τάσεις και κατευθύνσεις που διαμορφώθηκαν στο πλαίσιο της ποίησης και της πεζογραφίας. Το μανιφέστο της γενιάς του Τριάντα. **ΠΟΙΗΣΗ:** (Α) Αφετηρία και κατευθύνσεις των κυριότερων εκπροσώπων της ποιητικής Γενιάς του Τριάντα. Οι σχέσεις τους με την προγενέστερη ποιητική παράδοση, ιδίως τον καρυωτακισμό. (Β) Παράδοση και μοντερνισμός στη νεοελληνική ποίηση. (α) Η προδρομικότητα του Τάκη Παπατσώνη. (β) Η λογοτεχνική παρέμβαση του Γιώργου Σεφέρη (γ) Ευρωπαϊκός και ελληνικός υπερρεαλισμός: Η «πρωτοπορία» των Θεόδωρου Ντόρρου, Νικόλα Κάλας, Γιώργου Σαραντάρη. Ο υπερρεαλισμός των Αντρέα Εμπειρικού και Νίκου Εγγονόπουλου. Η ιδιαιτερότητα του Οδυσσέα Ελύτη. Η πολυσχιδής παρέμβαση του Γιάννη Ρίτσου. Το κοινωνικό και ανθρωπιστικό μήνυμα της ποίησης του Νικηφόρου Βρεττάκου.

**ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ:** (Α) Τάσεις και κατευθύνσεις της πεζογραφικής παραγωγής της γενιάς του Τριάντα και υφολογικά χαρακτηριστικά της. Η ιδιότυπη γραφή του Γιάννη Σκαρίμπα. Οι παρυφές της πεζογραφικής γενιάς του Τριάντα και των «ομάδων» της. (α) Η πεζογραφία ως μαρτυρία: *Ιστορία ενός αιχμαλώτου* του Στράτη Δούκα, το *Νούμερο 31328* του Ηλία Βενέζη και η *Ζωή εν τάφω* του Στράτη Μυριβήλη. (β) Ο αστικός ρεαλισμός των Γιώργου Θεοτοκά, Άγγελου Τερζάκη, Κοσμά Πολίτη και Μ. Καραγάτση. (γ) Ο ιδιότυπος μοντερνισμός των Στέλιου Ξεφλούδα και Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη.

\* Η μελέτη του έργου των εκπροσώπων της Γενιάς του Τριάντα βασίζεται στη διδασκαλία επιλεγμένων ποιητικών, πεζογραφικών και δοκιμακών κειμένων τους με την αξιοποίηση θεωρητικών εργαλείων από το πεδίο της Θεωρίας της λογοτεχνίας και της Πολιτισμικής Κριτικής

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες-παραδόσεις:

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία <i>(για τις πλήρεις βιβλιογραφικές παραπομπές, βλ. την ενότητα ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ)</i>	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Το κοινωνικό πλαίσιο της Γενιάς του Τριάντα. Τάσεις και κατευθύνσεις που διαμορφώθηκαν στο πλαίσιο της ποίησης και της πεζογραφίας. Μελέτη αποσπάσματος από το <i>Ελεύθερο Πνεύμα</i> του Γιώργου Θεοτοκά	BEATON 1996 ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ 1993 ΤΖΙΟΒΑΣ 2011 VITTI 1995	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/</a>
2. Παράδοση και μοντερνισμός στη νεοελληνική ποίηση. Οι σχέσεις των ποιητών της γενιάς με τον καρυωτακισμό. Η προδρομικότητα του Τάκη Παπατσώνη	BEATON 2015: 381-396 VITTI 1995	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/</a>
3. Η λογοτεχνική παρέμβαση του Γιώργου Σεφέρη. Μελέτη ποιημάτων από τη <i>Στροφή</i> , το <i>Μυθιστόρημα</i> και το <i>Ημερολόγιο καταστρώματος Β'</i>	ΒΑΓΕΝΑΣ 1996 BEATON 1996 ΤΖΙΟΒΑΣ 1989: 95-99 VITTI 1995	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/</a>

<p>4. <b>Ευρωπαϊκός και ελληνικός υπερρεαλισμός.</b> Αντρέ Μπρετόν: «Ο ορισμός του Υπερρεαλισμού», «Γραπτή υπερρεαλιστική σύνθεσις ή δράσις αυτόματη εξ ολοκλήρου». Η «πρωτοπορία» των Θεόδωρου Ντόρρου, Νικόλα Κάλας, Γιώργου Σαραντάρη. <b>Ο υπερρεαλισμός του Αντρέα Εμπειρικού.</b> Ανάλυση των δοκιμίων: «Περί σουρρεαλισμού. Η διάλεξη του 1935» και «Αμούρ-Αμούρ» (αποσπ.).</p>	<p>ΑΜΠΙΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ 1980 BEATON 2015: 433-464 VITTI 1995</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/</a></p>	
<p>5. Μελέτη ποιημάτων από την <i>Υψικάμινο</i> και την <i>Ενδοχώρα</i> του Ανδρέα Εμπειρικού. <b>Ο υπερρεαλισμός του Νίκου Εγγονόπουλου:</b> Μελέτη ποιημάτων από τις συλλογές <i>Μην ομιλείτε εις τον οδηγόν</i> και <i>Μπολιβάρ, ένα ελληνικό ποίημα</i></p>	<p>ΑΜΠΙΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ 1980 VITTI 1995</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/</a></p>	
<p>6. <b>Η ποιητική ιδιαιτερότητα του Οδυσσέα Ελύτη.</b> Μελέτη ποιημάτων από τις συλλογές <i>Ήλιος ο Πρώτος</i> και <i>Άξιον Εστί.</i> Μελέτη αποσπασμάτων από τα δοκίμια «Αναφορά στον Ανδρέα Εμπειρικό» και «Σχέδιο για μιαν εισαγωγή στο χώρο του Αιγαίου»</p>	<p>BEATON 1996 ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ 2002 ΤΖΙΟΒΑΣ 2011 VITTI 1995</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/</a></p>	
<p>7. <b>Η πολυσχιδής παρέμβαση του Γιάννη Ρίτσου.</b> Μελέτη ποιημάτων από τον <i>Επιτάφιο</i> και τη <i>Ρωμιούσνη</i>.</p>	<p>BEATON 1996 BEATON 2015: 411-432 ΜΠΟΥΡΝΑΖΟΣ, ΜΑΚΡΥΝΙΚΟΛΑ (επιμ.) 2008 VITTI 1995</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD245/</a></p>	
<p>8. <b>Το κοινωνικό και ανθρωπιστικό μήνυμα της ποίησης του Νικηφόρου Βρεττάκου</b></p>	<p>ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ 2015 BEATON 1996</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/</a></p>	
<p>9. <b>Η λογοτεχνία -μαρτυρία στο πλαίσιο της Αιολικής Σχολής:</b> <i>Ιστορία ενός αιχμαλώτου του Στρατή Δούκα</i> και το <i>Νούμερο 31328</i> του Ηλία Βενέζη. Μελέτη ενδεικτικών αποσπασμάτων</p>	<p>BEATON 1996 VITTI 1995</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/</a></p>	
<p>10. <b>Η λογοτεχνία -μαρτυρία στο πλαίσιο της Αιολικής Σχολής:</b> <i>Η ζωή εν τάφω</i> του Στράτη Μυριβήλη. Μελέτη</p>	<p>BEATON 1996 TONNET 2001 VITTI 1995</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/</a></p>	

ενδεικτικού αποσπάσματος. Αναφορά στη <i>Βασάντα</i> του Φώτη Κόντογλου.			
11. <b>Ο αστικός ρεαλισμός των Γιώργου Θεοτοκά και Άγγελου Τερζάκη.</b> Μελέτη αποσπάσματος από την <i>Αργώ</i> του Θεοτοκά	BEATON 1996 ΔΗΜΑΔΗΣ 2004 ΣΑΜΟΥΗΛ 2005 ΤΖΙΟΒΑΣ 1989: 99-112 ΤΖΙΟΒΑΣ 2011 ΤΖΙΟΒΑΣ 2017: 295-331 TONNET 2001 VITTI 1995	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/</a>	
12. <b>Ο αστικός ρεαλισμός των Κοσμά Πολίτη και Μ. Καραγάτση.</b> Μελέτη αποσπάσματος από τη <i>Μεγάλη Χίμαιρα</i> του Καραγάτση	BEATON 1996 ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ 2010 ΤΖΙΟΒΑΣ 2017: 333-356 VITTI 1995	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/</a>	
13. <b>Ο ιδιότυπος μοντερνισμός των Στέλιου Ξεφλούδα και Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη.</b> Μελέτη αποσπάσματος από την <i>Εσωτερική συμφωνία</i> του Ξεφλούδα	BEATON 1996 ΤΖΙΟΒΑΣ 2017: 357-392 TONNET 2001 VITTI 1995	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD255/</a>	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	<i>Βλ. την ενότητα</i> <b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b>		
Πρόταση 1	.....		
Πρόταση 2	.....		
Πρόταση 3	.....		
Πρόταση 4	.....		
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος			

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	(13 x 2) 26
	Ανάλυση κειμένων	(13 x 1) 13

<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	40
	Προετοιμασία υποχρεωτικής εργασίας	18
	Τελική εξέταση	3
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	100
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> ελληνική</p> <p><b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> γραπτή ή προφορική εξέταση. Οι φοιτητές ενημερώνονται για τη διάρθρωση και τη φιλοσοφία της εξέτασης κατά την 1η παράδοση.</p> <p><b>Υποχρεωτική εργασία:</b> Την 4<sup>η</sup> εβδομάδα των παραδόσεων, δίνεται στους φοιτητές το θέμα της υποχρεωτικής εργασίας που αφορά στην κριτική και συγκριτική αποτίμηση επιλεγμένων από τη διδάσκουσα δοκιμίων, που έχουν γραφεί από εκπροσώπους της Γενιάς του Τριάντα.</p> <p>Οι εργασίες κατατίθενται γραπτώς έως και την ημέρα της εξέτασης του μαθήματος.</p> <p>Ο βαθμός της υποχρεωτικής εργασίας καλύπτει ανάλογα με τον βαθμό δυσκολίας της το 20% (2/10) ή το 40% (4/10) της βαθμολόγησης του φοιτητή στο συγκεκριμένο μάθημα.</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Βασική βιβλιογραφία</b></p> <p>BEATON Roderick 1996: <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία</i>, μτφρ. Ευαγγελία Ζουργού - Μαριάννα Σπανάκη, Αθήνα: Νεφέλη, σ. 174-246.</p> <p>ΤΖΙΟΒΑΣ Δημήτρης 2011: <i>Ο μύθος της γενιάς του τριάντα. Νεωτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία</i>, Αθήνα: Πόλις.</p> <p>VITTI Mario 1995: <i>Η Γενιά του Τριάντα - Ιδεολογία και μορφή</i>, Αθήνα: Ερμής.</p> <p><b>Συμπληρωματική Βιβλιογραφία</b></p> <p>ΑΜΠΙΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ Φραγκίσκη 1980: <i>...δεν άνθησαν ματαίως: Ανθολογία υπερρεαλισμού</i>, Αθήνα: Νεφέλη.</p> <p>ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ Γιώργος 2015: <i>Ανιχνεύοντας τον πρώιμο Βρεττάκο: Με αφορμή ένα μαθητικό του τετράδιο</i>, Αθήνα: Ποταμός.</p> <p>ΒΑΓΕΝΑΣ Νάσος 1996: <i>Ο ποιητής και ο χορευτής: Μια εξέταση της ποιητικής και της ποίησης του Σεφέρη</i>, Αθήνα: Κέδρος.</p> <p>BEATON Roderick 2015: <i>Η ιδέα του έθνους στην ελληνική λογοτεχνία. Από το Βυζάντιο στη σύγχρονη Ελλάδα</i>, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, σ. 381-396, 411-432, 433-464.</p> <p>ΔΗΜΑΔΗΣ Κ.Α. 2004: <i>Δικτατορία, πόλεμος και πεζογραφία 1936-1944</i>, Αθήνα: Εστία.</p> <p>ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ Ελένα 2002: <i>Με άξονα το φως: Η διαμόρφωση και η κρυστάλλωση της ποιητικής του Οδυσσέα Ελύτη</i>, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη.</p> <p>ΜΠΟΥΡΝΑΖΟΣ Στράτης, ΜΑΚΡΥΝΙΚΟΛΑ Αικατερίνη (επιμ.) 2008: <i>Διεθνές Συνέδριο: Ο ποιητής και ο</i></p>
--

πολίτης Γιάννης Ρίτσος. *Οι εισηγήσεις*, Αθήνα: Βιβλιοθήκη Μουσείου Μπενάκη – Κέδρος.

ΣΑΜΟΥΗΛ Αλεξάνδρα 2005: «Νεότερες διαθέσεις της Αργώ» στο Μαίρη Μικέ, Μίλτος Πεχλιβάνος, Λίζυ Τσιριμώκου (επιμ.), *Ο λόγος της παρουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά*, Αθήνα: Σοκόλης, σ. 285-290.

ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ 1993: *Η μεσοπολεμική πεζογραφία. Από τον πρώτο ως τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο (1914-1939)*, εισαγωγή Παν. Μουλλάς, τόμ. Α', Αθήνα: Σοκόλης.

ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ 2010: *Μ. Καραγάτσης : ιδεολογία και ποιητική : πρακτικά συνεδρίου, Παρασκευή 2 & Σάββατο 5 Απριλίου 2008, Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς*, Αθήνα: Βιβλιοθήκη Μουσείου Μπενάκη.

TONNET Henri 2001: *Ιστορία του ελληνικού μυθιστορήματος*, μτφρ. Μαρίνα Καραμάνου, επιμ. μτφρ. Γ.Φ. Γαλάνης, Αθήνα: Πατάκης.

ΤΖΙΟΒΑΣ Δημήτρης 1989: *Οι μεταμορφώσεις του εθνισμού και το ιδεολόγημα της ελληνικότητας στο μεσοπόλεμο*, Αθήνα: Οδυσσεύς.

ΤΖΙΟΒΑΣ Δημήτρης 2017: «V. Μεταβάσεις και αναζητήσεις», *Η πολιτισμική ποιητική της ελληνικής πεζογραφίας. Από την ερμηνεία στην ηθική*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, σ. 295-331, 333-356, 357-392.

## Η' ΕΞΑΜΗΝΟ

13ΒΝΦ10: Βυζαντινή Ιστοριογραφία: Παλαιολόγειοι Χρόνοι

(Μ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13ΒΝΦ10	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΕΙΟΙ ΧΡΟΝΟΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			



## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Σκοπός του μαθήματος** είναι η μελέτη της Παλαιολόγιας περιόδου από τους φοιτητές του Τμήματος, μέσα από επιλεγμένα ιστοριογραφικά/χρονογραφικά κείμενα της εποχής.

**Στόχοι:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα πρέπει:

- Να αντιλαμβάνονται και να ερμηνεύουν τα βασικότερα ιστορικά γεγονότα αυτής της περιόδου.
- Να αναγνωρίζουν τους σημαντικότερους εκπροσώπους της ιστοριογραφίας και της χρονογραφίας της Παλαιολόγιας περιόδου, κυρίως μέσα από επιλεγμένα έργα τους.
- Να διακρίνουν τις ομοιότητες και τις διαφορές της ιστοριογραφίας και της χρονογραφίας.
- Να απολαμβάνουν αισθητικά τα κείμενα που προσφέρονται στο μάθημα και να αντιλαμβάνονται την εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας μέσα από την ιστορική της διαχρονία.
- Να έχουν τη δυνατότητα να αποδίδουν με ευχέρεια σε ρέοντα νεοελληνικό λόγο τα κείμενα των συγγραφέων της περιόδου.
- Να είναι εξοικειωμένοι με τις γλωσσικές και συντακτικές ιδιομορφίες των κειμένων.
- Να χρησιμοποιούν τα κείμενα αυτά ως πηγές.
- Να γνωρίζουν την ακολουθούμενη επιστημονική μέθοδο.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο περιβάλλον.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο του να εισαγάγει τους φοιτητές στις έννοιες της Ιστοριογραφίας και της Χρονογραφίας, καθώς και να τους καταστήσει ικανούς να γνωρίζουν και να ερμηνεύουν τα σημαντικότερα ιστορικά γεγονότα της Παλαιολόγιας περιόδου, μέσα από την ανάλυση και τη σύγκριση ως προς το περιεχόμενο, το ύφος και τη δομή, αντιπροσωπευτικών κειμένων της εποχής με έμφαση σε αυτά που αναφέρονται στην περίοδο από το 1204 έως την άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
Η ιστορική διαδρομή των κειμένων μέχρι τις μέρες μας.	H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997.	
Βασικά χαρακτηριστικά, ομοιότητες και διαφορές Ιστοριογραφίας και Χρονογραφίας	H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997.  Α. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι</i> , τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.), ΚΑΝΑΚΗ, Αθήνα, 2015.	
Παλαιολόγια περίοδος: Ιστορικό πλαίσιο - Πρωταγωνιστές	H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997  Α. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι</i> , τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.), ΚΑΝΑΚΗ, Αθήνα, 2015	
Γεώργιος Ακροπολίτης (έργο – κείμενα)	H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997  Α. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι</i> , τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.), ΚΑΝΑΚΗ, Αθήνα, 2015	
Γεώργιος Παχυμέρης (έργο – κείμενα)	H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997  Α. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι</i> , τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.), ΚΑΝΑΚΗ, Αθήνα, 2015	
Νικηφόρος Γρηγοράς (έργο – κείμενα)	H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997  Α. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι</i> , τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.), ΚΑΝΑΚΗ, Αθήνα, 2015	
Ιω. Καντακουζηνός (έργο – κείμενα)	H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997  Α. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι</i> , τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.), ΚΑΝΑΚΗ, Αθήνα, 2015	
Περίοδος 1448 – 1452: Σύντομο ιστορικό	H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997	

διάγραμμα – Ιωάννης Καναρός, Ιωάννης Αναγνώστης (έργα – κείμενα)	A. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι</i> , τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.), ΚΑΝΑΚΗ, Αθήνα, 2015	
Περίοδος 1452 – 1453: Σύντομο ιστορικό διάγραμμα – Νικολό Μπάρμπαραο (έργο – κείμενο)	H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997  A. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι</i> , τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.), ΚΑΝΑΚΗ, Αθήνα, 2015	
Μιχαήλ Δούκας (έργο – κείμενο)	H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997  A. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι</i> , τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.), ΚΑΝΑΚΗ, Αθήνα, 2015  M. Αθανασόπουλος, <i>Φιλοσοφικές απόψεις περί Ιστορίας στο έργο των ιστορικών της Αλώσεως</i> , Αθήνα 2015.	
Λαόνικος Χαλκοκονδύλης (έργο – κείμενο)	H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997  A. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι</i> , τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.), ΚΑΝΑΚΗ, Αθήνα, 2015.  M. Αθανασόπουλος, <i>Φιλοσοφικές απόψεις περί Ιστορίας στο έργο των ιστορικών της Αλώσεως</i> , Αθήνα 2015.	
Μιχαήλ Κριτόβουλος (έργο – κείμενο)	H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997  A. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι</i> , τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.), ΚΑΝΑΚΗ, Αθήνα, 2015.  M. Αθανασόπουλος, <i>Φιλοσοφικές απόψεις περί Ιστορίας στο έργο των ιστορικών της Αλώσεως</i> , Αθήνα 2015.	
Γεώργιος Σφραντζής (έργο – κείμενο)	H. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997  A. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι</i> , τ. Δ' (13 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αι.), ΚΑΝΑΚΗ, Αθήνα, 2015.  M. Αθανασόπουλος, <i>Φιλοσοφικές απόψεις περί Ιστορίας στο έργο των ιστορικών της Αλώσεως</i> , Αθήνα 2015.	

<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	
Πρόταση 1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ
Πρόταση 2	.....
Πρόταση 3	.....
Πρόταση 4	.....
Άλλο	.....

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΔΙΑΞΕΞΕΙΣ												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	POWER POINT E-CLASS E-MAIL												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td> <td>13 X 2 = 26 ώρες</td> </tr> <tr> <td>ΜΕΛΕΤΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ</td> <td>13 X 1 = 13 ώρες</td> </tr> <tr> <td>ΠΡΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ</td> <td>58 ώρες</td> </tr> <tr> <td>ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ</td> <td>3 X 1 = 3 ώρες</td> </tr> <tr> <td>ΣΥΝΟΛΟ</td> <td>100 ώρες (25 X 4)</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13 X 2 = 26 ώρες	ΜΕΛΕΤΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	13 X 1 = 13 ώρες	ΠΡΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	58 ώρες	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	3 X 1 = 3 ώρες	ΣΥΝΟΛΟ	100 ώρες (25 X 4)
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13 X 2 = 26 ώρες											
	ΜΕΛΕΤΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	13 X 1 = 13 ώρες											
	ΠΡΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	58 ώρες											
	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	3 X 1 = 3 ώρες											
ΣΥΝΟΛΟ	100 ώρες (25 X 4)												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> ελληνικά</p> <p><b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> Γραπτή εξέταση – Μετάφραση – Ερμηνευτικές ερωτήσεις επί των κειμένων.</p>												

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- H. Hunger, *Βυζαντινή Λογοτεχνία*, τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997.
- Α. Καρόζης, *Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι*, τ. Δ' (13<sup>ος</sup> -15<sup>ος</sup> αι.), εκδ. Κανάκη, Αθήνα 2015.
- Ν. Τωμαδάκης, *Περί Αλώσεως της Κωνσταντινουπόλεως (1453)*, Θεσσαλονίκη, 1993.

- Jan Olof Rosenqvist, *Η Βυζαντινή Λογοτεχνία από τον 6<sup>ο</sup> αιώνα ως την Άλωση της Κωνσταντινούπολης*, εκδ. Κανάκη, Αθήνα 2008.
- Angold M.J., *Η Άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Οθωμανούς. Τομές και συνέχεια*, εκδ. Κριτική, Αθήνα 2013.
- Harris Jonathan, *The End of Byzantium*, εκδ. Yale University Press, New Haven 2010.
- Ιωαννίδου Αιμιλία, *Η άλωση της Κωνσταντινούπολης, μια σύνθετη καταγραφή*, Εναλλακτικές Εκδόσεις, Αθήνα 2000.
- Nicol D.M., *Οι τελευταίοι αιώνες του Βυζαντίου, 1261-1453*, εκδ. Παπαδήμας, Αθήνα 1996.
- Πρίντζιπας Γεώργιος, «Οι ιστορικοί της αλώσεως», στο Ευ. Χρυσός (επιμ.), *Η άλωση της Πόλης*, εκδ. Ακρίτας, Αθήνα 1994, σσ. 63-97.
- Pears E., *Η Άλωση της Κωνσταντινούπολης. Ο αυτοκράτωρ Κωνσταντίνος και ο σουλτάνος Μωάμεθ Β΄*, Λευκωσία – *Η καταστροφή της Ελληνικής Αυτοκρατορίας, 1453: η Άλωση της Κωνσταντινούπολης*, εκδ. Στοχαστής, Αθήνα 2003-2004.
- Runciman Steven, *Η Άλωση της Κωνσταντινούπολης*, μτφρ. Ν. Νικολούδης, εκδ. Παπαδήμας, Αθήνα 2005.
- Σαββίδης Α., *Ιστορία του Βυζαντίου με αποσπάσματα από τις πηγές, τ. Γ': 1025-1461 μ.Χ. Η ύστερη Βυζαντινή Αυτοκρατορία και ο μεσαιωνικός Ελληνισμός*, 2<sup>η</sup> έκδ., εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2006.
- Σαββίδης Α.-Νικολούδης Ν., *Ο ύστερος μεσαιωνικός κόσμος (11<sup>ος</sup>-16<sup>ος</sup> αι.). Βυζάντιο, μεσαιωνική Δύση, Ανατολή και Ισλάμ, Βαλκάνια και Σλάβοι*, εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα 2007.
- Schlumberger G., *Κωνσταντίνος Παλαιολόγος. Πολιορκία και Άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Τούρκους το 1453*, εκδ. Δημοσιονομία, Αθήνα 1996.
- Ζώρας Γ.Θ., *Περί της Αλώσεως της Κωνσταντινούπολης*, Σπουδαστήριο Βυζαντινής & Νεοελληνικής Φιλολογίας Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Αθήνα 1959.
- Ζακυθηνός Δ.Α., *Η Άλωση της Κωνσταντινούπολης και η Τουρκοκρατία*, Αθήνα 1954.
- Χέριν Τζ., *Η άνοδος και η πτώση της βυζαντινής αυτοκρατορίας*, τόμ. Α΄ και Β΄, μτφρ. Χρ. Σαμαρά, Εκδόσεις Ωκεανίδα, Αθήνα 2017.
- Μ. Αθανασόπουλος, *Φιλοσοφικές απόψεις περί Ιστορίας στο έργο των ιστορικών της Αλώσεως*, Αθήνα 2015.

## 13BNΦ11: Εκδοτικά και Βιβλιογραφικά ζητήματα Νεοελλήνων συγγραφέων

(Γ. ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13BNΦ11	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΚΔΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν εξοικειωθεί με ποικίλες τεχνικές έκδοσης νεότερων λογοτεχνικών κειμένων, καθώς και με μεθόδους συγκρότησης βιβλιογραφικών εργασιών. Μέσα από τη συγκριτική μελέτη πολλών σχετικών παραδειγμάτων, θα έχουν μάθει τη χρήση των συναφών συμβόλων, ώστε να είναι σε θέση όχι μόνο να εκπονούν τις αντίστοιχες εργασίες, αλλά και να αξιολογούν όσες χρησιμοποιούν στις μελέτες τους. Ας σημειωθεί ότι αντίστοιχα μαθήματα λείπουν από τα προπτυχιακά προγράμματα συγγενών Τμημάτων της ημεδαπής.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα θα συμβάλει α') στο να μάθουν οι φοιτητές να αναζητούν, να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των νέων τεχνολογιών, β') να εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά, γ') να επιδιώκουν τη διεπιστημονική συνεργασία, δ') να παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες, ε') να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται ερευνητικά έργα και στ') να μάθουν να σκέπτονται δημιουργικά και επαγωγικά.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Το μάθημα ασχολείται με ζητήματα που άπτονται των τακτικών που ακολουθούνται κατά τη φιλολογική-επιστημονική έκδοση ενός κειμένου, ενώ συζητά τους τρόπους σύνταξης βιβλιογραφικών εργασιών. Στο πλαίσιο αυτό, μεταξύ άλλων, επισκοπούνται ποικίλα θέματα εκδοτικής, βιβλιογραφίας και βιβλιολογίας, αναπτύσσονται τεχνικές έκδοσης και βιβλιογράφησης, παρουσιάζονται τα στάδια των τυπογραφικών διορθώσεων και διασαφηνίζονται σχετικοί όροι.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

<b>Τίτλος ενότητας</b>	<b>Βιβλιογραφία</b>	<b>Σύνδεσμος παρουσίασης</b>
1. Από το χειρόγραφο στο έντυπο	Σημειώσεις διδάσκοντος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a>
2. Βασικές παράμετροι στην παραγωγή εντύπων / βιβλίων	Σημειώσεις διδάσκοντος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a>
3. Τρόποι εκδοτικής παραγωγής	Σημειώσεις διδάσκοντος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a>
4. Κριτικές, φιλολογικές και χρηστικές εκδόσεις Νεοελλήνων συγγραφέων: Καθορισμός βασικών εννοιών	Σημειώσεις διδάσκοντος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a>
5. Μεθοδολογία έκδοσης κειμένων Νεοελλήνων συγγραφέων, παλαιότερων και σύγχρονων (εκδοτικές τακτικές, τρόποι υπομνηματισμού) - συζήτηση χαρακτηριστικών παραδειγμάτων	Σημειώσεις διδάσκοντος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a>
6. Μεθοδολογία έκδοσης κειμένων Νεοελλήνων συγγραφέων, παλαιότερων και σύγχρονων (εκδοτικά και φιλολογικά	Σημειώσεις διδάσκοντος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a>



σχόλια) - συζήτηση χαρακτηριστικών παραδειγμάτων		
7. Βιβλιολογία - Βιβλιογραφία: Καθορισμός βασικών εννοιών	Σημειώσεις διδάσκοντος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a>
8. Βασικές συντομογραφίες και τρόποι παραπομπών	Σημειώσεις διδάσκοντος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a>
9. Μεθοδολογία συγκρότησης βιβλιογραφικών εργασιών σχετικών με τη νεοελληνική γραμματεία (γενικές - ειδικές - τοπικές)	Σημειώσεις διδάσκοντος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a>
10. Μεθοδολογία συγκρότησης βιβλιογραφικών εργασιών σχετικών με τη νεοελληνική γραμματεία (κριτικές - αναλυτικές), με έμφαση στις βιβλιογραφίες Νεοελλήνων λογοτεχνών	Σημειώσεις διδάσκοντος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a>
11. Ενδεικτική παράθεση συναφών βιβλιογραφικών εργασιών - συζήτηση χαρακτηριστικών τους	Σημειώσεις διδάσκοντος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a>
12. Βασικές αρχές στην επιμέλεια κειμένων	Σημειώσεις διδάσκοντος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a>
13. Στάδια και	Σημειώσεις	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a>

σύμβολα των τυπογραφικών διορθώσεων	διδάσκοντος	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή ή προφορική εξέταση (στο τέλος του εξαμήνου)	
Πρόταση 2		
Πρόταση 3		
Πρόταση 4		
Άλλο		

Η αριθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΝΑΙ, ΟΤΑΝ ΑΥΤΟ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13X2=26
	ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΩΝ	13X1=13
	ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	58 ώρες
	ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	1 X 3 = 3 ώρες
	ΣΥΝΟΛΟ	100 ώρες (25 X 4 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</i>	Το μάθημα αξιολογείται στην ελληνική, μέσω γραπτών ή προφορικών εξετάσεων. Ο τρόπος και η φιλοσοφία της εξέτασης ανακοινώνεται στους φοιτητές από τα πρώτα κιόλας μαθήματα.	

από τους φοιτητές.	
--------------------	--

#### **(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Σημειώσεις διδάσκοντος, <a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD161/</a> , όπου και η σχετική βιβλιογραφία
---

13BNΦ12: Μεταπολεμική Ελληνική Λογοτεχνία

(Ποίηση – Πεζογραφία)

(Ε. ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
ΤΜΗΜΑ	Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	13BNΦ12	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπολεμική Ελληνική Λογοτεχνία (Ποίηση – Πεζογραφία)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Θεωρητικής κατεύθυνσης, ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Είναι δυνατόν να προσφερθεί		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD208/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD208/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί μάθημα κατεύθυνσης, ειδικών γνώσεων.

Η ύλη του μαθήματος αναφέρεται σε έννοιες και σε μεθοδολογίες διαχείρησής τους και τη θέσης τους στη διάρκεια του κύκλου ενός έργου, έτσι ώστε η/ο φοιτήτρια/τής να έχει μια συνολική αντίληψη των διαδικασιών και μεθοδολογιών στη διαχείριση έργου, αλλά και ειδικότερη αντίληψη των επιμέρους έργων.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εμβάθυνση σε συγκεκριμένα λογοτεχνικά έργα και η σύνδεσή τους με το γενικότερο πλαίσιο της ελληνικής και της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο η/ο φοιτήτρια/τής θα είναι σε θέση να:

Έχει κατανοήσει τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά του επιστημονικού κλάδου, τη σύνδεσή του με γενικότερους οικονομικούς και επιχειρησιακούς στόχους και τις αρχές του κύκλου της ζωής των έργων.

Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της διαχείρισής τους και πώς αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την επιτυχή κατανόηση και εμβάθυνση στους όρους ανάγνωσης των λογοτεχνικών έργων.

Είναι σε θέση να διακρίνει τους βασικούς ρόλους σε ένα πραγματικό περιβάλλον ή μια μελέτη περίπτωσης έργου και να εκτιμήσει τον ρόλο των ενδιαφερομένων μελών στην υλοποίηση του έργου.

Χρησιμοποιεί τις μεθοδολογίες διαχείρισης έργων για να προσδιορίσει βασικά στοιχεία, όπως προσβασιμότητα και διαχείριση της λογοτεχνίας σε συνθήκες παγκοσμιοποίησης.

Αναλύει και υπολογίζει τα βασικά στοιχεία κόστους του έργου και τη σύνδεσή τους με το χρονοδιάγραμμα του έργου.

Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν ένα σχέδιο σε μια μελέτη περίπτωσης έργου που περιλαμβάνει την οργάνωση του έργου, την κατανομή των βασικών καθηκόντων και τα βασικά σχέδια του έργου

(ανάλυση περιβάλλοντος, επικοινωνίες, στόχους, ανάλυση δομής εργασιών, χρονοπρογραμματισμό, και προϋπολογισμό).

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος.....

(1) Κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα της μετά τον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο ελληνικής λογοτεχνίας (2) Χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι της μεταπολεμικής ποίησης στην Ελλάδα: Η πεζολογική έκφραση του Τάκη Σινόπουλου – Η «κοινωνική ποίηση» του Τάσου Λειβαδίτη, του Μανόλη Αναγνωστάκη και του Τίτου Πατρίκιου – Ο «υπερρεαλισμός» του Νίκου Γκάτσου, του Δ.Π. Παπαδίτσα και του Μίλτου Σαχτούρη – Οι ιδιότυπες περιπτώσεις του Νίκου Καρούζου, του Έκτορα Κακναβάτου και της Κικής Δημουλά – Οι πλέον πρόσφατες ποιητικές «γενιές» (3) Χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι και έργα της μεταπολεμικής πεζογραφίας στην Ελλάδα: οι *Ακυβέρνητες πολιτείες* του Στρατή Τσίρκα – Οι μυθιστορηματικοί ήρωες του Αλέξανδρου Κοτζιά και τα αυτοβιογραφικά στοιχεία της Γαλάτειας Σαράντη – Το *Λάθος* του Αντώνη Σαμαράκη – Τα διηγήματα του Δημήτρη Χατζή – *Τα ψάθινα καπέλα* της Μαργαρίτας Λυμπεράκη – Χαρακτηριστικά της «γυναικείας γραφής»: Εύα Βλάμη, Διδώ Σωτηρίου, Μαρία Ιορδανίδου, Άλκη Ζέη, Μάρω Δούκα.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Κοινωνικά/οικονομικά, πολιτικά, ιδεολογικά συμφραζόμενα της μετά τον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο ελληνικής λογοτεχνίας	Βλ. ενότητα Συνιστώμενη βιβλιογραφία	
2. Η «κοινωνική ποίηση» του Τάσου Λειβαδίτη, του Μανόλη Αναγνωστάκη και του Τίτου Πατρίκιου		
3. Η πεζολογική έκφραση του Τάκη Σινόπουλου – «υπαρξιακή» ποίηση		
4. Μ. Δημάκης κ.ά.		
5. Ο «υπερρεαλισμός» του Νίκου Γκάτσου, του Δ.Π. Παπαδίτσα και του Μίλτου Σαχτούρη		
6. Άλλοι νεοϋπερρεαλιστές ποιητές		
7. Η ποίηση του Νίκου Καρούζου, του Έκτορα Κακναβάτου και της Κικής Δημουλά		
8. Οι <i>Ακυβέρνητες πολιτείες</i> του Στρατή Τσίρκα		
9. Οι μυθιστορηματικοί ήρωες του Αλέξανδρου Κοτζιά και τα αυτοβιογραφικά στοιχεία της		

Γαλάτειας Σαράντη		
10. Το <i>Λάθος</i> του Αντώνη Σαμαράκη – Τα διηγήματα του Δημήτρη Χατζή – <i>Τα ψάθινα καπέλα</i> της Μαργαρίτας Λυμπεράκη		
11. Χαρακτηριστικά της «γυναικείας γραφής»: Εύα Βλάμη, Διδώ Σωτηρίου, Μαρία Ιορδανίδου, Άλκη Ζέη, Μάρω Δούκα		
12. Οι πλέον πρόσφατες ποιητικές «γενιές» και η σύγχρονη πεζογραφία		
13. Παρουσίαση εργασιών		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Βλ. ενότητα: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΗ	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Εκπόνηση και παρουσίαση εργασίας	18
	Προσωπική μελέτη – Προετοιμασία εξετάσεων	40
	Τελική εξέταση	3
	Σύνολο	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>		



<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>α) γραπτή εργασία και παρουσίασή της: 20% της τελικής βαθμολογίας</p> <p>β) τελικές γραπτές/προφορικές εξετάσεις: 80% της τελικής βαθμολογίας</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται με ερωτήσεις, οι απαντήσεις των οποίων είναι προσβάσιμες στη βιβλιογραφία του μαθήματος.</p> <p>Γλώσσα: ελληνική</p>
--	---

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- (1) Mario Vitti, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Εκδόσεις Οδυσσέας, Αθήνα 2003, σσ.477-587.
- (2) Αλέξ. Αργυρίου, *Η ελληνική ποίηση, Η πρώτη μεταπολεμική γενιά* (ανθολογία), Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2006.

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ****Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

13Ε59: Πρακτική Άσκηση

(Μ. ΞΕΣΤΕΡΝΟΥ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>13Ε59</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε΄</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πρακτική άσκηση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>Διάφορες μορφές διδασκαλίας, κυρίως άσκηση στον εργασιακό χώρο</b>	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης διδακτικών δεξιοτήτων. Μάθημα επιλογής.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στα Ελληνικά ή και στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://kalamata.uop.gr/~litd/program/program.htm">http://kalamata.uop.gr/~litd/program/program.htm</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η Πρακτική άσκηση των φοιτητών / φοιτητριών του Τμήματος Φιλολογίας, έχει ως στόχο να επιτευχθεί η διασύνδεσή τους με την αγορά εργασίας. Ο θεσμός της Πρακτικής Άσκησης συνδυάζει τη μαθητεία με την εμπειρική γνώση, τις επιστημονικές με τις κοινωνικές δεξιότητες. Προσφέρει το πολύτιμο αγαθό της άσκησης δίνοντας τη δυνατότητα στους φοιτητές μας να προγευτούν τη δημιουργική χαρά της εργασίας που χαρίζει στον άνθρωπο όχι μόνο υλικές απολαβές αλλά και ψυχική ισορροπία.

Οι φοιτητές θα αποκτήσουν βασικές δεξιότητες για επαγγελματική τους σταδιοδρομία.

Πιο συγκεκριμένα:

- Θα αποκτήσουν εξοικείωση με το αντικείμενο διαχείρισης των γραπτών και άλλων πηγών της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Θα γνωρίσουν τις βασικές διδακτικές αρχές για τη διαμόρφωση σχεδίων/σεναρίων μαθήματος και θα αποκτήσουν εμπειρία διδακτικής των φιλολογικών μαθημάτων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης: της αρχαίας ελληνικής και νεοελληνικής γραμματείας και γλώσσας, της ιστορίας.
- Θα έχουν εξοικείωση με θέματα γραφειοκρατικής διαχείρισης της σχολικής τάξης ή βιβλιοθήκης.
- Θα καταρτιστούν στις επαγγελματικές μεθόδους βιβλιοθηκονομίας και τις διαδικασίες παραγωγής ψηφιακών δεδομένων και βιβλιογραφικής αρχειοθέτησης
- Θα αποκτήσουν δεξιότητες σχετικά με τις φάσεις παραλαβής και αρχειοθέτησης βιβλίων, τη συλλογή και επεξεργασία πληροφορίας γύρω από το περιεχόμενο και το συγγραφέα, την επικοινωνία με το κοινό και την εξυπηρέτηση του ανάλογα με την ηλικία, το μορφωτικό επίπεδο και άλλα χαρακτηριστικά του.
- Θα έχουν εξασκηθεί στη γλωσσική επιμέλεια και διόρθωση (ως επάγγελμα) και ειδικότερα θα γνωρίσουν: τις πρακτικές επιμέλειας και διόρθωσης κειμένων και το πλαίσιο που ισχύει για τους επαγγελματίες επιμελητές κειμένων.
- Θα ξέρουν να σχεδιάζουν και να παράγουν εκπαιδευτικό υλικό περιβαλλοντικής εκπαίδευσης.

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> <p>.....</p> <p><i>Άλλες...</i></p> <p>.....</p>
<p>Μαθητεία</p> <p>Αυτόνομη εργασία των φοιτητών</p> <p>Εξατομικευμένη συμβουλευτική στήριξη</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Εργασία σε επιχειρηματικό περιβάλλον</p>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα επιλέγεται ένας φοράς απασχόλησης από το φοιτητή που αντίστοιχα υπηρετεί ένα από τα παρακάτω «Πακέτα Εργασίας», στο οποίο και ο φοιτητής εμβαθύνει την επιμόρφωση του.

#### **Πακέτο Εργασίας 1 (ΠΕ 1): Διαχείριση πηγών-πολιτιστικής κληρονομιάς.**

**Περιγραφή ΠΕ 1:** Η επιλογή αφορά την εξοικείωση των φοιτητών με το αντικείμενο διαχείρισης των γραπτών και άλλων πηγών της πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι ασκούμενοι εξοικειώνονται με τη φύση του αντικειμένου και την απαιτούμενη μεθοδολογία που αφορούν τη χρήση πόρων για την ανάδειξη στοιχείων της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως και σήμερα. Έργο: εκπόνηση ερευνητικών μελετών, αξιοποίηση ερευνητικών μεθόδων σε γραπτές πηγές και αρχειακό υλικό, εξοικείωση με ερευνητική δεοντολογία, παραγωγή ερευνητικών προϊόντων (ακόμη και φωτογραφικού αρχειακού υλικού) και ανάδειξη πολιτισμικής κληρονομιάς, δημιουργία εκπαιδευτικών πακέτων βιωματικής μάθησης, συνοδεία σε σχολικές εκδρομές, ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους ή περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος σημεία.

#### **Πακέτο Εργασίας 2 (ΠΕ 2): Διδασκαλία φιλολογικών μαθημάτων.**

**Περιγραφή ΠΕ2:** Η επιλογή αφορά την εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τη λειτουργία και το περιβάλλον διδασκαλίας της αρχαίας ελληνικής γλώσσας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Οι ασκούμενοι εξοικειώνονται με τη φύση του αντικειμένου διδασκαλίας και την απαιτούμενη διδακτική

μεθοδολογία καθώς και με τα χαρακτηριστικά του σχολικού περιβάλλοντος (π.χ. διαχείριση τάξης, αξιολόγηση της επίδοσης, βαθμολογία κ.τ.λ.). Έργο: Α. Εξωδιδακτική απασχόληση: εφημερίες στα διαλείμματα, τήρηση απουσιολογίων, βαθμολογικές καρτέλες, γραμματειακή υποστήριξη κ.α. Β. Διδακτική απασχόληση: παρακολούθηση μαθημάτων αρχαίων ελληνικών, ενημέρωση για το νομικό πλαίσιο διδασκαλίας ΑΕ (βαθμολογία, τεστ, ύλη κ.α), συνέντευξη με διδάσκοντες και μαθητές, συνεργασία με διδάσκοντες για εκπόνηση διδακτικού υλικού και διδασκαλία στην τάξη, στήριξη αδύναμων μαθητών, διδασκαλία ΑΕ με χρήση λογισμικών και διαδραστικού πίνακα.

**Πακέτο Εργασίας 3 (ΠΕ 3): Διαχείριση ψηφιακών βιβλιογραφικών πηγών.**

**Περιγραφή ΠΕ4:** Η επιλογή αφορά την εξοικείωση των φοιτητών με το αντικείμενο της διαχείρισης ψηφιακών πηγών και Ψηφιοποίησης βιβλιογραφικών δεδομένων σε χώρο βιβλιοθήκης. Α. Οι ασκούμενοι εξοικειώνονται με τις επαγγελματικές μεθόδους βιβλιοθηκονομίας και τις διαδικασίες παραγωγής ψηφιακών δεδομένων και βιβλιογραφικής αρχειοθέτησης. Β. Με αξιοποίηση ενδεικτικής βιβλιογραφίας και ψηφιακών μέσων.

**Πακέτο Εργασίας 4 (ΠΕ 4): Δημόσια και ιδιωτική διάθεση βιβλίου στο κοινό.**

**Περιγραφή ΠΕ4:** Η επιλογή αφορά την εξοικείωση των φοιτητών με το αντικείμενο της διάθεσης βιβλίου στο κοινό από δημόσιες βιβλιοθήκες ή ιδιωτικά βιβλιοπωλεία. Οι ασκούμενοι/ασκούμενες εξοικειώνονται με τις φάσεις παραλαβής και αρχειοθέτησης βιβλίων, τη συλλογή και επεξεργασία πληροφορίας γύρω από το περιεχόμενο και το συγγραφέα, την επικοινωνία με το κοινό και την εξυπηρέτηση του ανάλογα με την ηλικία, το μορφωτικό επίπεδο και άλλα χαρακτηριστικά του.

**Πακέτο Εργασίας 5 (ΠΕ 5): Γλωσσική επιμέλεια. Έντυπος λόγος.**

**Περιγραφή ΠΕ5:** Η επιλογή αφορά την εξοικείωση των φοιτητών με το αντικείμενο της γλωσσικής επιμέλειας κειμένων. Οι ασκούμενοι εξοικειώνονται με τη γλωσσική επιμέλεια και διόρθωση ως επάγγελμα και ειδικότερα με: τις πρακτικές επιμέλειας και διόρθωσης κειμένων και το πλαίσιο που ισχύει για τους επαγγελματίες επιμελητές κειμένων.

**Πακέτο Εργασίας 6 (ΠΕ 6): Συμβουλευτική. Επαγγελματικός προσανατολισμός**

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΕ 6:** Η επιλογή αφορά την εξοικειώνονται των φοιτητών με την συμβουλευτική σε θέματα επαγγελματικού προσανατολισμού και προγραμματισμού σταδιοδρομίας.

**Πακέτο Εργασίας 7 (ΠΕ 7): Διαχείριση και Σχεδιασμός Εκπαιδευτικού υλικού σε θέματα**

**κοινωνικής πολιτικής. Υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων.**

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΕ 7:** Η επιλογή αφορά στην εξοικείωση των φοιτητών με τον σχεδιασμό και την παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, αγωγής υγείας καθώς και την υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τάξεις όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων με στόχο την ευαισθητοποίηση των παιδιών σε θέματα κοινωνικής πολιτικής (αντιμετώπιση φτώχειας, ασθενειών, ανισότητας κ.α. σε αναπτυσσόμενες χώρες).

Αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στο μάθημα, Γενικές αρχές, Οδηγίες	<a href="https://praktiki.uop.gr/">https://praktiki.uop.gr/</a>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LID283&amp;openDir=/5b35d153xnTg">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LID283&amp;openDir=/5b35d153xnTg</a>
2. Πακέτο Εργασίας 1 (ΠΕ 1): Διαχείριση πηγών-πολιτιστικής κληρονομιάς	<ul style="list-style-type: none"><li>• Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Αθήνα: Πεδίο.</li><li>• Χατζηδήμου Δ. (2013), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεσ/κη: Κυριακίδη.</li></ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LID283&amp;openDir=/5b35d163myZn">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LID283&amp;openDir=/5b35d163myZn</a>
3. Πακέτο Εργασίας 1 (ΠΕ 1): Διαχείριση πηγών-πολιτιστικής κληρονομιάς	<ul style="list-style-type: none"><li>• Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Αθήνα: Πεδίο.</li><li>• Χατζηδήμου Δ. (2013), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεσ/κη: Κυριακίδη.</li></ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LID283&amp;openDir=/5b35d16bVsD4">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LID283&amp;openDir=/5b35d16bVsD4</a>
4. Πακέτο Εργασίας 2 (ΠΕ 2): Διδασκαλία φιλολογικών μαθημάτων.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Αγγελάκος Κ., Κόκκινος Γ. (επιστημονική επιμέλεια) (2004). Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο και η διδασκαλία της ιστορίας με τη χρήση πηγών. Αθήνα: Μεταίχιμο.</li><li>• Δουλαβέρας Α. (2008). Διδακτικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις στην αρχαία ελληνική γραμματεία. Αθήνα: Χαρπαντίδης.</li></ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LID283&amp;openDir=/5b35d173E8MH">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LID283&amp;openDir=/5b35d173E8MH</a>
5. Πακέτο Εργασίας 2 (ΠΕ 2): Διδασκαλία φιλολογικών μαθημάτων..	<ul style="list-style-type: none"><li>• Αγγελάκος Κ., Κόκκινος Γ. (επιστημονική επιμέλεια) (2004). Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο και η διδασκαλία της ιστορίας με τη χρήση πηγών. Αθήνα: Μεταίχιμο.</li><li>• Δουλαβέρας Α. (2008). Διδακτικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις στην αρχαία ελληνική γραμματεία. Αθήνα: Χαρπαντίδης.</li></ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LID283&amp;openDir=/5b35d17btWYL">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LID283&amp;openDir=/5b35d17btWYL</a>
6. Πακέτο	<ul style="list-style-type: none"><li>• Κάββουρα Δ.</li></ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LID283&amp;openDir=/5b35d17btWYL">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LID283&amp;openDir=/5b35d17btWYL</a>

<p>Εργασίας 2 (ΠΕ 2): Διδασκαλία φιλολογικών μαθημάτων.</p>	<p>(2011). Διδακτική της Ιστορίας. Επιστήμη, Διδασκαλία, Μάθηση. Αθήνα: Μεταίχμιο.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Πετσιμέρη, Ε. (2004). Διδακτική μεθοδολογία. Διδακτική των Αρχαίων Ελληνικών. Αθήνα: Γρηγόρη.</li> <li>• Σπανός Γ.Ι. &amp; Μιχάλης Α. (2012). Η νεοελληνική γλώσσα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Αθήνα: Κριτική.</li> <li>• Φρυδάκη, Ε. (2003). Η θεωρία της Λογοτεχνίας στην πράξη της διδασκαλίας. Αθήνα: Κριτική.</li> </ul>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d181ESdl">TD283&amp;openDir=/5b35d181ESdl</a></p>
<p>7. Πακέτο Εργασίας 3 (ΠΕ 3): Διαχείριση ψηφιακών βιβλιογραφικών πηγών.</p>	<p>"Melissa Terras, Julianne Nyhan and Edward Vanhoutte" Defining Digital Humanities Warwick C., Terras M., Nyhan J. Digital Humanities in Practice "Macroanalysis Digital Methods and Literary History (Topics in the Digital Humanities), " Burdick A. [et al] Digital Humanities Berry, D. Understanding Digital Humanities</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d18c2E7b">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d18c2E7b</a></p>
<p>8. Πακέτο Εργασίας 3 (ΠΕ 3): Διαχείριση ψηφιακών βιβλιογραφικών πηγών. ....</p>	<p>Melissa Terras, Julianne Nyhan and Edward Vanhoutte" Defining Digital Humanities Warwick C., Terras M., Nyhan J. Digital Humanities in Practice "Macroanalysis Digital Methods and Literary History (Topics in the Digital Humanities), " Burdick A. [et al] Digital Humanities Berry, D. Understanding Digital Humanities</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d1a8N5tY">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d1a8N5tY</a></p>
<p>9. Πακέτο Εργασίας 4 (ΠΕ 4): Δημόσια και ιδιωτική διάθεση βιβλίου στο κοινό.</p>	<p>Λεξικό λογοτεχνικών όρων. Θεωρία - Ιστορία - Κριτική Λογοτεχνίας, μτφρ. Γιάννα Δεληβοριά, επμ. Ε. Γεωργοστάθη</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d1b36Mdk">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d1b36Mdk</a></p>
<p>10. Πακέτο Εργασίας 5 (ΠΕ 5): Γλωσσική επιμέλεια. Έντυπος</p>	<p>Σπανός Γ.Ι. &amp; Μιχάλης Α. (2012). Η νεοελληνική γλώσσα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Αθήνα: Κριτική.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d1bdtWQY">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d1bdtWQY</a></p>

<p>λόγος. Πακέτο Εργασίας 6 (ΠΕ 6): Συμβουλευτική. Επαγγελματικός προσανατολισμός</p>		
<p>11. Πακέτο Εργασίας 7 (ΠΕ 7): Διαχείριση και Σχεδιασμός Εκπαιδευτικού υλικού σε θέματα κοινωνικής πολιτικής. Υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Αθήνα: Πεδίο.</li> <li>• Χατζηδήμου Δ. (2013), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεσ/κη: Κυριακίδη.</li> </ul>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d1c6ieVv">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d1c6ieVv</a></p>
<p>12. Πακέτο Εργασίας 7 (ΠΕ 7): Διαχείριση και Σχεδιασμός Εκπαιδευτικού υλικού σε θέματα κοινωνικής πολιτικής. Υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Αθήνα: Πεδίο.</li> <li>• Χατζηδήμου Δ. (2013), Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεσ/κη: Κυριακίδη.</li> </ul>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d1cflVvM">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d1cflVvM</a></p>
<p>13. ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ Η ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Σ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</p>	<p><a href="http://www.fortunegreece.com/article/axiologisi-apo-tous-ergazomenous-ki-omos-iparchi/">http://www.fortunegreece.com/article/axiologisi-apo-tous-ergazomenous-ki-omos-iparchi/</a></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d1d99702">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LI TD283&amp;openDir=/5b35d1d99702</a></p>
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΑΠΟ ΦΟΡΕΑ .	
Πρόταση 2	ΦΥΛΛΟ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	
Πρόταση 3	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΠΟ ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΑ ΚΑΘΗΓΗΤΗ.	

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ' αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, διάλεξη, ομαδοσυνεργατική μάθηση</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία και στη διαμόρφωση</p>



<p align="center"><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><b>διδακτικών σεναρίων μαθήματος από τους φοιτητές.</b></p> <p>Αξιοποιείται σε ικανοποιητικό βαθμό η χρήση ΤΠΕ στην εργασιακή απασχόληση και η προετοιμασία του/της φοιτητή/τριας για αυτήν.</p> <p>Μεταξύ των φοιτητών και μεταξύ διδάσκοντος και φοιτητών, μέρος της επικοινωνίας πραγματοποιείται ηλεκτρονικά σε σύγχρονες και ασύγχρονες μορφές επικοινωνίας.</p>															
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 489 963 552"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="971 489 1289 552"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 552 963 1381"> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Φροντιστηριακό Σεμινάριο εξοικείωσης με το αντικείμενο σεμινάριο ανάπτυξης των προσωπικών και επαγγελματικών δεξιοτήτων από διδάσκοντες του τμήματος ή/και από άλλους ειδικούς επιστήμονες/</li> <li>(ii) Μαθητεία: απασχόληση του φοιτητή/της φοιτήτριας ως «ασκουμένου/ης» σε συμβεβλημένο φορέα απασχόλησης /πρακτικής άσκησης</li> </ul> </td> <td data-bbox="971 552 1289 1381"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1381 963 1507">(iii) ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ/ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ</td> <td data-bbox="971 1381 1289 1507"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1507 963 1549">•</td> <td data-bbox="971 1507 1289 1549"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1549 963 1581" style="text-align: center;"><b>ΣΥΝΟΛΟ</b></td> <td data-bbox="971 1549 1289 1581" style="text-align: center;"><b>78 ώρες</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1581 963 1644"></td> <td data-bbox="971 1581 1289 1644"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1644 963 1682"></td> <td data-bbox="971 1644 1289 1682"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Φροντιστηριακό Σεμινάριο εξοικείωσης με το αντικείμενο σεμινάριο ανάπτυξης των προσωπικών και επαγγελματικών δεξιοτήτων από διδάσκοντες του τμήματος ή/και από άλλους ειδικούς επιστήμονες/</li> <li>(ii) Μαθητεία: απασχόληση του φοιτητή/της φοιτήτριας ως «ασκουμένου/ης» σε συμβεβλημένο φορέα απασχόλησης /πρακτικής άσκησης</li> </ul>		(iii) ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ/ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ		•		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>78 ώρες</b>					
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
<ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Φροντιστηριακό Σεμινάριο εξοικείωσης με το αντικείμενο σεμινάριο ανάπτυξης των προσωπικών και επαγγελματικών δεξιοτήτων από διδάσκοντες του τμήματος ή/και από άλλους ειδικούς επιστήμονες/</li> <li>(ii) Μαθητεία: απασχόληση του φοιτητή/της φοιτήτριας ως «ασκουμένου/ης» σε συμβεβλημένο φορέα απασχόλησης /πρακτικής άσκησης</li> </ul>																
(iii) ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ/ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ																
•																
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>78 ώρες</b>															
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης, τα ελληνικά.</p> <p>Αξιολόγηση της επίδοσης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ με (i) ερωτηματολόγια αξιολόγησης από τον «εργοδότη» και τον/την «ασκούμενο/ασκούμενη»,</li> <li>➢ (ii) γραπτή παρουσίαση της εμπειρίας του/της</li> </ul>															

<p>Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>«ασκούμενου/ασκούμενης» και κατάθεση ημερολογίου</p> <p>➤ (iii) συνολική αναφορά αξιολόγησης του/της «ασκούμενου/ασκούμενης», με βάση τα προηγούμενα, από τον επιστημονικό υπεύθυνο της πρακτικής άσκησης.</p> <p>Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5.</p>
--	---

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### **-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:**

- Αγγελάκος Κ., Κόκκινος Γ. (επιστημονική επιμέλεια) (2004). *Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο και η διδασκαλία της ιστορίας με τη χρήση πηγών*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Δουλαβέρας Α. (2008). *Διδακτικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις στην αρχαία ελληνική γραμματεία*. Αθήνα: Χαρπαντίδης.
- Κάββουρα Δ. (2011). *Διδακτική της Ιστορίας. Επιστήμη, Διδασκαλία, Μάθηση*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Πετσιμέρη, Ε. (2004). *Διδακτική μεθοδολογία. Διδακτική των Αρχαίων Ελληνικών*. Αθήνα: Γρηγόρη.
- Σπανός Γ.Ι. & Μιχάλης Α. (2012). *Η νεοελληνική γλώσσα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα: Κριτική.
- Φρυδάκη, Ε. (2003). *Η θεωρία της Λογοτεχνίας στην πράξη της διδασκαλίας*. Αθήνα: Κριτική.
- Πυργιωτάκη Ι.Ε. (2011), *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη*, Αθήνα: Πεδίο.
- Χατζηδήμου Δ. (2013), *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική*. Θεσ/κη: Κυριακίδη.

##### **-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- Περιοδικό *ΝΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑ*. Αθήνα: Πατάκη (<http://www.neapaideia-glossa.gr/>)
- *Ελληνική επιστημονική ένωση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην εκπαίδευση. Πρακτικά των συνεδρίων 1998- σήμερα: ανακοινώσεις για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση* (<http://www.etpe.eu/new/conferences/list>)
- Ψηφιακό Περιοδικό i-teacher (<http://i-teacher.gr/index.html>)
- Ιστότοπος για τη Νέα Μάθηση (<http://newlearningonline.com/>)
- Ψηφιακό Περιοδικό Journal of digital humanities (<http://journalofdigitalhumanities.org/>)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Σπουδών και Πολιτισμικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13E75_18	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εκπαιδευτική ένταξη και διδασκαλία κοινωνικών δεξιοτήτων σε μαθητές με αυτισμό.		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Νεοελληνική γλώσσα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD171/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD171/</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Το μάθημα είναι βασικό εισαγωγικό στις έννοιες της εκπαιδευτικής ένταξης των ατόμων με αυτισμό. Οι γνώσεις απορρέουν από τον γενικό σκοπό και τους αντικειμενικούς στόχους του μαθήματος και εστιάζονται στη βασική θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των προπτυχιακών φοιτητών γύρω από σύγχρονες τάσεις και τα ζητήματα των διαταραχών του αυτιστικού φάσματος (ΔΑΦ). Ο γενικός σκοπός και οι αντικειμενικοί στόχοι του μαθήματος εστιάζονται στη μελέτη του προβλήματος της της εκπαιδευτικής ένταξης των ατόμων με αυτισμό και τις δυνατότητες προσβασιμότητας στην σχολική κοινότητα, αξιολογώντας τη θεωρητική και ερευνητική γνώση.</p>
---

Οι προπτυχιακοί φοιτητές, στο τέλος του μαθήματος θα μάθουν να κατανοούν θεωρητικές έννοιες που αναφέρονται στις διαταραχές αυτιστικού φάσματος (ΔΑΦ) και τις διαφορετικές εκπαιδευτικές προσεγγίσεις.

Ακόμη, οι προπτυχιακοί φοιτητές, αποκτούν δεξιότητες για να αξιολογούν τα ενταξιακά κριτήρια σε σχέση με τα επίπεδα ατομικής ή υποστηριζόμενης αυτονομίας στο σχολείο, στην εργασία, στο νοσοκομείο, στην εκκλησία, στη βιβλιοθήκη, στο μουσείο, στο σούπερ μάρκετ- μαγαζιά, στο γυμναστήριο, στις εκδρομές, στα ταξίδια, στην κατοικία των παιδιών και νέων με αυτισμό.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

Στο επίπεδο των γενικών ικανοτήτων επιδιώκεται μέσα από το μάθημα οι φοιτητές να μάθουν να αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες για την εκπαιδευτική ένταξη των ατόμων με αυτισμό με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών και παιδαγωγικών γνωσιοκατασκευών (παπουτσόκουτα-ντοσιέ).

Ακόμη να μάθουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις που απορρέουν από τις ειδικές μαθησιακές δυσκολίες των διαταραχών του αυτιστικού φάσματος (ΔΑΦ), λαμβάνοντας αποφάσεις, για αυτόνομη, ατομική ή μικροομαδική εργασία βασισμένη στη μελέτη διεπιστημονικών και ξενόγλωσσων κειμένων συναφή με τον αυτισμό.

Επίσης, να μάθουν να παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες για τους μαθητές με αυτισμό, σχεδιάζοντας διδακτικά έργα με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα και στο φυσικό περιβάλλον.

Επιπλέον να αποκτούν την ικανότητα κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα διαταραχών του αυτιστικού φάσματος (ΔΑΦ), σύμφωνα με τις αρχές της διαφορετικότητας και των ετεροτήτων.

Τέλος να μάθουν να ασκούνται στην κριτική και αυτοκριτική με ορισμένες αυτοπαρατηρήσεις για τον τρόπο διδασκαλίας μαθητών με αυτισμό προάγοντας την ελεύθερη δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος**

Στο περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνεται η γνωριμία με τις διαταραχές στο αυτιστικό φάσμα (ΔΑΦ) και την λειτουργικότητα σύμφωνα με τα ταξινομικά συστήματα ψυχικών νοσημάτων. Η εκπαιδευτική ένταξη κατανοείται σύμφωνα με το ατομικό-ιατρικό μοντέλο της ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης. Έτσι οι διαταραχές στο αυτιστικό φάσμα σύμφωνα με την ιατρική προσέγγιση της αναπηρίας, κατανοούνται ως αποτέλεσμα συγκεκριμένης παθολογίας και, επομένως, η διάγνωση του αυτισμού αναφέρεται: α) στην περιγραφή, κατηγοριοποίηση και ταξινόμηση β) στην πρόγνωση γ) στη θεραπεία δ) στον προσδιορισμό της θεραπείας. Έτσι η διάγνωση του αυτισμού γίνεται βασικό εργαλείο ελέγχου και ταξινόμησης του πληθυσμού.

Ακόμη στους στόχους του μαθήματος θα επιχειρηθεί η εκπαίδευση των ατόμων με αυτισμό συσχετίζοντας την εκπαιδευτική ένταξη των παιδιών και νέων με διαταραχές αυτιστικού φάσματος σύμφωνα με το οικολογικό εκπαιδευτικό μοντέλο της ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης. Σύμφωνα με αυτό, τα άτομα με αυτισμό μπορούν να εκπαιδευτούν και να αποκτήσουν δεξιότητες αυτονομίας με τις κατάλληλες

εκπαιδευτικές υπηρεσίες που θα τους βοηθήσουν να ενταχθούν ως ισότιμα μέλη στην κοινότητα.

Επιπλέον, στα περιεχόμενα θα συζητηθούν η ένταξη των παιδιών και νέων με αυτισμό αναφέροντας τις διεπιστημονικές παρεμβάσεις στην τυπική και υποχρεωτική εκπαίδευση.

Τέλος, με τις παιδαγωγικές ετεροπαρατηρήσεις σύμφωνα με την μεθοδολογία παρατήρησης παιδιών και νέων με διαταραχές στο αυτιστικό φάσμα (ΔΑΦ) ελέγχονται οι βασικές δεξιότητες αναφορικά με τους κανόνες της σχολικής τάξης και της κατανόησης τους.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 επιμέρους θεματικές ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1: Εννοιολογική θεώρηση των διαταραχών στο φάσμα του αυτισμού (ΔΑΦ): Προσεγγίσεις ενίσχυσης της κοινωνικής αλληλεπίδρασης	Αυτισμός, Καλυβα Ε.	Βιβλίο [54382]: Αυτισμός, Καλυβα Ε. <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
2 : Η έρευνα για τον αυτισμό: Παρατηρήσεις - ανάλυση γραπτών πηγών και ντοκουμέντων. Μελέτη περιπτώσεων-περιορισμοί.	Μέθοδοι έρευνας στην ειδική αγωγή, Αβραμίδης Η., Καλύβα Ε	Βιβλίο [29443]: Μέθοδοι έρευνας στην ειδική αγωγή, Αβραμίδης Ηλίας, Καλύβα Ευφροσύνη <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
3: Ο παιδικός αυτισμός: Οι ψυχοθεραπευτικές αναφορές.	Ο παιδικός αυτισμός, Συνοδινού Κλ	Βιβλίο [16985]: Ο παιδικός αυτισμός, Συνοδινού Κλαίρη <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
4. Το παιδί και ο έφηβος με αυτισμό στην οικογένεια και στο σχολείο	Το παιδί και ο έφηβος στην οικογένεια και στο σχολείο, Χρηστάκης Κ.	Βιβλίο [22767096]: Το παιδί και ο έφηβος στην οικογένεια και στο σχολείο, Χρηστάκης Κωνσταντίνος <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
5. Μαθητές με αυτισμό: οι ιδιαιτερότητες στη γλωσσική ανάπτυξη και την κοινωνική αλληλεπίδραση,	Παιδιά με ιδιαιτερότητες στη γλωσσική ανάπτυξη και την κοινωνική αλληλεπίδραση, Attwood, T	Βιβλίο [8637]: Παιδιά με ιδιαιτερότητες στη γλωσσική ανάπτυξη και την κοινωνική αλληλεπίδραση, Tony Attwood <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
6. Νοητικές αναπηρίες και νευροψυχιατρικές διαταραχές με έμφαση την εκπαιδευτική ένταξη, διδασκαλία και τις παιδαγωγικές	Ειδική αγωγή και εκπαίδευση, Δροσινού, Μ. και Ο παιδικός αυτισμός, Συνοδινού Κλαίρη	Βιβλίο [16985]: Ο παιδικός αυτισμός, Συνοδινού Κλαίρη <a href="#">Λεπτομέρειες</a>

προσαρμογές		
7: Εκπαιδευτική ένταξη και άτυπη παιδαγωγική αξιολόγηση μαθητών με αυτισμό: μεθοδολογία παρατήρησης	Ο παιδικός αυτισμός, Συνοδινού Κλ και Ειδική αγωγή και εκπαίδευση, Δροσινού,Κορέα, Μ.	Βιβλίο [59370917]: Ειδική αγωγή και εκπαίδευση, Μαρία Δροσινού <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
8. Εκπαιδευτική ένταξη και τεχνικές Συναισθηματικής Οργάνωσης και Έκφρασης μέσω της Μουσικής στο Σχολείο σε μαθητές με αυτισμό: Μεθοδολογία παρέμβασης	Τεχνικές Συναισθηματικής Οργάνωσης και Έκφρασης μέσω της Μουσικής στο Σχολείο, Φραγκούλη, Α	Βιβλίο [41964861]: Τεχνικές Συναισθηματικής Οργάνωσης και Έκφρασης μέσω της Μουσικής στο Σχολείο, Ασπασία Φραγκούλη <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
9. Αυτισμός και γνωστικό επίπεδο: κατανόηση των γνωστικών λειτουργιών με έμφαση την θεωρία του Νου.	Αυτισμός, Harpe Fr.	Βιβλίο [31135]: Αυτισμός, Harpe Francesca <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
10: Διδασκαλία κοινωνικών δεξιοτήτων σε μαθητές με αυτισμό με διαφοροποιήσεις με γνωστικές μηχανές : συμπεριφοριστικές γνωστικές προσεγγίσεις στην μεθοδολογία εκπαιδευτικού ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης	Σύνδρομο Asperger, T. Attwood, <a href="http://www.pi-schools.gr/download/lessons/drast_math_etoimotitas/vivlio_ekp/vivlio.pdf">http://www.pi-schools.gr/download/lessons/drast_math_etoimotitas/vivlio_ekp/vivlio.pdf</a> και Αυτισμός, Καλυβα Ε.	Βιβλίο [12867548]: Σύνδρομο Asperger, T. Attwood <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
11: Η διαβίου αναπηρία του αυτισμού και η διδασκαλία κοινωνικών δεξιοτήτων με δραστηριότητες μαθησιακής και προεπαγγελματικής ετοιμότητας	275 απαντήσεις για το σύνδρομο Άσπεργκερ, Ashley S. και <a href="http://www.pi-schools.gr/download/lessons/drast_math_etoimotitas/vivlio_ekp/vivlio.pdf">http://www.pi-schools.gr/download/lessons/drast_math_etoimotitas/vivlio_ekp/vivlio.pdf</a>	Βιβλίο [12529371]: 275 απαντήσεις για το σύνδρομο Άσπεργκερ, Ashley Susan <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
12: Εκπαιδευτική ένταξη και διεπιστημονική παροχή ειδικών εκπαιδευτικών υπηρεσιών σε μαθητές με αυτισμό: Κοινωνική συμπεριφορά	Ειδική αγωγή και εκπαίδευση, Δροσινού-Κορέα, Μ. Και Παιδιά με ιδιαιτερότητες στη γλωσσική ανάπτυξη και την κοινωνική αλληλεπίδραση, Attwood, T	Βιβλίο [59370917]: Ειδική αγωγή και εκπαίδευση, Μαρία Δροσινού <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
13: Διδασκαλία	Το παιδί και ο έφηβος στην	Βιβλίο [12529371]: 275

κοινωνικών δεξιοτήτων και παραβατικές συμπεριφορές σε μαθητές με αυτισμό	οικογένεια και στο σχολείο, Χρηστάκης Κ και 275 απαντήσεις για το σύνδρομο Άσπεργκερ, Ashley S.	απαντήσεις για το σύνδρομο Άσπεργκερ, Ashley Susan <a href="#">Λεπτομέρειες</a>
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	Στην ελληνική γλώσσα αξιολογούνται με τις ακόλουθες μεθόδους αξιολόγησης:	
Πρόταση 1	- Σύντομες Απαντήσεις σε ορισμένες, Ερωτήσεις	
Πρόταση 2	-Ανάπτυξη δοκιμίου με ορισμένα ερωτήματα	
Πρόταση 3	-Μικροομαδική παρουσίαση	
Πρόταση 4	-Μικροομαδική γραπτή εργασία	
Άλλο	-Δημιουργία διαφοροποιημένου παιδαγωγικού υλικού	

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	<i>Διαλέξεις - Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας - Άσκηση Πεδίου</i>	39 ώρες (13 X3)
	<i>Εκπόνηση μελέτης (project)</i>	4
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις,</i>	5
	<i>Συγγραφή εργασίας</i>	2
	<i>Προσωπική μελέτη και προετοιμασία εξετάσεων</i>	4
	<i>Τελική εξέταση</i>	18
	<i>Σύνολο</i>	3 ώρες
		75 ώρες (25 X3)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Στην ελληνική γλώσσα αξιολογούνται με τις ακόλουθες μεθόδους αξιολόγησης: - Διαμορφωτική ή Συμπερασματική μέσω των εγγράφων της ομάδας χρηστών στο e-class , - Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης μέσα στην αίθουσα, - Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων στην κατ'οίκον ή στην μελέτη σε βιβλιοθήκη, - Γραπτή Εργασία παράδοση στο τέλος του εξαμήνου, - Δημόσια Παρουσίαση στο τέλος των ανακεφαλαιωτικών μαθημάτων, Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα στα ηλεκτρονικά έγγραφα του μαθήματος στο e-class.	

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Βιβλία μέσω συστήματος Εύδοξος

1. Βιβλίο [16985]: Ο παιδικός αυτισμός, Συνοδινού Κλαίρη [Λεπτομέρειες](#)
2. Βιβλίο [22767096]: Το παιδί και ο έφηβος στην οικογένεια και στο σχολείο,

Χρηστάκης Κωνσταντίνος [Λεπτομέρειες](#)

3. Βιβλίο [59370917]: Ειδική αγωγή και εκπαίδευση, Μαρία

Δροσινού [Λεπτομέρειες](#)

4. Βιβλίο [41964861]: Τεχνικές Συναισθηματικής Οργάνωσης και Έκφρασης μέσω της Μουσικής στο Σχολείο, Ασπασία Φραγκούλη [Λεπτομέρειες](#)

5. Βιβλίο [12867548]: Σύνδρομο Asperger, T. Attwood [Λεπτομέρειες](#)

6. Βιβλίο [31135]: Αυτισμός, Harpe Francesca [Λεπτομέρειες](#)

7. Βιβλίο [8637]: Παιδιά με ιδιαιτερότητες στη γλωσσική ανάπτυξη και την κοινωνική αλληλεπίδραση, Tony Attwood [Λεπτομέρειες](#)

8. Βιβλίο [54382]: Αυτισμός, Καλυβα Ε. [Λεπτομέρειες](#)

9. Βιβλίο [12529371]: 275 απαντήσεις για το σύνδρομο Άσπεργκερ, Ashley Susan [Λεπτομέρειες](#)

10. Βιβλίο [29443]: Μέθοδοι έρευνας στην ειδική αγωγή, Αβραμίδης Ηλίας, Καλύβα Ευφροσύνη [Λεπτομέρειες](#)

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Θέματα ειδικής Αγωγής

2. Journal of Research in the Special Educational Needs (JRSEN)

Ηλεκτρονικά βιβλία και άρθρα.

βλ. <http://www.pi->

[schools.gr/download/lessons/drast\\_math\\_etoimotitas/vivlio\\_ekp/vivlio.pdf](http://schools.gr/download/lessons/drast_math_etoimotitas/vivlio_ekp/vivlio.pdf)

Με τις θεματικές ενότητες στην περιγραφή του Μαθήματος και με έγγραφα στο e-class βλ. <https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=LITD171>



## 13E64\_15: Διδακτική μαθητών με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες (δυσλεξία) I

(Μ. ΔΡΟΣΙΝΟΥ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών Σπουδών και Πολιτισμικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	13E64_15	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική μαθητών με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες (δυσλεξία) I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Νεοελληνική γλώσσα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/exercise/index.php?course=LITD209">https://eclass.uop.gr/modules/exercise/index.php?course=LITD209</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p>Το μάθημα είναι βασικό εισαγωγικό στις έννοιες της ειδικής διδακτικής μεθοδολογίας στην δυσλεξία. Οι γνώσεις απορρέουν από τον γενικό σκοπό και τους αντικειμενικούς στόχους του μαθήματος και εστιάζονται στη βασική θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των προπτυχιακών φοιτητών γύρω από σύγχρονες τάσεις και τα ζητήματα της διδακτικής επιστήμης. Οι προπτυχιακοί φοιτητές, στο τέλος του μαθήματος είναι σε θέση να αιτιολογούν γιατί επιλέγουν μία ορισμένη μορφή διδασκαλίας, ποιους σκοπούς εξυπηρετούν, ποιο είναι το περιεχόμενο της διδακτικής εργασίας, σε ποιους μαθητές απευθύνονται και ποια τα ψυχολογικά χαρακτηριστικά τους. Ακόμη είναι σε θέση να σκεφτούν με ποιο τρόπο θα προσφερθεί μεθοδολογικά το περιεχόμενο των γλωσσικών και φιλολογικών μαθημάτων σε ορισμένο κείμενο, στους μαθητές με ορισμένες ειδικές μαθησιακές δυσκολίες και ποια είναι τα αναμενόμενα αποτελέσματα από την διδασκαλία. Ειδικότερα κάθε προπτυχιακός φοιτητής στο πλαίσιο του μαθήματος μαθαίνει να συνεργάζεται με τους συμμαθητές του στην δημιουργία και παρουσίαση σεναρίου μελέτη περίπτωσης μαθητή με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες (δυσλεξία). Στόχος της διδακτικής συνεργασίας είναι η κατανόηση και η παρέμβαση μέσω των φιλολογικών μαθημάτων εφαρμόζοντας την ειδική διδακτική Μεθοδολογία αναφορικά με το “ Στοχευμένο Ατομικό διδακτικά δομημένο και διαφοροποιημένο Ενταξιακό Πρόγραμμα Παρέμβασης στις Ειδικές μαθησιακές δυσκολίες. (ΣΑΔΕΠ ΕΜΔ) ”.</p> <p>Έτσι, σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο προσεγγίζονται τα ερωτήματα σχετικά με τις αρχές της</p>
---

διδασκαλίας και τις νευροεκπαιδευτικές θεωρίες μάθησης και τις μεταξύ τους σχέσεις με έμφαση αυτές που προωθούν τη μάθηση και την ανάπτυξη του μαθητή με γενικές και ειδικές μαθησιακές δυσκολίες.

Επιπλέον, εξετάζονται ζητήματα της διδακτικής θεωρίας και μεθοδολογίας σύμφωνα με τις αρχές και στρατηγικές δημιουργίας εναλλακτικών σχεδίων διαφοροποιημένης διδακτικής εργασίας. Ο προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, οι προσαρμογές στα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, εξατομικεύονται σε μαθητές με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες τυπικής και υποχρεωτικής εκπαίδευσης.

#### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;*

Στο επίπεδο των γενικών ικανοτήτων επιδιώκεται μέσα από το μάθημα οι φοιτητές να μάθουν να αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες για την δυσλεξία με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.

Ακόμη να μάθουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις που απορρέουν από τις ειδικές μαθησιακές δυσκολίες (δυσλεξία), λαμβάνοντας αποφάσεις, για αυτόνομη, ατομική ή μικροομαδική εργασία βασισμένη στη μελέτη διεπιστημονικών και ξενόγλωσσα κειμένων συναφή με την δυσλεξία.

Επίσης, να μάθουν να παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες για τους μαθητές με δυσλεξία, σχεδιάζοντας διδακτικά έργα με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα και στο φυσικό περιβάλλον.

Επιπλέον να αποκτούν την ικανότητα κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα δυσλεξίας σύμφωνα με τις αρχές της διαφορετικότητας και των ετεροτήτων.

Τέλος να μάθουν να ασκούνται στην κριτική και αυτοκριτική με ορισμένες αυτοπαρατηρήσεις για τον τρόπο διδασκαλίας μαθητών με δυσλεξία προάγοντας την ελεύθερη δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος.....

Το μάθημα είναι βασικό εισαγωγικό στις έννοιες της Διδακτικής των μαθητών με Ειδικές μαθησιακές δυσκολίες (δυσλεξία) 1. Στα περιεχόμενα του μαθήματος περιλαμβάνονται η αναγνώριση, κατηγοριοποίηση και διάκριση των γενικών από αυτές των ειδικών μαθησιακών δυσκολιών. Σύμφωνα με τα κατηγορικά ταξινομικά συστήματα, συζητώνται η φύση και η διαχείριση των προβλημάτων διδασκαλίας σε μαθητές με δυσλεξία, δυσαναγνωσία, δυσορθογραφία, δυσγραφία, δυσπραξία, δυσαριθμησία.

Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζεται η εκπαιδευτική παρέμβαση σε μαθητές με δυσλεξία με άξονα την ενταξιακή προσέγγιση σύμφωνα με τις αρχές και τη φιλοσοφία του Πλαισίου Αναλυτικού Προγράμματος Ειδικής Αγωγής (ΠΑΠΕΑ), των Α.Π.Σ. και των Δ.Ε.Π.Π.Σ. της τάξης στην οποία βρίσκεται ο μαθητής, αλλά και της τάξης στην οποία εκτιμώνται οι δυνατότητές του.

Το Στοχευμένο Ατομικό Δομημένο Ενταξιακό Πρόγραμμα Ειδικών Μαθησιακών Δυσκολιών (ΣΑΔΕΠ\_ΕΜΔ) διαμορφώνεται σε πέντε φάσεις, οι οποίες περιλαμβάνουν : (1)την αρχική εμπειρική συστηματική παρατήρηση του μαθητή με διαγνωσμένη δυσλεξία, (2)την άτυπη παιδαγωγική αξιολόγηση αυτού, (3) το σχεδιασμό του διδακτικού προγράμματος με βάση την επιλογή συγκεκριμένου διδακτικού στόχου, (4) την υλοποίηση της στοχευμένης διδακτικής διαφοροποιημένης παρέμβασης με δραστηριότητες μαθησιακής ετοιμότητας και ασκήσεις ακαδημαϊκών δεξιοτήτων και (5) την αξιολόγηση της στοχευμένης διδακτικής παρέμβασης κατανόησης κειμένου. Μέσα από τις αρχές της αποτελεσματικότητας της διδασκαλίας εξετάζεται, η διαρκής διδακτική φροντίδα με την ενεργητική εμπλοκή του μαθητή με δυσλεξία στο πρόγραμμα, μέσα από την ανάπτυξη κινήτρων μάθησης και τη διαμόρφωση θετικής στάσης προς τα μαθήματα της γλώσσας.

Ακόμη στο περιεχόμενο προσεγγίζονται οι ειδικές μαθησιακές δυσκολίες "specific learning difficulties"- d y s αναφορικά με τους τομείς: (1)τομέας των αντιληπτικών δεξιοτήτων, (2) τομέας των μνημονικών δεξιοτήτων , (3) τομέας του γραφικού χώρου, (4) τομέας των βασικών αναγνωστικών δεξιοτήτων, (5) τομέας των μαθηματικών δεξιοτήτων, (6) τομέας των δεξιοτήτων της συμπεριφοράς.

Τα περιεχόμενα του μαθήματος εκτείνονται σε (13) δεκατρείς θεματικές ενότητες.

Πρώτη θεματική ενότητα: Γνωριμία με τα χαρακτηριστικά των ειδικών μαθησιακών δυσκολιών.

Γνωριμία με τα χαρακτηριστικά των ειδικών μαθησιακών δυσκολιών νευρολογικής αιτιολογικής απόδοσης.

Το Διεθνές ταξινομικό σύστημα ICD – 10 και οι ειδικές μαθησιακές δυσκολίες στο σχολείο.

Το Διαγνωστικό σταθμισμένο εργαλείο για την ταξινόμηση των ψυχικών νοσημάτων DSM – IV (2013).

Η Άτυπη Παιδαγωγική Αξιολόγηση (ΑΠΑ) της δυσαναγνωσίας, δυσορθογραφίας δυσγραφίας δυσαριθμησίας και δυσπραξίας

Τα γλωσσικά χαρακτηριστικά στα παιδιά που παρουσιάζουν ειδική γλωσσική διαταραχή.

Ορισμοί της δυσλεξίας σύμφωνα με τη Παγκόσμια Νευρολογική Εταιρεία και την Βρετανική Οργάνωση για την δυσλεξία.

Δεύτερη θεματική ενότητα : Κατανόηση των ειδικών μαθησιακών δυσκολιών (δυσλεξία).

Η διεπιστημονική διαδικασία και η διάγνωση της δυσλεξίας.

Οι ειδικοί που συνιστούν την διαγνωστική ομάδα.

Οι φορείς που παρέχουν γνωματεύσεις περί δυσλεξίας.

Ηλικία που παρέχεται η διάγνωση για την δυσλεξία.

Ορισμός διαφορών ανάμεσα στις γενικές μαθησιακές δυσκολίες και τις ειδικές μαθησιακές δυσκολίες.

Ορισμός κριτηρίων διάκρισης των ειδικών μαθησιακών δυσκολιών από τις ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.

Τρίτη θεματική ενότητα: Νευροαναπτυξιακές περιοχές και μαθησιακή ετοιμότητα.

Η μαγνητική νευροαπεικόνιση FMRI (Functional magnetic resonance imaging) στον εγκέφαλο.

Η νευροαναπτυξιακή περιοχή του προφορικού λόγου και η φωνολογική κωδικοποίηση.

Η νευροαναπτυξιακή περιοχή της, ψυχοκινητικότητας και η δυσγραφία.

Η νευροαναπτυξιακή περιοχή των νοητικών ικανοτήτων και οι μνημονικές λειτουργίες.

Η περιοχή της συναισθηματικής οργάνωσης και το αναγνωστικό αυτοσυναίσθημα.

Οι βασικές αναπτυξιακές περιοχές της μαθησιακής ετοιμότητας και οι ειδικές μαθησιακές δυσκολίες.

Τέταρτη θεματική ενότητα: Ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες όπως αυτές αποτυπώνονται στο Πλαίσιο Αναλυτικού Προγράμματος της Ειδικής Αγωγής (ΠΑΠΕΑ).

Η σχολική ετοιμότητα και η δυσλεξία.

Οι βασικές ακαδημαϊκές δεξιότητες: η ανάγνωση, η γραφή, η κατανόηση, η παραγωγή και οι ειδικές μαθησιακές δυσκολίες.

Οι κοινωνικές δεξιότητες, η κοινωνική προσαρμογή και η δυσλεξία.

Οι δημιουργικές δεξιότητες, η οργάνωση του χρόνου μελέτης , η διαχείριση του ελεύθερου χρόνου και οι ειδικές μαθησιακές δυσκολίες.

Η προεπαγγελματική ετοιμότητα και η δυσλεξία.

Οι βασικές γνωστικές λειτουργίες της ανάγνωσης.

Πέμπτη θεματική ενότητα: Γενικές μαθησιακές δυσκολίες σύμφωνα με τα ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ.

Δεξιότητες γλώσσας και διαφοροποιητικός ρόλος των βασικών λειτουργιών της ανάγνωσης.

Δεξιότητες μαθησιακής ετοιμότητας και δυσλεξία.

Δεξιότητες μαθηματικών και δυσλεξία.

Δεξιότητες συμπεριφοράς και δυσλεξία.

Κριτήρια διάκρισης των γενικών μαθησιακών δυσκολιών από τις ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.

Ψυχοπαιδαγωγική, ψυχοσυναισθηματική και διδακτική παρέμβαση σε μαθητές με δυσλεξία.

Έκτη θεματική ενότητα: Πειραματικό Πρόγραμμα ειδικών μαθησιακών δυσκολιών ‘‘specific learning difficulties’’- d y s.

Ο τομέας των αντιληπτικών δεξιοτήτων και οι ειδικές αντιληπτικές δυσκολίες.

Ο τομέας των μνημονικών δεξιοτήτων και οι ειδικές μνημονικές δυσκολίες.

Ο τομέας του γραφικού χώρου και οι ειδικές γραφοκινητικές δυσκολίες.

- Ο τομέας των βασικών αναγνωστικών δεξιοτήτων και οι ειδικές αναγνωστικές δυσκολίες.
- Ο τομέας των μαθηματικών δεξιοτήτων και οι ειδικές αριθμητικές δυσκολίες.
- Ο τομέας δεξιοτήτων συμπεριφοράς και οι ειδικές μαθησιακές δυσκολίες.
- Η καθρεπτική γραφή και η νευροεκπαίδευση.

Έβδομη θεματική ενότητα: Σύνταξη Στοχευμένου Ατομικού Διαφοροποιημένου Ενταξιακού Διδακτικού Προγράμματος γλωσσικών μαθημάτων.

Στοχευμένο πρόγραμμα για τις ειδικές μαθησιακές δυσκολίες

Ατομικό πρόγραμμα για την διδασκαλία μαθητών με δυσαναγνωσία, δυσορθογραφία, δυσγραφία δυσαριθμησία, δυσπραξία.

Διαφοροποιημένο - διδακτικά πρόγραμμα γλωσσικών μαθημάτων και οπτικοί εννοιολογικοί διευκολυντές.

Ενταξιακό και ωρολόγιο πρόγραμμα μαθημάτων στην τάξη.

Πρόγραμμα διδακτικής παρέμβασης προσαρμοσμένο στις ατομικές ειδικές μαθησιακές δυσκολίες (δυσλεξία).

Τρόποι διδακτικής υποστήριξης σε μαθητή της Β' Γυμνασίου στο Α' εξάμηνο με διδακτικό υλικό (ΔΕΠΠΣ, ΑΠΣ) της ΣΤ' Δημοτικού (Α' και Β' εξάμηνο).

Όγδοη θεματική ενότητα: Λεξικογράφηση και βιβλιογραφική τεκμηρίωση της δυσλεξίας.

Λεξικογράφηση του προσφύματος δυσ

Τα είδη των ειδικών μαθησιακών δυσκολιών που συνδέονται με το πρόσφυμα "δυσ".

Λεξικογράφηση και βιβλιογραφική τεκμηρίωση του όρου δυσλεξία.

Λεξικογράφηση και βιβλιογραφική τεκμηρίωση του όρου διδακτική

Λεξικογράφηση και βιβλιογραφική τεκμηρίωση του όρου δυσπραξία.

Λεξικογράφηση και βιβλιογραφική τεκμηρίωση του όρου δυσορθογραφία.

Λεξικογράφηση και βιβλιογραφική τεκμηρίωση του όρου δυσγραφία.

Λεξικογράφηση και βιβλιογραφική τεκμηρίωση του όρου δυσαριθμησία.

Ένατη θεματική ενότητα: Ανίχνευση και διερεύνηση των ειδικών μαθησιακών δυσκολιών στην παραγωγή και πρόσληψη γραπτού και προφορικού λόγου σε μαθητές.

Τα δώδεκα διαγνωστικά σταθμισμένα εργαλεία που κατασκευάστηκαν με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθ. Κ. Πόρποδα.

Εντοπισμό αναγνωστικών λαθών σε μαθητές 8-15 ετών.

Ανίχνευση και αξιολόγηση της λειτουργίας της προσοχής και της συγκέντρωσης στο Δημοτικό σχολείο.

Διερεύνηση των ειδικών μαθησιακών δυσκολιών στην παραγωγή και πρόσληψη γραπτού και προφορικού λόγου σε μαθητές.

Διερεύνηση των δυσκολιών στη γραπτή έκφραση των μαθητών Γ' - ΣΤ Δημοτικού.

Ανίχνευση και διερεύνηση διαταραχών μνήμης στο Νηπιαγωγείο και στο Δημοτικό σχολείο.

Αναγνώριση μαθησιακών δυσκολιών στην τάξη για μαθητές 8-15 ετών.

Δέκατη θεματική ενότητα: Αντιμετώπιση της δυσλεξίας.

Η δυσλεξία και οι τύποι παρέμβασης ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης.

Η δυσλεξία και η διδακτική αντιμετώπιση της.

Διαφορές στην αντιμετώπιση της δυσαναγνωσίας από την δυσλεξία.

Διαφορές στην αντιμετώπιση της δυσγραφίας από την δυσορθογραφία.

Ενδέκατη θεματική ενότητα: Μνημονικές λειτουργίες και ειδικές αναγνωστικές δυσκολίες

Η ανάγνωση ως άμεση ανάκληση της έννοιας με βάση το επίπεδο αναπαράστασης της πραγματικότητας.

Η μνήμη, τα είδη της και η συμβολή τους στην διεκπεραίωση της ανάγνωσης και της διαφοροποίησης.

Η λειτουργία της μνήμης, η δομή της.

Η βραχύχρονη μνήμη.

Η εργαζόμενη μνήμη.

Η ανάγνωση ως φωνολογική μετάφραση.

Δωδέκατη θεματική ενότητα: Η συνύπαρξη της δυσλεξίας με άλλα σύνδρομα.  
 Η αναπηρία και η νοηματοδότηση της δυσλεξίας.  
 Η συνύπαρξη της δυσλεξίας με την ΔΕΠΥ.  
 Τα είδη της δυσλεξίας και οι νευρολογικές δυσλειτουργίες των αισθήσεων.

Δέκατη Τρίτη θεματική ενότητα: Προφορική αξιολόγηση μαθητών με δυσλεξία.  
 Τα χαρακτηριστικά των υποψηφίων εξεταζόμενων με δυσλεξία.  
 Η προφορική εξέταση των δυσλεξικών υποψηφίων στις Πανελλήνιες.  
 Τα επίπεδα δυσκολίας στην μελέτη των αναγνωστών με δυσλεξία.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Γνωριμία με τα χαρακτηριστικά των ειδικών μαθησιακών δυσκολιών.	Ψυχολογία του λόγου και της γλώσσας, Στασινός Δημήτρης Π.	
2.Κατανόηση των ειδικών μαθησιακών δυσκολιών (δυσλεξία).	Dyslexia	
3.Νευροαναπτυξιακές περιοχές και μαθησιακή ετοιμότητα.	Journal of Research in the Special Educational Needs (JRSEN)	
4.Ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες όπως αυτές αποτυπώνονται στο Πλαίσιο Αναλυτικού Προγράμματος της Ειδικής Αγωγής (ΠΑΠΕΑ).	<a href="http://www.pi-schools.gr/download/lessons/drast_math_etoimotitas/vivlio_ekp/vivlio.pdf">http://www.pi-schools.gr/download/lessons/drast_math_etoimotitas/vivlio_ekp/vivlio.pdf</a>	
5.Γενικές μαθησιακές δυσκολίες σύμφωνα με τα ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ.	Εκπαιδευτική ψυχολογία, Slavin Robert E.	
6.Πειραματικό Πρόγραμμα ειδικών μαθησιακών δυσκολιών "specific learning difficulties"- d y s.	Χρηστάκης, Κ	
7. Σύνταξη Στοχευμένου Ατομικού Διαφοροποιημένου Ενταξιακού Διδακτικού Προγράμματος γλωσσικών μαθημάτων.	Ειδική αγωγή και εκπαίδευση	
8. Λεξικογράφηση και βιβλιογραφική τεκμηρίωση της δυσλεξίας.		
9. Ανίχνευση και διερεύνηση των ειδικών μαθησιακών δυσκολιών στην παραγωγή και πρόσληψη γραπτού και προφορικού λόγου σε μαθητές.	Η θεωρία του Ζαν Πιαζέ για τη γνωστική και τη συναισθηματική ανάπτυξη, Wadsworth Barry J	
10. Αντιμετώπιση της δυσλεξίας.	Προγράμματα και στρατηγικές διδασκαλίας για άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και σοβαρές δυσκολίες μάθησης, Κ. Χρηστάκης	
11.Μνημονικές λειτουργίες και ειδικές αναγνωστικές δυσκολίες	Ανάγνωση, Πόρποδας, Κ	
12. Η συνύπαρξη της δυσλεξίας με άλλα σύνδρομα	Σεμινάριο Ψυχανάλυσης Παιδιών, Ντολτό Φρανσουάζ	
13.Προφορική αξιολόγηση μαθητών με δυσλεξία.	Θέματα ειδικής Αγωγής	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		

Πρόταση 1	- Σύντομες Απαντήσεις σε ορισμένες, Ερωτήσεις
Πρόταση 2	-Ανάπτυξη δοκιμίου με ορισμένα ερωτήματα
Πρόταση 3	-Μικροομαδική παρουσίαση
Πρόταση 4	-Μικροομαδική γραπτή εργασία
Άλλο	-Δημιουργία διαφοροποιημένου παιδαγωγικού υλικού

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	39 ώρες
	<i>Άσκηση Πεδίου</i>	4
	<i>Εκπόνηση μελέτης (project),</i>	5
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις,</i>	2
	<i>Συγγραφή εργασίας</i>	4
	<i>Προσωπική μελέτη και προετοιμασία εξετάσεων</i>	18
	<i>Τελική εξέταση</i>	3
	<i>Σύνολο</i>	75 (25 X 3)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Στην ελληνική γλώσσα αξιολογούνται με τις ακόλουθες μεθόδους αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Διαμορφωτική ή Συμπερασματική μέσω των εγγράφων της ομάδας χρηστών στο e-class ,</li> <li>- Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης μέσα στην αίθουσα,</li> <li>- Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων στην κατ' οίκον ή στην μελέτη σε βιβλιοθήκη,</li> <li>- Γραπτή Εργασία παράδοση στο τέλος του εξαμήνου,</li> <li>- Δημόσια Παρουσίαση στο τέλος των ανακεφαλαιωτικών μαθημάτων,</li> </ul> <p>Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα στα ηλεκτρονικά έγγραφα του μαθήματος στο e-class.</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλία μέσω συστήματος Εύδοξος

1. [24061]: Εκπαιδευτική ψυχολογία, Slavin Robert E.
2. [16180]: Σεμινάριο Ψυχανάλυσης Παιδιών, Ντολτό Φρανσουάζ
3. [16808]: Η θεωρία του Ζαν Πιαζέ για τη γνωστική και τη συναισθηματική ανάπτυξη, Wadsworth Barry J.
4. [33133960]: Προγράμματα και στρατηγικές διδασκαλίας για άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και σοβαρές δυσκολίες μάθησης, Κ. Χρηστάκης
5. [50659660]: Ψυχολογία του λόγου και της γλώσσας, Στασινός Δημήτρης Π.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Θέματα ειδικής Αγωγής
2. Journal of Research in the Special Educational Needs (JRSEN)
3. Dyslexia

Ηλεκτρονικά βιβλία και άρθρα.

βλ. [http://www.pi-schools.gr/download/lessons/drast\\_math\\_etoimotitas/vivlio\\_ekp/vivlio.pdf](http://www.pi-schools.gr/download/lessons/drast_math_etoimotitas/vivlio_ekp/vivlio.pdf)

13E67\_16: Μετρική  
(Μ. ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13E67_16	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΤΡΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	3	3 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΛΟΓΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD282/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD282/</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Μετά το πέρας του μαθήματος, οι φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Θα γνωρίζουν τα μέτρα της νεοελληνικής στιχουργίας, τους νόμους που τα διέπουν και τα</li> </ul>
---



φαινόμενα από τα οποία εξαρτάται ο ρυθμός.

- Θα έχουν εξοικειωθεί με την πολύπλευρη φυσιογνωμία της νεοελληνικής μετρικής.
- Θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν το μέτρο οποιουδήποτε ελληνικού ποιήματος.
- Όσοι από αυτούς έχουν τάση στη γραφή, θα μπορούν να δημιουργούν και οι ίδιοι συνειδητά απλούς στίχους ή και έμμετρες φράσεις ή συνθέσεις.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σύνδεση των διαφόρων περιόδων της λογοτεχνίας μας
- Παραγωγή έργου και ιδεών
- Προαγωγή της φαντασίας
- Ενίσχυση της δημιουργικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Νεοελληνική Μετρική συνίσταται στην εμβάθυνση των μελλοντικών φιλολόγων στη μετρική του νεοελληνικού στίχου, όπως αυτή παρουσιάζεται τόσο στην προσωπική, όσο και στη δημοτική ποίηση. Σε πρώτο επίπεδο, λοιπόν, επιχειρείται η εξέταση ποικίλων μετρικών νόμων / φαινομένων και η ταξινόμηση των διαφόρων στίχων με βάση τα κύρια χαρακτηριστικά τους, ενώ, σε δεύτερο επίπεδο, επιδιώκεται η προσέγγιση της μετρικής ποιητικών μορφών όπως ο Σολωμός, ο Κάλβος, ο Παλαμάς, ο Καβάφης, ο Σικελιανός και ο Σεφέρης, έτσι ώστε να εξοικειωθούν κατά το δυνατόν οι φοιτητές με την πολυσχιδή φυσιογνωμία της νεοελληνικής μετρικής.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίας
1. Εισαγωγή: αρχαία και νέα ελληνική	Γαραντούδης, Ε., <i>Αρχαία</i>	-

μετρική, νεοελληνική μετρική (ορισμοί και έννοιες: μετρική, στιχουργική, τόνος, στίχος, ρυθμός, μέτρο).	και νέα ελληνική μετρική. <i>Ιστορικό διάγραμμα μιας παρεξήγησης</i> , Πάδοβα, 1989.	
2. Συναντήσεις και φαινόμενα: διασκελισμός, χασοτόνισμα, χασμωδία, συνίζηση, τομή, παρήχηση, ποιητική άδεια, κράση, αφαίρεση, συναίρεση, παρεμβολή γράμματος, ισοδύναμες και συνώνυμες λέξεις. Ποιητικά παραδείγματα.	Σαραλής, Γ., <i>Νεοελληνική Μετρική</i> , Αθήνα, Εστία, 1991.	
3. Οι δισύλλαβοι ρυθμοί: στίχοι ιαμβικού ρυθμού. Ποιητικά παραδείγματα.	Σταύρου, Θ., <i>Νεοελληνική Μετρική</i> , Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), 2010.	
4. Ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος ή πολιτικός στίχος: η ιστορία και η προέλευση του όρου.	Πολίτης, Λ., <i>Μετρικά</i> , ΜΙΕΤ, 2014.	
5. Οι δισύλλαβοι ρυθμοί (συνέχεια): στίχοι τροχαϊκού ρυθμού. Ποιητικά παραδείγματα.	Σταύρου, Θ., <i>Νεοελληνική Μετρική</i> , Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), 2010.	
6. Οι τρισύλλαβοι ρυθμοί: στίχοι αναπαιστικού, μεσοτονικού και δαχτυλικού ρυθμού / μεικτοί στίχοι. Ποιητικά παραδείγματα.	Σταύρου, Θ., <i>Νεοελληνική Μετρική</i> , Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), 2010.	
7. Περί ομοιοκαταληξίας: είδη - λειτουργίες. Ποιητικά παραδείγματα.	Κοκόλης, Ξ. Α., <i>Η ομοιοκαταληξία. Τύποι και λειτουργικές διαστάσεις</i> , Στιγμή, 1993.	
8. Ποιήματα με ασταθή μορφή. Ελεύθερος στίχος. Ποιήματα με σταθερή μορφή. Στιχουργικά παιχνίδια.	Σαραλής, Γ., <i>Νεοελληνική Μετρική</i> , Αθήνα, Εστία, 1991.	
9. Η μετρική του Σολωμού	Σπαταλάς, Γ., <i>Η στιχουργική τέχνη. Μελέτες για τη νεοελληνική μετρική</i> , Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997.	
10. Η μετρική του Κάλβου	Γαραντούδης, Ε., <i>Πολύτροπος αρμονία. Μετρική και ποιητική του Κάλβου</i> , Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1996.	

11. Η μετρική των Φαναριωτών και του Παλαμά.	Βαγενάς, Ν. (επιμ.), <i>Νεοελληνικά Μετρικά</i> , Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2004.	
12. Η μετρική του Καβάφη	Παπάζογλου, Χ., <i>Μετρική και αφήγηση. Για μια συστηματική μετρική και ρυθμική ανάλυση των καβαφικών ποιημάτων</i> , ΜΙΕΤ, 2012.	
13. Η μετρική του Σεφέρη	Γαραντούδης, Ε., «Η ποίηση του Γ. Σεφέρη. Ανάμεσα στον έμμετρο και στον ελεύθερο στίχο», <i>Νέα Εστία</i> , τχ. 1728, Νοέμβριος 2000 - Αφιέρωμα στον Γιώργο Σεφέρη.	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Παρουσία στην τάξη	
Πρόταση 2	-	
Πρόταση 3	-	
Πρόταση 4	-	
Άλλο	Τελική εξέταση στο πέρας του εξαμήνου	

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι, στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13x2=26
	Πρακτικές προσεγγίσεις ποιημάτων	13x1=13
	Προσωπική μελέτη - Προετοιμασία εξετάσεων	33 ώρες
	Τελική εξέταση	3x1=3
	Σύνολο μαθήματος	75 ώρες φόρτου εργασίας (3 ECTSx25=75)

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα: ελληνική</p> <p>Μέθοδοι: διαμορφωτική, ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ενδιάμεση δοκιμασία για λόγους εξοικείωσης με την ύλη (χωρίς βαθμολογική σημασία) και ιδίως γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.</p>
---	--

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Fedina, O., «Δύο συστήματα μέτρησης και κατάταξης των νεοελληνικών στίχων», <http://www.academia.edu/3662866>.

Βαγενάς, Ν. (επιμ.), *Νεοελληνικά Μετρικά*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2004.

Γαραντούδης, Ε., «Η ποίηση του Γ. Σεφέρη. Ανάμεσα στον έμμετρο και στον ελεύθερο στίχο», *Νέα Εστία*, τχ. 1728, Νοέμβριος 2000 - Αφιέρωμα στον Γιώργο Σεφέρη.

\_\_\_\_\_ : *Βιβλιογραφία νεοελληνικής μετρικής*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000.

\_\_\_\_\_ : *Πολύτροπος αρμονία. Μετρική και ποιητική του Κάλβου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1996.

\_\_\_\_\_ : *Αρχαία και νέα ελληνική μετρική. Ιστορικό διάγραμμα μιας παρεξήγησης*, Πάδοβα, 1989.

Κοκόλης, Ξ. Α., *Η ομοιοκαταληξία. Τύποι και λειτουργικές διαστάσεις*, Στιγμή, 1993.

Παπάζογλου, Χ., *Μετρική και αφήγηση. Για μια συστηματική μετρική και ρυθμική ανάλυση των καβαφικών ποιημάτων*, ΜΙΕΤ, 2012.

Πολίτης, Λ., *Μετρικά*, ΜΙΕΤ, 2014.

Σαραλής, Γ., *Νεοελληνική Μετρική*, Αθήνα, Εστία, 1991.

Σπαταλάς, Γ., *Η στιχουργική τέχνη. Μελέτες για τη νεοελληνική μετρική*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997.

Σταύρου, Θ., *Νεοελληνική Μετρική*, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), 2010.

13E69\_16: Θεωρία της Αφήγησης  
(Π. ΚΑΡΑΒΙΑ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**( 1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>13E69_16</b>	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Θεωρία της Αφήγησης</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	<b>3</b>	<b>3</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα μελετά διεξοδικά ερωτητικές προσεγγίσεις της αφήγησης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωσή του, ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι σε θέση:

- να εντοπίζει τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των αφηγηματικών θεωριών, να κατανοεί τη σύνδεσή τους με γενικότερες πολιτισμικές παραμέτρους και να αξιοποιεί έννοιες, τεχνικές ή και πρότυπα.
- να επιλέγει τα κατάλληλα μεθοδολογικά εργαλεία και να τα αξιοποιεί στη διδακτική της λογοτεχνίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- να χρησιμοποιεί τις μεθοδολογίες στο πλαίσιο συλλογικών έργων για τη διαχείριση και διάχυση της λογοτεχνίας σε συνθήκες παγκοσμιοποίησης.

### ΓΝΩΣΕΙΣ

- Εξειδικευμένες γνώσεις, μερικές από τις οποίες αιχμής στο πεδίο της Θεωρίας της Λογοτεχνίας, που αποτελούν τη βάση για πρωτότυπη σκέψη ή/και έρευνα
- Κριτική επίγνωση των ζητημάτων γνώσης στο εν λόγω πεδίο και διασύνδεσή τους με τη διδακτική των νεοελληνικών λογοτεχνικών κειμένων

### ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Εξειδικευμένες δεξιότητες που απαιτούνται στην έρευνα τόσο για την ενσωμάτωση γνώσεων από διαφορετικά πεδία (*διεπιστημονικότητα*) όσο και για την ανάπτυξη νέων γνώσεων (*καινοτομία*)

### ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Ανάληψη ευθύνης για τη συνεισφορά σε επιστημονικές γνώσεις και πρακτικές

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- ✚ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών και με τη χρήση νέων τεχνολογιών
- ✚ Λήψη αποφάσεων
- ✚ Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- ✚ Άσκηση κριτικής
- ✚ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- ✚ Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- ✚ Επίδειξη ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου και πολυπολιτισμικότητας

### (3 )ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αφήγηση ιστοριών και αφηγηματικότητα
- Η Αφηγηματολογία ως μελέτη των αφηγηματικών δομών του κειμένου
- Η συμβολή του Αριστοτέλη στις αφηγηματολογικές θεωρίες του 20ού αιώνα
- Ο προδρομικός ρόλος των Ρώσων φορμαλιστών. Ο V. Propp και η μορφολογία του παραμυθιού
- Γαλλικός δομισμός και Αφηγηματολογία:
  - Η ανάλυση του μύθου από τον C. Lévi-Strauss.
  - Η λογική του αφηγήματος κατά τον C. Bremond.
  - Η δομική σημασιολογία του A. J. Greimas.
  - Η θεωρία του αφηγηματικού λόγου του G. Genette
- Τα όρια της Αφηγηματολογίας:
  - Η λογική της αφήγησης και η ερμηνευτική της ανάγνωσης.
  - Επιθυμία και αφήγηση: σύγκλιση αφηγηματικής θεωρίας και ψυχανάλυσης.
  - Διαλογικότητα και αφήγηση
- Η αυτοϋπονόμηση της αφήγησης και η μετανεωτερική λογοτεχνία\*

\* Η παρουσίαση και κριτική αποτίμηση των επιμέρους θεωριών βασίζεται στην ανάλυση συγκεκριμένων παραδειγμάτων, κυρίως από τη νεοελληνική λογοτεχνία.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες-παραδόσεις.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία <i>(για τις πλήρεις βιβλιογραφικές παραπομπές, βλ. την ενότητα ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ)</i>	Σύνδεσμος παρουσίασης
<b>1.</b> Αφήγηση ιστοριών και αφηγηματικότητα. Άσκηση: Εντοπισμός στοιχείων αφηγηματικότητας σε σύντομο αφήγημα. Η Αφηγηματολογία ως μελέτη των αφηγηματικών δομών του κειμένου. Η συμβολή του Αριστοτέλη στις αφηγηματολογικές θεωρίες του 20ού αιώνα.	BARRY 2013 ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ 2003 RICŒUR 1990	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/</a>
<b>2.</b> Ο προδρομικός ρόλος των Ρώσων φορμαλιστών. Ο V. Propp και η	ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ 2003 ΠΡΟΠ ² 1991 SELDEN (επιμ.) 2004	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/</a>



μορφολογία του παραμυθιού. Άσκηση: Ανάλυση έντεχνου παραμυθιού			
<b>3.</b> Γαλλικός δομισμός και Αφηγηματολογία. Η ανάλυση του μύθου από τον C. Lévi-Strauss: ο μύθος του Οιδίποδα	ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ 2003 LÉVI-STRAUSS 2010	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/</a>	
<b>4.</b> Γαλλικός δομισμός και Αφηγηματολογία: Η λογική του αφηγήματος κατά τον C. Bremond. Η δομική σημασιολογία του A. J. Greimas. Άσκηση: Ανάλυση διηγήματος σύμφωνα με το σημειωτικό τετράγωνο του Greimas.	BREMOND 1991 GREIMAS 2005 ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ 2003	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/</a>	
<b>5.</b> Γαλλικός δομισμός και Αφηγηματολογία. Η θεωρία του αφηγηματικού λόγου του G. Genette (1) Άσκηση: Ανάλυση μυθιστορηματικού αποσπάσματος	GENETTE κ.ά. 1987 GENETTE 2007	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/</a>	
<b>6.</b> Γαλλικός δομισμός και Αφηγηματολογία. Η θεωρία του αφηγηματικού λόγου του G. Genette (2) Άσκηση: Ανάλυση μυθιστορηματικού αποσπάσματος	GENETTE 2007	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/</a>	
<b>7.</b> Γαλλικός δομισμός και Αφηγηματολογία. Η θεωρία του αφηγηματικού λόγου του G. Genette (3) Άσκηση: Ανάλυση μυθιστορηματικού αποσπάσματος	GENETTE 2007	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/</a>	
<b>8.</b> Τα όρια της Αφηγηματολογίας: Η λογική της αφήγησης και η ερμηνευτική της ανάγνωσης.	ΤΖΙΟΒΑΣ 2002	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/</a>	
<b>9.</b> Επιθυμία και αφήγηση: σύγκλιση αφηγηματικής θεωρίας και ψυχανάλυσης	BARRY 2013 ΤΖΙΟΒΑΣ 2002	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/</a>	
<b>10.</b> Διαλογικότητα και αφήγηση (1)	BAKHTIN 1980 ΜΠΑΧΤΙΝ 2000 ΤΖΙΟΒΑΣ 2002	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/</a>	
<b>11.</b> Διαλογικότητα και	BAKHTIN 1980	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/</a>	

αφήγηση (2)	ΜΠΑΧΤΙΝ 2000 ΤΖΙΟΒΑΣ 2002		
12. Η αυτοϋπνόμευση της αφήγησης και η μετανεωτερική λογοτεχνία (1)	BARRY 2013 ΤΖΙΟΒΑΣ 2002	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/</a>	
13. Η αυτοϋπνόμευση της αφήγησης και η μετανεωτερική λογοτεχνία (2)	BARRY 2013 ΤΖΙΟΒΑΣ 2002	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD276/</a>	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	<i>Βλ. την ενότητα</i> <b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b>		
Πρόταση 1	.....		
Πρόταση 2	.....		
Πρόταση 3	.....		
Πρόταση 4	.....		
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος			

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	(13 x 2) 26
	Ανάλυση κειμένων	(13 x 1) 13
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	33
	Τελική εξέταση	3
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	75
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική ή Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης</i>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> ελληνική <b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> γραπτή εξέταση.  Οι φοιτητές ενημερώνονται για τη διάρθρωση και τη φιλοσοφία της εξέτασης κατά την εναρκτήρια παράδοση.	

<p><i>Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσθάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><b>Προαιρετική εργασία:</b></p> <p>Την 4<sup>η</sup> εβδομάδα των παραδόσεων, δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να αναλάβουν προαιρετική εργασία που αφορά στην κριτική αποτίμηση επιλεγμένων από τη διδάσκουσα μελετών που αναδεικνύουν νέες πτυχές ζητημάτων που έχουν σχολιαστεί στις παραδόσεις.</p> <p>Οι εργασίες παρουσιάζονται κατά τη 12<sup>η</sup> και τη 13<sup>η</sup> εβδομάδα των παραδόσεων.</p> <p>Η παρουσίαση (α) υποστηρίζεται από αρχείο ppt που έχει ετοιμάσει και επιμεληθεί ο φοιτητής (β) διαρκεί 10'-15' (γ) συνοδεύεται από ερωτήσεις ή και τοποθετήσεις των συμφοιτητών του και της διδάσκουσας διάρκειας 5'-10', στις οποίες ο φοιτητής καλείται να απαντήσει.</p> <p>Μετά την παρουσίαση, το ppt αναρτάται στο eclass του μαθήματος στον φάκελο «ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΥΜΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΑΣ».</p> <p>Η γραπτή μορφή της εργασίας κατατίθεται στη διδάσκουσα έως και την ημέρα της εξέτασης του μαθήματος.</p> <p>Ο βαθμός της προαιρετικής εργασίας (0.5-2.00) προστίθεται στον βαθμό με τον οποίο αξιολογήθηκε η επίδοση του φοιτητή κατά την εξέταση του μαθήματος.</p>
--	--

#### 4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Προτεινόμενα συγγράμματα</b></p> <p>BARRY P. 2013: <i>Γνωριμία με τη θεωρία. Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία</i>, μτφρ. Α. Νάτσινα, Αθήνα: Βιβλιόραμα.</p> <p>GENETTE G., MARIN L., MATHIEU-COLLAS M. 1987: <i>Τα όρια της αφήγησης</i>, μτφρ. Ε. Θεοδωροπούλου, Αθήνα: Καρδαμίτσα.</p> <p>ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ Ε. Γ. 2003: <i>Αφηγηματολογία. Θεωρία και μέθοδοι ανάλυσης της αφηγηματικής πεζογραφίας</i>, Αθήνα: Πατάκης.</p> <p>RICŒUR P. 1990: <i>Η αφηγηματική λειτουργία</i>, μτφρ. Β. Αθανασόπουλος, Αθήνα: Καρδαμίτσα.</p> <p>SELDEN R. (επιμ.) 2004: <i>Θεωρίες της λογοτεχνίας: από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό</i> [The Cambridge History of Literary Criticism, τόμ. 8], θεώρηση μτφρ. Μ. Πεχλιβάνος – Μ. Χρυσανθόπουλος, Θεσσαλονίκη: Ίδρυμα Νεοελληνικών Σπουδών/ Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη.</p> <p>ΤΖΙΟΒΑΣ Δ. 2002: <i>Το παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης. Από την αφηγηματολογία στη διαλογικότητα</i>, Αθήνα: Οδυσσέας.</p> <p><b>Συμπληρωματική βιβλιογραφία</b></p> <p>BAKHHTIN Mikhail 1980: <i>Προβλήματα λογοτεχνίας και αισθητικής</i>, μτφρ. από γαλλικά Γιώργος Σπανός Αθήνα: Πλέθρον.</p> <p>BREMOND Claude 1991: «Η λογική των αφηγηματικών πιθανοτήτων», μτφρ. Καίτη Παπουτσά, στο Β. Καλλιπολίτης (επιμ.), <i>Θεωρία της αφήγησης</i>, Αθήνα: Εξάντας, σ. 125-157.</p> <p>GENETTE Gérard 2007: <i>Σχήματα III. Ο λόγος της αφήγησης: Δοκίμιο μεθοδολογίας και άλλα κείμενα</i>, μτφρ. Μπ. Λυκούδης, επιμ. Ε. Καψωμένος. Αθήνα: Πατάκης.</p> <p>GREIMAS Algirdas J. 2005: <i>Δομική σημασιολογία. Αναζήτηση μεθόδου</i>, μτφρ. Γ.</p>
--

Παρίσης, επιμ. Ερατοσθένης Γ. Καφωμένος, Εκδόσεις Πατάκη,  
LÉVI-STRAUSS Claude 2010: «Η δομή των μύθων», *Δομική Ανθρωπολογία*, μτφρ. Θ.  
Παραδέλλης, Αθήνα: Κέδρος, σ. 255-285.  
ΜΠΑΧΤΙΝ Μιχαήλ 2000: *Ζητήματα της ποιητικής του Ντοστογιέφσκι*, μτφρ. Αλεξάνδρα  
Ιωαννίδου, επιμ. Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, Αθήνα: Πόλις.  
ΠΡΟΠ Β.Γ. 21991: *Μορφολογία του παραμυθιού Η διαμάχη με τον Κ. Λέβι-Στρώς με τον  
Β.Γ. Προπ και άλλα κείμενα*, μτφρ. Α. Παρίση, Αθήνα: Καρδαμίτσα.

## 13E74\_18: ΡΩΜΑΪΚΗ ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ

(Ε. ΝΟΥΣΙΑ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13E74_18	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΡΩΜΑΪΚΗ ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD325/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD325/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μαθαίνουν τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα που αφορούν στο ρωμαϊκό μυθιστόρημα

Εξοικειώνονται με την ιστορία, την αισθητική και την ιδεολογία της νερόνιας περιόδου

Κατανοούν δραματικά κείμενα από το πρωτότυπο και το γλωσσικό επίπεδο του sermo vulgaris.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα περιλαμβάνει μελέτη βασικών αφηγηματικών ενοτήτων από τα δύο πλέον βασικά μυθιστορήματα της Ρωμαϊκής γραμματείας, τα *Σατυρικά* του Πετρώνιου και τις *Μεταμορφώσεις* ή ο *Χρυσός Γάιδαρος* του Απουλήιου

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
<p>1. <u>Εισαγωγή στο Αρχαίο Ελληνικό μυθιστόρημα (μέρος α')</u></p>	<p>1. Hägg, T. 1992. <i>To Αρχαίο Ελληνικό Μυθιστόρημα</i>. Μετάφραση Τ. Μαστοράκη, Αθήνα.</p> <p>2. Schmeling, G. 1996=2003. (επιμ.), <i>The Novel in the Ancient World</i>. Leiden, rev. ed. 2003</p>	
<p>2. <u>Εισαγωγή στο Αρχαίο Ελληνικό μυθιστόρημα (μέρος β')</u></p>	<p>1. Hägg, T. 1992. <i>To Αρχαίο Ελληνικό Μυθιστόρημα</i>. Μετάφραση Τ. Μαστοράκη, Αθήνα.</p>	
<p>3. <u>Το Λατινικό μυθιστόρημα: Τα "Σατυρικά" του Πετρώνιου</u></p>	<p>1. Walsh, P.G. 2000. <i>Ρωμαϊκή Μυθιστορία</i>. Μετάφραση Κ. Παναγιωτάκης, Αθήνα.</p>	

	<p>2. Prag, J. και I. Repath 2009.(επιμ.), <i>Petronius: A Handbook</i>, London</p>	
<p>4. <u>Το Λατινικό μυθιστόρημα: Οι "Μεταμορφώσεις" του Απουλίου</u></p>	<p>1. Harrison, S.J. 1999. (επιμ.), <i>Oxford Readings on the Roman Novel</i>, Oxford. 2. Schmeling, G. 1996=2003. (επιμ.), <i>The Novel in the Ancient World</i>. Leiden, rev. ed. 2003</p>	
<p>5. Το επεισόδιο της <i>Cena Trimalchionis</i>: §§ 26, 27, 28</p>	<p>1. Schmeling, G. 2011. <i>A Commentary on The Satyrical of Petronius</i>, with the collaboration of Aldo Setaioli, Oxford. 2. Beck, R. 1975. "Encolpius at the <i>Cena</i>", <i>Phoenix</i></p>	



	29: 270-283.	
6. <i>Cena Trimalchionis</i> : §§ 29, 30, 31, 32	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Courtney, E. 2001. <i>A Companion to Petronius</i>, Oxford.</li> <li>2. Rosati, G. 1999. "Trimalchio on Stage", στο S.J. Harrison (ed), <i>Oxford Readings in the Roman Novel</i>, Oxford, 85-104.</li> </ol>	
7. <i>Cena Trimalchionis</i> : §§33, 34, 35 και 36 από μετάφραση, §37, 38-50 από μετάφραση	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alcock, J.P. 2006. <i>Food in the Ancient World</i>, Westport and London.</li> <li>2. Bodel, J. 1999. "The <i>Cena Trimalchionis</i>", στο H. Hofmann (επιμ.), <i>Latin Fiction: The Latin Novel in Context</i>, London, 38-51.</li> </ol>	
8. <i>Cena Trimalchionis</i> : §51, §§52-60 από μετάφραση, §§ 61-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frangoulidis, S. 2008. "Trimalchio as</li> </ol>	

<p>63, §§ 64-70 από μετάφραση, §71, §§ 72-78 από μετάφραση</p>	<p>Narrator and Stage Director in the <i>Cena</i>: An Unobserved Parallelism in Petronius' <i>Satyricon</i> 78", <i>CPh</i> 103: 81-87.</p> <p>2. Bodel, J. 1994. "Trimalchio's Underworld", στο J. Tatum (επιμ.), <i>The Search for the Ancient Novel</i>, Baltimore, 237-225.</p> <p>3. Courtney, E. 1987. "Petronius and the Underworld", <i>AJP</i> 108: 408-410.</p>		
<p>9. Οι Μεταμορφώσεις: Το Παραμύθι του Έρωτα και της Ψυχής: Βιβλίο IV §§28-31, Βιβλίο V §§ 1-3 και §§ 7-21 από μετάφραση</p>	<p>1. May, R. 2007. <i>Apuleius and Drama. The Ass on Stage</i>, Oxford.</p> <p>2. Millar, F. 1999. "The World of the Golden Ass",</p>		

	στο S.J Harrison (ed.), <i>Oxford Readings in the Roman Novel</i> , Oxford, 247-268.	
10. Το Παραμύθι του Έρωτα και της Ψυχής: Βιβλίο V §§ 22-24, §§ 25-31	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Smith, W.S. 1993. “Interlocking of Theme and Meaning in <i>The Golden Ass</i>”, <i>GCN</i> 5: 75-89.</li> <li>2. Panayotakis, C. 2001. “Vision and Light in Apuleius’ Tale of Psyche and her Mysterious Husband”, <i>CQ</i> 51: 76-583.</li> </ol>	
11. Το Παραμύθι του Έρωτα και της Ψυχής: Βιβλίο VI §§ 1-4, §§5-8 από μετάφραση, §§9-15	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frangoulidis, S. 2008. <i>Witches, Isis and Narrative. Approaches to Magic in Apuleius’ Metamorphoses</i>, Berlin.</li> <li>2. Winkler, J.J. 1985. <i>Auctor &amp; Actor: A Narratological Reading of Apuleius’s The Golden Ass</i>, Berkeley.</li> </ol>	

<p>12. Το Παραμύθι του Έρωτα και της Ψυχής: Βιβλίο VI §§ 16-22 από μετάφραση, §§ 23-24</p>	<p>1. Heine, R. 1978. “Picaresque Novel versus Allegory”, στο B.L. Hijmans και R.T van der Paardt (eds.), <i>Aspects of Apuleius’ Golden Ass</i>, Groningen, 25-42.</p> <p>2. Walsh, P.G. 2000. <i>Ρωμαϊκή Μυθιστορία</i>. Μετάφραση Κ. Παναγιωτάκης, Αθήνα.</p>	
<p>13. Η επίδραση του Πετρώνιου στην ταινία <i>Quo vadis?</i> (H. Sienkiewicz) και στην ταινία <i>Satyricon</i> (Fellini). Η επιβίωση των <i>Μεταμορφώσεων</i> και η επίδρασή τους στην ευρωπαϊκή παραγωγή</p>	<p>1. Clarke, R.J. 1998. <i>Looking at Lovemaking: Constructions of Sexuality in Roman Art, 100 B.C.-A.D. 250</i>, Berkeley and Los Angeles.</p> <p>2. Zimmerman, M., V. Hunink, Th.D. McCreicht, κ.ά. 1998. (επιμ.), <i>Aspects of Apuleius’ Golden Ass</i>.</p>	<p>.....</p>

	<i>Volume II. Cupid and Psyche. Gronningen.</i>	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	Γραπτές εξετάσεις	
Πρόταση 1	.....	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4		
Άλλο		

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ και powerpoint στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13 x1=13
	Καθοδηγούμενη μελέτη κειμένου	13 x2=26
	Πρωτοική μελέτη	33
	<b>ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ</b>	<b>3 ΩΡΕΣ</b>
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>75 ΩΡΕΣ</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα η οποία περιλαμβάνει μετάφραση ενός κειμένου και ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ανάπτυξης δοκιμίων που αποσκοπεί στον έλεγχο της γνώσης για τη λατινική γλώσσα

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### **Πετρόνιος**

Bodel, J. 1999. “The Cena Trimalchionis”, στο H. Hofmann (επιμ.), *Latin Fiction: The Latin Novel in Context*, London, 38-51.

Conte, G.B. 1996. *The Hidden Author: An Interpretation of Petronius' Satyricon*. Transl. E. Fantham, Berkeley.

Courtney, E. 2001. *A Companion to Petronius*, Oxford.

Hägg, T. 1992. *Το Αρχαίο Ελληνικό Μυθιστόρημα*. Μετάφραση Τ. Μαστοράκη, Αθήνα.

Prag, J. και I. Repath 2009. (επιμ.), *Petronius: A Handbook*, London.

Schmeling, G. 2011. *A Commentary on The Satyricon of Petronius*, with the collaboration of Aldo Setaioli, Oxford.

Sullivan, J.P. 1968. *The Satyricon of Petronius: A Literary Study*, Blomington.

Walsh, P.G. 2000. *Ρωμαϊκή Μυθιστορία*. Μετάφραση Κ. Παναγιωτάκης, Αθήνα.

##### **Απουλήιος**

Hijmans, B.L. και R.T. van der Paardt 1978. (επιμ.), *Aspects of Apuleius' Golden Ass*, Groningen.

May, R. 2007. *Apuleius and Drama. The Ass on Stage*, Oxford.

Panayotakis, C. 2001. “Vision and Light in Apuleius' Tale of Psyche and her Mysterious Husband”, *CQ* 51: 76-583.

Panayotakis, S. και C. Panayotakis. 2015. “The Human Characters in the Tale of Cupid and Psyche (Metamorphoses 4.28-6.24),” στο S.J. Harrison (επιμ.), *Characterisation in Apuleius' Metamorphoses: Nine Studies*, Newcastle upon Tyne, 124-145.

Shumate, N. 1999. “Apuleius' *Metamorphoses*: The Inserted Tales”, στο H. Hofmann (επιμ.), *Latin Fiction: The Latin Novel in Context*, London, 113-125.

## 13E78\_18: Λεξικολογία – Λεξικογραφία

(B. KANTZOY)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>13E78_18</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Λεξικολογία - Λεξικογραφία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD326/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD326/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος “**Λεξικολογία - Λεξικογραφία**” οι φοιτητές αναμένεται να:

- εισαχθούν στις έννοιες των επιπέδων ανάλυσης που αφορούν τη λέξη·
- αντιλαμβάνονται τις βασικές θεωρητικές και πρακτικές αρχές της σύγχρονης λεξικογραφίας και τη σχέση της με την λεξικολογία·
- γνωρίσουν ζητήματα που αφορούν το σχηματισμό και τη σημασία των λέξεων·
- περιηγηθούν στις τυπικές και άλλες ιδιαιτερότητες του λεξικού αποθέματος της Νέας Ελληνικής·
- εξοικειωθούν με τις έννοιες «λεξιλόγιο» - «λεξικό» και να διακρίνουν τις διαφορές τους·
- εξοικειωθούν με θέματα μορφολογικού σχηματισμού των λέξεων·
- ερμηνεύουν τις σχέσεις των λέξεων μεταξύ τους (π.χ. συνωνυμία, ομωνυμία, υπωνυμία)·
- αντιλαμβάνονται λέξεις και φράσεις που ανήκουν σε μια γλωσσική ποικιλία ή σε ειδικά λεξιλόγια·
- υιοθετούν καλές πρακτικές στο χειρισμό γλωσσικών ποικιλιών·
- προσδιορίζουν τις βασικές έννοιες, αρχές και μεθόδους της λεξικογραφίας·
- εξοικειωθούν με τη μικροδομή και μακροδομή ενός λεξικού·
- αναγνωρίζουν τα διαφορετικά είδη λεξικών με βάση τα χαρακτηριστικά τους·
- γνωρίσουν τη διαδικασία δημιουργίας ενός λεξικού·
- διακρίνουν τα λεξικά με βάση το είδος τους (ερμηνευτικά, ετυμολογικά, διαλεκτικά, επιστημονικών όρων, κ.ά.)·
- συγκρίνουν τη δομή διαφορετικών ειδών λεξικών·
- συγκρίνουν έντυπα με ηλεκτρονικά λεξικά·
- περιηγηθούν σε διαφορετικά είδη λεξικών·
- συμμετέχουν σε συνεργατικές δραστηριότητες·
- συνεργάζονται αρμονικά με τους συμμαθητές τους·

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

**Το μάθημα αποσκοπεί στην/στον:**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ανάπτυξη κριτικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



## Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στο επιστημονικό πεδίο της λεξικολογίας, καθώς και της λεξικογραφίας. Οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες εισάγονται στις μεθόδους προσέγγισης και ανάλυσης του λεξικού αποθέματος των γλωσσών, με έμφαση και εφαρμογή στην ελληνική γλώσσα. Πιο συγκεκριμένα, κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα ασχοληθούμε με τον ορισμό του όρου λέξη, τις μορφολογικές διεργασίες σχηματισμού λέξεων, τις εννοιακές τους σχέσεις, την οργάνωση του νοητικού λεξικού, καθώς και τα χαρακτηριστικά και την ποικιλομορφία του λεξικού αποθέματος της ελληνικής γλώσσας. Μέσα από τη στενή σχέση λεξικολογίας και λεξικογραφίας, συζητιέται το αντικείμενο και οι στόχοι της λεξικογραφίας και μελετώνται οι μέθοδοι και οι πρακτικές του πεδίου αυτού. Παρουσιάζεται η τυπολογία των λεξικών και στη συνέχεια πραγματοποιείται κριτική επισκόπηση των λεξικών της ελληνικής γλώσσας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Ενδεικτική Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
<b>Εισαγωγή στη λεξικολογία και τη λεξικογραφία – Σύντομη ιστορική αναδρομή</b>	Ξυδόπουλος, Ι.Γ. (2008). <i>Λεξικολογία: Εισαγωγή στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> . Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης, 19-47, 317-318. Μότσιου, Β. (1994). <i>Στοιχεία Λεξικολογίας: Εισαγωγή στη νεοελληνική λεξικολογία</i> . Αθήνα: Νεφέλη, 7-21.	
<b>Η λέξη</b>	Ξυδόπουλος, Ι.Γ. (2008). <i>Λεξικολογία: Εισαγωγή στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> . Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης, 48-69. Μότσιου, Β. (1994). <i>Στοιχεία Λεξικολογίας: Εισαγωγή στη νεοελληνική λεξικολογία</i> . Αθήνα: Νεφέλη, 45-94. Παπαναστασίου, Γ. (2001α). Γλώσσα και ορθογραφία. Στο Α.-Φ. Χριστίδης, <i>Εγκυκλοπαιδικός οδηγός για τη γλώσσα</i> . Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, 194-198. Διαθέσιμο στη σελίδα: <a href="https://www.greek-language.gr/greekLang/studies/guide/thema_d10/index.html">https://www.greek-language.gr/greekLang/studies/guide/thema_d10/index.html</a> Παπαναστασίου, Γ. (2001β). Γλώσσα και γραφή. Στο Α.-Φ. Χριστίδης, <i>Εγκυκλοπαιδικός οδηγός για τη γλώσσα</i> . Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, 68-72. Διαθέσιμο στη σελίδα: <a href="http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/guide/thema_a12/index.html">http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/guide/thema_a12/index.html</a>	
<b>Λεξικό – Λεξιλόγιο – Νοητικό Λεξικό</b>	Ξυδόπουλος, Ι.Γ. (2008). <i>Λεξικολογία: Εισαγωγή στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> . Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης, 56-78. Μότσιου, Β. (1994). <i>Στοιχεία Λεξικολογίας: Εισαγωγή στη νεοελληνική λεξικολογία</i> . Αθήνα: Νεφέλη, 95-109. Ράλλη, Α. (2005). <i>Μορφολογία</i> . Αθήνα: Πατάκης.	
<b>Το λεξικό της νέας ελληνικής γλώσσας</b>	Ξυδόπουλος, Ι.Γ. (2008). <i>Λεξικολογία: Εισαγωγή στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> . Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης, 97-118. Παπαναστασίου, Γ. (2001). Δανεισμός. Στο Α.-Φ. Χριστίδης, <i>Εγκυκλοπαιδικός οδηγός για τη γλώσσα</i> . Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. <a href="http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/guide/thema_a7/">http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/guide/thema_a7/</a> Πετρούνιας, Ευ. (2001). Ετυμολογία και προέλευση του λεξιλογίου της νέας ελληνικής. Στο Γ. Χάρης, (επιμ.) <i>Δέκα μύθοι για τη γλώσσα</i> (23-33). Αθήνα: Πατάκης Διαθέσιμο στη σελίδα: <a href="http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/history/thema_16/07.html">http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/history/thema_16/07.html</a> Ζαφείρη, Σ. (2015). <i>Τα μεταφραστικά δάνεια της Νέας Ελληνικής</i> . Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Αθηνών. Διαθέσιμο στη σελίδα: <a href="https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/37943">https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/37943</a>	
<b>Οι έννοιες των λέξεων: υπωνυμία, μερωνυμία, συνωνυμία αντίθεση</b>	Ξυδόπουλος, Ι.Γ. (2008). <i>Λεξικολογία: Εισαγωγή στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> . Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης, 119-142. Μότσιου, Β. (1994). <i>Στοιχεία Λεξικολογίας: Εισαγωγή στη νεοελληνική</i>	

	λεξικολογία. Αθήνα: Νεφέλη, 184-190.	
<b>Οι έννοιες των λέξεων: πολυσημία, παρωνυμία</b>	Ξυδόπουλος, Ι.Γ. (2008). <i>Λεξικολογία: Εισαγωγή στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> . Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης, 143-159. Μότσιου, Β. (1994). <i>Στοιχεία Λεξικολογίας: Εισαγωγή στη νεοελληνική λεξικολογία</i> . Αθήνα: Νεφέλη, 190-192.	
<b>Οι έννοιες των λέξεων: μεταφορά, μετωνυμία, παλαιωνυμία</b>	Ξυδόπουλος, Ι.Γ. (2008). <i>Λεξικολογία: Εισαγωγή στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> . Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης, 159-166.	
<b>Η μορφή των λέξεων: Κλίση και παραγωγή</b>	Ξυδόπουλος, Ι.Γ. (2008). <i>Λεξικολογία: Εισαγωγή στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> . Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης, 170-192. Ράλλη, Α. (2005). <i>Μορφολογία</i> . Αθήνα: Πατάκης.	
<b>Η μορφή των λέξεων: Σύνθεση – Ειδικές διεργασίες σχηματισμού λέξεων</b>	Ξυδόπουλος, Ι.Γ. (2008). <i>Λεξικολογία: Εισαγωγή στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> . Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης, 192-224. Ράλλη, Α. (2005). <i>Μορφολογία</i> . Αθήνα: Πατάκης.	
<b>Λέξεις που δεν εντάσσονται στο γενικό λεξιλόγιο: Περιθωριακό λεξιλόγιο</b>	Ξυδόπουλος, Γ.Ι. (2008). <i>Λεξικολογία: Εισαγωγή στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> . Αθήνα: Πατάκης, 233-263. Χριστοπούλου, Αικ. (2016). <i>Το περιθωριακό λεξιλόγιο της Νέας Ελληνικής. Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Πάτρας. Διαθέσιμο στη σελίδα: <a href="https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/39603">https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/39603</a></i> Κεχαγιά, Κ. (1997). Το “άσεμνο” λεξιλόγιο στα νέα ελληνικά: λεξιλογική και πραγματολογική προσέγγιση. Στο <i>Μελέτες για την Ελληνική Γλώσσα. Πρακτικά της 17ης Ετήσιας Συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.</i> , 22-24 Απριλίου 1996. Θεσσαλονίκη, 591-602.	
<b>Λέξεις που δεν εντάσσονται στο γενικό λεξιλόγιο: Ειδικό λεξιλόγιο και «διπλή γλώσσα»</b>	Ξυδόπουλος, Γ.Ι. (2008). <i>Λεξικολογία: Εισαγωγή στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> . Αθήνα: Πατάκης, 264-280.	
<b>Λεξικογραφία: Αντικείμενο και στόχοι</b>	Ξυδόπουλος, Γ.Ι. (2008). <i>Λεξικολογία: Εισαγωγή στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> . Αθήνα: Πατάκης, 281-316 Hartmann, R. (2010). Διδάσκοντας και ερευνώντας τη λεξικογραφία. (μτφρ. Κ. Χατζηδήμου). Θεσσαλονίκη: Αδελφοί Κυριακίδη, σσ. 21-48, 53-69, 99-153.	
<b>Λεξικογραφία: Η ελληνική παράδοση</b>	Ξυδόπουλος, Γ.Ι. (2008). <i>Λεξικολογία: Εισαγωγή στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> . Αθήνα: Πατάκης, 324-345. Ιορδανίδου, Α. (2000). Σύγκριση και αξιολόγηση των λεξικών της «Λεξικά για τα ελληνικά του 21ου αιώνα», <i>Η Καθημερινή</i> , 5/11/2000. Διαθέσιμο στη σελίδα: <a href="https://tinyurl.com/ybocybma">https://tinyurl.com/ybocybma</a> Παπαναστασίου, Γ. (2001γ). Λεξικά της Νέας Ελληνικής. Στο Α.-Φ. Χριστίδης, <i>Εγκυκλοπαιδικός οδηγός για τη γλώσσα</i> . Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, 189-193. Διαθέσιμο στη σελίδα: <a href="https://www.greek-language.gr/greekLang/studies/guide/thema_d9/index.html">https://www.greek-language.gr/greekLang/studies/guide/thema_d9/index.html</a>	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου	
Πρόταση 2	Συνεχής διαμορφωτική κατά τη διάρκεια του εξαμήνου	
Πρόταση 3		
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση power point, videos στη διδασκαλία.</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="625 476 954 506"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="959 476 1289 506"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="625 512 954 541">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="959 512 1289 541">39 (13 διαλέξεις Χ 3 ώρες)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 548 954 680">Αυτοτελής μελέτη (συμπλήρωση σημειώσεων - απαιτούμενη επανάληψη) και Προετοιμασία για την διαδικασία αξιολόγησης (Γραπτές Εξετάσεις)</td> <td data-bbox="959 548 1289 680">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 686 954 716"></td> <td data-bbox="959 686 1289 716"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 722 954 751"></td> <td data-bbox="959 722 1289 751"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 758 954 787">Σύνολο</td> <td data-bbox="959 758 1289 787"><b>75</b> (κάθε πιστωτική μονάδα αντιστοιχεί σε 25 ώρες)</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39 (13 διαλέξεις Χ 3 ώρες)	Αυτοτελής μελέτη (συμπλήρωση σημειώσεων - απαιτούμενη επανάληψη) και Προετοιμασία για την διαδικασία αξιολόγησης (Γραπτές Εξετάσεις)	36					Σύνολο	<b>75</b> (κάθε πιστωτική μονάδα αντιστοιχεί σε 25 ώρες)
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	39 (13 διαλέξεις Χ 3 ώρες)													
Αυτοτελής μελέτη (συμπλήρωση σημειώσεων - απαιτούμενη επανάληψη) και Προετοιμασία για την διαδικασία αξιολόγησης (Γραπτές Εξετάσεις)	36													
Σύνολο	<b>75</b> (κάθε πιστωτική μονάδα αντιστοιχεί σε 25 ώρες)													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.  Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής και Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης  Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p>													

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ζαφείρη, Σ. (2015). <i>Τα μεταφραστικά δάνεια της Νέας Ελληνικής</i>. Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Αθηνών. Διαθέσιμο στη σελίδα: <a href="https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/37943">https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/37943</a></p> <p>Θώμου, Π. (2006). <i>Λεξιλογικές συνάψεις (Lexical collocations) στη νέα Ελληνική ως ξένη γλώσσα</i>. Πανεπιστήμιο Κρήτης. Διαθέσιμο στη σελίδα: <a href="https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/22302">https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/22302</a></p> <p>Κεχαγιά, Κ. (1997). Το "άσεμνο" λεξιλόγιο στα νέα ελληνικά: λεξιλογική και πραγματολογική προσέγγιση. Στο <i>Μελέτες για την Ελληνική Γλώσσα. Πρακτικά της 17ης Ετήσιας Συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ., 22-24 Απριλίου 1996</i>. Θεσσαλονίκη, 591-602.</p> <p>Μότσιου, Β. (1994). <i>Στοιχεία Λεξικολογίας: Εισαγωγή στη νεοελληνική λεξικολογία</i>. Αθήνα: Νεφέλη.</p> <p>Μπακάκου - Ορφανού, Αικ. (2004). <i>Η λέξη της Νέας Ελληνικής στο γλωσσικό σύστημα και στο κείμενο</i>. Αθήνα: Παρουσία.</p> <p>Περάκης, Σ. (1994). <i>Λεξικογραφία και Λεξικολογία. Νεοελληνική Λεξικογραφία (1523 - 1975)</i>. Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.</p> <p>Ράλλη, Α. (2005). <i>Μορφολογία</i>. Αθήνα: Πατάκης.</p>
--

Τομπαΐδης, Δ. (1998). *Λεξικολογικά της Νέας Ελληνικής*. Αθήνα: Επικαιρότητα.

Χριστοπούλου, Ακ. (2016). *Το περιθωριακό λεξιλόγιο της Νέας Ελληνικής*. Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Πάτρας. Διαθέσιμο στη σελίδα: <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/39603>

Hartmann, R. (2010). *Διδάσκοντας και ερευνώντας τη λεξικογραφία*. (μτφρ. Κ. Χατζηδήμου). Θεσσαλονίκη: Αδελφοί Κυριακίδη.

Halliday, M.A.K. & Yallop, C. (2007). *Lexicology: A Short Introduction*. London & New York: Continuum.

Jackson, H. & Amvela, E. Z. (2007). *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. London & New York: Continuum.

Singlenton, D. (2000). *Language and the Lexicon. An introduction*. London: Arnold.

## 13E76\_18: Παγκόσμια Λογοτεχνία Ι

(Α. ΣΚΑΜΑΝΓΚΑ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13E76_18	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υπόβαθρου (Μάθημα επιλογής)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD319/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD319/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσουν και να εμβαθύνουν οι φοιτητές στην έννοια της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας, με την οποία έρχονται πρώτη φορά σε επαφή. Στο εξάμηνο αυτό μελετώνται αντιπροσωπευτικά κείμενα της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας από διαφορετικές εποχές και χώρες. Σκοπός είναι επίσης να γνωρίσουν τόσο την εποχή στην οποία δημιουργήθηκαν κάποια από τα αριστουργήματα της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας προς μελέτη, αλλά και την εποχή που περιγράφεται και αντανακλάται μέσα στα ίδια τα λογοτεχνικά έργα.</p> <p>Έχοντας ολοκληρώσει το μάθημα αυτό οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</p>
--

1. να εξοικειωθούν με την έννοια της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας ως κατηγορίας παραγωγής, έκδοσης και διακίνησης των λογοτεχνικών κειμένων διαφορετικών ειδών και πολιτισμών, από την αρχαιότητα ως τον 21ο αιώνα
2. να κατανοούν τις συνθήκες και την εποχή στην οποία διαμορφώθηκε το κάθε λογοτεχνικό έργο, καθώς επίσης και τις προσδοκίες του κοινού, στο οποίο απευθυνόταν κάθε συγγραφέας
3. να ερμηνεύουν κειμενοκεντρικά το περιεχόμενο, τους χαρακτήρες και ήρωες, την πλοκή καθώς και τα λογοτεχνικά, αφηγηματικά και δραματολογικά μέσα που χρησιμοποιούν οι συγγραφείς
4. να εξηγούν την απήχηση του κάθε έργου από την εποχή που συντέθηκε μέχρι και τη σημερινή εποχή, καθώς και την πρόσληψη του κάθε λογοτεχνικού είδους διακειμενικά και διεπιστημονικά
5. να προσδιορίζουν και να αναλύουν την παιδευτική αξία της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας και την σχέση των συγγραφέων και των έργων τους με το παγκόσμιο κοινό

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών μέσω προαιρετικής εργασίας
- Προώθηση της αυτόνομης εργασίας μέσω της εκπόνησης ατομικών εργασιών και της παρουσίασής τους
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον μέσω διεθνούς προτεινόμενης βιβλιογραφίας
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον μέσω της συγκριτικής μελέτης λογοτεχνικών κειμένων με τις άλλες τέχνες
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα μέσω της προσέγγισης λογοτεχνικών έργων από διαφορετικές χώρες και κουλτούρες
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου μέσω της μελέτης λογοτεχνικών κειμένων γραμμένων τόσο από άντρες όσο και από γυναίκες συγγραφείς
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την έννοια της παγκόσμιας λογοτεχνίας ως μιας κατηγορίας παραγωγής, έκδοσης και διακίνησης των λογοτεχνικών κειμένων διαφορετικών πολιτισμών, από την αρχαιότητα ως και τον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Στο μάθημα Παγκόσμια Λογοτεχνία I που προσφέρεται κατά το χειμερινό εξάμηνο, εξετάζονται αντιπροσωπευτικά έργα από διαφορετικά λογοτεχνικά είδη, γραμμένα από συγγραφείς με διαφορετικό κοινωνικό, φυλετικό και εθνικό υπόβαθρο, που ανήκουν στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας. Στόχος είναι η κατανόηση των έργων και της λογοτεχνικής, ιστορικής και πολιτισμικής σημασίας τους, με έμφαση στην πολιτισμική διαφορά, τη συγκριτική εξέταση και τη διεπιστημονική ανάλυση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

<b>Τίτλος ενότητας</b>
1. Τι είναι η Παγκόσμια Λογοτεχνία και τι Συγκριτική λογοτεχνία;
2. Η παγκοσμιότητα της αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Λογοτεχνίας: επίδραση στη Δυτική Λογοτεχνία από τον Μεσαίωνα έως σήμερα
3. Δάντης (Ιταλία) – <i>Θεία Κωμωδία</i> (1472)
4. Λουίς δε Καμόες (Πορτογαλία) – <i>Λουσιάδες</i> (1572)
5. Ουίλιαμ Σαίξπηρ (Αγγλία) - <i>Η τρικομία</i> (1610)
6. Μιγκέλ ντε Θερβάντες (Ισπανία) – <i>Ο Δον Κιχώτης</i> (1615)
7. Βολταίρος (Γαλλία) – <i>Καντίντ ή η Αισιοδοξία</i> (1759)
8. Γκαίτε (Γερμανία) – <i>Φαούστ</i> (1772-1829)
9. Νικολάι Γκόγκολ (Ουκρανία) – <i>Το ημερολόγιο ενός τρελού</i> (1835) και <i>Το παλτό</i> (1842)
10. Φραντς Κάφκα (Τσεχία)
11. Το βραβείο Νόμπελ και η Παγκόσμια Λογοτεχνία I: Σάμιουελ Μπέκετ (Ιρλανδία)
12. Το βραβείο Νόμπελ και η Παγκόσμια Λογοτεχνία II: Ορχάν Παμούκ (Τουρκία)
13. Ανακεφαλαίωση και παρουσίαση προαιρετικών εργασιών

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συστηματική χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία. Οι διαλέξεις συνοδεύονται από παρουσιάσεις PowerPoint, οι οποίες αναρτώνται και στην ηλεκτρονική τάξη.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις στην αίθουσα	39 (13 εβδ. x3 ώρες)
	Προσωπική Μελέτη	36
	Σύνολο μαθήματος	75 ώρες

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνικά</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου και εκπόνηση προαιρετικής συμπληρωματικής γραπτής εργασίας με προφορική παρουσίαση (2 μονάδες). Οι φοιτητές εξετάζονται σε διαφορετικές ομάδες θεμάτων με επιλογή:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ερώτηση σύντομης απάντησης θεωρητικής φύσεως για την έννοια της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας</li> <li>2. Ερώτηση ανάπτυξης που αφορά την τοποθέτηση ενός έργου ή συγγραφέα στο παγκόσμιο πλαίσιο</li> <li>3. Ερώτηση ανάπτυξης συγκριτικής/διακειμενικής φύσεως</li> </ol> <p>Οι φοιτητές γνωρίζουν εξ αρχής την πλήρη περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος, των ανά εβδομάδα ενοτήτων, τον τρόπο αξιολόγησής τους και έχουν στη διάθεσή τους σημειώσεις και λοιπό υλικό (ανάρτηση στο e-class)</p>

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ακρόνυτ Πήτερ, *Σαίξπηρ. Η βιογραφία*, μτφ. Σπύρος Τσούγκος, Μικρή Άρκτος, Αθήνα 2010.
- Alighieri Dante, *Η Θεία Κωμωδία. Καθατήριο*, μτφ. Ανδρέα Ριζιώτη, Τυποθήτω, Αθήνα 2002.
- Alighieri Dante, *Η Θεία Κωμωδία. Κόλαση*, μτφ. Ανδρέα Ριζιώτη, Τυποθήτω, Αθήνα 2002.
- Alighieri Dante, *La Divina Commedia. Paradiso*, Giunti Demetra, Firenze 2010.
- Apter Emily, *Against World Literature. On the Politics of Untranslatability*, Verso, London – New York 2013.
- Αρβελέρ Ελένη, Aymard Maurice (επιμ.), *Οι Ευρωπαίοι*, μτφ. Πάρη Μπουρλάκη, τ. Α', Σαββάλας, Αθήνα 2003<sup>3</sup>.
- Auerbach Erich, *Μίμησης. Η εικόνα της πραγματικότητας στη Δυτική Λογοτεχνία*, μτφ. Λευτέρης Αναγνώστου, MIET, Αθήνα 2005.
- Bassnett Susan, *Συγκριτική Γραμματολογία. Κριτική εισαγωγή*, επιμ.- μτφ. Δημήτρης Τζιόβας, Πατάκης, Αθήνα 2000.
- Beckett Samuel, *En attendant Godot*, Les Éditions de minuit, Paris 1995.
- Benjamin Walter, *Φραντς Κάφκα*, μτφ. Στέφανου Ροζάνη, Έρασμος, Αθήνα 1980.
- Birus Hendrik, «The Goethean Concept of World Literature and Comparative Literature», *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* vol. 2, iss. 4, art. 7, Purdue University Press, 2000.
- Bismut Roger, *Les Lusiades de Camoes, confession d'un poète*, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, Paris 1974.
- Bloom Harold, *Ο Δυτικός Κανόνας. Τα βιβλία και τα σχολεία των εποχών*, μτφ. Κατερίνα Ταβαρτζόγλου, εισ.-επιμ. Δημήτρης Αρμάος, Gutenberg, Αθήνα 2007.
- Βολταίρος, *Καντίτ ή η αισιοδοξία*, μτφ. Παντελής Κοντογιάννης, Πόλις, Αθήνα 2005.
- Βολταίρος, *Ποίημα για την καταστροφή της Λισαβόνας*, μτφ. Μίλτος Φραγκόπουλος, Πόλις, Αθήνα 2018.
- Βόρνινγκ Αγγελική, *Σηματοδοτήσεις. Εισαγωγή στην Παγκόσμια Λογοτεχνία από την Αναγέννηση ως Σήμερα*, Ίων, Αθήνα 2000.
- Bowra C.M., *From Virgil to Milton*, Macmillan, London 1967.
- Brunel Pierre, Pichois Claude, Rousseau André-Michel, *Τι είναι η συγκριτική γραμματολογία;*, πρόλ.-μτφ.-σημ. Δημήτρης Αγγελάτος, Πατάκης, Αθήνα 1998.
- Γκαίτε Γιόχαν Βόλφγκανγκ, *Φάουστ (Μέρος Πρώτο)*, μτφ. Κωνσταντίνου Χατζόπουλου, Δωδώνη, Αθήνα 2003.
- Γκαίτε Γιόχαν Βόλφγκανγκ, *Φάουστ (Μέρος Δεύτερο)*, μτφ. Δημήτριος Λάμπας, Δωδώνη, Αθήνα 2003.
- Γκικόπουλος Φοίβος Κ., Από τη «Θεία κωμωδία» στο «όνομα του ρόδου», University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2005.



- Γκόγκολ Νικολάι, *Το ημερολόγιο ενός τρελλού*, μτφ. Λευτέρης Κραθιώτης, Αθήνα 1972.
- Γκόγκολ Νικολάι, *Το ημερολόγιο ενός τρελού, Το πορτρέτο, Η μύτη, Η άμαξα, Ο Βί, Το παλτό*, μτφ. Κίρα Σίνου, Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2006.
- Γκόγκολ Νικολάι, *Το παλτό & Το ημερολόγιο ενός τρελού*, μτφ. Γιώργος Τσακνιάς, πρόλ. Κατερίνα Σχινά, Πατάκης, Αθήνα 2009.
- Γκόγκολ Νικολάι, *Το παλτό*, μτφ. Χρηστίνα Πολίτη, Γράμματα, Αθήνα 2013.
- Γκόγκολ Νικολάι, *Το ημερολόγιο ενός τρελού*, μτφ. Ελένη Μπακοπούλου, Ερατώ, Αθήνα 2015.
- Camões (Camoens) Luis Vaz de, *The Lusíads*, tr. William C. Atkinson, Penguin, London 1987<sup>5</sup>.
- Cassirer Ernst, *Διαφωτισμός και θρησκεία*, μτφ. Γεράσιμος Λυκιαρδόπουλος, Έρασμος, Αθήνα 2004.
- Damrosch David, *What is World Literature?*, Princeton University Press, Princeton 2003.
- Damrosch David, *How to read World Literature*, Wiley-Blackwell, Malden 2009.
- Dante, *Divina Commedia*, intr. Italo Borzi, comm. Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, Newton Compton, Roma 2010<sup>6</sup>.
- Δεσύλλας Αλέξανδρος, *Τα βραβεία Νόμπελ λογοτεχνίας 1901-2014*, ΑΛΔΕ, Αθήνα 2014.
- Δρακονταειδής Φίλιππος, «Πορτογαλική Λογοτεχνία», *Εκπαιδευτική Εγκυκλοπαίδεια*, τ. 28 (Παγκόσμια Λογοτεχνία), Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1999, 328-332.
- Droit Roger-Pol, *Οι Έλληνες, οι Ρωμαίοι και εμείς. Η επικαιρότητα του αρχαίου κόσμου*, μτφ. Κώστας Κουρεμένος, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1992.
- Έλιοτ Τ.Σ., *Δάντης*, μτφ.-πρόλ.-σχόλ. Στέφανος Μπεκατώρος, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2005.
- Έσσε Χέρμαν, *Ένα βράδυ με το δόκτορα Φάουστ και άλλα διηγήματα*, μτφ. Γιώργου Κώνστα, Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1989.
- Έσσλιν Μάρτιν, *Το θέατρο του Παραλόγου*, μτφ. Μάγια Λυμπεροπούλου, Δωδώνη, Αθήνα-Γιάννενα 1996.
- Έσπμαρκ Σελ, *Το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας. Κριτήρια και επιλογές*, μτφ. Έλσα Νικολάου, Κέδρος, Αθήνα 1995.
- Esposito Enzo, «Dante nel mondo», *L'Italia e il mondo per Dante*, Felice Le Monnier, Firenze 1968, 148-160.
- Ζελίνσκι Θαδαίος, *Το βασίλειο των νεκρών. Όμηρος – Βιργίλιος – Δάντης*, μτφ. Όλεγ Τσμπένκο, Εκάτη, Αθήνα 2009.
- Ζώρας Γεράσιμος Γ., *Ιταλικοί αντικατοπτρισμοί. Η Ιταλία σε Κείμενα Νεοελλήνων Λογοτεχνών*, Δόμος, Αθήνα 1994.
- Ζώρας Γεράσιμος Γ., *Θύβρις. Σύλλαβος μελετημάτων ελληνο-ιταλικού θεματολογίου*, Δόμος, Αθήνα 1999.
- Ζώρας Γεράσιμος Γ., *Ιταλοί λογοτέχνες στο έργο του Παλαμά*, Δόμος, Αθήνα 2004<sup>2</sup>.
- Ζώρας Γεράσιμος Γ., «Ο Καζαντζάκης και η Ιταλία. Η ελληνικότητα και η παγκοσμιότητα ενός πνεύματος», στο Νικολό Μακιαβέλλι, *Ο ηγεμόνας*, μτφ. Νίκου Καζαντζάκη, Εκδόσεις Καζαντζάκη, Αθήνα 2006, 105-139.
- Ferrucci Franco, *Le due mani di Dio. Il cristianesimo e Dante*, Fazi Editore, Roma 1999.
- Gray John, *Βολτέρος. Ο Βολτέρος και ο Διαφωτισμός*, μτφ. Ειρήνη Ραζή, Ενάλιος, Αθήνα 2004.
- Graziosi Barbara, Greenwood Emily (ed.), *Homer in the Twentieth Century. Between World Literature and the Western Canon*, Oxford University Press, New York 2007.
- Highet Gilbert, *Η κλασική παράδοση. Ελληνικές και ρωμαϊκές επιδράσεις στη Λογοτεχνία της Δύσης*, μτφ. Τζένη Μαστοράκη, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2000<sup>2</sup>.
- Θεοδωρακόπουλος Ιωάννης, *Ο Φάουστ του Γκαίτε*, Εστία, Αθήνα 2000.
- Θερβάντες Μιγκέλ ντε, *Ο Δον Κιχώτης*, μτφ. Κ. Καρθαίος, τ. Ι, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», Αθήνα 1997.
- Κάφκα Φραντς, *Ο πύργος*, μτφ. Κώστας Προκοπίου, Γράμματα, Αθήνα 1983.
- Κάφκα Φραντς, *Η δίκη*, μτφ. Γιάννης Βαλούρδος, Γράμματα, Αθήνα 2006.
- Κισκήρα-Καζαντζή Φανή, *Θεία Κωμωδία. Δώδεκα αθησαύριστες μεταφράσεις*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2000.
- Klinger Friedrich Maximilian, *Έργα, ημέρες και πτώση του Φάουστ*, μτφ. Γιάννης Κουλής, Ίκαρος, Αθήνα 2003.
- Κοττ Γιαν, *Σαίξπηρ, ο σύγχρονός μας*, μτφ. Αλέξανδρος Κοτζιάς, Ηριδανός, Αθήνα 1970.
- Κούντερα Μίλαν, *Ο πέπλος*, μτφ. Γιάννης Η. Χάρης, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 2005.
- Κροντήρη Τίνα, *Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση κι εμείς*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002.
- Κροντήρη Τίνα (επιμ.), *Η προσαρμοστικότητα του Σαίξπηρ. Συλλογή δοκιμίων*, Ergo, Αθήνα 2005.
- Lagarde André, Michard Laurent, *XVIIIe Siècle. Les grands auteurs français*, Bordas, Paris 2001.
- Marlowe Christopher, *Δόκτωρ Φάουστους*, μτφ. Κλείτος Κύρου, Άγρα, Αθήνα 1990.
- Μαρξ Καρλ, *Μανιφέστο του Κομμουνιστικού Κόμματος*, μτφ. Κώστας Κουτσουρέλης, ΔΟΛ, Αθήνα 2010.
- Μπέκετ Σάμουελ, *Περιμένοντας τον Γκοντό*, μτφ. Ελένη Καλκάνη, Δαμιανός, Αθήνα 2006.
- Μπιάνκο Λέντα, «Η Ασκητική του Καζαντζάκη στη φιλοσοφική τροχιά της *Θείας Κωμωδίας* του Δάντη», *Πρακτικά Ημερίδας "Ο Καζαντζάκης και η Ιταλία"*, επιμ. Ελίνα Νταρακλίτσα, 12/2/2016, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα 2017, 10-17.

- Μπρουκ Πήτερ, *Ας θυμηθούμε τον Σαίξπηρ...και ας τον ξεχάσουμε!*, μτφ. Μαρία Χατζηεμμανουήλ, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2016.
- Μύλλμαν Βίνχελμ, *Ευρωπαϊκή λογοτεχνία και παγκόσμιος πολιτισμός*, μτφ. Κώστας Κουτσοурέλης, Νεφέλη, Αθήνα 1997.
- Murray Nicholas, *Κάφκα*, μτφ. Ξενοφών Κομνηνός, Αλέξανδρος Κυπριώτης, Ίνδικτος, Αθήνα 2005.
- Palou Pedro Ángel, «Esiste la letteratura mondiale?», μτφ. Laura Talamona, *SUR*, 28/11/2016.
- Πατσάκης Φιλήμονας, *Ας ξαναχτίσουμε τους ανεμόμυλους*, Εξάρχεια, Αθήνα 2016.
- Πατσαλίδης Σάββας, *Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση. Αναζητώντας τη χαμένη πραγματικότητα*, Παπαζήσης, Αθήνα 2012.
- Pizer John, «Goethe's "World Literature" Paradigm and Contemporary Cultural Globalization», *Comparative Literature*, Vol. 52, No. 3 (2000), 213-227.
- Πλωρίτης Μάριος, *Ο Γκόγκολ και η κοινωνική σάτιρα*, ΚΘΒΕ, Θεσσαλονίκη 1964.
- Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη, *Η Συγκριτική Φιλολογία. Χώρος, σκοπός και μέθοδοι έρευνας*, Καρδαμίτσας, Αθήνα 1981.
- Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη, *Συγκριτική Φιλολογία. Από τη θεωρία στην πράξη*, Gutenberg, Αθήνα 2015.
- Πριόβολου Στέλλα, *Οι ελληνορωμαϊκές ρίζες της Ευρώπης μέσα από τον στοχασμό Ευρωπαίων μελετητών*, Πεδίο, Αθήνα 2014.
- Puchner Martin, «Readers of the world unite. How markets, Marx, and provincial elites created world», *Aeon*, 20/9/2017.
- Risset Jacqueline, *Δάντης. Μια βιογραφία*. μτφ. Άννα Περιστέρη, Ίνδικτος, Αθήνα 2004.
- Rose H. J., *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας*, μτφ. Κ. Χ. Γρόλλιου, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2005<sup>4</sup>.
- Σαίξπηρ Ουίλιαμ, *Η τρικυμία*, μτφ. Τάσος Ρούσσο, Ανοιχτό Θέατρο, Αθήνα 1987.
- Σαίξπηρ Ουίλιαμ, *Η τρικυμία*, μτφ. Μαρία Αγγελίδου, Παπαδόπουλος, Αθήνα 1999.
- Σαίξπηρ Ουίλιαμ, *Ανθολόγιο*, μτφ. -επιλ. Ερρίκος Μπελιές, Κέδρος, Αθήνα 2008<sup>3</sup>.
- Σαραμάγκου Ζοζέ, «Η φωνή των ηρώων», *Το Βήμα*, 15/10/2000.
- Σγουρίδου Μαρία, *Η επίδραση του Δάντη στη Νεοελληνική Λογοτεχνία*, Διδακτορική Διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 1998.
- Schoenbaum Samuel, *Shakespeare, the Globe & the World*, Oxford University Press, Washington 1979.
- Σήγκελ Πωλ, *Ο Σαίξπηρ στην εποχή του και στην εποχή μας*, μτφ. Φώντας Κονδύλης, Κοροντζής, Αθήνα 2000.
- Σκαμάγκα Αμάντα, «Ο ελληνικός πολιτισμός και η συμβολή των Ρωμαίων στη διαχρονικότητά του», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 511 (01/2011), 26-38.
- Strich Fritz, *Goethe and World Literature*, Routledge, London 1949.
- Travers Martin, *Εισαγωγή στη Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία από τον Ρομαντισμό ως το Μεταμοντέρνο*, μτφ. Ιωάννα Ναούμ, Μαρία Παπαηλιάδη, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2005.

### 13Ε3: Λαογραφία: Μνημεία του Λόγου

Δεν προσφέρεται προς επιλογή κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019

## ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

13E17\_15: Θέματα Ελληνικής Παλαιογραφίας

(Σ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13E17_15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ, ΚΩΔΙΚΟΛΟΓΙΑ, ΕΚΔΟΤΙΚΗ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://e-class.uop.gr/courses/LITD287/">https://e-class.uop.gr/courses/LITD287/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος Θέματα Ελληνικής Παλαιογραφίας είναι να εμβαθύνουν οι φοιτητές στην ανάγνωση κειμένων από τον 4ο έως και τον 17ο μ. Χ, να αναγνωρίζουν τα είδη των γραφών και βάσει αυτών να δίνουν κατά προσέγγιση χρονολογία αντιγραφής των κειμένων που μελετούν. Επίσης στόχος είναι να μάθουν να αναζητούν ένα κείμενο μέσα σε καταλόγους χειρογράφων, να συντάσσουν μία ολοκληρωμένη περιγραφή κώδικα και να παρακολουθούν την πορεία ενός κειμένου από την αντιγραφή έως την έκδοσή του.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα:

- (5) Είναι σε θέση να αποκρυπτογραφήσει και να διαβάσει με σχετική ευκολία χειρόγραφα κείμενα γραμμένα μέχρι και την Αναγέννηση.
- (6) Γνωρίζει επαρκώς τις μεθόδους και τις τεχνικές μεταγραφής και έκδοσης ενός κειμένου, όπως και τις περιγραφές των εξωτερικών χαρακτηριστικών ενός πατύρου και ενός χειρογράφου κώδικα.
- (7) Μπορεί να συνεργαστεί διεπιστημονικά με εκπροσώπους φιλολογικών κλάδων (ιστορικούς, αρχαιολόγους, επιγραφικούς, νομισματολόγους, φιλόλογους).

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση παρατηρητικότητας και κριτικής σκέψης.
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Άσκηση παρατηρητικότητας και κριτικής σκέψης.
- Επικαιροποίηση της γνώσης και προσαρμογή σε νέες ερευνητικές μεθόδους και συνθήκες
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Όξυνση της παρατηρητικότητας και της κριτικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

-Αναλυτική παρουσίαση των ειδών γραφής (κεφαλαιογράμματα, μικρογράμματα)  
 -Βιβλιογραφικά σημειώματα  
 -Κατάλογοι χειρογράφων  
 -Στοιχεία εκδοτικής  
 Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

<b>Τίτλος ενότητας</b>	<b>Βιβλιογραφία</b>	<b>Σύνδεσμος παρουσίασης</b>
1. Ορισμοί - Κεφαλαιογράμματα επίλεκτες γραφές – Μονοκονδυλιά – Μουσική σημειογραφία - Κείμενα	L.D. Reynolds, N. Wilson, <i>Αντιγραφείς και Φιλολόγοι</i> , MIET, Αθήνα 2001  H. Hunger, <i>Ο κόσμος του Βυζαντινού βιβλίου</i> , Αθήνα 1995	
2. Κρυπτογραφικό Αλφάβητο – Είδη σημειωμάτων - Κείμενα	L.D. Reynolds, N. Wilson, <i>Αντιγραφείς και Φιλολόγοι</i> , MIET, Αθήνα 2001  H. Hunger, <i>Ο κόσμος του Βυζαντινού βιβλίου</i> , Αθήνα 1995	
3. Είδη Βραχυγραφιών - Κείμενα	L.D. Reynolds, N. Wilson, <i>Αντιγραφείς και Φιλολόγοι</i> , MIET, Αθήνα 2001  H. Hunger, <i>Ο κόσμος του Βυζαντινού βιβλίου</i> , Αθήνα 1995	
4. Είδη Βραχυγραφιών - Κείμενα	L.D. Reynolds, N. Wilson, <i>Αντιγραφείς και Φιλολόγοι</i> , MIET, Αθήνα 2001  H. Hunger, <i>Ο κόσμος του Βυζαντινού βιβλίου</i> , Αθήνα 1995	
5. Αγκιστροειδής Μικρογράμματα χαρακτηριστικά - κείμενα	L.D. Reynolds, N. Wilson, <i>Αντιγραφείς και Φιλολόγοι</i> , MIET, Αθήνα 2001  H. Hunger, <i>Ο κόσμος του Βυζαντινού βιβλίου</i> , Αθήνα 1995	
6. Άσος Πίκα , Σφαιρόληκτη, Μαργαριταρόπλεκτη μικρογράμματα χαρακτηριστικά - Κείμενα	L.D. Reynolds, N. Wilson, <i>Αντιγραφείς και Φιλολόγοι</i> , MIET, Αθήνα 2001  H. Hunger, <i>Ο κόσμος του Βυζαντινού βιβλίου</i> , Αθήνα	

	1995	
7. Μαργαριταρόπλεκτη - Κείμενα	L.D. Reynolds, N. Wilson, <i>Αντιγραφείς και Φιλολόγοι</i> , MIET, Αθήνα 2001  H. Hunger, <i>Ο κόσμος του</i> <i>Βυζαντινού βιβλίου</i> , Αθήνα 1995	
8. Ανισοτρόγγυλη χαρακτηριστικά - Κείμενα	L.D. Reynolds, N. Wilson, <i>Αντιγραφείς και Φιλολόγοι</i> , MIET, Αθήνα 2001  H. Hunger, <i>Ο κόσμος του</i> <i>Βυζαντινού βιβλίου</i> , Αθήνα 1995	
9. Λόγια Μικρογράμματη 13 <sup>ος</sup> - 14 <sup>ος</sup> αι. χαρακτηριστικά - Κείμενα	L.D. Reynolds, N. Wilson, <i>Αντιγραφείς και Φιλολόγοι</i> , MIET, Αθήνα 2001  H. Hunger, <i>Ο κόσμος του</i> <i>Βυζαντινού βιβλίου</i> , Αθήνα 1995	
10. Λόγια Μικρογράμματη 15 <sup>ος</sup> - 16 <sup>ος</sup> αι. χαρακτηριστικά - Κείμενα	L.D. Reynolds, N. Wilson, <i>Αντιγραφείς και Φιλολόγοι</i> , MIET, Αθήνα 2001  H. Hunger, <i>Ο κόσμος του</i> <i>Βυζαντινού βιβλίου</i> , Αθήνα 1995	
11. Μετάβαση από το χειρόγραφο στο έντυπο βιβλίο	L.D. Reynolds, N. Wilson, <i>Αντιγραφείς και Φιλολόγοι</i> , MIET, Αθήνα 2001  H. Hunger, <i>Ο κόσμος του</i> <i>Βυζαντινού βιβλίου</i> , Αθήνα 1995	
12. Κατάλογοι χειρογράφων	L.D. Reynolds, N. Wilson, <i>Αντιγραφείς και Φιλολόγοι</i> , MIET, Αθήνα 2001  H. Hunger, <i>Ο κόσμος του</i> <i>Βυζαντινού βιβλίου</i> , Αθήνα 1995	

13. Στοιχεία εκδοτικής	L.D. Reynolds, N. Wilson, <i>Αντιγραφείς και Φιλολόγοι</i> , ΜΙΕΤ, Αθήνα 2001	
	Paul Maas, <i>Κριτική των κειμένων</i> , ΠΑΠΑΔΗΜΑ, Αθήνα, 1984	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
Πρόταση 2	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΞΑΣΚΗΣΗΣ	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	POWER POINT E-CLASS E-MAIL	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13 X 2 = 26 ώρες
	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΞΑΣΚΗΣΗΣ	12 X 1 = 12 ώρες
	ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ	34 ώρες
	ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	3 X 1 = 3 ώρες
	ΣΥΝΟΛΟ	75 ώρες (3 X 25)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η Ελληνική.	
<i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Στους φοιτητές δίδονται ερωτήσεις (γνώσης και κρίσης) σύντομης απάντησης και τρία κείμενα για μεταγραφή.	
<i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Οι φοιτητές αξιολογούνται 95% από την επίδοσή τους στη γραπτή δοκιμασία και 5% από τις εβδομαδιαίες εργασίες που παραδίδουν.	
	Οι φοιτητές γνωρίζουν από την αρχή του εξαμήνου την εξεταστέα ύλη, τα διδακτικά συγγράμματα και τη σχετική βιβλιογραφία. Επίσης, ενημερώνονται από το πρώτο μάθημα για τον τρόπο εξέτασής τους.	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

L.D. Reynolds, N. Wilson, *Αντιγραφείς και Φιλολόγοι*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2001

H. Hunger, *Ο κόσμος του Βυζαντινού βιβλίου*, Αθήνα 1995

Ε. Λίτσας, *Σύντομη Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και κωδικολογία*, τεύχος 2<sup>ο</sup>, Θεσσαλονίκη 2001

Paul Maas, *Κριτική των κειμένων*, ΠΑΠΑΔΗΜΑ, Αθήνα, 1984

Γεώργιος Παπάζογλου, *BYZANTINΗ ΒΙΒΛΙΟΛΟΓΙΑ. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία* (έκδοση β'), Κομοτηνή, 2009.

Elpidio Mioni, *Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία*, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1985.



13E34:Ειδική Διδακτική των Φιλολογικών Μαθημάτων: Διδασκαλία και Αναλυτικό Πρόγραμμα

(Μ. ΞΕΣΤΕΡΝΟΥ)

Δεν προσφέρεται προς επιλογή κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019

13E65\_14: Παιδαγωγική της σχολικής ένταξης μαθητών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες

(Μ. ΔΡΟΣΙΝΟΥ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών Σπουδών και Πολιτισμικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	13E65_14	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική της σχολικής ένταξης μαθητών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Νεοελληνική γλώσσα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/exercise/index.php?course=LITD/210">https://eclass.uop.gr/modules/exercise/index.php?course=LITD/210</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i>
Ο γενικός σκοπός και οι αντικειμενικοί στόχοι του μαθήματος εστιάζτηκαν στη μελέτη των θεμάτων της Σχολικής Ένταξης και της Παιδαγωγικής επιστήμης και εκπαιδευτικής δράσης, αξιοποιώντας τη θεωρητική και ερευνητική γνώση.

Οι προπτυχιακοί φοιτητές, στο τέλος του μαθήματος ήταν σε θέση να κατανοούν και να υποστηρίζουν παιδαγωγικά του μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και να διευκολύνουν την Παιδαγωγική προσβασιμότητα.

.Στο θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο συζητήθηκαν οι θεωρητικές έννοιες που αναφέρονται στην Σχολική Ένταξη μαθητών με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες (ΕΕΑ) τις προσωπικές ιδεολογίες, αξίες ή προτιμήσεις. Οι μαθητές λοιπόν, ως ίσοι, ενδυναμώνονται και από παραδοσιακά αποκλεισμένες ομάδες εντάσσονται στη σχολική κοινότητα.

Ο επιδιωκόμενος στόχος της Σχολικής Ένταξης αναφέρεται στην μαθησιακή και κοινωνική αλλαγή των συμμετεχόντων μαθητών με ΕΕΑ στην σχολική τάξη σύμφωνα με τα Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών και τη συμμετοχή τους στο Ωρολόγιο Πρόγραμμα του σχολείου.

#### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

Στο επίπεδο των γενικών ικανοτήτων επιδιώκεται μέσα από το μάθημα οι φοιτητές να μάθουν να αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις, να λαμβάνουν αποφάσεις, να εργάζονται αυτόνομα και μικροομαδικά, μελετώντας διεπιστημονικά και ξενόγλωσσα κείμενα συναφή με την ΕΑΕ.

Να παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες για τους μαθητές με ΕΕΑ, σχεδιάζοντας διδακτικά έργα με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα και στο φυσικό περιβάλλον.

Να αποκτήσουν την ικανότητα κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα διαφορετικότητας και ετεροτήτων.

Να μάθουν να ασκούνται στην κριτική και αυτοκριτική με ορισμένες αυτοπαρατηρήσεις προάγοντας την ελεύθερη δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος.....

Το μάθημα είναι βασικό εισαγωγικό στις έννοιες της Σχολικής Ένταξης των μαθητών με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες (ΕΕΑ) ή και Αναπηρίες.

Στα περιεχόμενα του μαθήματος περιλαμβάνονται η μελέτη της σχολικής ένταξης σε σχέση με την εκπαιδευτική διαδικασία στο σύνολό της, εντός του σχολικού πλαισίου της θεσμοθετημένης και τυπικής εκπαίδευσης με έμφαση τις θεωρήσεις της σχολικής, κοινωνικής και ειδικής παιδαγωγικής.

Θα μελετηθούν οι εφαρμογές τα αποτελέσματα και η προοπτική της Παιδαγωγική της Σχολικής ένταξης σε: Τμήματα Ένταξης Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης σε γενικά σχολεία, Ενταξιακά Προγράμματα Παράλληλης Στήριξης, Ειδικά Σχολεία (νηπιαγωγεία, δημοτικά, γυμνάσια, επαγγελματικά λύκεια), Εργαστήρια Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΕΕΕΕΚ).

Επιπλέον, εξετάζονται ζητήματα παιδαγωγικής της σχολικής ένταξης σε σχέση με την οργάνωση και διεύθυνση της σχολικής τάξης και τους παράγοντες που συναπαρτίζουν το κοινωνικό, μαθησιακό και υλικό πλαίσιο της, προτείνοντας τρόπους διαχείρισης και αντιμετώπισης δυσλειτουργιών που αναφέρονται με έμφαση την χωροταξική ενσωμάτωση.

Οι παιδαγωγικές πρακτικές και διευκολύνσεις που επιλέγουν για την διαχείριση και προώθηση της Σχολικής Ένταξης συζητήθηκαν αναφορικά σε μαθητές με: -Νοητικές Αναπηρίες, - Αυτισμό, - Αισθητηριακές Αναπηρίες, - Κινητικές Αναπηρίες, - Πολλαπλές Αναπηρίες, -Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής με ή χωρίς Υπερκινητικότητα (ΔΕΠΥ), - Σύνθετες ΓΝΩστικές ΣΥναισθηματικές και ΚΟΙνωικές (ΓΝΩΣΥΚΟΙ) Δυσκολίες, -Συναισθηματικές δυσκολίες και Προβλήματα Παραβατικής Συμπεριφοράς.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Η "δια" της ειδικής παιδαγωγικής πρόταση για σχολική ένταξη των παιδιών και νέων με ιδιαιτερότητες στην γενική τάξη	Στασινός Δ. (2013). Η Ειδική Εκπαίδευση 2020. ΑΘΗΝΑ: Παπαζήση	
2.: Το πρόβλημα της παιδαγωγικής της σχολικής ένταξης στην ειδική αγωγή και εκπαίδευση(ΕΑΕ). Έμφαση στην Παιδαγωγική της σχολικής ένταξης στο Εργαστήριο Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΕΕΕΕΚ) : σε μαθητή με αυτισμό	Συνοδινού Κλ. (2011). Παιδικός Αυτισμός, Θεραπευτική προσέγγιση. ΑΘΗΝΑ: Καστανιώτης.	
3. Διαφοροποιημένες παιδαγωγικές μεθοδολογίες και εφαρμογές στην παιδαγωγική της σχολικής ένταξης. στην παράλληλη στήριξη σε μαθητές με νοητική καθυστέρηση	Anstotz, C. . (2012). Βασικές αρχές της παιδαγωγικής για νοητικά καθυστερημένα άτομα. ΑΘΗΝΑ: Πεδίο	
4. Εκπαιδευτικά εργαλεία και παιδαγωγικές μεθοδολογίες στην παιδαγωγική της σχολικής ένταξης ορισμένες ώρες παράλληλης στήριξης στον αυτισμό	Συνοδινού Κλ. (2011). Παιδικός Αυτισμός, Θεραπευτική προσέγγιση. ΑΘΗΝΑ: Καστανιώτης.	
5. Στοχευμένα Ατομικά Δομημένα Διδακτικά Ενταξιακά Προγράμματα Παρεμβάσεων Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (ΣΑΔΕΠΕΑΕ) στην παιδαγωγική της σχολικής ένταξης στο ειδικό σχολείο	Ειδική αγωγή και εκπαίδευση, Δροσινού, Μ	
6. Μεθοδολογίες παρατήρησης ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και άτυπη παιδαγωγική αξιολόγηση (ΑΠΑ) νευροαναπτυξιακών περιοχών μαθησιακής ετοιμότητας. στην γενική τάξη	<a href="http://www.pi-schools.gr/download/lessons/drast_math_etoimotitas/vivlio_ekp/vivlio.pdf">http://www.pi-schools.gr/download/lessons/drast_math_etoimotitas/vivlio_ekp/vivlio.pdf</a>	
7. Παιδαγωγική της σχολικής ένταξης και άτυπη παιδαγωγική αξιολόγηση (ΑΠΑ) των επιπέδων των ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών (ΕΕΑ) όπως αποτυπώνονται στο ΠΑΠΕΑ στο ΕΕΕΕΚ	Houssaye, J. (2011). Δεκαπέντε παιδαγωγοί. Αθήνα: Μεταίχμιο.	
8. Παιδαγωγική της σχολικής ένταξης και άτυπη παιδαγωγική αξιολόγηση (ΑΠΑ) επιπέδων: α)γενικών μαθησιακών δυσκολιών(ΓΜΔ) και β)ειδικών μαθησιακών δυσκολιών (ΕΜΔ) στο ειδικό επαγγελματικό γυμνάσιο	Χρηστάκης Κ. (2011). Προβλήματα συμπεριφοράς στη σχολική ηλικία. Εκτίμηση, καταγραφή, πρόληψη, αντιμετώπιση. Αθήνα: Διάδραση.	

9. Παιδαγωγική της σχολικής ένταξης και διάγνωση των παιδιών και νέων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες (ΕΕΑ) στην σχολική κοινότητα	Hodapp, R. M . (2012). Αναπτυξιακές θεωρίες και αναπηρία. Νοητική καθυστέρηση, αισθητηριακές Διαταραχές και κινητική αναπηρία. Αθήνα: Μεταίχμιο.	
10. Μεθοδολογίες παιδαγωγικής παρέμβασης στο σχολείο σε παιδιά και νέους με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες (ΕΕΑ): Το έντυπο της διδακτικής αλληλεπίδρασης	Προβλήματα συμπεριφοράς στη σχολική ηλικία. Εκτίμηση, καταγραφή, πρόληψη, αντιμετώπιση. Αθήνα: Διάδραση.	
11. Διαφοροποιημένο σχέδιο δόμησης στοχευμένου διδακτικού προγράμματος σχολικής ένταξης: τρίτη φάση ΣΑΔΕΠΕΑΕ.στα φιλολογικά μαθήματα	Ειδική αγωγή και εκπαίδευση, Δροσινού-Κορέα, Μ	
12. Εννοιολογική θεώρηση των σύνθετων μαθησιακών δυσκολιών σύμφωνα με την παιδαγωγική της σχολικής ένταξης στα διαλείμματα	Δράκος,Γ.Δ. & Τσιναρέλης Γ.Σ. (2011). Ψυχοκοινωνικές παράμετροι των σχολικών δυσκολιών. Αθήνα: Διάδραση .	
13.Οι “καλές” παιδαγωγικές πρακτικές και η υποστήριξη των παιδιών και νέων με σύνθετες μαθησιακές δυσκολίες στην κοινότητα.	Φραγκούλη, Α . (2014 ). Τεχνικές Συναισθηματικής Οργάνωσης και Έκφρασης μέσω της Μουσικής στο Σχολείο . Αθήνα: Διάδραση.	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	- Σύντομες Απαντήσεις σε ορισμένες, Ερωτήσεις	
Πρόταση 2	-Ανάπτυξη δοκιμίου με ορισμένα ερωτήματα	
Πρόταση 3	-Μικροομαδική παρουσίαση	
Πρόταση 4	-Μικροομαδική γραπτή εργασία	
Άλλο	-Δημιουργία διαφοροποιημένου παιδαγωγικού υλικού	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	39 ώρες
	<i>Άσκηση Πεδίου</i>	4
	<i>Εκπόνηση μελέτης (project),</i>	5
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις,</i>	2
	<i>Συγγραφή εργασίας</i>	4
	<i>Προσωπική μελέτη και ιπροετιμασία για εξετάσεις</i>	18
<i>Τελική εξέταση</i>	3	

	Σύνολο	75 (25 X 3)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Στην ελληνική γλώσσα αξιολογούνται με τις ακόλουθες μεθόδους αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Διαμορφωτική ή Συμπερασματική μέσω των εγγράφων της ομάδας χρηστών στο e-class ,</li> <li>- Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης μέσα στην αίθουσα,</li> <li>- Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων στην κατ'οίκον ή στην μελέτη σε βιβλιοθήκη,</li> <li>- Γραπτή Εργασία παράδοση στο τέλος του εξαμήνου,</li> <li>- Δημόσια Παρουσίαση στο τέλος των ανακεφαλαιωτικών μαθημάτων,</li> </ul> <p>Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα στα ηλεκτρονικά έγγραφα του μαθήματος στο e-class.</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Anstotz, C. . (2012). Βασικές αρχές της παιδαγωγικής για νοητικά καθυστερημένα άτομα. ΑΘΗΝΑ: Πεδίο .
2. Hodapp, R. M . (2012). Αναπτυξιακές θεωρίες και αναπηρία. Νοητική καθυστέρηση, αισθητηριακές Διαταραχές και κινητική αναπηρία. Αθήνα: Μεταίχμιο.
3. Houssaye, J. (2011). Δεκαπέντε παιδαγωγοί. Αθήνα: Μεταίχμιο.
4. Δράκος,Γ.Δ. & Τσιναρέλης Γ.Σ. (2011). Ψυχοκοινωνικές παράμετροι των σχολικών δυσκολιών. Αθήνα: Διάδραση .
5. Στασινός Δ. . (2013). Η Ειδική Εκπαίδευση 2020. ΑΘΗΝΑ: Παπαζήση .
6. Συνοδινού Κλ. (2011). Παιδικός Αυτισμός, Θεραπευτική προσέγγιση. ΑΘΗΝΑ: Καστανιώτης.
7. Φραγκούλη, Α . (2014 ). Τεχνικές Συναισθηματικής Οργάνωσης και Έκφρασης μέσω της Μουσικής στο Σχολείο . Αθήνα: Διάδραση.
8. Χρηστάκης Κ. (2011). Προβλήματα συμπεριφοράς στη σχολική ηλικία. Εκτίμηση, καταγραφή, πρόληψη, αντιμετώπιση. Αθήνα: Διάδραση.

β) [https://eclass.uop.gr/modules/group/group\\_space.php?course=LITD210](https://eclass.uop.gr/modules/group/group_space.php?course=LITD210)

13E54\_11: Η χρήση του Διαδικτύου στη φιλολογική έρευνα

(Μ. ΞΕΣΤΕΡΝΟΥ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>13 E54_11</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Η χρήση του Διαδικτύου στη φιλολογική έρευνα</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>Διάφορες μορφές διδασκαλίας: διάλεξη στο αμφιθέατρο</b>	2	3	
<b>Διάλεξη και ασκήσεις στο εργαστήριο</b>	1		
<b>(Θεωρητικό και εργαστηριακό μάθημα)</b>			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου και ανάπτυξης ερευνητικών δεξιοτήτων. Μάθημα επιλογής. Εργαστηριακές ασκήσεις.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD139/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD139/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές θα αποκτήσουν βασικές δεξιότητες επιστημονικής έρευνας με τη χρήση ειδικών λογισμικών για θεματικά πεδία της αρχαίας ελληνικής και νεοελληνικής γραμματείας και γλώσσας, της ιστορίας.

Πιο συγκεκριμένα:

- Θα γνωρίζουν (περιεχόμενο και τρόπο λειτουργίας) τους βασικούς ελληνικούς ιστότοπους που προσφέρονται για φιλολογική έρευνα των παραπάνω θεματικών πεδίων (π.χ. Πύλη για την Ελληνική γλώσσα, ΕΛΙΑ, ΕΚΕΒΙ, Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού κ.α.)
- Θα γνωρίζουν (περιεχόμενο και τρόπο λειτουργίας) τους βασικούς ξενόγλωσσους ιστότοπους που προσφέρονται για φιλολογική έρευνα των παραπάνω θεματικών πεδίων (π.χ. Ψηφιακά περιοδικά ανά θεματικό πεδίο, Βιβλιοθήκες με ψηφιοποιημένα βιβλία, Project των Digital Humanities (Ερευνητικές πηγές για τις Ανθρωπιστικές επιστήμες) σε Πανεπιστημιακά Ιδρύματα κ.α.)
- Θα γνωρίζουν (περιεχόμενο και τρόπο λειτουργίας) τις επιμέρους τεχνικές για τη χρήση κορυφαίων εργαλείων για τη φιλολογική έρευνα όπως TLG, TLL, VOYANT, TEXTAL, PERSEUS κ.α.
- Θα μπορούν να χρησιμοποιούν ψηφιακά αποθετήρια υλικού
- Θα είναι σε θέση να τα αξιοποιήσουν όλα τα παραπάνω εργαλεία σε συγκεκριμένες ερευνητικές περιπτώσεις.

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...*

.....

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Αυτόνομη εργασία των φοιτητών και*

*Ομαδική εργασία*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής του ερευνητικού ρόλου*

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμπάθυνση στη χρήση του Διαδικτύου και η αναφορά σε παραδείγματα που προσφέρονται για φιλολογική έρευνα, συγκεκριμένα για την αρχαία ελληνική, τη λατινική, τη νέα ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία, την παπυρολογία και την κριτική έκδοση κειμένου. Ειδικότερα, στο μάθημα θα επιχειρηθεί να γίνει μία αναλυτική μελέτη του διαδικτύου για εξειδικευμένα θέματα της φιλολογικής επιστήμης. Θα παρουσιαστούν (περιεχόμενο και τρόπο λειτουργίας):

- οι βασικοί ελληνικοί ιστότοποι που προσφέρονται για φιλολογική έρευνα των παραπάνω θεματικών πεδίων (π.χ. Πύλη για την Ελληνική γλώσσα, ΕΛΙΑ, ΕΚΕΒΙ, Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού κ.α.)
- οι βασικοί ξενόγλωσσοι ιστότοποι που προσφέρονται για φιλολογική έρευνα των παραπάνω θεματικών πεδίων (π.χ. Ψηφιακά περιοδικά ανά θεματικό πεδίο, Βιβλιοθήκες με ψηφιοποιημένα βιβλία, Project των Digital Humanities (Ερευνητικές πηγές για τις Ανθρωπιστικές επιστήμες) σε Πανεπιστημιακά Ιδρύματα κ.α.)
- οι επιμέρους τεχνικές για τη χρήση κορυφαίων εργαλείων για τη φιλολογική έρευνα όπως TLG, TLL, VOYANT, TEXTAL, PERSEUS κ.α.

Επίσης, θα γίνει αναφορά στην επικοινωνία και διακίνηση υλικού: στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (δημιουργία λογαριασμού, αποστολή και λήψη ηλεκτρονικών μηνυμάτων, οργάνωση των μηνυμάτων σε φακέλους κ.α.) και στην ψηφιακή αποθήκευση υλικού (πχ. Google Drive, Dropbox κ.α.). Τα παραπάνω θέματα προσεγγίζονται μέσα στο πλαίσιο της έρευνας των ανθρωπιστικών σπουδών. Δίνονται παραδείγματα καλών πρακτικών χρήσης και αξιοποίησης του διαδικτύου στην έρευνα.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΛΗΘΟΠΟΡΙΑ ΣΜΟΣ	Zooniverse ( <a href="https://www.zooniverse.org/">https://www.zooniverse.org/</a> ) DIY History ( <a href="http://diyhistory.lib.uiowa.edu/">http://diyhistory.lib.uiowa.edu/</a> ) Smithsonian Transcription Center ( <a href="https://transcription.si.edu/">https://transcription.si.edu/</a> ) MicroPasts ( <a href="http://micropasts.org/">http://micropasts.org/</a> )	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b97641NqHE">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b97641NqHE</a>



	<p>Δημόσια Βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης (<a href="http://www.nypl.org/collections/labs">http://www.nypl.org/collections/labs</a>)</p>	
<p>2. ΠΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ.</p>	<p><a href="http://www.greek-language.gr">www.greek-language.gr</a></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b973025pcr">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b973025pcr</a></p>
<p>ΠΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ.</p>	<p><a href="http://www.greek-language.gr">www.greek-language.gr</a></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b9731eTWiE">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b9731eTWiE</a></p>
<p>3. ΨΗΦΙΑΕΣ ΤΗΣ ΠΥΛΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΠΕΡΣΕΑ.</p>	<p><a href="http://www.perseus.tufts.edu/hopper/">http://www.perseus.tufts.edu/hopper/</a></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b97502PRqB">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b97502PRqB</a></p>
<p>4. ΠΕΡΣΕΑΣ / COLLECTIONS/TEXTS και ARTIFACTS ....</p>	<p><a href="http://www.perseus.tufts.edu">www.perseus.tufts.edu</a></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b97510SgP6">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b97510SgP6</a></p>
<p>5. ΠΕΡΣΕΑΣ, VOYANT, GUTENBERG, GOOGLE SCHOLAR</p>	<p>Γ. Μπαίτε στη διεύθυνση: <a href="http://www.gutenberg.org/">http://www.gutenberg.org/</a> <a href="http://voyant-tools.org/">http://voyant-tools.org/</a></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b975d0CWsT">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b975d0CWsT</a></p>

6. ΑΚΑΔΗ ΜΑΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘ ΗΚΕΣ (HEAL- LINK) ΚΑΙ GOOGLE SCHOLA R.		<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b975dfaCEi">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b975dfaCEi</a>
7. ZOTERO	zotero.org	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b975e86pbx">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b975e86pbx</a>
8. ΟΔΗΓΙΕ Σ ΣΥΓΓΡΑ ΦΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑ Σ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ψηφιακό Περιοδικό Journal of digital humanities (http://journalofdigital humanities.org/)</li> <li>• Ψηφιακό Περιοδικό DHQ, Digital Humanities Quarterly (http://www.digitalhum anities.org/)</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b975f1WUS0">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b975f1WUS0</a>
9. ΟΔΗΓΙΕ Σ ΣΥΓΓΡΑ ΦΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑ Σ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ψηφιακό Περιοδικό Journal of digital humanities (http://journalofdigital humanities.org/)</li> <li>• Ψηφιακό Περιοδικό DHQ, Digital Humanities Quarterly (http://www.digitalhum anities.org/)</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b975fb52HC">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b975fb52HC</a>
10. ΟΔΗΓΙΕ Σ ΣΥΓΓΡΑ ΦΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑ Σ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ψηφιακό Περιοδικό Journal of digital humanities (http://journalofdigital humanities.org/)</li> <li>• Ψηφιακό Περιοδικό DHQ, Digital Humanities Quarterly (http://www.digitalhum anities.org/)</li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b97603KLNp">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b97603KLNp</a>
11. ΟΔΗΓΙΕ Σ	Σπαντιδάκης Ι. (2010), Κοινωνιο-γνωσιακά	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b9760dw6JP">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b9760dw6JP</a>

ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑ Σ .....	πολυμεσικά περιβάλλοντα μάθησης παραγωγής γραπτού λόγου. Αθήνα: Gutenberg, Γ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ -Κ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ Ο.Ε.	
12. ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ, ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σπαντιδάκης Ι. (2010), Κοινωνιο-γνωσιακά πολυμεσικά περιβάλλοντα μάθησης παραγωγής γραπτού λόγου. Αθήνα: Gutenberg, Γ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ -Κ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ Ο.Ε.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b97615W4Nc">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=LITD139&amp;openDir=/58b97615W4Nc</a>
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	...ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ, 3 ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ.	
Πρόταση 2	.....ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ, ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΦΥΛΛΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΜΑΘΗΜΑ	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, διάλεξη, ομαδοσυνεργατική μάθηση στο εργαστήριο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία και στη διαμόρφωση διδακτικών σεναρίων μαθήματος από τους φοιτητές. Γίνεται συστηματική χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (μέσα στο εργαστήριο) και ανάρτηση υλικού στην ηλεκτρονική τάξη (eclass). Μεταξύ των φοιτητών και μεταξύ διδάσκοντος και φοιτητών, μέρος της επικοινωνίας πραγματοποιείται ηλεκτρονικά σε σύγχρονες και ασύγχρονες μορφές επικοινωνίας.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Παραδόσεις στην αίθουσα	<b>39</b> (13 εβδ. x 3 ώρες)
	Ασύγχρονη επικοινωνία	<b>1 ώρα</b>
	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ</b>	<b>40 ώρες</b>
	Συγγραφή εργασίας/εργασιών	<b>9</b> (3 εβδ. x 3 ώρες)
Αυτοτελής μελέτη και	<b>26</b> (13 εβδ. x 2 ώρες)	

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>προετοιμασία τελικής εξέτασης</p>	
	<p><b>Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>75 ώρες</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης, τα ελληνικά ή τα αγγλικά ή τα γαλλικά.</p> <p>Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται με γραπτή εργασία που μέρος της εκπονείται στο εργαστήριο, μπροστά σε ηλεκτρονικό υπολογιστή:</p> <p>Η θεματολογία της εργασίας αφορά καινοτόμες πρακτικές ερευνητικού ενδιαφέροντος.</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Σπαντιδάκης Ι. (2010), Κοινωνιο-γνωσιακά πολυμεσικά περιβάλλοντα μάθησης παραγωγής γραπτού λόγου. Αθήνα: Gutenberg, Γ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ -Κ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ Ο.Ε.
- Τσοπάνογλου Α., Υψηλάντης Γ. (2011). Αξιολόγηση επίδοσης και γλωσσομάθειας με χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή. Θεσσαλονίκη: Ζήτη Πελαγία & Σια Ο.Ε.

##### -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Ψηφιακό Περιοδικό Journal of digital humanities (<http://journalofdigitalhumanities.org/>)
- Ψηφιακό Περιοδικό DHQ, Digital Humanities Quarterly (<http://www.digitalhumanities.org/>)

13Ε51 Λαογραφία: Παροιμιακός Λόγος. Παραμύθι  
(ΔΙΔΑΚΤΩΡ. Η ΘΕΣΗ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13Ε51	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΑΡΟΙΜΙΑΚΟΣ ΛΟΓΟΣ. ΠΑΡΑΜΥΘΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υπόβαθρου. Μάθημα Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Απαιτούνται βασικές γνώσεις στην Ελληνική Λαογραφία, που οι φοιτητές/τριες έχουν αποκτήσει στο Β΄ και στο Γ΄ Εξάμηνο		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ, ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD270/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD270/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι στόχοι αυτού του μαθήματος είναι : • Να αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες ειδικές γνώσεις για τον παροιμιακό λόγο και το παραμύθι. • Να συνειδητοποιήσουν την έννοια της παροιμίας, με βάση την ελληνική και ξένη βιβλιογραφία, να είναι σε θέση να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των παροιμιών, τα κριτήρια της παροιμιακότητας, και να αναγνωρίζουν τα διάφορα παροιμιακά είδη (παροιμία, παροιμιακή έκφραση, γνωμικό). • Να αποκτήσουν τις απαραίτητες γνώσεις, ώστε να είναι σε θέση να κάνουν κατηγοριοποίηση του παροιμιακού υλικού και να αναγνωρίζουν την ποιητική του διάσταση. • Να εξετάσουν τη σχέση της παροιμίας με το αίνιγμα, το παραμύθι, τα λογοτεχνικά κείμενα. • Να αποκτήσουν γνώσεις για τους πλατυσμούς των παροιμιών, τη σημερινή λειτουργία τους και τη διεθνή παροιμιολογική έρευνα. • Να είναι σε θέση να προσδιορίζουν τη σχέση μύθου και παραμυθιού και να αξιοποιούν τις γνώσεις τους για τις θεωρίες σχετικά με την καταγωγή και της μεθόδους ανάλυσής τους. • Να αποκτήσουν σχετικές γνώσεις για τη μελέτη των ελληνικών παραμυθιών και τη συμβολή του Richard Dawkins στη μελέτη τους και στα υφολογικά και δομικά τους στοιχεία. • Να ενημερωθούν και για τη σχετική έρευνα του Max Lutti για το παραμύθι και για την παιδαγωγική του διάσταση.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το σύνολο των μαθημάτων αυτών θα συμβάλει: • Στην παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Στον σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Παροιμιακός λόγος : Η έννοια της παροιμίας. Ιστορική αναδρομή –εκδόσεις. Τα παροιμιακά είδη. Η προέλευση των παροιμιών. Η ποιητικής τους διάσταση. Τρόποι κατάταξης παροιμιών. Αντωνυμία και συνωνυμία των παροιμιών. Οι πλατυσμοί των παροιμιών. Παροιμία και αίνιγμα. Παροιμία και παραμύθι. Η παροιμία σε λογοτεχνικά κείμενα. Η κατάταξη των παροιμιών. Η διεθνής κατάταξη των παροιμιών. Η λειτουργικότητα των παροιμιών σήμερα. Τα γνωρίσματα της παροιμιακότητας. Οι διεθνείς παροιμολογικές σπουδές. Παραμύθι : Οι πρώτες εκδόσεις παραμυθιών. Σχέση μύθου και παραμυθιού. Θεωρίες για την προέλευση των παραμυθιών. Μέθοδοι ανάλυσης παραμυθιών. Η μελέτη των ελληνικών παραμυθιών. Ο Richard Dawkins και το ελληνικό παραμύθι. Τα χαρακτηριστικά των παραμυθιών. Υφολογικά στοιχεία. Δομικά στοιχεία. Η έρευνα του Max Lutti. Η παιδαγωγική διάσταση των παραμυθιών .

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίας
(1).Εισαγωγικά. Η έννοια της παροιμίας. Ιστορική αναδρομή – εκδόσεις. Τα παροιμιακά είδη.	Αριστείδης Ν. Δουλαβέρας, Νεοελληνικός παροιμιακός λόγος, εκδ. Αντ. Σταμούλης, Θεσσαλονίκη, 2010  W. Mieder, Proverbs. A Handbook, Greenwood Press, West Connecticut-London 2004	
(2).Ειδικότερα θέματα των παροιμιών. Η προέλευση των παροιμιών. Η ποιητικής τους διάσταση. Τρόποι κατάταξης παροιμιών. Αντωνυμία και συνωνυμία των παροιμιών. Οι πλατυσμοί των παροιμιών	Αριστείδης Ν. Δουλαβέρας, Νεοελληνικός παροιμιακός λόγος, εκδ. Αντ. Σταμούλης, Θεσσαλονίκη, 2010	
(3).Παροιμία και άλλα είδη του έντεχνου λαϊκού λόγου (Παροιμία και αίνιγμα. Παροιμία και παραμύθι)	Αριστείδης Ν. Δουλαβέρας, Νεοελληνικός παροιμιακός λόγος, εκδ. Αντ. Σταμούλης, Θεσσαλονίκη, 2010	
(4).Συστήματα κατάταξης παροιμιών	Αριστείδης Ν. Δουλαβέρας, Νεοελληνικός παροιμιακός λόγος, εκδ. Αντ. Σταμούλης, Θεσσαλονίκη, 2010	
(5) Η λειτουργικότητα των παροιμιών	Αριστείδης Ν.	

σήμερα. Παροιμία και Τύπος. Παροιμία και πολιτική.	Δουλαβέρας, Νεοελληνικός παροιμιακός λόγος, εκδ. Αντ. Σταμούλης, Θεσσαλονίκη, 2010	
(6) Θεωρίες για την προέλευση των παραμυθιών. Α Τμήμα	Ευάγγ. Αυδίκος, Το λαϊκό παραμύθι, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα 1997	
(7) Θεωρίες για την προέλευση των παραμυθιών. Β Τμήμα	Ευάγγ. Αυδίκος, Το λαϊκό παραμύθι, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα 1997	
(8) Οι πρώτες εκδόσεις παραμυθιών	Ευάγγ. Αυδίκος, Το λαϊκό παραμύθι, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα 1997	
(9) Τα χαρακτηριστικά των παραμυθιών. Υφολογικά στοιχεία. Δομικά στοιχεία	Ευάγγ. Αυδίκος, Το λαϊκό παραμύθι, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα 1997	
(10) Από το παραδοσιακό παραμύθι στη λογοτεχνική αστικοποίηση του παραμυθιού.	Μ. Γ. Μερακλής, Το λαϊκό παραμύθι, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999	
(11) Παραμύθι και κινηματογράφος	Μ. Γ. Μερακλής, Το λαϊκό παραμύθι, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999	
(12) Παραμύθι και έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα επικοινωνίας	Μ. Γ. Μερακλής, Το λαϊκό παραμύθι, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999	
(13) Το παραμύθι στην εκπαιδευτική διαδικασία	Μ. Γ. Μερακλής, Το λαϊκό παραμύθι, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση (+προαιρετική εργασία)	
Πρόταση 2	Προφορική εξέταση (+προαιρετική εργασία)	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παραδόσεις μαθημάτων στην τάξη και συζήτηση κατόπιν με τους φοιτητές επί όσων άκουσαν, με
--	--



	έκφραση προβληματισμών, γνώμων, αντίθετων απόψεων, συμπληρωματικών στοιχείων κ.λπ. και διευκρινίσεις από τον διδάσκοντα.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Η/Υ και βιντεοπροβολέα. Αξιοποίηση διαδικτύου	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Παραδόσεις στην τάξη	(13 εβδ.Χ 3)=39 ώρες
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	36
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	75 ώρες
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης : ελληνική. Προφορική ή γραπτή εξέταση με άριστα το 10 και όριο επιτυχίας το 5, με βάση συγκεκριμένους στόχους αξιολόγησης, που βασίζονται στην ύλη που διδάχτηκε και είναι γνωστοί στους μαθητές. Η εξεταστέα ύλη είναι αναρτημένη στην ιστοσελίδα του μαθήματος, καθώς και η βιβλιογραφία. Για διευκόλυνση των φοιτητών/τριών δίνονται ηλεκτρονικά σημειώσεις με τα κύρια σημεία των παραδόσεων του διδάσκοντος.	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αριστείδης Ν. Δουλαβέρας, Νεοελληνικός παροιμιακός λόγος, εκδ. Αντ. Σταμούλης, Θεσσαλονίκη, 2010, σελ. 17-119.
2. Μ. Γ. Μερακλής, Το λαϊκό παραμύθι, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.

3. Ευάγγ. Αυδίκος, Το λαϊκό παραμύθι, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα 1997.

4. W. Mieder, Proverbs. A Handbook, Greenwood Press, West Connecticut- London 2004. (νέα έκδοση από Petr Lang, New York 2012)

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Proverbium, A Yearbook of International Proverb Scholarship, USA

13E73\_17: Νεότερη Φιλοσοφία

(Μ. ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13E73_17	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΟΤΕΡΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	3	3 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΛΟΓΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD301/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD301/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το πέρας του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα γνωρίζουν τους σημαντικότερους φιλοσόφους και τα σπουδαιότερα φιλοσοφικά ρεύματα από τον 17<sup>ο</sup> έως και τον 20<sup>ο</sup> αιώνα.
- Θα είναι σε θέση να εντάξουν τη φιλοσοφική σκέψη μέσα στα ευρύτερα πεδία του στοχασμού και της επιστήμης κατά τη νεότερη και τη σύγχρονη περίοδο.
- Θα δύνανται να κατανοήσουν σε μεγαλύτερο βαθμό απ' ότι παλαιότερα τις αναγκαίες για τους φιλόλογους θεωρίες της λογοτεχνίας και τις συλλήψεις της γλωσσολογίας.
- Θα έχουν τη δυνατότητα να προβούν στην κατανόηση και την ερμηνεία λογοτεχνικών έργων σε συνδυασμό με τον οικείο τους πλέον φιλοσοφικό στοχασμό.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση πληροφοριών με τη χρήση τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Συμβολή στην επεξεργασία ιδεών και στην παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Κατεξοχήν προαγωγή της ελεύθερης σκέψης, αναγκαίας για κάθε άνθρωπο και ιδίως για κάθε επιστήμονα και εκπαιδευτικό.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα *Νεότερη Φιλοσοφία* συνίσταται σε μια εκτεταμένη περιδιάβαση στα φιλοσοφικά ρεύματα και στις φιλοσοφικές προσωπικότητες που σηματοδότησαν τον ευρωπαϊκό στοχασμό από τον 17<sup>ο</sup> έως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Στην αφετηρία του φιλοσοφικού μας περιπάτου, συζητούμε σε μια ευσύνοπτη εισαγωγή τις απόπειρες ορισμού της φιλοσοφίας, την ουσία της ως τρόπου σκέψης, αλλά και τη διαίρεση της ιστορίας της ως αντικειμένου διερεύνησης. Ξεκινώντας την εμβάθυνσή μας προσεγγίζουμε τον γαλλικό διαφωτισμό από άποψη ορθολογισμού - υλισμού και με άξονα τη σκέψη του Descartes, ενώ έπειτα μελετούμε τον αγγλικό διαφωτισμό υπό το πρίσμα του επερχόμενου εμπειρισμού και με άξονα τη σκέψη του Locke. Ο κριτικός ιδεαλισμός, στη συνέχεια, μας οδηγεί στον περί γνώσης στοχασμό του Kant, ενώ ο γερμανικός ιδεαλισμός που έπεται μας φέρνει σε επαφή με τη φιλοσοφία της ιστορίας του Hegel. Κατόπιν, μας απασχολούν η φιλοσοφία του ατομικού κινήτρου του Schopenhauer και η σκέψη του προδρόμου του υπαρξισμού, του μεταμοντερνισμού και του μεταδομισμού Nietzsche, ενώ ακολούθως μας εμπνέουν ο υπαρξισμός του Kierkegaard και του Sartre και η φαινομενολογία των Husserl και Heidegger, καθώς και η αναλυτική φιλοσοφία και η λογική στα πρόσωπα των Moore, Russell και Wittgenstein. Στο τέλος του φιλοσοφικού μας περιπάτου στεκόμαστε, εν είδει επιλόγου, στο ωφέλιμο για εμάς τους φιλολόγους σταυροδρόμι της φιλοσοφίας με την τέχνη.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίας
1. Εισαγωγή: τι είναι φιλοσοφία / απόπειρες ορισμού / διαίρεση της ιστορίας της φιλοσοφίας	<i>ΤΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ CAMBRIDGE</i> (συλλογικό), επιμελητές ελληνικής έκδοσης Σ. Βιρβιδάκης, Γ. Ξηροπαϊδης, Αθήνα, Κέδρος, 2011.	-
2. Γαλλικός διαφωτισμός / ευρωπαϊκός ορθολογισμός / υλισμός / καρτεσιανισμός. Βασικοί άξονες της σκέψης του Ντεκάρτ. Κριτική στον Ντεκάρτ.	Windelband W., Heimsoeth H., <i>Εγχειρίδιο ιστορίας της φιλοσοφίας. Η μεσαιωνική φιλοσοφία. Η φιλοσοφία της</i>	

	αναγέννησης. <i>Η φιλοσοφία του διαφωτισμού</i> , μτφρ. Ν. Μ. Σκουτερόπουλος, 3 <sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1995, τ. 2.	
3. Αγγλικός Διαφωτισμός, επερχόμενος εμπειρισμός και φιλελευθερισμός: Λοκ, Μπάρκλεϋ, Χιουμ.	<i>Ιστορία της δυτικής φιλοσοφίας</i> (Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης-συλλογικό), μτφρ. Δ. Ρισσάκη, Νεφέλη, 2005.	
4. Κριτικός ιδεαλισμός / κριτική φιλοσοφία / καντιανισμός: ο Καντ και τα όρια της γνώσης.	Encyclopédie de la Pleiade, <i>Ιστορία της φιλοσοφίας. Η καντιανή επανάσταση</i> , μτφρ. Κυριάκος Σ. Κατσιμάνης, 3 <sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1987, τ. 1.	
5. Κριτικός ιδεαλισμός / κριτική φιλοσοφία / καντιανισμός (συνέχεια): Καντ: πέρα από τα όρια της γνώσης / αμφιβολίες.	Encyclopédie de la Pleiade, <i>Ιστορία της φιλοσοφίας. Η καντιανή επανάσταση</i> , μτφρ. Κυριάκος Σ. Κατσιμάνης, 3 <sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1987, τ. 1	
6. Γερμανικός ιδεαλισμός: ο Χέγκελ και η φιλοσοφία της ιστορίας.	Windelband W., Heimsoeth H., <i>Εγχειρίδιο ιστορίας της φιλοσοφίας. Η γερμανική φιλοσοφία. Η φιλοσοφία του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Η φιλοσοφία του 20ού αιώνα</i> , μτφρ. Ν. Μ. Σκουτερόπουλος, 2 <sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1991, τ. 3.	
7. Γερμανικός ιδεαλισμός (συνέχεια): ο Χέγκελ και η ανατομία του πνεύματος / σύντομη κριτική.	Windelband W., Heimsoeth H., <i>Εγχειρίδιο ιστορίας της φιλοσοφίας. Η γερμανική φιλοσοφία. Η φιλοσοφία του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Η φιλοσοφία του 20ού αιώνα</i> , μτφρ. Ν. Μ. Σκουτερόπουλος, 2 <sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1991, τ. 3.	
8. Η φιλοσοφία του ατομικού κινήτρου: περί βούλησης και σωτηρίας του ανθρώπου στον Σοπενάουερ.	Alessio, F., <i>Ιστορία της Νεότερης Φιλοσοφίας</i> , μτφρ. Δ. Θυμιοπούλου, Τραυλός, 2012.	

9. Ο πρόδρομος του υπαρξισμού, του μεταμοντερνισμού και του μεταδομισμού Νίτσε.	Besnier, J.-M., <i>Ιστορία της νεωτερικής και σύγχρονης φιλοσοφίας</i> , μτφρ. Κ. Παπαγιώργης, Αθήνα, Καστανιώτης, 2001.
10. Στοιχεία υπαρξισμού: ο χριστιανικός υπαρξισμός του Κίρκεγκωρν(τ) και ο υπαρξισμός του Σαρτρ.	Πελεγρίνης Θεοδόσιος Ν., <i>Οι πέντε εποχές της φιλοσοφίας</i> , επιμ. Δημήτρης Θ. Αρβανίτης, εικονογράφηση Πέτρος Ζουμπουλάκης, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1997.
11. Στοιχεία φαινομενολογίας: Χάιντεγκερ, Χούσσερλ, Μερλώ-Ποντύ.	Châtelet François, (επιμ.), <i>Η φιλοσοφία. Από τον Πλάτωνα ως τον Θωμά Ακινάτη. Από τον Γαλιλαίο ως τον Ζ. Ζ. Ρουσσώ, Από τον Καντ ως τον Χούσσερλ, Ο εικοστός αιώνας</i> , μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, επιμ. σειράς Παναγιώτης Κονδύλης, 2 <sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Γνώση, 2006, τ. 4.
12. Περί αναλυτικής φιλοσοφίας και λογικής: Μουρ, Ράσσελ και Βιτγκενστάιν.	Encyclopédie de la Pleiade, <i>Ιστορία της φιλοσοφίας. 20ός αιώνας. Σύγχρονα φιλοσοφικά ρεύματα</i> , μτφρ. Νίκος Νασοφίδης, Κωστής Παπαγιώργης, 2 <sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1987, τ. 4.
13. Αντί επιλόγου: φιλοσοφία και τέχνη.	Δελλής Ι. Γ., <i>Εισαγωγή στη φιλοσοφία. τ. Α': Προλεγόμενα, Προβλήματα γνωσιολογίας</i> , Αθήνα, Τυπωθήτω, 2002
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	
Πρόταση 1	Παρουσία στην τάξη
Πρόταση 2	-
Πρόταση 3	-
Πρόταση 4	-
Άλλο	Τελική εξέταση στο πέρας του εξαμήνου

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Ναι, στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13x3=39
	Προσωπική μελέτη - Προετοιμασία εξετάσεων	33 ώρες
	Τελική εξέταση	3x1=3
	Σύνολο μαθήματος	75 ώρες φόρτου εργασίας (3 ECTSx25=75)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα: ελληνική  Μέθοδοι: διαμορφωτική, ενδιάμεση δοκιμασία για λόγους εξοικείωσης με την ύλη (χωρίς βαθμολογική σημασία) και ιδίως γραπτή ή προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Βιβλία</b></p> <p>Alessio, F., <i>Ιστορία της Νεότερης Φιλοσοφίας</i>, μτφρ. Δ. Θυμιοπούλου, Τραυλός, 2012.</p> <p>Besnier, J.-M., <i>Ιστορία της νεωτερικής και σύγχρονης φιλοσοφίας</i>, μτφρ. Κ. Παπαγιώργης, Αθήνα, Καστανιώτης, 2001.</p>
--



Châtelet François, (επιμ.), *Η φιλοσοφία. Από τον Πλάτωνα ως τον Θωμά Ακινάτη. Από τον Γαλιλαίο ως τον Ζ. Ζ. Ρουσσώ, Από τον Καντ ως τον Χούσερλ, Ο εικοστός αιώνας*, μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, επιμ. σειράς Παναγιώτης Κονδύλης, 2<sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Γνώση, 2006, τ. 4.

Encyclopédie de la Pleiade, *Ιστορία της φιλοσοφίας. 19<sup>ος</sup> – 20ός αιώνας. Η εξελικτική φιλοσοφία. Εθνικές φιλοσοφικές σχολές*, μτφρ. Μαριλίζα Μητσού – Παππά, 3<sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1991, τ. 3.

Encyclopédie de la Pleiade, *Ιστορία της φιλοσοφίας. 19<sup>ος</sup> αιώνας. Ρομαντικοί – Κοινωνιολόγοι*, μτφρ. Τίτος Πατρίκιος, Παύλος Χριστοδουλίδης, 3<sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1991, τ. 2.

Encyclopédie de la Pleiade, *Ιστορία της φιλοσοφίας. 20ός αιώνας. Σύγχρονα φιλοσοφικά ρεύματα*, μτφρ. Νίκος Νασοφίδης, Κωστής Παπαγιώργης, 2<sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1987, τ. 4.

Encyclopédie de la Pleiade, *Ιστορία της φιλοσοφίας. 20ός αιώνας. Σύγχρονα φιλοσοφικά ρεύματα*, μτφρ. Νίκος Νασοφίδης, Κωστής Παπαγιώργης, 2<sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1987, τ. 4.

Encyclopédie de la Pleiade, *Ιστορία της φιλοσοφίας. Η καντιανή επανάσταση*, μτφρ. Κυριάκος Σ. Κατσιμάνης, 3<sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1987, τ. 1.

Windelband W., Heimsoeth H., *Εγχειρίδιο ιστορίας της φιλοσοφίας. Η φιλοσοφία των αρχαίων Ελλήνων: Η φιλοσοφία των ελληνοιστικών και ρωμαϊκών χρόνων*, μτφρ. Ν. Μ. Σκουτερόπουλος, 3<sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1991, τ. 1.

Windelband W., Heimsoeth H., *Εγχειρίδιο ιστορίας της φιλοσοφίας. Η μεσαιωνική φιλοσοφία. Η φιλοσοφία της αναγέννησης. Η φιλοσοφία του διαφωτισμού*, μτφρ. Ν. Μ. Σκουτερόπουλος, 3<sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1995, τ. 2.

Windelband W., Heimsoeth H., *Εγχειρίδιο ιστορίας της φιλοσοφίας. Η γερμανική φιλοσοφία. Η φιλοσοφία του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Η φιλοσοφία του 20ού αιώνα*, μτφρ. Ν. Μ. Σκουτερόπουλος, 2<sup>η</sup> έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1991, τ. 3.

Δελλής Ι. Γ., *Εισαγωγή στη φιλοσοφία. τ. Α': Προλεγόμενα, Προβλήματα*

γνωσιολογίας, Αθήνα, Τυπωθήτω, 2002.

Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (συλλογικό), *Ιστορία της δυτικής φιλοσοφίας*, μτφρ. Δ. Ρισσάκη, Νεφέλη, 2005.

Πελεgrίνης Θεοδόσιος Ν., *Λεξικό της φιλοσοφίας. Οι έννοιες, οι θεωρίες, οι σχολές, τα ρεύματα και τα πρόσωπα*, Εξάγλωσση ορολογία, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2004.

\_\_\_\_\_ : *Οι πέντε εποχές της φιλοσοφίας*, επιμ. Δημήτρης Θ. Αρβανίτης, εικονογράφηση Πέτρος Ζουμπουλάκης, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1997.

*ΤΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ CAMBRIDGE* (συλλογικό), επιμελητές ελληνικής έκδοσης Σ. Βιρβιδάκης, Γ. Ξηροπαΐδης, Αθήνα, Κέδρος, 2011.

### **Περιοδικά**

*Cogito*

*Νεύσις*

## 13E79\_18: Διδακτική της ελληνικής γλώσσας ως δεύτερης /ξένης γλώσσας

(B. KANTZOY)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>13E79_18</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΩΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ/ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος “<b>Διδακτική της Ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας</b>” οι φοιτητές αναμένεται να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– να αντιληφθούν τα οφέλη της διγλωσσίας αλλά και τις προκλήσεις που δημιουργούνται σε καταστάσεις διγλωσσίας</li> <li>– να εξοικειωθούν με τις διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις στην κατάκτηση της δεύτερης γλώσσας</li> <li>– να αναφέρονται στις διάφορες μεθοδολογικές προσεγγίσεις για τη διδασκαλία σε αλλόφωνους/</li> </ul>

<p>δίγλωσσους πληθυσμούς και να τις αξιοποιούν στο πλαίσιο της διδασκαλίας</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– να αξιολογούν την επίδραση ατομικών διαφορών στην πορεία εκμάθησης της γλώσσας</li> <li>– να αξιοποιούν τις κλίμακες γλωσσομάθειας στην οργάνωση των διδακτικών τους παρεμβάσεων και των δοκιμασιών αξιολόγησης</li> <li>– να εξοικειωθούν με τις τεχνικές διδασκαλίας των τεσσάρων δεξιοτήτων, του λεξιλογίου και της γραμματικής</li> <li>– να αξιολογούν εκπαιδευτικό υλικό</li> <li>– να σχεδιάζουν μαθήματα προσαρμοσμένα στις ανάγκες των φοιτητών τους</li> <li>– να δημιουργούν υλικό και δραστηριότητες προσαρμοσμένες στις ανάγκες των μαθητών τους</li> <li>– να δημιουργούν δοκιμασίες γλωσσικής αξιολόγησης</li> </ul>																			
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>.....</i></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>	<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>		<i>.....</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																		
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																		
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																		
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																		
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																		
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																		
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>																		
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>																		
	<i>.....</i>																		
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>– Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>– Αυτόνομη εργασία</li> <li>– Ομαδική εργασία</li> <li>– Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>– Σεβασμός στη διαφορετικότητα</li> <li>– Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας,</li> <li>– Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>– Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>– Ανάπτυξη κριτικής σκέψης</li> </ul>																			

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με θεωρητικά και πρακτικά θέματα που αφορούν τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας σε αλλόφωνους/δίγλωσσους μαθητές, καθώς και η προετοιμασία τους για τη διδασκαλία σε αυτόν τον πληθυσμό.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα συζητηθεί η έννοια της δίγλωσσίας σε ατομικό επίπεδο, ταυτόχρονη και διαδοχική, καθώς και διάφορες εσφαλμένες αντιλήψεις που τη συνοδεύουν. Επίσης, οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες θα ασχοληθούν με θέματα που αφορούν την επίδραση του παράγοντα της ηλικίας στην εκμάθηση της δεύτερης γλώσσας (Γ2). Επίσης θα συζητηθεί μια σειρά άλλων παραγόντων, στους οποίους υποστηρίζεται ότι μπορεί να αποδοθεί μεγάλο μέρος της διαφοροποίησης στην πορεία και το τελικό αποτέλεσμα της ανάπτυξης της Γ2. Στη συνέχεια, το μάθημα θα επικεντρωθεί σε θέματα διδακτικής. Θα γίνει αναφορά σε μεθόδους διδασκαλίας και στα πλαίσια (frameworks) που έχουν προταθεί και εφαρμόζονται σε σχέση με την εκμάθηση, τη διδασκαλία και την αξιολόγηση της γλώσσας. Έπειτα το ενδιαφέρον θα εστιαστεί στη διδασκαλία των τεσσάρων δεξιοτήτων (κατανόησης και παραγωγής γραπτού και προφορικού λόγου) καθώς και της γραμματικής και του λεξιλογίου. Ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί σε ζητήματα διδασκαλίας σε μικτές τάξεις. Τέλος, θα παρουσιαστούν τα εκπαιδευτικά προγράμματα για αλλόφωνους/δίγλωσσους πληθυσμούς που μεταξύ των στόχων τους είχαν και την προώθηση της ελληνομάθειας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή: Διγλωσσία – Δίγλωσσοι μαθητές στην εκπαίδευση	Σταμούλη, Σ. & Κάντζου, Β. (2014). Σύντομη εισαγωγή στη διγλωσσία. Στο Μ. Ιακώβου (επιμ.) Επιμορφωτικός Οδηγός: Γενικές Αρχές Διδασκαλίας της Ελληνικής ως Δεύτερης Γλώσσας (επίπεδα Α1-Β1) (σελ. 21-42). Θεσσαλονίκη: Πρόγραμμα «Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλιννοστούντων Μαθητών», Δράση 2 «Ενίσχυση Ελληνομάθειας», Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.	
2. Κατάκτηση της πρώτης γλώσσας – Θεωρητικές προσεγγίσεις στην κατάκτηση της δεύτερης γλώσσας	Hummel, K. (2014). <i>Introducing Second Language Acquisition: Perspectives and Practices (Linguistics in the World)</i> . Wiley [Chapters 4]	
2 Ηλικία - Ατομικές διαφορές	Hummel, K. (2014). <i>Introducing Second Language Acquisition: Perspectives and Practices (Linguistics in the World)</i> . Wiley [Chapters 7 (The age factor) and 8 (Individual Differences)]  Muñoz, C. (2016) What is the best age to learn a second/foreign language? <i>Canadian Modern Language Review</i> . <a href="http://www.utpjournals.press/journals/cmlr/Munoz">http://www.utpjournals.press/journals/cmlr/Munoz</a>	
3 Μέθοδοι διδασκαλίας της δεύτερης γλώσσας	Hummel, K. (2014). <i>Introducing Second Language Acquisition: Perspectives and Practices (Linguistics in the World)</i> . Wiley [Chapters 5]	
4 Παραγωγή προφορικού λόγου	Βαρλοκώστα, Σ. & Τριανταφυλλίδου, Λ. (2003). Η Ελληνική ως Δεύτερη Γλώσσα: Καθορισμός Επιπέδων Γλωσσομάθειας του Προφορικού Λόγου Αλλοδαπών Μαθητών. Αθήνα: ΚΕΔΑ (Διαθέσιμο στη διεύθυνση <a href="http://repository.edulll.gr/edulll/retrieve/2683/810.pdf">http://repository.edulll.gr/edulll/retrieve/2683/810.pdf</a> )  Gibbons, P. (2002). <i>Scaffolding language, scaffolding learning: teaching second language learners in the mainstream classroom</i> . Portsmouth, N. H. Heinemann.  Richards, J. C. (2008). <i>Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice</i> . Cambridge University Press. <a href="http://www.cambridge.org/elt/teacher-support/pdf/Richards-Teaching-Listening-Speaking.pdf">http://www.cambridge.org/elt/teacher-support/pdf/Richards-Teaching-Listening-Speaking.pdf</a> .	
5 Παραγωγή γραπτού λόγου	Κάντζου, Β. & Σταμούλη, Σ. (2014). Παραγωγή προφορικού λόγου. Στο Μ. Ιακώβου (επιμ.) Επιμορφωτικός Οδηγός: Γενικές Αρχές Διδασκαλίας της Ελληνικής ως Δεύτερης Γλώσσας (επίπεδα Α1-Β1) (σελ. 71-100). Θεσσαλονίκη: Πρόγραμμα «Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλιννοστούντων Μαθητών», Δράση 2 «Ενίσχυση Ελληνομάθειας», Αριστοτέλειο	

	Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 71-100.	
	Gibbons, P. (2002). Scaffolding language, scaffolding learning: teaching second language learners in the mainstream classroom. Portsmouth, N. H. Heinemann.	
6 Κατανόηση προφορικού λόγου	Gibbons, P. (2002). Scaffolding language, scaffolding learning: teaching second language learners in the mainstream classroom. Portsmouth, N. H. Heinemann.  Richards, J. C. (2008). Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice. Cambridge University Press. <a href="http://www.cambridge.org/elt/teacher-support/pdf/Richards-Teaching-Listening-Speaking.pdf">http://www.cambridge.org/elt/teacher-support/pdf/Richards-Teaching-Listening-Speaking.pdf</a> .	
7 Κατανόηση γραπτού λόγου	Cook, V. (2008). Second Language Learning and Language Teaching. Hodder education (Chapter 7: Listening and reading processes)  Giagkou, M., Kantzou, V., Stamouli, S. & Tzeveleku, M. (2015). "Discriminating CEFR levels in Greek L2: a corpus-based study of young learners' written narratives". Learner Corpus Research: LCR 2013 Conference Proceedings, BeLLS Vol.6., 153-169.	
8 Η διδασκαλία του λεξιλογίου	Αντωνίου, Μ. (2008). «Εκμάθηση του λεξιλογίου της Νέας Ελληνικής ως δεύτερης γλώσσας: άμεση και έμμεση διδασκαλία – στρατηγικές κατάρκτησης», <i>Οδηγός Επιμόρφωσης: Διαπολιτισμική εκπαίδευση και αγωγή</i> , Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 177-194  Cook, V. (2008). Second Language Learning and Language Teaching. Hodder education (Chapter 2: Learning and teaching different types of grammar & Chapter 3: Learning and teaching vocabulary).	
9 Η διδασκαλία της γραμματικής	Ιακώβου, Μ. (επιμ.) (2014) <i>Επιμορφωτικός Οδηγός: Γενικές Αρχές Διδασκαλίας της Ελληνικής ως Δεύτερης Γλώσσας</i> (επίπεδα Α1-Β1). Θεσσαλονίκη: Πρόγραμμα «Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλιννοστώντων Μαθητών», Δράση 2 «Ενίσχυση Ελληνομάθειας», Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.	
10 Πλαίσια εκμάθησης και αξιολόγησης των γλωσσών - Το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς	Κάντζου, Β. & Σταμούλη, Σ. (2014). Το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για την Εκμάθηση, τη Διδασκαλία και την Αξιολόγηση των Γλωσσών: Συνοπτική παρουσίαση. Στο Μ. Ιακώβου (επιμ.) <i>Επιμορφωτικός Οδηγός: Γενικές Αρχές Διδασκαλίας της Ελληνικής ως Δεύτερης Γλώσσας</i> (επίπεδα Α1-Β1) (σελ. 14-20). Θεσσαλονίκη: Πρόγραμμα «Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλιννοστώντων Μαθητών», Δράση 2 «Ενίσχυση Ελληνομάθειας», Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο	

	<p>Θεσσαλονίκης.</p> <p>Council of Europe 2001. <i>Common European Framework of Reference for Languages. Learning, Teaching, Assessment</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Council of Europe 2017. <i>Common European Framework of Reference for Languages. Learning, Teaching, Assessment. Companion volume with new descriptors</i> (provisional edition). Strasbourg: Council of Europe.</p> <p>Αντωνοπούλου, Ν., Βογιατζίδου, Σ. &amp; Τσαγγαλίδης, Α. (2013). <i>Πιστοποίηση επάρκειας της ελληνομάθειας. Νέο αναλυτικό εξεταστικό πρόγραμμα</i>. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.</p>	
11 Γλωσσική αξιολόγηση	<p>Τζεβελέκου, Μ., Σταμούλη, Σ., Κάντζου, Β., Παπαγεωργακόπουλος, Γ., Χονδρογιάννη Β., Βαρλοκώστα, Σ., Ιακώβου, Μ. &amp; Λύτρα, Β. (2008). Η ελληνική ως δεύτερη γλώσσα: Ευρωπαϊκή κλίμακα αξιολόγησης των γλωσσών και κατάταξη σε επίπεδα γλωσσομάθειας. Στο Θ. Δραγώνα &amp; Α. Φραγκουδάκη (επιμ.). <i>Πρόσθεση, όχι αφαίρεση, Πολλαπλασιασμός, όχι διαίρεση: Η μεταρρυθμιστική παρέμβαση στην εκπαίδευση της μειονότητας της Θράκης</i> (σελ. 155-174). Αθήνα: Μεταίχμιο.</p> <p>Bachman, L. &amp; Damböck, B. (2017). <i>Language Assessment for Classroom Teachers. Classroom-based language assessments: why, when, what and how?</i>. OUP.</p> <p>Hughes, A. (2007). <i>Testing for language teachers</i>. Ernst Klett Sprachen.</p>	
12 Η διγλωσσία στην Ελλάδα – Η διδασκαλία της ελληνικής σε αλλόφωνους /δίγλωσσους πληθυσμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	<p>Σκούρτου, Ε. &amp; Κούρτη-Καζούλη, Β. (επιμ.) <i>Διγλωσσία και Διδασκαλία Δεύτερης Γλώσσας</i>. Κάλλιπος</p> <p>Dryden-Peterson, S. (2015). The educational experiences of refugee children in countries of first asylum. Washington, DC: Migration Policy Institute. (<a href="http://www.migrationpolicy.org/research/educational-experiences-refugee-children-countries-first-asylum">http://www.migrationpolicy.org/research/educational-experiences-refugee-children-countries-first-asylum</a>)</p>	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτές εξετάσεις: 100% του συνολικού βαθμού	
Πρόταση 2	Γραπτές εξετάσεις (80% του τελικού βαθμού) και ομαδική εργασία (20% του τελικού βαθμού). Όσον αφορά την εργασία, οι φοιτητές/φοιτήτριες σε ομάδες των τριών καλούνται να μελετήσουν και να παρουσιάσουν ένα εγχειρίδιο διδασκαλίας της ελληνικής γλώσσας	
Πρόταση 3	.....	

Πρόταση 4	.....
Άλλο	.....

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση power point, videos στη διδασκαλία.													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 764 946 821"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="963 764 1286 821"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 827 946 842">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 827 1286 842">39 (13 διαλέξεις Χ 3 ώρες)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 848 946 984">Αυτοτελής μελέτη (συμπλήρωση σημειώσεων - απαιτούμενη επανάληψη) και Προετοιμασία για την διαδικασία αξιολόγησης (Γραπτές Εξετάσεις)</td> <td data-bbox="963 848 1286 984">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 991 946 1005"></td> <td data-bbox="963 991 1286 1005"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1012 946 1026"></td> <td data-bbox="963 1012 1286 1026"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1033 946 1108">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 1033 1286 1108"><b>75</b> (κάθε πιστωτική μονάδα αντιστοιχεί σε 25 ώρες)</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39 (13 διαλέξεις Χ 3 ώρες)	Αυτοτελής μελέτη (συμπλήρωση σημειώσεων - απαιτούμενη επανάληψη) και Προετοιμασία για την διαδικασία αξιολόγησης (Γραπτές Εξετάσεις)	36					Σύνολο	<b>75</b> (κάθε πιστωτική μονάδα αντιστοιχεί σε 25 ώρες)	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Διαλέξεις	39 (13 διαλέξεις Χ 3 ώρες)													
Αυτοτελής μελέτη (συμπλήρωση σημειώσεων - απαιτούμενη επανάληψη) και Προετοιμασία για την διαδικασία αξιολόγησης (Γραπτές Εξετάσεις)	36													
Σύνολο	<b>75</b> (κάθε πιστωτική μονάδα αντιστοιχεί σε 25 ώρες)													
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου. & προαιρετική εργασία  Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής και Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης  Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά													

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Baker, C. (2001). Εισαγωγή στη διγλωσσία και τη δίγλωσση εκπαίδευση (Αλεξανδροπούλου, Α., ελληνική μετάφραση). Αθήνα: Gutenberg.

Αγαθοπούλου, Ε. (χ.η.). Δύο εναλλακτικές μέθοδοι διδασκαλίας Γ2. Διαδρομές στη διδασκαλία της ελληνικής ως δευτερης/ξένης γλώσσας. Διαθέσιμο στη σελίδα: <http://elearning.greek->



[language.gr/pluginfile.php/1750/mod\\_resource/content/4/Alternative\\_teachng\\_meth\\_AG.EL.pdf](http://language.gr/pluginfile.php/1750/mod_resource/content/4/Alternative_teachng_meth_AG.EL.pdf)

Αλεξίου, Θ. «Γνωστική εξέλιξη, έφεση και εκμάθηση γλωσσών σε μικρά παιδιά στην Ελλάδα: μια διαφορετική προσέγγιση». Διαδρομές στη διδασκαλία της ελληνικής ως ξένης γλώσσας (Διαθέσιμο στη σελίδα: <http://elearning.greek-language.gr/mod/resource/view.php?id=392>)

Αντωνίου, Μ. (2008). «Εκμάθηση του λεξιλογίου της Νέας Ελληνικής ως δεύτερης γλώσσας: άμεση και έμμεση διδασκαλία – στρατηγικές κατάκτησης», Οδηγός Επιμόρφωσης: Διαπολιτισμική εκπαίδευση και αγωγή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 177-194 (Διαθέσιμο στη διεύθυνση [http://www.pi.ac.cy/pi/files/epimorfosi/program/defteri\\_glossa/synedrio/dimosieuseis/amesi\\_emmesi\\_didaskalia\\_lexilogiou.pdf](http://www.pi.ac.cy/pi/files/epimorfosi/program/defteri_glossa/synedrio/dimosieuseis/amesi_emmesi_didaskalia_lexilogiou.pdf))

Αντωνοπούλου, Ν., Βογιατζίδου, Σ., & Τσαγγαλίδης, Α. (2013). Πιστοποίηση Επάρκειας της Ελληνομάθειας. Νέο αναλυτικό εξεταστικό πρόγραμμα. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Αντωνοπούλου, Ν., Βογιατζίδου, Σ., & Τσαγγαλίδης, Α. (2013). Πιστοποίηση επάρκειας της ελληνομάθειας. Νέο Αναλυτικό Εξεταστικό Πρόγραμμα. Θεσσαλονίκη: ΥΠΑΙΘΠΑ & ΚΕΓ.

Βαρλοκόστα, Σ. & Τριανταφυλλίδου, Λ. (2003). Η Ελληνική ως Δεύτερη Γλώσσα: Καθορισμός Επιπέδων Γλωσσομάθειας του Προφορικού Λόγου Αλλοδαπών Μαθητών. Αθήνα: ΚΕΔΑ (Διαθέσιμο στη διεύθυνση <http://repository.edulll.gr/edulll/retrieve/2683/810.pdf>)

Ζάγκα, Ε. «Τα μοντέλα διδασκαλίας της γλώσσας «με βάση το περιεχόμενο» και η αξιοποίησή τους στη διδασκαλία της δεύτερης και ξένης γλώσσας». Διαδρομές στη διδασκαλία της ελληνικής ως ξένης γλώσσας (Διαθέσιμο στη διεύθυνση: <http://elearning.greek-language.gr/mod/resource/view.php?id=273>)

Μήτσης, Ν. (1998). *Στοιχειώδεις Αρχές και Μέθοδοι της Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας. Εισαγωγή στη Διδασκαλία της Ελληνικής ως Δεύτερης (ή Ξένης) Γλώσσας*. Αθήνα: Gutenberg.

Μπέλλα, Σπ. (2007). *Η Δεύτερη Γλώσσα. Κατάκτηση και Διδασκαλία*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Σκούρτου, Ε. & Κούρτη-Καζούλη, Β. (2016.) *Διγλωσσία και Διδασκαλία Δεύτερης Γλώσσας*. Κάλλιπος. Διαθέσιμο στη διεύθυνση <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6346>.

Χατζηδάκη, Α. (χ.η.) Η ανάπτυξη της ελληνικής ως δεύτερης γλώσσας μέσα στις συμβατικές τάξεις. Διαδρομές στη διδασκαλία της ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας. Διαθέσιμο στη διεύθυνση: [http://elearning.greek-language.gr/pluginfile.php/3396/mod\\_resource/content/3/%CE%A7%CE%91%CE%A4%CE%96%CE%97%CE%94%CE%91%CE%9A%CE%97%CE%91%CE%BD%CE%AC%CF%80%CF%84%CF%85%CE%BE%CE%B7%20%CF%84%CE%B7%CF%82%20%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82%20%CF%89%CF%82%20%CE%932.pdf](http://elearning.greek-language.gr/pluginfile.php/3396/mod_resource/content/3/%CE%A7%CE%91%CE%A4%CE%96%CE%97%CE%94%CE%91%CE%9A%CE%97%CE%91%CE%BD%CE%AC%CF%80%CF%84%CF%85%CE%BE%CE%B7%20%CF%84%CE%B7%CF%82%20%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82%20%CF%89%CF%82%20%CE%932.pdf)

\*\*\*\*\*

Bachman, L. & Damböck, B. (2017). *Language Assessment for Classroom Teachers. Classroom-based language assessments: why, when, what and how?*. OUP.

Hughes, A. (2007). *Testing for language teachers*. Ernst Klett Sprachen.

Cook, V. & Singleton, D. (2014). *Key Topics in Second Language Acquisition*. Multilingual Matters

Cook, V. (2008). *Second Language Learning and Language Teaching*. Hodder education

Gibbons, P. (2002). *Scaffolding language, scaffolding learning: teaching second language learners in the mainstream classroom*. Portsmouth, N. H. Heinemann.

Hummel, K. (2014). *Introducing Second Language Acquisition: Perspectives and Practices (Linguistics in the World)*. Wiley.

Knapp, K. & Antos, Γ. (Eds.). *Handbook of foreign language communication and learning*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Long, M. & Doughty, C. (2009) (eds). *The Handbook of Language Teaching*. London: Wiley-Blackwell.

Richards, J. C. (2008). *Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice*. Cambridge University Press.

## 13E77\_18: Παγκόσμια Λογοτεχνία II

(Α. ΣΚΑΜΑΝΓΚΑ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13E77_18	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου (Μάθημα επιλογής)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσουν και να εμβαθύνουν οι φοιτητές στην έννοια της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας. Στο εξάμηνο αυτό μελετώνται αντιπροσωπευτικά κείμενα της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας, εκτός της Ευρωπαϊκής, από διαφορετικές εποχές και χώρες. Σκοπός είναι επίσης να γνωρίσουν τόσο την εποχή στην οποία δημιουργήθηκαν κάποια από τα αριστουργήματα της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας προς μελέτη, αλλά και την εποχή που περιγράφεται και αντανακλάται

μέσα στα ίδια τα λογοτεχνικά έργα.

Έχοντας ολοκληρώσει το μάθημα αυτό οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

6. να εξοικειωθούν με την έννοια της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας ως κατηγορίας παραγωγής, έκδοσης και διακίνησης των λογοτεχνικών κειμένων διαφορετικών ειδών και πολιτισμών, από την αρχαιότητα ως τον 21ο αιώνα
7. να κατανοούν τις συνθήκες και την εποχή στην οποία διαμορφώθηκε το κάθε λογοτεχνικό έργο, καθώς επίσης και τις προσδοκίες του κοινού, στο οποίο απευθυνόταν κάθε συγγραφέας
8. να ερμηνεύουν κειμενοκεντρικά το περιεχόμενο, τους χαρακτήρες και ήρωες, την πλοκή καθώς και τα λογοτεχνικά, αφηγηματικά και δραματουργικά μέσα που χρησιμοποιούν οι συγγραφείς
9. να εξηγούν την απήχηση του κάθε έργου από την εποχή που συντέθηκε μέχρι και τη σημερινή εποχή, καθώς και την πρόσληψη του κάθε λογοτεχνικού είδους διακειμενικά και διεπιστημονικά
10. να προσδιορίζουν και να αναλύουν την παιδευτική αξία της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας και την σχέση των συγγραφέων και των έργων τους με το παγκόσμιο κοινό

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών μέσω προαιρετικής εργασίας
- Προώθηση της αυτόνομης εργασίας μέσω της εκπόνησης ατομικών εργασιών και της παρουσίασής τους
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον μέσω διεθνούς προτεινόμενης βιβλιογραφίας
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον μέσω της συγκριτικής μελέτης λογοτεχνικών κειμένων με τις άλλες τέχνες
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα μέσω της προσέγγισης λογοτεχνικών έργων από διαφορετικές χώρες και κουλτούρες
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου μέσω της μελέτης λογοτεχνικών κειμένων γραμμένων τόσο από άντρες όσο και από γυναίκες συγγραφείς
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Στο μάθημα «Παγκόσμια Λογοτεχνία II» που προσφέρεται κατά το εαρινό εξάμηνο, οι φοιτητές εξοικειώνονται με αντιπροσωπευτικά έργα από διαφορετικά λογοτεχνικά είδη, γραμμένα από συγγραφείς με διαφορετικό κοινωνικό, φυλετικό και εθνικό υπόβαθρο, που ανήκουν τόσο στη «δυτική» όσο και στη «μη δυτική» παράδοση, εκτός της ευρωπαϊκής (δηλαδή στη βορειοαμερικανική και στη νοτιοαμερικανική λογοτεχνία, καθώς και στις λογοτεχνίες της Ασίας, της Αφρικής και της Αυστραλίας). Στόχος είναι η κατανόηση των έργων και της λογοτεχνικής, ιστορικής και πολιτισμικής σημασίας τους, με έμφαση στην πολιτισμική διαφορά, τη συγκριτική εξέταση και τη διεπιστημονική ανάλυση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

<b>Τίτλος ενότητας</b>
1. Παγκόσμια Λογοτεχνία – Το Έπος του Γκιλγκαμές
2. Μέση Ανατολή και Νότια Ασία: Χίλιες και μία νύχτες
3. Κλασική Ιαπωνική Λογοτεχνία: Η ιστορία του Γκέντζι
4. Λου Σιουν (Κίνα) - Το ημερολόγιο ενός τρελού (1918) και Αληθινή βιογραφία του Α.Ο. (1922)
5. Τόνι Μόρρισον (ΗΠΑ)
6. Χόρχε Λουίς Μπόρχες (Αργεντινή)
7. Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες (Κολομβία)
8. Πάτρικ Γουάιτ (Αυστραλία)
9. Μετα-αποικιοκρατική Λογοτεχνία I: Αιμέ Σεζαίρ (Μαρτινίκα)
10. Μετα-αποικιοκρατική Λογοτεχνία II: Σαλμάν Ρουσντί (Ινδία)
11. Βραβείο Νόμπελ και Παγκόσμια Λογοτεχνία I: Ουόλε Σογίνκα (Νιγηρία)
12. Βραβείο Νόμπελ και Παγκόσμια Λογοτεχνία II: Ντέρεκ Γουόλκοτ (Αγία Λουκία)
13. Ανακεφαλαίωση και παρουσίαση εργασιών

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συστηματική χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία. Οι διαλέξεις συνοδεύονται από παρουσιάσεις PowerPoint, οι οποίες αναρτώνται και στην ηλεκτρονική τάξη.

<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις στην αίθουσα	39 (13 εβδ. x3 ώρες)
	Προσωπική Μελέτη	36
	Σύνολο μαθήματος	75 ώρες
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνικά</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου και εκπόνηση προαιρετικής συμπληρωματικής γραπτής εργασίας με προφορική παρουσίαση (2 μονάδες). Οι φοιτητές εξετάζονται σε διαφορετικές ομάδες θεμάτων με επιλογή:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ερώτηση σύντομης απάντησης θεωρητικής φύσεως για την έννοια της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας</li> <li>2. Ερώτηση ανάπτυξης που αφορά την τοποθέτηση ενός έργου ή συγγραφέα στο παγκόσμιο πλαίσιο</li> <li>3. Ερώτηση ανάπτυξης συγκριτικής/διακειμενικής φύσεως</li> </ol> <p>Οι φοιτητές γνωρίζουν εξ αρχής την πλήρη περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος, των ανά εβδομάδα ενοτήτων, τον τρόπο αξιολόγησής τους και έχουν στη διάθεσή τους σημειώσεις και λοιπό υλικό (ανάρτηση στο e-class)</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Almond Ian, *The New Orientalists. Postmodern representations of Islam from Foucault to Baudrillard*, I.B. Tauris, New York 2007.
- Apter Emily, *Against World Literature. On the Politics of Untranslatability*, Verso, London – New York 2013.
- Auerbach Erich, *Μίμησης. Η εικόνα της πραγματικότητας στη Δυτική Λογοτεχνία*, μτφ. Λευτέρης Αναγνώστου, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2005.
- Βασδέκης Γρηγόρης Θ., *Γιλιγαμές, Όμηρος, Βίβλος και Διγενής Ακρίτης: ένα συγκριτικό ταξίδι μαζί με επιλεγμένα σχετικά κείμενα*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2017.
- Bassnett Susan, *Συγκριτική Γραμματολογία. Κριτική εισαγωγή*, επιμ.- μτφ. Δημήτρης Τζιόβας, -Πατάκης, Αθήνα 2000.
- Bello Hakeem, *The Interpreters. Ritual, Violence and Social Regeneration in the Writing of Wole Soyinka*, African Books Collective, Oxford 2014.
- Birus Hendrik, «The Goethean Concept of World Literature and Comparative Literature», *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* vol. 2, iss. 4, art. 7, Purdue University Press, 2000.
- Bloom Harold, *Ο Δυτικός Κανόνας. Τα βιβλία και τα σχολεία των εποχών*, μτφ. Κατερίνα Ταβαρτζόγλου, εισ.-επιμ. Δημήτρης Αρμάος, Gutenberg, Αθήνα 2007.
- Βόρνινγκ Αγγελική, *Σηματοδοτήσεις. Εισαγωγή στην Παγκόσμια Λογοτεχνία από την Αναγέννηση ως Σήμερα*, Ίων, Αθήνα 2000.
- Brunel Pierre, Pichois Claude, Rousseau André-Michel, *Τι είναι η συγκριτική γραμματολογία;*, πρόλ.-μτφ.-σημ. Δημήτρης Αγγελάτος, Πατάκης, Αθήνα 1998.
- Γιάννου Τριανταφυλλιά, «Όμηρος. Derek Walcott», *Πυξίς*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, 2012.
- Γκαρσία Μάρκες Γκαμπριέλ, *Ο έρωτας στα χρόνια της χολέρας*, μτφ. Κλαίτη Σωτηριάδου-Μπαράχας, Λιβάνης, Αθήνα 1983.
- Γκόγκολ Νικολάι, *Το ημερολόγιο ενός τρελλού*, μτφ. Λευτέρης Κραθιώτης, Αθήνα 1972.
- Γκόγκολ Νικολάι, *Το ημερολόγιο ενός τρελού, Το πορτρέτο, Η μύτη, Η άμαξα, Ο Βίι, Το παλτό*, μτφ. Κίρα Σίνου, Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2006.

- Γκόγκολ Νικολάι, *Το παλτό & Το ημερολόγιο ενός τρελού*, μτφ. Γιώργος Τσακνιάς, πρόλ. Κατερίνα Σχινά, Πατάκης, Αθήνα 2009.
- Γκόγκολ Νικολάι, *Το ημερολόγιο ενός τρελού*, μτφ. Ελένη Μπακοπούλου, Ερατώ, Αθήνα 2015.
- Γκούρεβιτς Φίλιπ (επιμ.), *Η τέχνη της γραφής. 10 κορυφαίοι συγγραφείς αποκαλύπτουν τα μυστικά της τέχνης τους στο Paris Review*, εισ. Ορχάν Παμούκ, μτφ. Μαρίνα Τουλγαρίδου, Τόπος, Αθήνα 2010.
- Γουάιτ Πάτρικ, *Ψεγάδια στον καθρέφτη. Μια αυτοπροσωπογραφία*, μτφ. Γιάννης Βασιλακάκος, Τυπωθήτω, Αθήνα 2008.
- Γυφτάκης Σωτήρης Ε., *Ποιητικοί περίπατοι στον κόσμο*, Λεξίτυπον, Αθήνα 2009.
- Césaire Aimé, Babémananjara Jacques, *Δυο έγχρωμοι ποιητές*, μτφ. Δημήτρης Σταύρου, Αθήνα 1970.
- Césaire Aimé, *The original 1939 Notebook of a Return to the Native Land*, tr. A. James Arnold, Clayton Eshleman, Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut 2013.
- Damrosch David, *What is World Literature?*, Princeton University Press, Princeton 2003.
- Damrosch David, *How to read World Literature*, Wiley-Blackwell, Malden 2009.
- David Ron, *Toni Morrison*, For Beginners LLC, Danbury 2016.
- Δεμέτης Χρήστος, «Το μουσείο Καζαντζάκη στην Κίνα», *News247*, 6/5/2012.
- Δεσούλλας Αλέξανδρος, *Τα βραβεία Νόμπελ λογοτεχνίας 1901-2014*, ΑΛΔΕ, Αθήνα 2014.
- Δημητρούλια Τιτίκα, «Οικουμενικοί μύθοι με τα χρώματα της Καραϊβικής. Ο νομπελίστας ποιητής Ντέρεκ Ουόλκοτ δίνει εκ νέου υπόσταση στα πιο απλά πράγματα», *Η Καθημερινή*, 15/10/2006.
- Droit Roger-Pol, *Οι Έλληνες, οι Ρωμαίοι και εμείς. Η επικαιρότητα του αρχαίου κόσμου*, μτφ. Κώστας Κουρεμένος, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1992.
- Δροσίνης Γεώργιος, *Ελληνική Χαλιμά. Τα ωραιότερα παραμύθια του ελληνικού λαού*, Ι.Ν. Σιδέρης, Αθήνα 1921-1926.
- Emmerich Michael, *The Tale of Genji. Translation, Canonization, and World Literature*, Columbia University Press, New York 2013.
- Έσπαρκ Σελ, *Το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας. Κριτήρια και επιλογές*, μτφ. Έλσα Νικολάου, Κέδρος, Αθήνα 1995.
- Ζελίνσκι Θαδαίος, *Το βασίλειο των νεκρών. Όμηρος – Βιργίλιος – Δάντης*, μτφ. Όλεγ Τσυμπένκο, Εκάτη, Αθήνα 2009.
- Gallagher D.P., *Modern Latin American Literature*, Oxford University Press, London-Oxford-NewYork 1973.
- Galland Antoine, *Χίλιες και μία νύχτες*, μτφ. Τζένη Γαβαλάκη, Ενάλιος, Αθήνα 1998<sup>6</sup>.
- Garcia Marquez Gabriel, *Εκατό χρόνια μοναξιά*, μτφ. Κλαίτη Σωτηριάδου-Μπαράχας, Λιβάνης – Νέα Σύνορα, Αθήνα 1983.
- George A.R., *The Babylonian Gilgamesh Epic*, v. 1, Oxford University Press, New York 2003.
- Goff Janet Emily, *Noh Drama and The Tale of the Genji. The Art of Allusion in Fifteen Classical Plays*, Princeton University Press, New Jersey 2014.
- Graziosi Barbara, Greenwood Emily (ed.), *Homer in the Twentieth Century. Between World Literature and the Western Canon*, Oxford University Press, New York 2007.
- Highet Gilbert, *Η κλασική παράδοση. Ελληνικές και ρωμαϊκές επιδράσεις στη Λογοτεχνία της Δύσης*, μτφ. Τζένη Μαστοράκη, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2000<sup>2</sup>.
- Θερβάντες Μιγκέλ ντε, *Ο Δον Κιχώτης*, μτφ. Κ. Καρθαίος, τ. Ι, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», Αθήνα 1997.
- Ιβάνοβιτς Βίκτωρ, *Ισπανοαμερικανική Λογοτεχνία. Ένα συνοπτικό σχεδιάγραμμα*, Διώνη, Αθήνα 1999.
- Καλιακάτσος Αμιλίου (επιμ.), *Ο Μπόρχες στην Κρήτη*, Στιγμή, Αθήνα 1985.
- Καλογεράς Γιώργος, Παστουρματζή Δόμνα (επιμ.), *Τόνι Μόρρισον*, Ελληνική Εταιρεία Αμερικανικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 1995.
- Καραγεώργος Γέωργιος Κων., *Οι Ευρυτάνες, οι Αγραίοι και οι Απεράντιοι – Ο κατακλυσμός του Δευκαλίωνα*, Ευρωπαϊκό Κέντρο Ευρυτανικών Σπουδών και Ερευνών, Αθήνα 2008.
- Κεχαγιόγλου Γιώργος (επιμ.), *Τα παραμύθια της Χαλιμάς*, Εστία, Αθήνα 1988-1994.
- Κονδύλη-Μπασσούκου Ελένη, *Εισαγωγή στη Λογοτεχνία των Αράβων*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001.
- Κοντογιάννη Β., «Ο Κωστής Παλαμάς και οι Χίλιες και Μία Νύχτες: σκιάσεις και φωτισμοί ενός διαλόγου», *Σύγκριση* 25 (2016), 61-70.
- Κούντερα Μίλαν, *Ο πέπλος*, μτφ. Γιάννης Η. Χάρης, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 2005.
- Malik Kenan, *From Fatwa to Jihad. How the world changed from the Satanic Verses to Charlie Hebdo*, Atlantic Books, London 2012.
- Μαρξ Καρλ, *Μανιφέστο του Κομμουνιστικού Κόμματος*, μτφ. Κώστας Κουτσουρέλης, ΔΟΛ, Αθήνα 2010.
- Μαχφούζ Ναγκίμπ, *Μέρες και νύχτες της Αραβίας*, Ψυχογιός, Αθήνα 2016<sup>10</sup>.
- Mendoza Plinio Apuleyo, *The Fragrance of Guava. Conversations with Gabriel Garcia Marquez*, Faber and Faber, London-Boston 1988.
- Μόρρισον Τόνι, *Γαλάζια μάτια*, μτφ. Κατερίνα Σχινά, Νεφέλη, Αθήνα 1995.
- Μόρρισον Τόνι, *Παράδεισος*, μτφ.-σημ.-επίμετρο Κατερίνα Σχινά, Νεφέλη, Αθήνα 1998.
- Morrison Toni, *Αγαπημένη*, μτφ. Έφη Καλλιφατίδη, Νεφέλη, Αθήνα 1989.
- Morrison Toni, *Έλεος*, μτφ.-σημ.-επίμετρο Κατερίνα Σχινά, Νεφέλη, Αθήνα 2009.
- Μπόρχες Χόρχε Λουίς, *Μυθοπλασίες*, μτφ. Αχιλλέας Κυριακίδης, Ύψιλον/βιβλία, Αθήνα 1990.

- Μπόρχες Χόρχε Λουίς, *Άπαντα πεζά*, μτφ.-επιμ.-σχ. Αχιλλέας Κυριακίδης, Ελληνικά γράμματα, Αθήνα 2005.
- Murasaki Lady, *The Tale of Genji*, tr. Arthur Waley, Dover Publications, New York 2000.
- Μύλμαν Βίνχελμ, *Ευρωπαϊκή λογοτεχνία και παγκόσμιος πολιτισμός*, μτφ. Κώστας Κουτσουρέλης, Νεφέλη, Αθήνα 1997.
- Ντα Γκάμα Βάσκο, *Το πρώτο ταξίδι στις Ινδίες*, μτφ. Μαρία Φερρέρα-Χιδίρογλου, ΔΟΛ, Αθήνα 2015.
- Ουόλκοτ Ντέρεκ, *Ποιήματα*, μτφ. Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Στέφανος Παπαδόπουλος, Καστανιώτης, Αθήνα 2006.
- Ραλου Pedro Ángel, «*Existe la literatura mondiale?*», μτφ. Laura Talamona, *SUR*, 28/11/2016.
- Παμούκ Ορχάν, *Με λένε Κόκκινο*, μτφ. Στέλλα Βρετού, Ωκεανίδα, Αθήνα 2002.
- Παμούκ Ορχάν, *Το μουσείο της αθωότητας*, μτφ. Στέλλα Βρετού, Ωκεανίδα, Αθήνα 2009.
- Παπαγεωργίου Κώστας Γ. (επιμ.), *Γκαμπριέλ Γκαρθία Μάρκες. Δοκίμια για το έργο του*, επιλ.-μτφ. Ρήγας Καππάτος, Γλάρος, Αθήνα 1985.
- Παπαπαύλου Κλαίρη, «*Ιαπωνική Λογοτεχνία*», *Εκπαιδευτική Εγκυκλοπαίδεια*, τ. 28 (*Παγκόσμια Λογοτεχνία*), Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1999, 194-199.
- Παπαπαύλου Κλαίρη, «*Κινεζική Λογοτεχνία*», *Εκπαιδευτική Εγκυκλοπαίδεια*, τ. 28 (*Παγκόσμια Λογοτεχνία*), Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1999, 247-253.
- Παπαχαράλαμπος Βάσω, *Το έπος του Γκιλγκαμές*, Κάκτος, Αθήνα 2018.
- Pizer John, «*Goethe's "World Literature" Paradigm and Contemporary Cultural Globalization*», *Comparative Literature*, Vol. 52, No. 3 (2000), 213-227.
- Πλωρίτης Μάριος, *Ο Γκόγκολ και η κοινωνική σάτιρα*, ΚΘΒΕ, Θεσσαλονίκη 1964.
- Πόε Έδγαρ (sic) Άλλαν, *Αλλόκοτες ιστορίες*, μτφ. Κοσμά Πολίτη, Γ. Παπαδημητρίου, Αθήνα 1953.
- Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη, *Η Συγκριτική Φιλολογία. Χώρος, σκοπός και μέθοδοι έρευνας*, Καρδαμίτσας, Αθήνα 1981.
- Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη, *Συγκριτική Φιλολογία. Από τη θεωρία στην πράξη*, Gutenberg, Αθήνα 2015.
- Ruchner Martin, «*Readers of the world unite. How markets, Marx, and provincial elites created world*», *Aeon*, 20/9/2017.
- Ρισπέν Ζαν, *Ελληνική Μυθολογία*, μτφ. Κώστας Ζαρούκας, τ. 1, Τριήρης, Αθήνα.
- Rose H. J., *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας*, μτφ. Κ. Χ. Γρόλλιου, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2005<sup>4</sup>.
- Ρουσντί Σαλμάν, *Σατανικοί στίχοι*, μτφ.-πρ. Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης, Ψυχογιός, Αθήνα 2016<sup>7</sup>.
- Ρουσντί Σαλμάν, *Τα Παιδιά του Μεσονυκτίου*, μτφ.-πρ. Ρένα Χατχούτ, Ψυχογιός, Αθήνα 2016<sup>8</sup>.
- Ρούσσοσ Ε.Ν., «*Κοσμογονία*», *Ελληνική Μυθολογία. Οι θεοί*, τ. 2, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1986, 14-65.
- Said Edward W., *Οριενταλισμός*, μτφ. Φώτης Τερζάκης, Νεφέλη, Αθήνα 1996.
- Σάνταρς Νάνσου Κάθριν (επιμ.), *Το έπος του Γκιλγκαμές*, μτφ. Περικλής Ροδάκης, Ατέρμων, Αθήνα 1975.
- Σαπαρδάνης Κωνσταντίνος, «*Θρησκευτική Λογοκρισία – Η Περίπτωση Σαλμάν Ρούσντι*», *Εραμιστής*, 19/11/2016.
- Sharma Raja, *Ready Reference Treatise: Death and the King's Horseman*, Lulu Press, Morrisville 2015.
- Shikibu Murasaki Lady, *Genji Monogatari*, tr. Kencho Suematsu, Start Publishing, USA 2012.
- Shikibu Murasaki, *The Tale of Genji. The Arthur Waley Translation of Lady Murasaki's Masterpiece*, with a new foreword by Dennis Washburn, Periplus Editions, Singapore 2010.
- Shirane Haruo (ed.), *Envisioning the Tale of Genji. Media, Gender, and Cultural Production*, Columbia University Press, New York 2008.
- Shirane Haruo, *Japan and the Culture of the Four Seasons. Nature, Literature, and the Arts*, Columbia University Press, New York 2012.
- Siskind Mariano, *Cosmopolitan Desires. Global Modernity and World Literature in Latin America*, Northwestern University Press, Evanston, Illinois 2014.
- Σκαρτσής Σωκράτης Λ. (επιμ.), *Κείμενα της Εγγύς Ανατολής. Το Έπος του Γιλγκαμές – Ενούμα Έλις – Η κάθοδος της Ινάννα*, μτφ. Ξένη Σ. Σκαρτσή, Σωκράτης Λ. Σκαρτσής, Καστανιώτης, Αθήνα 1989.
- Σουέν Λου, *Πολεμικές κραυγές*, εισ.-μτφ. Σωτήρης Χαλικιάς, Ίνδικτος, Αθήνα 2003.
- Σταθοπούλου Χριστίνα, «*Η Τόνι Μόρρισον για τη σκλαβιά και το ταλέντο*», *Ελευθεροτυπία*, 8/5/2009.
- Strich Fritz, *Goethe and World Literature*, Routledge, London 1949.
- Soyinka Wole, *Η Σαμαρκάνδη και άλλα ποιήματα*, εισ.-μτφ. Ελένη Χατζή, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2011.
- Σωτηρίου Αλεξάνδρα (επιμ.-μτφ.), *Ανθολογία Ιαπωνικής Λογοτεχνίας (Από τους αρχαίους χρόνους μέχρι τον 19<sup>ο</sup> αιώνα)*, Μέδουσα, Αθήνα 1997.
- Tally Justine (ed.), *The Cambridge Companion to Toni Morrison*, Cambridge University Press, Cambridge – New York 2009.
- Thieme John, *Derek Walcott*, Manchester University Press, Manchester – New York 1999.
- Tigay, Jeffrey H., *The evolution of the Gilgamesh epic*, Bolchazy-Carducci, Illinois 2002.
- Τσερνισέφσκι Νικολάι, *Τι να κάνουμε;*, μτφ. Ελένη Μπακοπούλου, Τόπος, Αθήνα 2013.
- Tsuneda Makiko, «*Gender and Education in Translation: A Case Study of Arvède Barine's Partial Translation of The Tale of Genji*»,

*Waseda Rilas Journal* 4 (2016. 10), 99-107.

-Χίλιες και μία νύχτες, μτφ. Κώστα Τρικογλίδη, τ. 1, Ηριδανός, Αθήνα 1980.

-Χίλιες και μία νύχτες, μτφ. Πέρσα Κουμούτση, πρόλ. Κωνσταντίνος Σταμέλος, Νάρκισσος, Αθήνα 2006.

-Walcott Derek, *Όμηρος*, μτφ. Ελένη Κεχροπούλου, πρόλ.-επιμ. Τηλέμαχος Χυτήρης, Νέα Σύνορα – Α.Α. Λιβάνη, Αθήνα 1993.

-Ward Αύρα (επιμ.), *Το έπος του Γκιλγκαμές*, Ιστός, Αθήνα 2001.

-Warnes Christopher, *Magical Realism and the Postcolonial Novel. Between Faith and Irreverence*, Palgrave Macmillan, New York 2009.

-White Patrick, *Βος. Σπουδή στην περιπέτεια και τον έρωτα*, μτφ. Βρασίδης Καράλης, Κανάκη, Αθήνα 1995.

-Χσουν Λου, *Το ημερολόγιο ενός τρελού*, μτφ. Γιώργος Μπλάνας, Ηλέκτρα, Αθήνα 2008.

-Xun Lu, *Diary of a Madman and Other Stories*, tr. William A. Lyell, University of Hawaii Press 1990.



**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ**

(Ν. ΣΟΥΜΑΣ)

Πληροφορική Ι: Επεξεργασία Κειμένου

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΟΥΜΑΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΛΗΡΟΦ Ι</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Α΄</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Πληροφορική Ι - Επεξεργασία Κειμένου</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές Ασκήσεις στο Εργαστήριο (Εργαστηριακό Μάθημα)	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου - Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υφίστανται		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD237/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD237/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων από τους φοιτητές σε προχωρημένο επίπεδο ώστε να μπορούν να χρησιμοποιήσουν την εφαρμογή επεξεργασίας κειμένου για να δημιουργήσουν έγγραφα που κρίνονται σαν αποτέλεσμα προχωρημένης επεξεργασίας κειμένου. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι ικανοί να εργαστούν αποδοτικά και σε υψηλότερο από το βασικό επίπεδο ικανότητας, να παράγουν υψηλού επιπέδου αποτελέσματα επεξεργασίας κειμένου, πολύπλοκα έντυπα, να μορφοποιούν και να σχεδιάζουν προσφορές που περιλαμβάνουν πίνακες, φόρμες και γραφικά. Επιπλέον, οι φοιτητές μέσα από την εφαρμογή επεξεργασίας κειμένου θα είναι ικανοί να ολοκληρώνουν προχωρημένες λειτουργίες συγχώνευσης αλληλογραφίας, να συγκεντρώνουν, οργανώνουν, και αναλύουν τις πηγές της έρευνας τους (π.χ. βιβλιογραφικές αναφορές, κ.ά.)

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία των φοιτητών
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Στο μάθημα θα επιχειρηθεί να γίνει αναλυτική μελέτη των παρακάτω ενοτήτων:

- Επεξεργασία (Κείμενο, Παράγραφοι, Πρότυπα, Ομαδική Επεξεργασία)
- Διάταξη (Πρωτεύον Έγγραφο, Πίνακες Περιεχομένων, Ενότητες, Στήλες)
- Οργάνωση Εγγράφων
- Εισαγωγή αντικειμένων σε Έγγραφα (Πίνακες, Φόρμες, Πλαίσια Κειμένου, Λογιστικά Φύλλα, Εικόνες / Σχήματα, Λεζάντες)
- Ειδικά Εργαλεία (Συγχώνευση Αλληλογραφίας)
- Διάταξη σελίδας (Εκτυπώσεις, Προετοιμασία Εκτύπωσης)
- Αναφορές (Πίνακας Περιεχομένων, Υποσημειώσεις, Σημειώσεις Τέλους, Βιβλιογραφία)
- Αναθεώρηση εγγράφων
- Προβολή εγγράφων
- Zotero και MS-Word για την συγκέντρωση, οργάνωση, και ανάλυση των πηγών της έρευνας τους (π.χ. βιβλιογραφικές αναφορές, πλήρη κείμενα, ιστοσελίδες, εικόνες, κ.α.)

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στο Word – Προβολές εγγράφου – Συντελεστής μεγέθυνσης – Λήψη βοήθειας – Ρυθμίσεις εφαρμογής και εγγράφου – Κλείσιμο και δημιουργία εγγράφου – Αποθήκευση εγγράφου	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/</a>
2. Εισαγωγή συμβόλων και ημερομηνίας – Επιλογή κειμένου και αντικειμένων – Αντιγραφή, Αποκοπή, Επικόλληση και Πρόχειρο	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/</a>
3. Καταχώρηση κειμένου – Μορφοποίηση χαρακτήρων	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/</a>
4. Μορφοποίηση παραγράφων	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/</a>
5. Κουκκίδες και αρίθμηση – Πλαίσια (Περιγράμματα) και Σκίαση – Αντιγραφή μορφοποίησης	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/</a>
6. Στηλοθέτες - Εφαρμογή έτοιμων στυλ μορφοποίησης	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/</a>
7. Αναθεώρηση (Συλλαβισμός, Ορθογραφικός και Γραμματικός έλεγχος, Θησαυρός, Προστασία εγγράφου) – Λειτουργία εύρεσης και αντικατάστασης - Εξώφυλλο	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/</a>
8. Επανάληψη - Πρόοδος	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/</a>
9. Προεπισκόπηση και Εκτύπωση – Κεφαλίδες και Υποσέλιδα – Ρυθμίσεις σελίδας – Φόντο σελίδας	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/</a>
10. Εισαγωγή – Πίνακα – Εργαλεία Πίνακα (Προβολή, Σχεδίαση, Διάταξη)	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/</a>

11. Αντικείμενα σε έγγραφα – Απεικονίσεις (Εικόνες, Σχήματα, Γραφήματα)	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/</a>
12. Συγχώνευση αλληλογραφίας	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/</a>
13. Αναφορές (Πίνακας περιεχομένων – Υποσημειώσεις – Σημειώσεις Τέλους – Βιβλιογραφικές αναφορές), Zotero και MS-Word για την οργάνωση και ανάλυση των πηγών της έρευνας σε οργανωμένη Βιβλιογραφία	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD237/</a>
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακές Ασκήσεις</li> <li>• Πρόοδος</li> <li>• Τελική Γραπτή Εξέταση</li> </ul>	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, διάλεξη, ομαδοσυνεργατική μάθηση στο εργαστήριο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές (e-mail)</li> <li>• Διδακτικό υλικό μέσω της πλατφόρμας e-Class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις στο Εργαστήριο	39
	Συγγραφή εργασιών	5
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	5
	Ασύγχρονη επικοινωνία	1
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	<b>50</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	<p>Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5 και υποχρεωτική παρακολούθηση (κατά 80%) των εργαστηριακών μαθημάτων.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται με γραπτή εξέταση στο εργαστήριο, μπροστά σε ηλεκτρονικό υπολογιστή:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακές Ασκήσεις (10%)</li> </ul>	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

- Πρόοδος (30%)
- Τελική γραπτή Εξέταση (60%)

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### **-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (πέρα από τις εκτενείς σημειώσεις του διδάσκοντος):**

- Norton P.(2005), *Εισαγωγή στους Υπολογιστές*. Αθήνα: Α. Τζιόλα.
- Γλουτίδης Χρ. (2004). *ECDL 4 γρήγορα και απλά*. Αθήνα: Κλειδάριθμος.
- Συλλογικός Τόμος (2006). *Cambridge International Diploma in IT Skills (Διεθνές Δίπλωμα Δεξιοτήτων στην Τεχνολογία των Πληροφοριών)*. Αθήνα: Γκιούρδας Β. Εκδοτική.
- Συλλογικός Τόμος (2006). *Πιστοποίηση Πληροφορικής για Διαγωνισμούς Α.Σ.Ε.Π. 7 σε 1*. Αθήνα: Γκιούρδας Β. Εκδοτική.
- Ξαρχάκος Κ. - Καρολίδης Δ. (2005), *Μαθαίνω εύκολα Microsoft Office 2003*. Αθήνα. Άβακα.
- Βακαλούδη Α. (2003). *Διδάσκοντας και Μαθαίνοντας με τις Νέες Τεχνολογίες Θεωρία και Πράξη*, Αθήνα: Πατάκη.

##### **-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- *Το διαδικτυακό περιοδικό για τις Τ.Π.Ε. και τις εφαρμογές τους στην εκπαίδευση*  
<http://i-teacher.gr/>
- *Θέματα Επιστημών και Τεχνολογίας στην Εκπαίδευση*  
<http://earthlab.uoi.gr/thete/index.php/thete/issue/archive>
- *Ελληνική Επιστημονική Ένωση Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση*  
<http://www.etpe.gr>

Πληροφορική II: Σχεδιασμός Ιστοσελίδων – Ιστολόγια με έμφαση στην Εκπαίδευση

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΟΥΜΑΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΛΗΡΟΦ II</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>A'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Πληροφορική II - Σχεδιασμός Ιστοσελίδων - Ιστολόγια με έμφαση στην Εκπαίδευση</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές Ασκήσεις στο Εργαστήριο (Εργαστηριακό Μάθημα)	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου - Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υφίστανται		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD238/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD238/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων και δεξιότητες από τους φοιτητές ώστε να έχουν πλήρη κατανόηση των κύριων εννοιών δημοσίευσης ιστοσελίδων και ιστολογίων καθώς και τους τρόπους δημιουργίας και επεξεργασίας τους. Οι φοιτητές θα κατανοήσουν τα διαθέσιμα εργαλεία που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία αποτελεσματικής διαδικτυακής παρουσίας, είτε πρόκειται για εταιρικούς διαδικτυακούς τόπους οργανισμών ή προσωπικές ιστοσελίδες, είτε πρόκειται για ιστοσελίδες που έχουν ως σκοπό την προώθηση και την επικοινωνία με το κοινό.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

1. Να αποκτήσουν κριτική κατανόηση εννοιών που σχετίζονται με την δημιουργία διαδικτυακού τόπου (π.χ ιστοσελίδες, html, σύνδεσμοι, στατικές και δυναμικές ιστοσελίδες, web-server, url, domain name Μηχανές αναζήτησης, Mail, κτλ).
2. Να αποκτήσουν κριτική κατανόηση των διαδικασιών που πρέπει να ακολουθηθούν για την δημοσιοποίηση μιας ιστοσελίδας στο διαδίκτυο.
3. Να συγκρίνουν και να αξιολογούν τα διάφορα εργαλεία ανάπτυξης ιστοσελίδων (π.χ σχεδιαστικά πακέτα, συστήματα διαχείρισης περιεχομένου) και να αποφασίζουν ποια είναι τα πιο κατάλληλα (ή ποιος είναι ο καλύτερος συνδυασμός αυτών) για την δημιουργία μιας διαδικτυακής παρουσίας που έχει ως στόχο την αποτελεσματική προώθηση και επικοινωνία.
4. Να σχεδιάζουν και να δημιουργούν ιστοτόπους και ιστολόγια με κατάλληλα λογισμικά σχεδίασης ιστοσελίδων.
5. Να προσαρμόζονται στις εξελίξεις των εργαλείων σχεδιασμού και ανάπτυξης ιστοσελίδων και να ανασχεδιάζουν τις διαδικτυακές παρουσίες βάση των εξελίξεων αυτών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία των φοιτητών
- Ομαδική εργασία
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

1. Στο μάθημα θα επιχειρηθεί να γίνει αναλυτική μελέτη των παρακάτω ενοτήτων:
2. Βασικές τεχνολογίες του διαδικτύου (Βασικοί ορισμοί, Κατηγοριοποιήσεις δικτύων, Πρωτόκολλα επικοινωνίας, url, domain name, Μηχανές αναζήτησης, Mail,)
3. Υπηρεσίες και εφαρμογές του διαδικτύου (Ο παγκόσμιος ιστός, webserver, client/server, Πρωτόκολλο μεταφοράς αρχείων, MySql, phpMyAdmin.
4. Γλώσσες σήμανσης HTML (Βασικές Αρχές του Κώδικα HTML).
5. Βασικές Έννοιες CSS (Cascading Style Sheets), Κατανόηση του όρου Διαδοχικά Φύλλα Στυλ.
6. Αρχές σχεδίασης ιστοσελίδων και ιστολογίων, κοινωνικά δίκτυα στην εκπαίδευση.
7. Ανάπτυξη ιστοσελίδων με κατάλληλα πακέτα λογισμικού (Microsoft expression web 4, Notepad++, Webnode, Weebly, Wordpress).
8. Συστήματα διαχείρισης περιεχομένου ανοιχτού λογισμικού (CMS).
9. Ανάπτυξη ιστολογίων με κατάλληλα πακέτα λογισμικού (Blogger).
10. Διαδικασίες δημοσιοποίησης, διαχείριση και συντήρησης ιστοσελίδων και ιστολογίων.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή : Δίκτυα Η/Υ, Διαδίκτυο, Πρωτόκολλα επικοινωνίας, πως επικοινωνούν δύο Υ/Η, πως λειτουργεί το Διαδίκτυο, πως μεταφέρονται οι σελίδες, Ασφάλεια στο Διαδίκτυο, Μηχανές αναζήτησης, Mail (Webmail, Outlook)	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/</a>
2. Εισαγωγή στην HTML, Δομή αρχείου HTML, Κύριες ετικέτες της HTML, Ετικέτες μορφοποίησης, Κινούμενο κείμενο, Στοιχισι, Εισαγωγή εικόνων, Λίστα με ή χωρίς αρίθμηση, Ειδικοί χαρακτήρες, Σύνδεσμοι	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/</a>
3. Συνέχεια στην HTML με: Mailto, Πίνακες, Κάθετα – Οριζόντια Frames	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/</a>
4. Η τεχνολογία των Επικαλυπτόμενων Φύλλων Στυλ (Cascading Style Sheets – CSS)	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/</a>
5. Η πλατφόρμα Sites της Google: Εγγραφή περιήγηση και εκμάθηση της διαδικτυακής πλατφόρμας. Χρήση της πλατφόρμας Sites για την δημιουργία διαδικτυακού τόπου	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/</a>
6. Η πλατφόρμα Webnode: Εγγραφή περιήγηση και εκμάθηση της διαδικτυακής πλατφόρμας. Χρήση της πλατφόρμας Webnode για την δημιουργία	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/</a>



διαδικτυακού τύπου		
7. Η πλατφόρμα Weebly: Εγγραφή περιήγηση και εκμάθηση της διαδικτυακής πλατφόρμας. Χρήση της πλατφόρμας Weebly για την δημιουργία διαδικτυακού τύπου	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/</a>
8. Επανάληψη - Πρόοδος	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/</a>
9. Συστήματα διαχείρισης περιεχομένου ανοιχτού λογισμικού (CMS). Οι δημοφιλέστερες eCommerce πλατφόρμες για την δημιουργία ενός ηλεκτρονικού καταστήματος, Ηλεκτρονικά μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Social Media) στην Εκπαίδευση	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/</a>
10. Το Συστήματα διαχείρισης περιεχομένου ανοιχτού λογισμικού (CMS) Wordpress. Εγγραφή περιήγηση και εκμάθηση της διαδικτυακής πλατφόρμας. Χρήση της πλατφόρμας Wordpress για την δημιουργία διαδικτυακού τύπου	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/</a>
11. Κατασκευή Ιστολόγιου (Blog). : Εγγραφή περιήγηση και εκμάθηση της διαδικτυακής πλατφόρμας Blogger. Χρήση της πλατφόρμας Blogger για την δημιουργία Ιστολόγιου	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/</a>
12. Ιστολόγιο (Blog) – Φόρουμ (Forum) – Wikis. Wikis στην Εκπαίδευση. Εργαλεία ανάπτυξης Wikis	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/</a>
13. Συστατικά μιας επιτυχημένης ιστοσελίδας. Δημιουργία προσωπικής ιστοσελίδας (ενός Διαδικτυακού τύπου)	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD238/</a>
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακές Ασκήσεις</li> <li>• Πρόοδος</li> <li>• Τελική Γραπτή Εξέταση</li> </ul>	
<p>Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.</p>		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως  εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, διάλεξη, ομαδοσυνεργατική μάθηση
---	--

	στο εργαστήριο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές (e-mail)</li> <li>Διδακτικό υλικό μέσω της πλατφόρμας e-Class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις στο Εργαστήριο	39
	Συγγραφή εργασιών	5
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	5
	Ασύγχρονη επικοινωνία	1
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	<b>50</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5 και υποχρεωτική παρακολούθηση (κατά 80%) των εργαστηριακών μαθημάτων.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται με γραπτή εξέταση στο εργαστήριο, μπροστά σε ηλεκτρονικό υπολογιστή:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Εργαστηριακές Ασκήσεις (10%)</li> <li>Πρόοδος (30%)</li> <li>Τελική γραπτή Εξέταση (60%)</li> </ul>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (πέρα από τις εκτενείς σημειώσεις του διδάσκοντος):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Νικολαΐδου Σ. – Γιακουμάτου Τ. (2001), <i>Διαδίκτυο και Διδασκαλία</i>. Αθήνα: Κέδρος.</li> <li>Βακαλούδη Α. (2003). <i>Διδάσκοντας και Μαθαίνοντας με τις Νέες Τεχνολογίες Θεωρία και Πράξη</i>, Αθήνα: Πατάκη.</li> <li>Κόμης Β. (2004). <i>Εισαγωγή στις Εκπαιδευτικές εφαρμογές των Τεχνολογιών της πληροφορικής και των Επικοινωνιών</i>. Αθήνα: Νέων Τεχνολογιών.</li> </ul> <p><b>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Το διαδικτυακό περιοδικό για τις Τ.Π.Ε. και τις εφαρμογές τους στην εκπαίδευση</i> <a href="http://i-teacher.gr/">http://i-teacher.gr/</a></li> <li><i>Θέματα Επιστημών και Τεχνολογίας στην Εκπαίδευση</i> <a href="http://earthlab.uoi.gr/thete/index.php/thete/issue/archive">http://earthlab.uoi.gr/thete/index.php/thete/issue/archive</a></li> <li><i>Ελληνική Επιστημονική Ένωση Τεχνολογιών Πληροφορίας &amp; Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση</i> <a href="http://www.etpe.gr">http://www.etpe.gr</a></li> </ul>
--

Πληροφορική III: Αξιοποίηση Πολυμέσων (Επεξεργασία Εικόνας/Ήχου)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΟΥΜΑΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΛΗΡΟΦ III</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Β΄</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Πληροφορική III - Αξιοποίηση Πολυμέσων (Επεξεργασία Εικόνας / Ήχου)</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές Ασκήσεις στο Εργαστήριο (Εργαστηριακό Μάθημα)	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου - Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υφίστανται		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD239/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD239/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων από τους φοιτητές ώστε να μπορούν κατανοήσουν τις κύριες έννοιες που διέπουν τις ψηφιακές εικόνες και τον ήχο καθώς και να χρησιμοποιούν μια εφαρμογή επεξεργασίας εικόνων όπως το Gimp για να βελτιώνουν τις εικόνες, να εφαρμόζουν εφέ, και να προετοιμάζουν τις εικόνες για εκτύπωση και δημοσίευση. Επίσης, να χρησιμοποιούν υπηρεσίες αποθήκευσης και συγχρονισμού αρχείων όπως είναι το Google Drive και το Dropbox, να χρησιμοποιούν την εφαρμογή Φόρμες της Google για να δημιουργήσουν διαδικτυακά (online) ερωτηματολόγια, να χρησιμοποιούν εφαρμογές επεξεργασίας ήχου όπως το Movie Maker και το Video Maker – VideoShow, και να δημιουργούν μαθήματα με την χρήση της εφαρμογής Blendspace.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τις βασικές αρχές χρήσης ψηφιακών εικόνων, να κατανοεί τις επιλογές των διάφορων μορφών γραφικών καθώς και τις έννοιες σχετικά με τα χρώματα.
- Να ανοίγουν μια υπάρχουσα εικόνα, να αποθηκεύει μια εικόνα σε διαφορετικές μορφές και ορίζει τις επιλογές του αρχείου εικόνας.
- Να χρησιμοποιούν τις διαθέσιμες επιλογές της εφαρμογής Gimp, όπως την εμφάνιση των γραμμών εργαλείων και των χρωματικών παλετών για την βελτίωση της παραγωγικότητας.
- Να συλλάβουν (Capture) και να αποθηκεύσουν μια εικόνα, να χρησιμοποιούν διάφορα εργαλεία επιλογής και να χειρίζονται εικόνες.
- Να δημιουργούν και να χρησιμοποιούν στρώσεις/επίπεδα (layers), να εργάζονται με κείμενο, να χρησιμοποιεί εφέ και φίλτρα και να χρησιμοποιούν τα εργαλεία σχεδίασης της εφαρμογής Gimp.
- Να προετοιμάζουν τις εικόνες για εκτύπωση ή δημοσίευση.
- Να χρησιμοποιούν λογισμικό ήχου όπως το Movie Maker και το Video Maker – VideoShow για να ηχογραφήσουν ζωντανή μουσική, να μετατρέψουν, να επεξεργαστούν, να αποκόψουν, να αντιγράψουν, να ενώσουν αρχεία ήχου, και να κάνουν μίξη σε ήχους.
- Να χρησιμοποιούν το Google Drive, το οποίο είναι υπηρεσία αποθήκευσης και συγχρονισμού αρχείων που παρέχεται από την Google, και επιτρέπει την χρήση αποθηκευτικού νέφους, τον διαμοιρασμό αρχείων και την συνεργατική επεξεργασία από τον χρήστη.
- Να χρησιμοποιούν το Dropbox, το οποίο είναι μια εφαρμογή αποθηκευτικού νέφους ή με άλλα λόγια μια υπηρεσία που επιτρέπει την αποθήκευση, τον συγχρονισμό και την κοινή χρήση αρχείων μεταξύ διαφορετικών συσκευών που ο χρήστης έχει επιλέξει να συνδέσει στο λογαριασμό του.
- Να δημιουργούν με τις Φόρμες της Google, το πιο διαδεδομένο και εύχρηστο εργαλείο διαδικτυακά (online) ερωτηματολόγια και κουίζ.
- Να δημιουργούν ψηφιακά μαθήματα με την χρήση της εφαρμογής Blendspace

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
Άλλες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία των φοιτητών
- Ομαδική εργασία
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Στο μάθημα θα επιχειρηθεί να γίνει αναλυτική μελέτη των παρακάτω ενοτήτων:

- Εισαγωγή στα Πολυμέσα
- Έννοιες Επεξεργασίας Εικόνας (Ψηφιακές Εικόνες, Μορφές - Τύποι Γραφικών, Έννοιες Χρωμάτων)
- Σύλληψη και Αποθήκευση Εικόνων
- Χρήση εφαρμογής Gimp για την δημιουργία εικόνας (Ρυθμίσεις, Βελτίωση Παραγωγικότητας)
- Εργασία με Εικόνες (Διαχείριση Εικόνας, Στρώσεις, Κείμενο, Εφέ και Φίλτρα
- Σχεδίαση και Ζωγραφική (Εργαλεία Σχεδίασης, Εργαλεία Ζωγραφικής)
- Προετοιμασία Εκτυπώσεων (Διαμόρφωση, Εκτύπωση)
- Ηχογράφηση ζωντανής μουσικής, μετατροπή επεξεργασία, αποκοπή, αντιγραφή, ένωση αρχείων ήχου, και μίξη σε ήχους με τις εφαρμογές όπως Movie Maker και Video Maker – VideoShow
- Χρήση των υπηρεσιών αποθήκευσης και συγχρονισμού αρχείων από τις εφαρμογές Google Drive και Dropbox
- Σχεδίαση διαδικτυακών (online) ερωτηματολογίων και κουίζ με την χρήση της εφαρμογής Φόρμες της Google
- Δημιουργία ψηφιακού μαθήματος με την χρήση της εφαρμογής Blendspace

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
14. Εισαγωγή στα Πολυμέσα, Τα συστήματα ανάπτυξης Πολυμέσων, η Αλληλεπιδραστικότητα, τα Υπερμέσα, τα συστατικά στοιχεία των Πολυμέσων, Σάρωση Εικόνας, Προγράμματα OCR, Ψηφιογραφικές Εικόνες, Διανυσματικές Εικόνες	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/</a>
15. Έννοιες Επεξεργασίας Εικόνας (Ψηφιακές Εικόνες, Μορφές - Τύποι Γραφικών, Έννοιες Χρωμάτων),	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/</a>

γνωριμία με την εφαρμογή επεξεργασίας εικόνας Gimp, εγκατάσταση και περιήγηση στο Gimp, εισαγωγή / αποθήκευση / δημιουργία νέας εικόνας,		
16. Χρήση εφαρμογής Gimp, εργαλεία επιλογής (Ορθογώνιο, Έλλειψη, Λάσο, Μαγικό Ραβδί, Χρωματική Επιλογή, Ψαλίδι, Επιλογή Προσκηνίου, Εργαλείο Διαδρομές	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/</a>
17. Εργασία με το Gimp, μεταβολή μεγέθους εικόνας, περιστροφή / αναστροφή εικόνας, περικοπή εικόνας, αλλαγή τύπου εικόνας, ρύθμιση φωτεινότητας εικόνας, λήψη στιγμιότυπου οθόνης	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/</a>
18. Εργασία με Εικόνες στο Gimp όπως Εργαλεία Σχεδίασης (Κουβάς Γεμίματος, Εργαλείο Ανάμιξης, Μολύβι, Πινέλο, Γόμα, Αερογράφος, Μελάνι, Σφραγίδα, Εργαλείο «Θεραπείας» Εργαλείο Θολώματος / όξυνσης Εργαλείο Μουντζαλώματος, Εργαλείο φωτισμού / καψίματος)	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/</a>
19. Εργασία με Εικόνες στο Gimp όπως Εργαλείο Εστίασης (Zoom), Εργαλείο Κειμένου (Text), Εργαλείο Μέτρησης (Measure Tool), Εργαλείο Κοπής (Crop), Εργαλείο Περιστροφής (Rotate), Εργαλείο Εναλλαγής (Flip)	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/</a>
20. Εργασία με Εικόνες στο Gimp όπως, αλλαγή χρωματικών αποχρώσεων αντικειμένου, Στρώσεις, Φίλτρα, Χρώματα και Εφέ, τονισμός περιοχής εικόνας με τη χρήση της επιλογής Desaturation (αποκορεσμός), Μάσκες,	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/</a>
21. Επανάληψη - Πρόοδος	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/</a>
22. Χρήση της υπηρεσίας Google drive για την αποθήκευση και τον συγχρονισμό αρχείων, χρήση αποθηκευτικού νέφους με διαμοιρασμό αρχείων και συνεργατική επεξεργασία	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/</a>
23. Χρήση της υπηρεσίας Dropbox, μια εφαρμογή αποθηκευτικού νέφους ή με άλλα λόγια μια υπηρεσία που επιτρέπει την αποθήκευση, τον συγχρονισμό και την κοινή χρήση αρχείων μεταξύ διαφορετικών συσκευών που ο χρήστης έχει επιλέξει να συνδέσει στο λογαριασμό του	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/</a>

24. Χρήση της εφαρμογής Φόρμες της Google, το πιο διαδεδομένο και εύχρηστο εργαλείο για να δημιουργήσει κάποιος διαδικτυακά (online) ερωτηματολόγια, κουίζ, και να συγκεντρώσει στοιχεία / εργασίες.	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/</a>
25. Χρήση των εφαρμογών Movie Maker και Video Maker – Video Show για την εισαγωγή ταινίας, ρύθμιση διάρκειας εικόνας, επεξεργασία ταινίας (μοντάζ), αποθήκευση νέας ταινίας, αλλαγή σειράς σκηνών, προσθήκη εφέ (Effects), προσθήκη εφέ μετάβασης (Transitions), προσθήκη υπότιτλων και τίτλων αρχής και τέλους (Titles and Credits)	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/</a>
26. Χρήση των εφαρμογών Movie Maker και Video Maker – Video Show για ρύθμιση της μορφής Timeline της ταινίας, της επεξεργασίας / μετακίνησης τίτλων / υπότιτλων ταινίας, κόψιμο κομματιών από σκηνές, προσθήκη αρχείου ήχου, και αποθήκευση ταινίας. Δημιουργία ψηφιακού μαθήματος με την χρήση της εφαρμογής Blendspace	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD239/</a>
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακές Ασκήσεις</li> <li>• Πρόοδος</li> <li>• Τελική Γραπτή Εξέταση</li> </ul>	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, διάλεξη, ομαδοσυνεργατική μάθηση στο εργαστήριο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές (e-mail)</li> <li>• Διδακτικό υλικό μέσω της πλατφόρμας e-Class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις στο Εργαστήριο	39
	Συγγραφή εργασιών	5
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	5

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Ασύγχρονη επικοινωνία	1
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>50</b>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5 και υποχρεωτική παρακολούθηση (κατά 80%) των εργαστηριακών μαθημάτων.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται με γραπτή εξέταση στο εργαστήριο, μπροστά σε ηλεκτρονικό υπολογιστή:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακές Ασκήσεις (10%)</li> <li>• Πρόοδος (30%)</li> <li>• Τελική γραπτή Εξέταση (60%)</li> </ul>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### **-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (πέρα από τις εκτενείς σημειώσεις του διδάσκοντος):**

- Αρβανίτη Π, Παναγιωτίδης Π. (2005). *Παραγωγή Πολυμεσικού Υλικού και Ηλεκτρονικών Δραστηριοτήτων για Γλωσσική Εκπαίδευση*. Αθήνα: Πατάκη.
- Τσολακίδης Κ., Αμπατζόγλου Μ (2004). *Η Πληροφορική ως Εργαλείο στην Εκπαίδευση και τις Θεωρητικές Επιστήμες*. Αθήνα: Γκιούρδας Εκδοτική.
- Βακαλούδη Α. (2003). *Διδάσκοντας και Μαθαίνοντας με τις Νέες Τεχνολογίες Θεωρία και Πράξη*, Αθήνα: Πατάκη.
- Κόμης Β. (2004). *Εισαγωγή στις Εκπαιδευτικές εφαρμογές των Τεχνολογιών της πληροφορικής και των Επικοινωνιών*. Αθήνα: Νέων Τεχνολογιών.

##### **-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- Το διαδικτυακό περιοδικό για τις Τ.Π.Ε. και τις εφαρμογές τους στην εκπαίδευση <http://i-teacher.gr/>
- Θέματα Επιστημών και Τεχνολογίας στην Εκπαίδευση <http://earthlab.uoi.gr/thete/index.php/thete/issue/archive>
- Ελληνική Επιστημονική Ένωση Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση <http://www.etpe.gr>



Πληροφορική IV: Ηλεκτρονικές παρουσιάσεις

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΟΥΜΑΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΛΗΡΟΦ IV	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πληροφορική IV – Ηλεκτρονικές Παρουσιάσεις		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές Ασκήσεις στο Εργαστήριο (Εργαστηριακό Μάθημα)	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου - Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υφίστανται		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/LITD240/">https://eclass.uop.gr/courses/LITD240/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων από τους φοιτητές ώστε να μπορούν να κατανοούν σε βάθος όλες τις βασικές αρχές που λαμβάνονται υπόψη για την προετοιμασία και τον σχεδιασμό ηλεκτρονικών παρουσιάσεων. Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να δημιουργούν ηλεκτρονικές παρουσιάσεις που απαιτούν τη χρήση προχωρημένων δεξιοτήτων και να μορφοποιούν διαφάνειες χρησιμοποιώντας απαιτητικές τεχνικές διάταξης (ακόμα και τη χρήση εφέ των πολυμέσων). Επιπλέον, οι φοιτητές θα μπορούν να επεξεργάζονται διαγράμματα και γραφήματα, καθώς και να εμπλουτίζουν τη δουλειά τους χρησιμοποιώντας εργαλεία εικόνων και σχεδίασης για να τροποποιήσουν αντικείμενα και εικόνες. Τέλος, με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να χρησιμοποιούν αποτελεσματικά την εφαρμογή PowerPoint και τις διαδικτυακές πλατφόρμες Prezi, Powtoon, και Toondo για την δημιουργία ηλεκτρονικών παρουσιάσεων.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία των φοιτητών
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:**

Στο μάθημα θα επιχειρηθεί να γίνει αναλυτική μελέτη των παρακάτω ενοτήτων:

1. Σχεδιασμός Παρουσίασης (Ακροατήριο, Περιβάλλον, Περιεχόμενο και Διάταξη)
2. Υποδείγματα Διαφανειών και Πρότυπα (Υποδείγματα Διαφανειών, Πρότυπα, Μορφοποίηση Σχεδιαστικών Αντικειμένων)
3. Γραφικά Αντικείμενα (Μορφοποίηση Σχεδιαστικών Αντικειμένων, Μορφοποίηση Εικόνων, Χειρισμός Γραφικών Αντικειμένων)
4. Γραφήματα Διαγράμματα (Χρήση Γραφημάτων, Χρήση Διαγραμμάτων)
5. Πολυμέσα (Ταινίες, Ήχοι, Κίνηση, Σύνδεση, Ενσωμάτωση)
6. Βελτίωση Παραγωγικότητας (Εισαγωγή, Εξαγωγή)
7. Διαχείριση Παρουσιάσεων (Προσαρμοσμένες Προβολές, Ρυθμίσεις Προβολής Παρουσίασης, Έλεγχος Προβολής Παρουσίασης)

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

<b>Τίτλος ενότητας</b>	<b>Βιβλιογραφία</b>	<b>Σύνδεσμος παρουσίασης</b>
1. Εισαγωγή στο PowerPoint, Η οθόνη της εφαρμογής PowerPoint (Κορδέλα, καρτέλες και ομάδες εντολών, γραμμή κατάστασης, κουμπί ανοίγματος πλαισίου διαλόγου, εμφάνιση ετικετών κουμπιών), η βοήθεια του PowerPoint	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/</a>
2. Δημιουργία νέας παρουσίασης, Υποδείγματα Διαφανειών και Πρότυπα, Σχεδιασμός Παρουσίασης, (Ακροατήριο, Περιβάλλον, Περιεχόμενο και Διάταξη), Προσθήκη και Αναπαραγωγή, Έλεγχος Ορθογραφίας και Γραμματικής	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/</a>
3. Επεξεργασία Κειμένου (Προσθήκη κειμένου σε διαφάνεια, Επεξεργασία υπάρχοντος κειμένου, Επιλογή όλων των περιεχομένων πλαισίου κειμένου, Επιλογή όλων των περιεχομένων μιας διαφάνειας, Αλλαγή γραμματοσειράς – μεγέθους γραμματοσειράς, Εφαρμογή έντονης, πλάγιας γραφής και υπογράμμισης, Εφαρμογή σκιάς, αλλαγή χρώματος, το πλαίσιο διαλόγου «ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑ», Κατάργηση μορφοποίησης, Αλλαγή διαστάσεων πλαισίου κειμένου και μετακίνηση αυτού, Επαναφορά στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις)	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/</a>
4. Διαχείριση διαφανειών (Εναλλαγή μεταξύ των διαθέσιμων διατάξεων διαφανειών, Προσθήκη νέας διαφάνειας, Διαχείριση	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/</a>

πλαίσιου, Προσθήκη πλαισίου κειμένου, Στοίχιση κειμένου, Διαχείριση κειμένου στο πλαίσιο, Αλλαγή διάστιχου, Εναλλαγή πεζών και κεφαλαίων, Στοίχιση κειμένου, Αναίρεση ενεργειών -Ακύρωση της αναίρεσης –Ζουμ, Λίστα κουκκίδων, Προσθήκη διαφάνειας με λίστα κουκκίδων, Δημιουργία λίστας κουκκίδων, Κατάργηση κουκκίδων – Μορφοποίηση, κουκκίδων, Καθορισμός απόστασης πριν και μετά τις γραμμές λίστας), Μορφοποίηση παραγράφων		
5. Εικόνες και Γραφικά, Εισαγωγή γραφικού από συλλογή ClipArt, Εισαγωγή Εικόνας, Μορφοποίηση εικόνας (Εργαλεία μορφοποίησης εικόνας, Αλλαγή διάστασης εικόνας, Μετακίνηση, Περιστροφή, Προσθήκη χρώματος περιγράμματος και Γεμίματος, Εφαρμογή στυλ, Εφαρμογή εφέ, Κατάργηση μορφοποίησης)	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/</a>
6. Αναδιάταξη κειμένου και αντικειμένου, Αλλαγή προεπιλεγμένου θέματος, Προσθήκη εικόνων Clip Art, Εφέ κίνησης	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/</a>
7. Προβολές του PowerPoint, Οργανόγραμμα, Εργασία με Πίνακα, Επισκόπηση ή προσθήκη σχολίων σε μια παρουσίαση, Εργασία με άλμπουμ φωτογραφιών	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/</a>
8. Επανάληψη - Πρόοδος	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/</a>
9. Προσθήκη Γραφημάτων, Σχεδίαση, Εργασία με περισσότερες παρουσιάσεις,	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/</a>
10. Περαιτέρω μορφοποίηση παρουσίασης, Εκτύπωση, Προβολή παρουσίασης και Γραφικά, Αποθήκευση και Διαχείριση Αρχείων	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/</a>
11. Εισαγωγή, εγγραφή, περιήγηση και εκμάθηση της πλατφόρμας Prezi, Δημιουργία παρουσίασης στο Prezi	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/</a>
12. Εισαγωγή, εγγραφή περιήγηση και εκμάθηση της πλατφόρμας Powtoon, Δημιουργία παρουσίασης στο Powtoon	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/</a>
13. Εισαγωγή, εγγραφή, περιήγηση και εκμάθηση της πλατφόρμας Toondo. Δημιουργία παρουσίασης στο Toondo	Βλέπε (4) Συνιστώμενη-Βιβλιογραφία	<a href="http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/">http://eclass.uop.gr/courses/LITD240/</a>

<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	
Πρόταση	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακές Ασκήσεις</li> <li>• Πρόοδος</li> <li>• Τελική Γραπτή Εξέταση</li> </ul>

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο, διάλεξη, ομαδοσυνεργατική μάθηση στο εργαστήριο.	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές (e-mail)</li> <li>• Διδακτικό υλικό μέσω της πλατφόρμας e-Class</li> </ul>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις στο Εργαστήριο	39
	Συγγραφή εργασιών	5
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	5
	Ασύγχρονη επικοινωνία	1
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	<b>50</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5 και υποχρεωτική παρακολούθηση (κατά 80%) των εργαστηριακών μαθημάτων.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται με γραπτή εξέταση στο εργαστήριο, μπροστά σε ηλεκτρονικό υπολογιστή:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακές Ασκήσεις (10%)</li> <li>• Πρόοδος (30%)</li> <li>• Τελική γραπτή Εξέταση (60%)</li> </ul>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (πέρα από τις εκτενείς σημειώσεις του διδάσκοντος):**

- Γλουτίδης Χρ. (2004). *ECDL 4 γρήγορα και απλά*. Αθήνα: Κλειδάριθμος.
- Συλλογικός Τόμος (2006). *Cambridge International Diploma in IT Skills (Διεθνές Δίπλωμα Δεξιοτήτων στην Τεχνολογία των Πληροφοριών)*. Αθήνα: Γκιούρδας Β. Εκδοτική
- Συλλογικός Τόμος (2006). *Πιστοποίηση Πληροφορικής για Διαγωνισμούς Α.Σ.Ε.Π. 7 σε 1*. Αθήνα: Γκιούρδας Β. Εκδοτική.
- Ξαρχάκος Κ. - Καρολίδης Δ. (2005), *Μαθαίνω εύκολα Microsoft Office 2003*. Αθήνα. Άβακα.
- Habraken J. (2006). *Οδηγός για Ελληνικό Microsoft PowerPoint 2003*. Αθήνα: Γκιούρδας Β. Εκδοτική.
- Norton P. (2005). *Εισαγωγή στους Υπολογιστές*. Αθήνα: Α. Τζιόλα.

**-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- *Το διαδικτυακό περιοδικό για τις Τ.Π.Ε. και τις εφαρμογές τους στην εκπαίδευση*  
<http://i-teacher.gr/>
- *Θέματα Επιστημών και Τεχνολογίας στην Εκπαίδευση*  
<http://earthlab.uoi.gr/thete/index.php/thete/issue/archive>
- *Ελληνική Επιστημονική Ένωση Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση*  
<http://www.etpe.gr>