

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ



Προσωπικά στοιχεία

Όνοματεπώνυμο

Μαρίνα Γρηγοροπούλου, του Μιχαήλ και της Άννας (το γένος Κεραμίδου)

Ιδιότητα

Επίκουρη Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία: Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις» (ΦΕΚ διορισμού 77/30.01.2018, τεύχος Γ')

~

Στοιχεία επικοινωνίας

Διεύθυνση εργασίας:

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών

Τμήμα Φιλολογίας

Ανατολικό Κέντρο - Παλαιό Στρατόπεδο, 24100, Καλαμάτα

Διεύθυνση κατοικίας:

Καραϊσκάκη 13, 152 39, Νέα Πεντέλη Αττικής

Ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

margrigoropoulou@uop.gr

margrigoropoulou@hotmail.com

/

~

Σπουδές, διδακτική εμπειρία και ερευνητική δραστηριότητα

Η Μαρίνα Γρηγοροπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980 και φοίτησε σε δημόσιο σχολείο στην πρωτοβάθμια και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση· διά μέσου των Γενικών (Πανελλαδικών) Εξετάσεων (1998) εισήχθη από τους πρώτους στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών επιβραβευόμενη με υποτροφία εισαγωγής από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.), ενώ και κατά τη διάρκεια της φοίτησης λάμβανε υποτροφίες επίδοσης από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) και το Ναυτικό Απομαχικό Ταμείο (Ν.Α.Τ.).

Ολοκληρώνοντας τις σπουδές της με «Άριστα» (Πτυχίο 2002, τομέας Γλωσσολογίας), μετέβη ως υπότροφος του Ιδρύματος «Λίλιαν Βουδούρη» στο Παρίσι, όπου και έλαβε τον μεταπτυχιακό και τον διδακτορικό της τίτλο στη Γενική & Συγκριτική Γραμματολογία από το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (DEA, 2004 / Doctorat, 2009). (Επιβλέπων Καθηγητής: κ. Jean Bessière, επίτιμος πρόεδρος της Διεθνούς Εταιρείας Γενικής & Συγκριτικής Γραμματολογίας / θέμα διατριβής: «Μνήμη και φαντασία στον *Λαβύρινθο του Κόσμου* της Marguerite Yourcenar και στην *Αναφορά στον Γκρέκο* του Νίκου Καζαντζάκη»). Παράλληλα με τις κύριες σπουδές της, παρακολούθησε παραδόσεις / διαλέξεις λογοτεχνικής θεωρίας, φιλοσοφίας και ψυχαναλυτικής κριτικής από κορυφαίες προσωπικότητες, όπως οι Antoine Compagnon, Paul Ricœur, Giorgio Agamben και Julia Kristeva.

Έχει δραστηριοποιηθεί ερευνητικά στο Εθνικό Ίδρυμα Επιστημονικής Έρευνας της Γαλλίας (C.N.R.S.) και στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και έχει διδάξει Νεοελληνική Φιλολογία στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Δημιουργική Γραφή» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και διάφορα αντικείμενα της ειδικότητάς της (Ελληνικό και Ευρωπαϊκό Πολιτισμό, Παιδική Λογοτεχνία, Ελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία, Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας) σε Ανώτατα Τεχνολογικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Τ.Ε.Ι. Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης-Καβάλα, Τ.Ε.Ι. Ηπείρου-Ιωάννινα κ.α.), Ανώτερες Στρατιωτικές Σχολές (Σ.Μ.Υ.-Τρίκαλα) και Ανώτερες Σχολές Δραματικής Τέχνης (Μοντέρνοι Καιροί-Αθήνα). Επιπλέον, έχει εξοικειωθεί με τη διδασκαλία μέσω τηλεδιάσκεψης και πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης και έχει πιστοποιηθεί στην Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη Νεοελληνική Φιλολογία και στους δεσμούς που αναπτύσσει ιδίως με τον φιλοσοφικό, αλλά και γενικότερα με τον θεωρητικό λόγο, στο πλαίσιο της Ιστορίας και της Κριτικής της Λογοτεχνίας.

Συγγραφέας μιας επιστημονικής μονογραφίας και μιας ποιητικής συλλογής, έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις σε πολυάριθμα πανελλήνια και διεθνή συνέδρια, έχει δημοσιεύσει ποικίλα άρθρα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους στη χώρα μας και στο εξωτερικό και είναι μέλος πολλών επιστημονικών εταιρειών (της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής & Συγκριτικής Γραμματολογίας, της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας, της Πανελληνίας Ένωσης Φιλολόγων, του Συνδέσμου Ελληνίδων Επιστημόνων κ.α.).

Γνωρίζει ξένες γλώσσες (γαλλικά, αγγλικά, γερμανικά και ιαπωνικά) και μουσική (θεωρία, αρμονία και πιάνο, Ωδείο Πειραιϊκού Συνδέσμου, τάξη Λ. Δικαϊάκου), ενώ υπήρξε επί μακρόν αθλήτρια του σκακιού (στον Ο.Φ.Ο.Ν. με προπονητή τον ολυμπιονίκη Ν. Ορνιθόπουλο) με πολλές διακρίσεις.

~

Δημοσιεύσεις

Βιβλία

- *Φιλοσοφικές ματιές στη λογοτεχνία* (Αθήνα, Οροπέδιο, 2016-μονογραφία)
- *Το παιχνίδι μας* (Αθήνα, Παρασκήνιο, 2007-ποιητική συλλογή, μέρος της οποίας μεταφράστηκε και κυκλοφόρησε στη Γαλλία στο περιοδικό ποίησης *Place de la Sorbonne*, τχ. 4, Παρίσι, άνοιξη 2014)

Επιμέλεια Πρακτικών Συνεδρίου

Επιστημονική και φιλολογική επιμέλεια (μαζί με τον Κ. Γεωργιάδη), *Σύμμεικτα Πολιτικού Στοχασμού - Πρακτικά Α' Πανελληνίου Συνεδρίου Πολιτικής Φιλοσοφίας*, Σύλλογος Αρχαίας Ελληνικής Φιλοσοφίας «συν Αθηνά», Καβάλα, εκδ. Σαΐτα (ηλεκτρονική έκδοση), 2016, 182 σελ.

<http://www.saitapublications.gr/2016/12/ebook.211.html>

Επιστημονική Εισαγωγή

«Η Εικονοποιία της καζαντζακικής Αναφοράς», στο Καζαντζάκης, Νίκος, *Αναφορά στον Γκρέκο*, Αθήνα, εκδ. Καζαντζάκη, 2014, σσ. XIII-XXXIV.

Άρθρα / Ανακοινώσεις (επιλογή)

- «Ένα τραγούδι για ξεσηκωμούς», *The Book's Journal*, τχ. 81, Οκτώβριος 2017, σσ. 77-79.
- «“Απαγορεύεται να υπάρχουν”. Το Ολοκαύτωμα στην παιδική και νεανική λογοτεχνία (ελληνική και μεταφρασμένη)», *Πόρφυρας*, τχ. 161, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2016, σσ. 299-306.
- «Τα πάντα τελειώνουν με ένα τραγούδι», *The Book's Journal*, τχ. 65, Απρίλιος 2016, σσ. 67-69.
- «Αισθητική και Ηθική στους Μύθους του Jean de la Fontaine και του Γιάννη Βηλαρά», *Φιλοσοφικές ματιές στη Λογοτεχνία*, Αθήνα, εκδ. Οροπέδιο, 2016, σσ. 39-58.
- «“Κοινό θέμα, ο άνθρωπος”: λογοτεχνία και επιστήμη στη σκέψη του Παύλου Νιρβάνα», εισήγηση στο Διεθνές Εργαστήρι «Επιστήμη και Λογοτεχνία» που διοργάνωσε η ομώνυμη Διεθνής Εταιρεία σε συνεργασία με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών στο πλαίσιο των Σεμιναρίων της Ερμούπολης στις 8 και 9 Ιουλίου 2016 (υπό δημοσίευση στα Πρακτικά).
- «Τα μαθητικά ποιήματα του Βρεττάκου», *The Book's Journal*, τχ. 54, Απρίλιος 2015, σσ. 84-87.
- «Αναζητώντας χρόνο... βρίσκω λόγο: Τα εύρετρα της Κικής Δημουλά», εισήγηση στην 14^η Διεθνή Επιστημονική Συνάντηση του τομέα Μ.Ν.Ε.Σ. (Τμήμα Φιλολογίας) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, αφιερωμένη στη μνήμη του Ξ. Κοκόλη, που έλαβε χώρα στη Θεσσαλονίκη από τις 27 έως τις 30 Μαρτίου 2014, *Πρακτικά* (ηλεκτρονική έκδοση), επιμ. Ι. Παπαστάθη Θεσσαλονίκη, Α.Π.Θ., 2016, σσ. 961-968.

- «Échos précoces de la conception psychanalytique en littérature néo-hellénique: le *Premier amour* de Kondylaki», εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο «Επιστήμη και Λογοτεχνία» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, το οποίο διεξήχθη στην Αθήνα από τις 9 έως τις 11 Ιουλίου 2014 (υπό δημοσίευση στα *Πρακτικά*).
- «“Επακρο του εφικτού” σημαίνει “Ναι”»: από τον Ζωρζ Μπατάιγ στη Μαργαρίτα Καραπάνου», εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο «Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνο-γαλλικό πολιτισμικό χώρο» που πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (Φιλοσοφική Σχολή) από τις 13 έως τις 15 Δεκεμβρίου 2013, *Πρακτικά*, επιμ. Φ. Ταμπάκη-Ιωνά κ.α., Αθήνα, Αιγόκερως, 2016, σσ. 447-454.
- «Πνευματική άσκηση, ασκητικό πνεύμα: ο μυθιστορηματικός Καζαντζάκης», *Ήως*, περιοδικό του Κέντρου Έρευνας Επιστήμης και Εκπαίδευσης, τ. 3, τχ. 1, 2013, σσ. 265-278.