

Η Παναγιώτα (Τιτίκα) Καραβία είναι αριστούχος του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (κατεύθυνση: Γλωσσολογία-1995). Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στη σημειωτική, με έμφαση στη διασκευή λογοτεχνικών κειμένων στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, στο Πανεπιστήμιο Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (DEA· 1997). Το 2005 ανακηρύχθηκε Docteur ès Lettres του ίδιου Πανεπιστημίου (βαθμός: Très honorable avec les félicitations du jury/Άριστα με διάκριση) για τη διδακτορική διατριβή που εκπόνησε με επιβλέποντα Καθηγητή τον Philippe Hamon και θέμα τον διάλογο στη λογοτεχνία-μαρτυρία του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

Έχει λάβει υποτροφίες επίδοσης από το ΙΚΥ, μεταπτυχιακών σπουδών από το Κοινωφελές Ίδρυμα «Α.Σ. Ωνάσης» και διδακτορικών σπουδών από τον Σύνδεσμο Αποφοίτων Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας και το Ίδρυμα «Αίλιαν Βουδούρη». Τη διετία 2007-2009, ενεκρίθη ερευνητική χορηγία στο όνομά της από το Κοινωφελές Ίδρυμα «Α.Σ. Ωνάσης» για τον επιστημονικό σχεδιασμό με την Άννα Τζούμα και την Πέγκυ Καρπούζου βιβλιογραφικής βάσης δεδομένων Θεωρίας της Λογοτεχνίας. Το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010 εκπόνησε μεταδιδακτορική έρευνα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών ως υπότροφος του ΙΚΥ.

Κατά το παρελθόν, έχει διδάξει μαθήματα Νεοελληνικής λογοτεχνίας, Θεωρίας της Λογοτεχνίας και Πολιτισμικής Κριτικής (α) σε προπτυχιακό επίπεδο στα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων (Τμήμα ΔΠΠΝΤ, 2008-2010), Δυτικής Ελλάδας (Τμήμα ΔΠΠΝΤ, 2010-2011) και Πατρών (Τμήμα Φιλολογίας, 2009-2011 και Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, 2009-2010) και (β) σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΠΜΣ «Ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία», 2013-Ιανουάριος 2016) και σε προγράμματα του Ινστιτούτου Μεταφραστών, Διερμηνέων και Διεθνών Σχέσεων (ITIRI) του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου (2014-Ιανουάριος 2016).

ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- θέματα αφηγηματικότητας και μνήμης στη λογοτεχνία-μαρτυρία, την αυτοβιογραφία και τις υβριδικές γραφές
- διερεύνηση χωρικών σχέσεων στη λογοτεχνία
- μετακριτική του εγχώριου θεωρητικού στοχασμού και του νεοελληνικού δοκιμιακού λόγου του 20ού αιώνα

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

BIBΛΙΑ

- 2019 Άννα Τζούμα – Τιτίκα Καραβία – Πέγκυ Καρπούζου, *Ελληνική και Ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία Θεωρίας της Λογοτεχνίας (1940-2007)*, Βιβλιοθήκη Σοφίας Ν. Σαριπόλου, αρ. 131, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα.
- 2006 *Le dialogue dans le récit de témoignage de la Première Guerre mondiale*, Presses de l'A.N.R.T., Lille.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- 2014 «Από το *άλεκτον* της γραφής στο *ετερόδοξο* της σκέψης: ιχνηλατώντας την ουτοπία του Αντρέα Παγουλάτου», *Ουτοπία* 107: 145-153.
- 2010 Τιτίκα Καραβία – Πέγκυ Καρπούζου, «Θεωρίες εν κινήσει: μεταφράσεις και μεταλλαγές της Θεωρίας Λογοτεχνίας και της Πολιτισμικής Κριτικής στην Ελλάδα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 43: 244-259.

- 2010 «Περί συλλογικής μνήμης και κρίσεων στη λογοτεχνία και τις τέχνες», *Ουτοπία* 89: 31-35.
- 2009 «Τυχαιότητα, Ειρωνεία, Αλληλεγγύη: η 'λογοτεχνική' στροφή στη θεωρητική σκέψη του Richard Rorty», *Ουτοπία* 86: 91-98.
- 2007 "Witnessing the War through Conversational Testimonies. Representational Dilemmas and Discursive Survival in First World War Testimonial Literature", *The International Journal of the Humanities* 4 (10): 21-26.
- 1994 Παναγιώτα Καραβία – Βάιος Λιαπής, «Δημοτικά γλωσσικά στοιχεία στις *Ωδές* του Ανδρέα Κάλβου», *Revue des Études Néo-helléniques* III (2): 145-164.

ΣΥΜΒΟΛΕΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 2018 «Απέρχομαι εις την έρημον του επισκέψασθαι εμαυτόν: Το ταξίδι ως 'επιφάνεια' εαυτού στον Στράτη Μυριβήλη» στο Ελένα Κουτριάνου – Έλλη Φιλοκύπρου (επιμ.), *Μα τι γυρεύουν οι ψυχές μας ταξιδεύοντας; Αναζητήσεις και αγωνίες των Ελλήνων λογοτεχνών του Μεσοπολέμου (1918-1939). Διεθνές Συνέδριο προς τιμήν του Peter Mackridge*, Νεφέλη, Αθήνα, σ. 148-157.
- 2018 «Ξένοι, μέτοικοι, πολίτες του κόσμου. Όψεις της μετοικεσίας στο μυθιστόρημα *Μάρμαρα στη μέση* του Δημήτρη Νόλλα» στο *Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις. Όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει. Πρακτικά ΙΕ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης 1-4 Μαρτίου 2017*. Μνήμη Δ.Ν. Μαρωνίτη (1929-2016), Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, σ. 491-500.
- 2018 «"Ένας σύγχρονος αρχαίος Έλληνας": Όψεις και παρωδίες της εθνικής ταυτότητας στον αυτοβιογραφικό λόγο του Κώστα Ταχτοσή» στο *Ταυτότητες: Γλώσσα και Λογοτεχνία. Πρακτικά του Διεθνούς συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ., τ. Β', Κομοτηνή*, σ. 306-319.
- 2017 "Probing the Posthuman: Body Modification in Eric-Emmanuel Schmitt's *Lorsque j'étais une œuvre d'art*". In Evi D. Sampanikou (ed.), *Audiovisual Posthumanism*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, p. 135-144.
- 2016 Πέγκυ Καρπούζου – Τιτίκα Καραβία, «Πλάνητες στην Αθήνα της μετανεωτερικότητας: Όψεις της ρευστής πόλης σε διηγήματα του τέλους του 20ού αιώνα» στο Τιτίκα Καραβία – Ηώ Πάσχου (επιμ.), *Η εικόνα της πόλης. Οπτικές και θέσεις με φόντο την Αθήνα*, Ποταμός, Αθήνα, σ. 87-103.
- 2016 «ΕΙΣΑΓΩΓΗ. Η εικόνα της πόλης: αναγνώσεις και διακυβεύματα» στο Τιτίκα Καραβία – Ηώ Πάσχου (επιμ.), *Η εικόνα της πόλης. Οπτικές και θέσεις με φόντο την Αθήνα*, Ποταμός, Αθήνα, σ. 13-17.
- 2016 «Η βιωσιμότητα της θεωρίας στην Ελλάδα ως μετακριτική κατά τον ύστερο 20ό και τις αρχές του 21ου αι.» στο Θανάσης Αγάθος – Χριστίνα Ντουνιά – Άννα Τζούμα (επιμ.), *Λογοτεχνικές διαδρομές. Ιστορία – Θεωρία – Κριτική. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, Καστανιώτης, Αθήνα, σ. 197-211.
- 2015 «Επικαιροποιήσεις, αναμοχλεύσεις ή τομές; Σχετικά με τους στόχους της διδασκαλίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση» στο Έρη Σταυροπούλου – Δημήτρης Αγγελάτος – Γιάννης Ξούριας (επιμ.), *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία σήμερα: Κοινωνία και Εκπαίδευση*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου Αθήνα, 28-30 Νοεμβρίου 2013, Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, σ. 19-29.

- 2011 «Βιωματική Μνήμη και Επιστημοκριτική» στο Ζ.Ι. Σιαφλέκης (επιμ.), *Γραφές της μνήμης. Σύγκριση – Αναπαράσταση – Θεωρία*, Gutenberg, Αθήνα, σ. 274-286.
- 1997 «Προοπτική – Εστίαση» στο Άννα Τζούμα, *Εισαγωγή στην αφηγηματολογία. Θεωρία και εφαρμογή της αφηγηματολογικής τυπολογίας του G. Genette*, Συμμετρία, Αθήνα, σ. 127-137.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

- 2016 Τιτίκα Καραβία – Ηώ Πάσχου (επιμ.), *Η εικόνα της πόλης. Οπτικές και θέσεις με φόντο την Αθήνα*, Ποταμός, Αθήνα.
- 2014 «Αφιέρωμα: Ανδρέας Παγουλάτος. Ποίηση και διαπολιτισμικότητα», *Ουτοπία* 107: 21-185 (σε συνεργασία με τη ζωγράφο Μαρία Κοκκίνου).
- 2010 «Αφιέρωμα: Μνήμη, Λογοτεχνία και Τέχνη», *Ουτοπία* 89: 29-135.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

- 2011 «Η τόλμη του θεωρείν στην εποχή των προσχωρήσεων: Απόστολος Λαμπρόπουλος και Αντώνης Μπαλασόπουλος (επιμ.), *Χώρες της θεωρίας. Ιστορία και γεωγραφία των κριτικών αφηγημάτων*, Αθήνα: εκδ. Μεταίχμιο, 2010, 583 σελ. ISBN: 978-960-455-559-8», *ΑΩ* 53: 44-47. Ανακτήσιμη στη διεύθυνση: <http://www.onassis.org/ao-magazine.php?page=2>
- 2008 «Η ηθικά υπεύθυνη στάση του θεωρητικού: Βασίλης Αλεξίου, *Λογοπραξίες. Θεωρητικές προβολές στη λογοτεχνία και τη γλώσσα*, Παπαζήσης, Αθήνα 2008, 335σ.», *Ουτοπία* 81: 196-198.
- 2007 «Άννα Τζούμα, *Εκατό χρόνια νοσταλγίας. Το αυτοβιογραφικό αφήγημα έθνος*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 174σ.», *Ουτοπία* 75: 226-228. Ανακτήσιμη στη διεύθυνση: <http://pandemos.panteion.gr/index.php?lang=el&op=record&type=&q=&page=0&pid=iid:1931>

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

- 2018 Μάρθα Βασιλειάδη, *Ο Κ.Π. Καβάφης και η λογοτεχνία της Παρακμής. Μορφές, θέματα, μοτίβα*, Gutenberg – Γιώργος & Κώστας Δαρδανός, Αθήνα (μετάφραση από τα γαλλικά).
- 2012 Charles Parain, «Δομισμός και Ιστορία», *Ουτοπία* 98: 127-147 (μετάφραση από τα γαλλικά).
- 2010 Peter Bien, «Η φιλοσοφική βάση των γραπτών του Νίκου Καζαντζάκη», *ΑΩ* 47: 36-39 (απόδοση από τα αγγλικά – επιμέλεια ανακτήσιμη στη διεύθυνση: https://www.onassis.org/enim_deltio/47_10/lecture_1.php).
- 2009 Claude Morilhat, «Richard Rorty, το νεοπραγματιστικό αδιέξοδο», *Ουτοπία* 86: 99-122 (μετάφραση από τα γαλλικά).
- 1996 Judith Still – Michael Worton, «Εισαγωγή στη Διακειμενικότητα», *Η άλως* 3-4: 21-68. Ανακτήσιμη στη διεύθυνση: <http://genesis.ee.auth.gr/dimakis/alos/3-4/alos3-4.html> (σε συνεργασία με την Κωνσταντίνα Τσακοπούλου· μετάφραση από τα αγγλικά).

Ιστοσελίδα: <https://uop-gr.academia.edu/TitikaKaravia>